

Será por ella... Prevenid en tanto
Flébiles tonos, enlazad coronas
De cipres funeral, Musas celestes;
Y donde á las del mar sus aguas mezcla
El Garona opulento, en silencioso
Bosque de lauros y menudos mirtos
Ocultad entre flores mis cenizas.

FIN

TABLA.

A la Reina, nuestra Señora.	Pag. 1
Prólogo.	3
Advertencias del autor.	4f

ARTE DE HABLAR.

Su definicion. — Plan general de esta obra.	49
---	----

PARTE PRIMERA.

Reglas comunes á todas las composiciones.	51
LIBRO 1.º De los pensamientos.	ib.
CAP. 1.º De su verdad.	53
2.º De su claridad.	59
3.º De su novedad.	63
4.º De su naturalidad.	64
5.º De su solidez.	69
6.º De su conveniencia con el tono de la obra.	72
LIBRO 2.º De las varias formas bajo las cuales pueden ser presentados los pensamientos.	78
CAP. 1.º De las formas propias para dar á conocer los objetos.	80
ART. 1.º De la descripcion y sus varias especies.	ib.
Seres abstractos.	81
Objetos materiales inanimados.	82
Sucesos futuros.	83
Una época del tiempo.	84
Edificios, sitios, paisajes.	86
El exterior de una persona verdadera.	87
Pintura de persona fingida.	91
Cualidades morales de un individuo.	92
Cualidades de una clase entera.	93
ART. 2.º De la enumeracion.	95
Enumeracion simple.	ib.
Enumeracion con distribucion.	97
CAP. 2.º De las formas propias del que raciocina.	98
Antítesis.	99
Concesion.	101
Epifonema.	103
Expolicion.	105
Gradacion ó climax.	110
Paradoja.	111
Simil ó comparacion.	112
Sentencia.	120
Prolépsis, revocacion, reyeccion y transicion.	121

CAP. 3.º De las formas propias para expresar las pasiones. 122

Apóstrofe. 123

Conminacion. *ib.*

Correccion. 124

Deprecacion. 125

Exclamacion. *ib.*

Hiperbole. 126

Histerología. 128

Optacion. *ib.*

Permision. 129

Prosopopeya. 130

Reticencia. 134

Imposible. 135

Interrogacion. 136

CAP. 4.º De las formas que sirven para presentar los pensamientos con cierto disfraz ó disimulo. 137

Alegoria. 138

Alusion. 139

Dialogismo. 140

Dubitacion. 142

Extenuacion. 144

Parresia ó licencia. *ib.*

Perífrasis. 145

Pretericion. 147

Ironía : sus varias especies. *ib.*

 Antífrasis. 149

 Asteísmo. *ib.*

 Carientismo. 150

 Cleuasmo. *ib.*

 Diasirismo. *ib.*

 Sarcasmo. 151

 Mimesis. *ib.*

LIBRO 3.º De las expresiones. 153

CAP. 1.º Reglas generales para la eleccion de las expresiones. *ib.*

ART. 1.º Pureza. *ib.*

 Pureza en los términos. *ib.*

 Pureza en las construcciones. 160

 Neologismo. 161

ART. 2.º Correccion. 165

 3.º Propiedad, precision y exactitud. 172

 4.º Concision. 176

 5.º Claridad. 179

 Términos técnicos. 180

 Voces cultas. 183

 Palabras equivocadas. 183

 6.º Naturalidad. 190

 7.º Energia. 192

 Epítetos. *ib.*

 Imágenes. 202

 8.º Decencia. 204

 Expresiones indecentes por excitar ideas desagradables ó asquerosas. 205

 Expresiones groseras. 206

 Expresiones torpes. 207

 9.º Melodía ó suavidad. *ib.*

 10.º Conformidad de las expresiones con el tono general de la obra. 209

CAP. 2.º Reglas peculiares de las expresiones de sentido figurado. 211

ART. 1.º Nociones preliminares. 212

 2.º Origen de los tropos. 215

 3.º Especies de los tropos. 220

 Sinécdoque. 221

 Metonimia. 224

 Metáfora. 226

 4.º Ventajas de los tropos. 232

 5.º Reglas para usarlos. 236

 Reglas comunes á todas las traslaciones. *ib.*

 Regla peculiar de los sinécdoques y metonimias. 239

 Reglas particulares de las metáforas. 240

 Primera. *ib.*

 Segunda. 241

 Tercera. 242

 Cuarta. 243

 Quinta. 246

 Sexta. 249

 Séptima. 250

 Octava. 252

LIBRO 4.º De la composicion ó coordinacion de las cláusulas. 254

CAP. 1.º Reglas relativas á la extension y forma de las cláusulas. 255

 Cláusulas cortas y largas. *ib.*

 Cláusulas simples y compuestas. *ib.*

CAP. 2.º Reglas generales para la composicion de las cláusulas, cualesquiera que sean su extension y su forma. 258

ART. 1.º Claridad. *ib.*

 2.º Unidad. 262

 3.º Energia. 265

 4.º Elegancia. 271

 Elegancias que consisten en omitir ó no ciertas palabras. *ib.*

 Elegancias que consisten en repetir alguna palabra. 272

 Elegancias que consisten en reunir palabras análogas por el sonido, los accidentes gramaticales, ó la significacion. 276

 5.º Armonía. 280

 Armonía general de las cláusulas. *ib.*

 Armonía imitativa. 282

APÉNDICE. De lo que se llama en las composiciones literarias estilo y tono; y de su diferencia. 289

 Estilo. *ib.*

 Tono. 290

 Diferencias entre ambos. 291

PARTE SEGUNDA.

Reglas particulares de cada uno de los géneros que hay de composiciones literarias. 294

SECCION PRIMERA

Composiciones en prosa. *ib.*

LIBRO 1.º Composiciones oratorias. *ib.*

CAP. 1.º Reglas generales de la oratoria. 295

ART. 1.º Del exordio. *ib.*

2.º De la proposición. 297

3.º De la confirmación. 300

NÚM. 1.º De los argumentos. 301

Sus especies. *ib.*

Diversos fines con que se emplean. 302

Modo de hallarlos. 304

Reglas para su elección. *ib.*

Reglas relativas al orden con que deben colocarse. 305

2.º De las costumbres. 306

3.º De las pasiones. 307

ART. 4.º De la peroración. 309

CAP. 2.º Reglas particulares de las composiciones oratorias. 310

ART. 1.º Oratoria forense. *ib.*

2.º Oratoria política. 314

3.º Oratoria sagrada. 318

4.º Género demostrativo de los antiguos. 324

LIBRO 2.º Composiciones históricas, didácticas y epistolares. 327

CAP. 1.º Obras históricas. *ib.*

ART. 1.º Historia verdadera. *ib.*

NÚM. 1.º Cualidades de un historiador. 328

Instrucción. *ib.*

Fidelidad. 330

Discernimiento. 333

Moralidad. 332

2.º De las composiciones históricas consideradas en sí mismas. *ib.*

Plan. *ib.*

Narración. 335

Retratos. 337

Arengas. 338

Reflexiones. 340

ART. 2.º Historia ficticia. 341

NÚM. 1.º Asuntos sobre que se han escrito historias ficticias, y sus varias formas. 342

2.º Reglas de la historia ficticia. 345

CAP. 2.º Obras didácticas. 348

ART. 1.º Disertaciones. 349

2.º Tratados magistrales. 450

3.º Elementos. 352

4.º Varias formas de las obras didácticas. 353

CAP. 3.º Composiciones epistolares. 354

SECCION SEGUNDA.

Composiciones en verso. 56

LIBRO 1.º Del verso, su naturaleza, origen y mecanismo; de la versificación castellana, y de la diferencia entre el lenguaje y estilo de la prosa y el de los versos. 357

CAP. 1.º Naturaleza, origen, y mecanismo del verso. *ib.*

2.º Versificación castellana. 365

3.º Diferencias entre el lenguaje y estilo de la prosa y del verso. 367

LIBRO 2.º Poesías directas. 378

CAP. 1.º Poesías líricas. *ib.*

2.º Poesías didácticas. 386

ART. 1.º Poemas didáscálicos. 387

2.º Discursos y epístolas. 390

3.º Sátiras. 393

CAP. 3.º Poesía descriptiva. 395

4.º Poemas llamados menores. 400

LIBRO 3.º Poesía dramática. 406

CAP. 1.º Tragedia. 407

ART. 1.º Acción de una tragedia. 409

2.º Carácter de los personajes. 410

3.º Plan. 411

4.º Unidades de lugar y tiempo. 414

5.º Estilo y lenguaje. 415

CAP. 2.º Comedia. Sus reglas. 418

LIBRO 4.º Poesías mixtas. 423

CAP. 1.º Poesía épica. *ib.*

ART. 1.º Acción de un poema épico. 424

2.º Personajes y sus caracteres. 426

3.º Plan. 431

4.º Narración. 434

AP. 2.º Poesía bucólica. 435

Lugar de la escena. 436

Carácter de los interlocutores. 437

Asuntos de las églogas. 438

3.º Fábulas. Sus reglas. 440

PÉNDICE 1.º De la naturaleza, verdad é invariabilidad de las reglas, y de la necesidad de saberlas y observarlas en toda composición.

APÉNDICE 2.º De lo que en materias literarias se llama <i>buen gusto, mal gusto</i>	455
Suplemento.	462
Cánticos.	470
Oda.	484
Epístolas filosóficas.	517
Epístolas satíricas.	527
Romances jocosos.	530
Romances.	545
Sonetos.	555
Inscripción.	556
Fábulas.	<i>ib.</i>
Egloga.	562
Epigramas.	579
Elegía.	580

