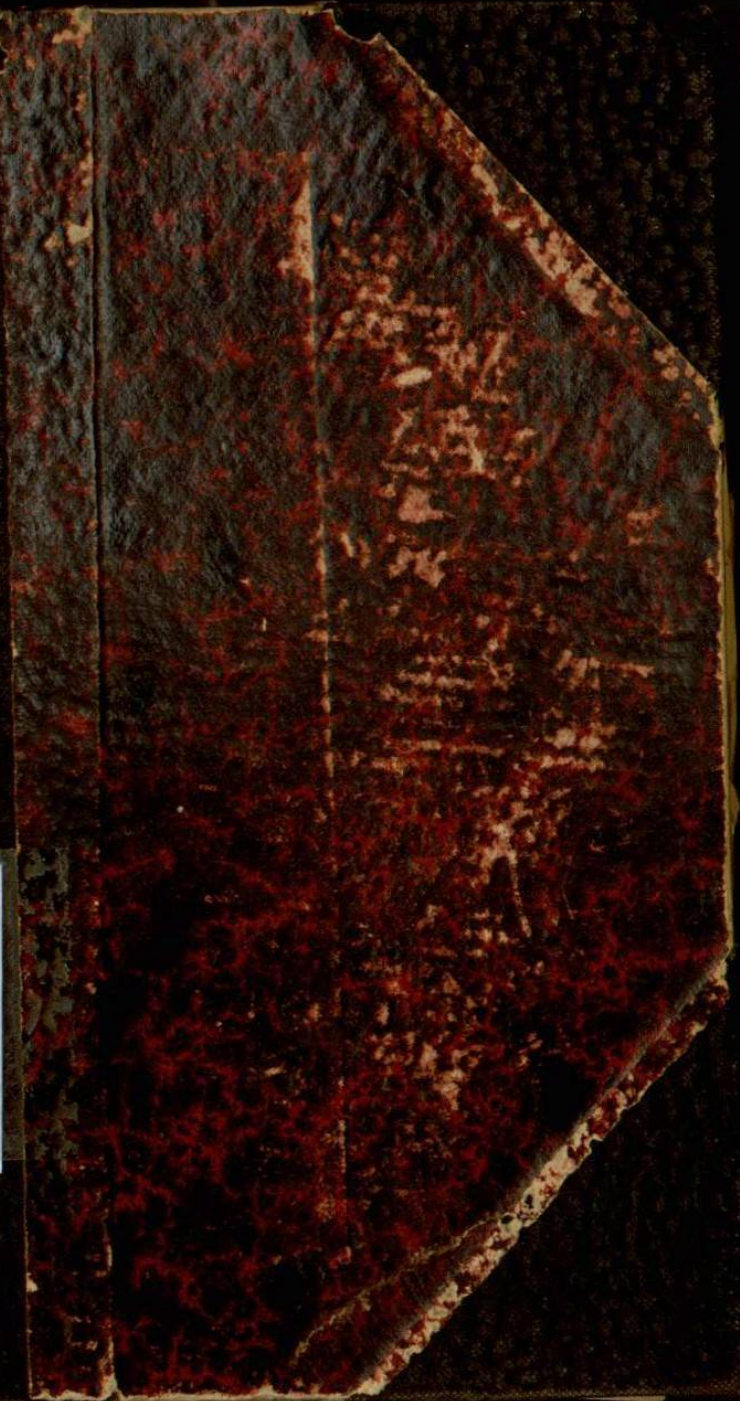


Blank white label on the left edge of the book cover.



PN179

G7

c.1

U
808.
G



1080074734

8.08

G.H.

ARTE DE HABLAR

EN PROSA Y VERSO

ARTE
DE HABLAR

EN PROSA Y VERSO

POR

D. JOSEF GOMEZ HERMOSILLA

NUEVA EDICION ANOTADA

POR

D.-P. MARTINEZ LOPEZ



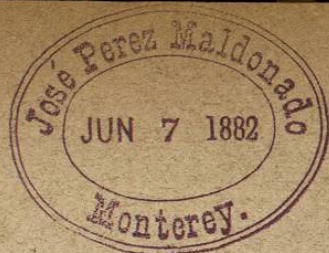
28657

PARIS
LIBRERIA DE CH. BOURET
23, CALLE VISCONTI, 23

MEXICO
LIBRERIA DE CH. BOURET
18, CALLE SAN JOSE EL REAL, 18

1877

Propiedad del Editor.



A LA REINA

NUESTRA SEÑORA.

SEÑORA :

Una obra destinada á promover en España el estudio de las Humanidades, á establecer sólidamente los principios de buen gusto en materias literarias, á combatir las erradas opiniones que le han estragado, á recordar y sostener las sanas doctrinas, á vindicar la memoria de nuestros clásicos injustamente desacreditados por la ignorancia presuntuosa de ciertos Aristarcos noveles, y á restituir su antiguo esplendor á la hermosa lengua de Garcilaso y



74734

de Cervántes; ¿á quién podrá dedicarse con mas justo título que á la augusta SOBERANA, que no solo se ha declarado la protectora de las letras y de los que las cultivan, sino que, estudiando con infatigable aplicacion la lengua de su nueva patria, y haciendo de sus buenos escritores antiguos y modernos el aprecio que se merecen, no se desdeña de adornar la real diadema con las flores del Parnaso? Dígnese pues V. M. de permitir que bajo sus auspicios vea la luz pública esta obrita; la cual, si no ha salido de mis manos tan perfecta como yo queria, ha sido dictada por el laudable deseo de contribuir á la reforma de nuestros estudios en el importante ramo de literatura.

SEÑORA :

A. L. R. P. de V. M.

su humilde vasallo

JOSEF GÓMEZ HERMOSILLA.

PRÓLOGO.

El *arte de hablar en prosa y verso* escrito por el señor D. José Gómez Hermosilla, en sí mismo lleva sobrada recomendacion para captarse el favor del público; por tanto ocioso fuera gastar el tiempo en elogios gratuitos.

No hay duda que Hermosilla logró espresar con incomparable dicha los verdaderos principios de buen gusto en materias literarias, pero es innegable tambien que por demasiado satisfecho de la certeza, de la claridad y de la bondad de su doctrina, se apasionó mas de lo debido en las pruebas, incurrió tal cual vez (muy pocas) en errores, mostró una nimiedad injusta en la eleccion de los modelos, y trató con un desden nada caritativo á cuantos *retóricos* le habian precedido en la escuela.

Un ejemplo de escusada presuncion.

Dice Hermosilla en la página 314 del primer tomo de su obra (1): *La verdad* es que la palabra griega *battos* significa « tartamudo; y como los que lo son repiten dos ó mas veces « las sílabas iniciales de las palabras hasta que rompen á hablar, de aquí se llamaron *batos* á todos los que repetan sin « necesidad una misma voz. *Lo advierto porque los señores* « *Enciclopedistas no lo sabian apesar de toda su erudi-* « *cion; y queriendo dar la etimología de la palabra bato-* « *logia, no han hecho mas que repetir las ineptias de Bato el* « de Cirene y el pastor de Ovidio. »

1. Se entiende que nos referimos á la compaginacion que lleva la última edicion hecha por Don Vicente Salvá: esto mismo ha de tenerse presente respecto á las demás citas que estamparemos en este escrito.