

Ces vers semblent tirés de quelque manuscrit où le poème n'était pas achevé, et où Jeanne ne cédait ni à Dunois ni à son autre amant. Les éditeurs capucins ou diacres du saint Évangile les ont imprimés à la suite de leur dernier chant, qu'on vient de lire, et avec lequel cet épilogue formerait une contradiction grossière: nouvelle preuve de l'honnêteté de ces savants éditeurs et de leur bonne intention. (K.)

TABLE

	Pages.
AVERTISSEMENT DE BEUGNOT.	1
AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS DE L'ÉDITION DE KEHL.	15
PRÉFACE DE D. APULIUS RISORIUS, BÉNÉDICTIN.	21
CHANT I ^{er}	27
Variantes du chant I ^{er}	41
CHANT II.	45
Variantes du chant II.	62
CHANT III.	65
Variantes du chant III.	80
CHANT IV.	83
Variantes du chant IV.	103
CHANT V.	107
Variantes du chant V.	117
CHANT VI.	121
Variantes du chant VI.	137
CHANT VII.	139
Variantes du chant VII.	151
CHANT VIII.	152
CHANT IX.	166
CHANT X.	176
Variantes du chant X.	189

	Pages.
CHANT XI.	192
Variantes du chant XI.	205
CHANT XII.	209
Variantes du chant XII.	222
CHANT XIII.	225
Variantes du chant XIII.	239
Chant XIV de l'édition de 1756.	247
CHANT XIV.	256
Variantes du chant XIV.	267
CHANT XV.	271
Variantes du chant XV.	281
CHANT XVI.	284
Variantes du chant XVI.	298
CHANT XVII.	300
Variantes du chant XVII.	312
CHANT XVIII.	319
Variantes du chant XVIII.	333
CHANT XIX.	335
CHANT XX.	345
Variantes du chant XX.	357
CHANT XXI.	363
Variantes du chant XXI.	378

FIN DE LA TABLE.

