

JULIA

03
14
CIÓN

PLATE
1000

PLINI

LA

MBT

PLATE
1000

PLATE
1000

M1503
.B444
S6
c.1

PLATE
1000



BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srita. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.

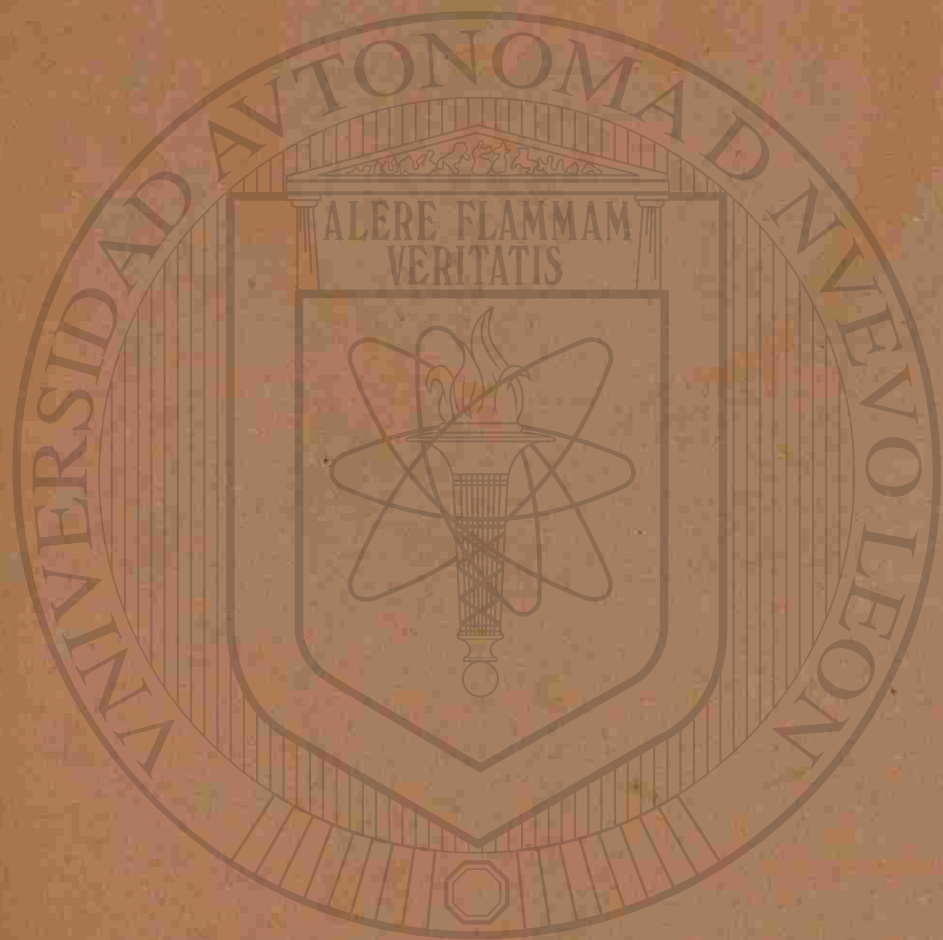


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EDIZIONE
POPOLARE DELLE OPERE DI
V. BELLINI

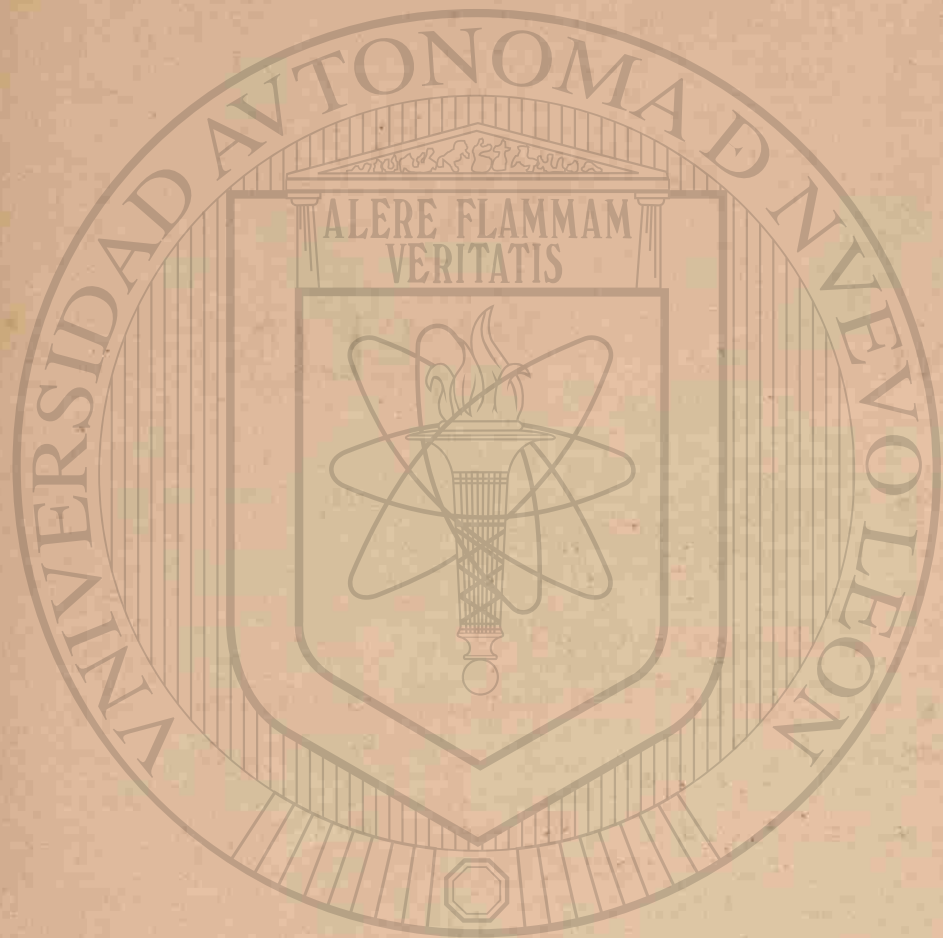
LA SONNAMBULA

PER CANTO E
PIANOFORTE

G. RICORDI & C.
EDITORI

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srita. Felicitas Lopez
PROFESORA DE CANTO.





Felicitas Lozoya

LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Carcano, 6 Marzo 1831

DONADO POR
BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srita. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

(B) netti Fr. 2. 50

PIANOFORTE SOLO

(B) netti Fr. 1. —

Edizione riveduta sulla Partitura autografa esistente nella Biblioteca della Ditta G. Ricordi & C

Felicitas Lozoya
3103

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di rappresentazione, esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(Printed in Italy).

28309



BIBLIOTECA

782
19

M. 1503
B444
S. 6



FONDO
A. S. PUBLICA DEL ESTADO
74790

LA SONNAMBULA

DI

VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

ESECUTORI

Il Conte Rodolfo, signor del villaggio . . .	<i>Basso</i> . . .	MARIANI LUCIANO
Teresa, molinara	<i>Mezzo-Soprano</i> . . .	BAILLOU-HILARET
Amina, orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad	<i>Soprano</i> . . .	PASTA GIUDITTA
Elvino, ricco possidente del villaggio . . .	<i>Tenore</i> . . .	RUBINI G. B.
Lisa, ostessa, amante di Elvino . . .	<i>Soprano</i> . . .	TACCANI ELISA
Alessio, contadino, amante di Lisa . . .	<i>Basso</i> . . .	BIONDI LORENZO
Un Notaro	<i>Tenore</i> . . .	CRIPPA ANTONIO

CONTADINI e CONTADINE

La scena è in un villaggio della Svizzera.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DONADO POR
BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srita. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

INDICE

ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione: <i>Viva Amina!</i>	Pag.	1
Cavatina: <i>Tutto è gioia, tutto è festa</i> - Lisa	»	6
Stretta dell'Introduzione - Coro: <i>In Elvezia non v'ha rosa</i>	»	9
Recitativo e Cavatina: <i>Come per me sereno</i> - Amina	»	21
Recitativo: <i>Io più di tutti</i>	»	34
Recitativo e Duetto: <i>Prendi: l'anel ti dono</i> - Amina ed Elvino	»	37
Recitativo: <i>Domani, appena aggiorni</i>	»	54
Recitativo e Cavatina: <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> - Rodolfo	»	55
Coro: <i>A fosco cielo, a notte bruna</i>	»	70
Recitativo: <i>Basta così</i>	»	81
Scena e Duetto: <i>Son geloso del zeffiro errante</i> - Amina ed Elvino	»	83
Scena: <i>Davver non mi dispiace</i>	»	91
Recitativo e Duetto: <i>Oh! come lieto è il popolo</i> - Amina e Rodolfo	»	95
Coro: <i>Osservate: l'uscio è aperto</i>	»	100
Quintetto: <i>D'un pensiero, d'un accento</i>	»	105
Stretta del Finale I: <i>Non più nozze</i>	»	115

ATTO SECONDO.

Coro d'Introduzione: <i>Qui la selva è più folta ed ombrosa</i>	»	128
Scena ed Aria: <i>Tutto è sciolto!</i> - Elvino	»	139
Scena ed Aria: <i>De' lieti auguri a voi son grata</i> - Lisa	»	156
Quartetto: <i>Signor Conte, agli occhi miei</i> - Lisa, Teresa, Elvino, Rodolfo	»	165
Scena ed Aria finale: <i>Ah! non credea mirarti</i> - Amina	»	184



LA SONNAMBULA DI V. BELLINI

ATTO PRIMO

VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

The musical score consists of several systems of piano and vocal staves. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO' and 'p'. The score includes various dynamic markings such as 'p', 'f', 'cres.', 'pp', and 'cres. sempre'. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes, while the vocal parts have melodic lines with some ornamentation. The score is arranged in systems, with piano and vocal staves grouped together.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

G 41686 G

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

INDICE

ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione: <i>Viva Amina!</i>	Pag. 1
Cavatina: <i>Tutto è gioia, tutto è festa</i> - Lisa	» 6
Stretta dell'Introduzione - Coro: <i>In Elvezia non v'ha rosa</i>	» 9
Recitativo e Cavatina: <i>Come per me sereno</i> - Amina	» 21
Recitativo: <i>Io più di tutti</i>	» 34
Recitativo e Duetto: <i>Prendi: l'anel ti dono</i> - Amina ed Elvino	» 37
Recitativo: <i>Domani, appena aggiorni</i>	» 54
Recitativo e Cavatina: <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> - Rodolfo	» 55
Coro: <i>A fosco cielo, a notte bruna</i>	» 70
Recitativo: <i>Basta così</i>	» 81
Scena e Duetto: <i>Son geloso del zeffiro errante</i> - Amina ed Elvino	» 83
Scena: <i>Davver non mi dispiace</i>	» 91
Recitativo e Duetto: <i>Oh! come lieto è il popolo</i> - Amina e Rodolfo	» 95
Coro: <i>Osservate: l'uscio è aperto</i>	» 100
Quintetto: <i>D'un pensiero, d'un accento</i>	» 105
Stretta del Finale I: <i>Non più nozze</i>	» 115

ATTO SECONDO.

Coro d'Introduzione: <i>Qui la selva è più folta ed ombrosa</i>	» 128
Scena ed Aria: <i>Tutto è sciolto!</i> - Elvino	» 139
Scena ed Aria: <i>De' lieti auguri a voi son grata</i> - Lisa	» 156
Quartetto: <i>Signor Conte, agli occhi miei</i> - Lisa, Teresa, Elvino, Rodolfo	» 165
Scena ed Aria finale: <i>Ah! non credea mirarti</i> - Amina	» 184



LA SONNAMBULA DI V. BELLINI

ATTO PRIMO

VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

The musical score consists of several systems of piano and grand staves. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRO' and a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'cres.', 'cres. sempre', and 'ff'. The piece concludes with a final cadence.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

G 41686 G

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

(BANDA SUL PALCO = in lontananza)

ff pp mf p mf p mf

All'alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano
 Viva Amina! sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.

Sop.
 Ten. (Interno)
 Bassi

Vi - va! vi - va A - mi -
 Vi - va! vi - va! viva Ami -
 Vi - va! vi - va! viva Ami -

-nal La la la la la la la la la la la la la la la
 -nal La la la la la la la la la la la la la la la
 -nal La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la. Vi - va A -
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la. Vi - va A -

p mf p mf

Vi.va Ami - na!
 - mi - na! Vi.va Ami - na! Vi.va Ami - na!
 - mi - na! Vi.va Ami - na! Vi.va Ami - na!

Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la
 Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la
 Vi - va Amina, Ami - na vi - va! La la la la la la la la la la la

Voci sole
 la. Ev.
Voci sole
 la. Ev.
Voci sole
 la. Ev.

-viva, evviva Ami - na! La la la la la la la la la. Ev - viva, evviva Ami - na! La la la la la
 -viva, evviva Ami - na! La la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la
 -viva, evviva Ami - na! La la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la

la. Evviva A - mi - na, ev - viva evviva ancor!..... evviva A - mi - na, ev -
 la. Ev - vi - - - - - va an - cor! ev - vi - - - -
 la. Ev - vi - - - - - va an - cor! ev - vi - - - -

-viva, evviva ancor!..... A.....
 - va an - cor!.....
 - va an - cor!.....

CAVATINA
LISA

Esce Lisa dall'Osteria.

ALLEGRO
ASSAI MOD.^{to}

p
pp

rall.

LISA

Tutto è gioia, tutto è fe-sta..... Sol per me non v'ha, non v'ha con-ten-to, e per

p

a piacere *in tempo*

col-mo di tor-men-to son co-stret-ta a si-mu-lar. O bel-ta-de a me fu-

col canto *pp* *in tempo*

a piacere

-ne-sta,....che mi invo- - lii miote-so-ro, mentre io sof-fro, mentre mo-ro pur ti

col canto

in tempo *di forza*

deg-gio accarez-zar, ah!.....pur.....ti deg-gio acca-rez-zar,.....pur ti deggio acca-rez-

in tempo

PIÙ VIVO

-zar! Tut-to è fe-sta...

Vi-va A-mi-na! vi-va an-

Vi-va A-mi-na! vi-va an-

PIÙ VIVO

Vi-va A-mi-na! vi-va an-

f *ff*

ten.

sol per me ah! - non v'ha, sol per me ah! non v'ha, no...

-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va!

-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va!

-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va an-cor! vi-va!

ff *ff*

LISA 1^o TEMPO

Tutto è gio-ia, tut.to è fe-sta..... Sol per me non v'ha, non v'ha con-

a piacere
-ten-to, e per col-mo di tor-men-to son co-stret-ta a si-mu-

col canto

in tempo
-lar. O hel-ta-de a me fu-ne-sta,..... che mi inyo - li il miote-

pp in tempo

a tempo
-so-ro, mentre io sof-fro, mentre mo-ro, pur ti deg-gio-ac-ca-rez-

a tempo col canto a tempo

zar ah!..... pur..... ti deg-gio-ac-ca-rez-zar,..... pur ti deg-gio-ac-ca-rez-

STRETTA DELL' INTRODUZIONE - CORO

ALLEGRO (per partire)

LISA -zar! Oh l'impor-

ALESSIO

Sop. **ALLEGRO** Li-sa! Li-sa!..

Ten. Vi.va A-mi - na!

CORO Vi.va A-mi - na!

Bassi Vi.va A-mi - na!

ALLEGRO

Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa, con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.

-tu-no! Fuggo o-gnu-no.

Ah! tu mi fug-gil.. Ah! non sempre, o bric-con-

Vi-va, vi-va!

Vi-va, vi-va!

Vi-va, vi-va!

L Oh! l'im - por - tu - no!

A - cel - la, ah! non sem - pre obrie - con - cel - la, fug - gi - rai da me co -

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la

si. Per te pu - re, o Li - sa bel - la, giun - ge - rà di noz - ze il di.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

LISA (indispettita)

(Aneh'es - so! oh di - spet - to!)

Vi - va A - mi - na! vi - va A - mi - na! vi - va an - cor! Si,

la la la la la la la la la la la la. Si,

la la la la la la la la la la la la. Si,

la la la la la la la la la la la la. Si,

ff

L (Oh!..... di - spet - - to!) (Oh!..... di - spet - - to!)

A vi - - va an - - cor! si vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! si vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! si vi - - va an - - cor!

vi - - va an - - cor! si vi - - va an - - cor!

L
A
Qui schie-ra - ti... qui d'appres - so...
(Ah! la rab - bia

L
A
O
K
C
mi di - vo - ra!..) *sottovoce*
La can - zo - ne pre - pa -
sottovoce
La can - zo - ne pre - pa -
sottovoce
La can - zo - ne pre - pa -
p

A
sottovoce
-ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo.
La can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo.
-ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo.
-ra - ta, la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo.

LISA
A
(O - gni spe - me è a me tronca - ta: la ri - va - le tri - on - fò)
- nar di qui si può.
- nar di qui si può.
- nar di qui si può.
- nar di qui si può.

PIÙ MOD^{to}
p

p
 In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e
 In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e
 In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e
 In El - ve - zia non v'ha ro - sa, in El - ve - zia non v'ha ro - sa fre - sca e

tr
 ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -
 ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -
 ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -
 ca - ra al par d'A - mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta a -

tr
 - mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -
 - mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -
 - mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -
 - mor. Ma pu - di - ca, ma ri - tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no -

tr
 - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor..... *dolce*
 - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor..... *dolce*
 - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor..... *dolce*
 - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor..... *dolce*

tr
 del can - dor..... del can -
 del can - dor..... del can -
 del can - dor..... del can -

tr
 - dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor, è in - no -
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor, è in - no -
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor, è in - no -
 - dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor, è in - no -

A - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor. Vi -

- cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor. Vi -

- cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor. Vi -

- cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor. Vi -

LISA
(Ah! per me sì lie - ti can - ti desti - na - ti un dì cre -

(avvicinandosi a Lisa)
- va! Li - sa mia, sì lie - ti

- va! Viva an -

- va! Viva an -

- va! Viva an -

pp ff

L - de - i: crudo amor, che sian per le - i non ho for - za a soppor - tar. crudo amor, che sian per

A can - ti ri - suo - nar po - tran per noi, se pie - to - sa al fin tu

- cor! Vi - va ancor!.....

- cor! Vi - va ancor!.....

- cor! Vi - va ancor! è in - no - cen - te tor - to -

p ff p cres.

L le - i non ho forza a sop - portar.)

A vuo - i da - re ascolto al mio pregar:

..... A.....

.....

- rel - la, è l'em - ble - ma del candor.

1^o TEMPO *p* Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un
 Te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un
 Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un
 Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un

pre - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -
 pre - ce e d'un so - vra - no, bel garzon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri -

tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -
 tar. Tal te - so - ro amor t'ha da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan -

- to - ro il mon - do chiu - de, che niun re potria com - prar.....
 - to - ro il mon - do chiu - de, che niun re potria com - prar.....
 - to - ro il mon - do chiu - de, che niun re potria com - prar.....
 - to - ro il mon - do chiu - de, che niun re potria com - prar.....

è l'em - ble - ma
 è l'em - ble - ma
 è l'em - ble - ma

del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -
 del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff *p* *f*

-dor. è in-no-cen-te tor-to-rel-la, è l'em-ble-madel can-dor. Vi -
 -dor, è in-no-cen-te tor-to-rel-la, è l'em-ble-madel can-dor. Vi -
 -dor: è in-no-cen-te tor-to-rel-la, è l'em-ble-madel can-dor. Vi -
 -dor, è in-no-cen-te tor-to-rel-la, è l'em-ble-madel can-dor. Vi -

ff *p* *ff*

- - - - - va!
 - - - - - va!
 - - - - - va!
 - - - - - va!

- - - - - va!

RECITATIVO AMINA

AMINA

Ca-re com-pagne, e voi, teneri a-mici, che allagioia mia tantaparte pren-

RECITATIVO

pp *pp*

-dete, oh come dol-ci scendon d'Amina al core i canti che v'inspira il..... vostro amore!

S. ANDANTE

Vi-vi fe-li-ce! è que-sto il comun voto, o A.mi-na.

T. Vi-vi fe-li-ce! è que-sto il comun voto, o A.mi-na.

B. Vi-vi fe-li-ce! è que-sto il comun voto, o A.mi-na.

ANDANTE

f *p* *pp*

AMI. REC.^{vo}

A te, di-letta, te-ne-ra ma-dre, che a sì lie-to giorno me orfanella ser-

REC.^{vo}

A *ha-sti, a te fa-vel-li que-sto, dal cor più che dal ciglio e-spresso, dolce pianto di*

A *gio-ia, dol-ce pian-to di gio-ia, e que-st'amples-so.*

ff *pp* **AND^{te} MOSSO**

(con tenero accento)

A *Compagne... te-ne-ria.*

A *-miei... ah! madre... ah!..... qual gio-ia!*

CANTABILE SOST.^o ASSAI

A *Co-me per me se-re - - no*

CANTABILE SOST.^o ASSAI

A *og-gi ri-nac- - quel di! Co-me il terren fio-*

A *-ri, co - - me fio-ri più bel-lo, più bello e a-me - no!*

a piacere *a tempo* *col canto* *a tempo pp*

A *Mai, mai di più lie-to aspetto natu-ra, na-tura non.....non.....bril-*

A *-lò, non brillò: a-mor, a-mor la co-lo-rò, a -*

col canto

A *-mor del mio, del miodi - let-to. a-mor. amor la colo-*

a tempo *a tempo*

Oppure
del mi-o di-let-to.

rò.a - - - mor, a - mor del mio di-let-to.

ALL. BRILLANTE

Sem-pre, o fe-li - ce A - mi - - na,
Sem-pre, o fe-li - ce A - mi - - na,
Sem-pre, o fe-li - ce A - mi - - na,..... sem - pre per te co -

ALL. BRILLANTE

sem - pre per te co - sì, co - sì in - fio-ri il cie - lo i
sem - pre per te co - sì, co - sì in - fio-ri il cie - lo i
- sì..... in - fio-ri il cie - lo i di.....

di che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -
di che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -
che ti de - sti - na, sì sem - pre, o fe - li - ce A -

- mi - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....
- mi - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....
- mi - - na, ah! sempre per te co - sì, per te co - sì....

(abbraccia Teresa, e prendendole una mano, se l'avvicina al core)

AMINA
MODERATO
Sovra il

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar balzar; balzar lo sen - ti: egli è il

A cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

A ah non ha for - za a soste - ner..... a so - ste -

Teresa sempre coi Soprani!

O C U R
pp Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,
pp Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,
pp Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

A a piacere
- ner, ah.....no, ah..... no, ah.....no, ah..... no, a.....
il ma - ter - no cor.
il ma - ter - no cor.
il ma - ter - no cor.
col canto

A so - ste - ner..... Sovra il

A sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti: egli è il

A cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste -

PIÙ VIVO
A - ner. Ca - ria -
PIÙ VIVO Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -
PIÙ VIVO Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -
PIÙ VIVO Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -

A

- mi - ci!.. a - ma - - - ta

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar. lo a u - gual pia -

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar. lo a u - gual pia -

- ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar. lo a u - gual pia -

ff

A

madre!

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

- cer, no, no, nol po - tea a u - gual pia - cer,

A

Ah!..... *1^o Tempo* So.vra il

no.

no.

no.

ff

1^o Tempo

A

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar, lo sen - ti, egli è il

pp

A

cor che i suoi con - ten - ti non ha forza a so - ste - ner, ah non ha

O

R

C

Di tua sor - te av -

Di tua sor - te av -

Di tua sor - te av -

ff *pp*

A

for - - - za a so - ste - ner,..... a so - ste -

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

- ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

a piacere

A *ner, ah.....no, ah..... no, ah..... no, ah..... no a.....*
il ma - ter - no cor.
il ma - ter - no cor.
il ma - ter - no cor.
col canto

A *so - ste - ner..... Sovra il*
a tempo

A *sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti: e gli è il*

A *cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste -*

PIU VIVO

A *-ner. Ah lo sen - to... è il mio*
Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -
Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -
Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma -
PIU VIVO
col canto

A *eo - re... ah! sil.. hal -*
ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,
ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,
ter - no, te - co e - sul - ta, e - sul - ta il cor: no,
legg. sottovoce pp
sottovoce
sottovoce
pp

A *zar, bal - zar lo sen - to, bal - zar, bal - zar lo.....*
non po - tea fa - vor su -
non po - tea fa - vor su -
non po - tea fa - vor su -

p *cres.*

sen - to lo sen - - - to bal - - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - -

- per - no ri - ser - - bar - lo a u - -

p *cres.* *con gran forza*

- gual, a u - gual pia - cer,

- gual, a u - gual pia - cer,

- gual, a u - gual pia - cer,

cres.

ff

- zar, bal - - zar lo sen - to, bal -

a u - - gual pia - cer, a u - gual pia -

a u - gual pia - cer, a u - gual pia -

a u - gual pia - cer, a u - gual pia -

- zar lo sen - to, bal - zar, bal - - zar, bal - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - -

- cer, a u - gual pia - cer, pia - - cer, pia - -

sempre ff

- zar, bal - - zar, bal - - zar.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

- cer, pia - - cer, pia - - cer.

RECITATIVO

ALESSIO

RECITATIVO

lo più di tut-ti, o A-mi-na, te-co mi ral-

RECITATIVO

p

AL.

le-gro. Io prepa-rai la fe-sta, io fe-ci la can-zo-ne; io ra-du-

p

AL.

AMINA

na-i dévicini villaggi i suona-tori. E grata a'tuoi fa-vori, buon A-lessio, son

p

AM.

i-o. Fra poco io spero ricambiarte-li tutti, allor che sposo tu di Li-sa sa-

p

AM.

ALES. LISA

-rai, se, come è voce, essa a farti fe-lice ha il cordi-sposto. La sento Lisa? No, non sarà si

p

ALES. TERESA LISA

to-sto. Sei pur cru-de-le! È perchè ma-i? L'igno-ri?

p

AMI.

Schiva son io d'amori; mia li-ber-tà mi pia-ce. Ah! tu non sa-i quan-ta fe-li-ci-

p

AMI.

LISA

-tà riposta si-a in un te-nero a-mor. Sovente amor ha so-a-ve principio e fine a-

p

TER. AMI.

-maro. Ve-di l'i-pocri-si-a! Il No-ta-ro?

p

S. T. B.

Vie-ne il No-ta-ro.

Vie-ne il No-ta-ro.

Vie-ne il No-ta-ro.

p

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Univ. Felicitas Lozano
PROFESORA DE CANTO

ANDANTE

p

AMI.

NOTARO

Ed El-vi-no non è presen-te an-cor? Di pochi pas-si io lo pre-

-ce-do: in capo al bosco io lo mirai da lungi.

Ec-co-lo.

Ec-co-lo.

Ec-co-lo.

AMI.

Caro Elvi-no! al fin tu giun-gi.

pp

RECITATIVO E DUETTO

AMINA ED ELVINO

ELVINO *RECIT.^{vo}*
Per-do-na, o mia di-let-ta, il breve in-du-gio.

RECIT.^{vo}
f

ANDANTE
p

ELV.
In questo dì so-len-ne ad im-plor-ar-ne an-da-i sui nostri nodi d'un an-gelo il fa-

ANDANTE
-vor: prostrato al mar-mo dell'e-stin-ta, dell'estin-ta mia madre,

ANDANTE
p a tempo

oh! be-ne-dici la mia spo-sa! le dissi. El-la pos-sie-de tut-te le tue vir-

E

-tu - di: +l - la fe - li - ce rendi il tuo fi - glio qual tu rendesti il pa -

RECIT. AMI.

S. dre. Ah! lo spero, ben mi o, m'udi la madre. Oh! fausto au - gurio!

T. E

B. E

E

RECIT.

ELV. MODERATO RECIT.

Siate voi tut - ti, o a mi ci, al contratto pre - senti.

in tempo

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

MODERATO

f in tempo RECIT.

ANDANTE

NOT. (Il Notaro si dispone a stendere il contratto) ELV.

El - vin, che re - chi al la tua sposa in do - no? I miei po -

RECIT.

NOT.

de - ri, la mia ca - sa, il mio no - me, ogni be - ne di cu - i son pos - ses - so - re. E A -

AMI. AND^{te} SOST^{to}

Il cor sol - tan - to.

ELV. *lento*

mi - na? Ah! tutto è il co - re!

AND^{te} SOST^{to}

p ff > p

scelte

pp dolce

Pren - di: l'anel... ti do - no che un

sempre sciolte

di, che un di reca va al' a - ra l'al - ma bea - ta e

pp

ea - ra che arri - de al no - stro, al nostro amor,.... al... no - stro a -

stent.

p *col canto*

a tempo

- mor. Sacro ti si a, sa - - ero ti sia tal

legg.

a tempo

do no co - me fu sa - cro a le

- i; sia de' tuoi vo - ti e mie - i fi do eu.

f

sciolte

- sto - - de, fi - do eu - sto - de, eu - sto - - de o -

f *p* *col canto*

pp

AMI.

a tempo

Sposi!.. Oh! te - ne - ra pa -

- gnor. Sposi or noi sia - mo.

sottovoce

Serit - ti, serit - ti nel..... ciel

sottovoce

Serit - ti, serit - ti nel..... ciel

sottovoce

Serit - ti, serit - ti nel..... ciel

sottovoce

a tempo

A -ro - la!

E Ca - ra! ca - ra, nel sen..... ti po - si que - stagentil vi.

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

già..... son, già..... son scrit - ti in ciel,

(le dà un mazzetto)

A Pu - ro, innocente fio - re! Ah! non ne ha d'uo - po il

E - o - la. Ei..... mi rammen - ti a te, ei mi ram -

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

co - me nel vo - stro cor, scrit - ti in ciel,

p *cres:*

A co - re, ah! non ne ha d'uo - po il co - re, ah! non ne ha d'uo - po il co - re.....

E - menti a te, ei mi rammen - ti a te, mi rammen - ti a te.....

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

co - me nel vo - stro cor, sì.

A *animando* Cà - ro! dal di..... che uni - - va i no - stri, i nostri cori un Di - - - o,

E Ca - ra! dal di..... che uni - - va i no - stri, i nostri cori un Di - - - o,

pp col canto

A con te rima - se il mi - - o, il tuo.... con me..... re - stò, il tuo con

E con te rima - se il mi - - o, il tuo.... con me..... re - stò, il tuo con

f *pp*

Oppure
 si re - - - stò con
 me, il tuo con me..... si re - - - stò con me.

Oppure
 si re - - - stò con
 me, il tuo con me..... si re - - - stò con me.

TERESA coi Soprani
ALLEGRO
 Come nel vo - stro cor,
 Scritti nel ciel già so - no, co - me nel vo - stro cor,

ALESSIO coi Bassi
ALLEGRO
 Scritti nel ciel già so - no, co - me nel vo - stro cor,

come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro
 scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro
 scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - - me nel vo - stro

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, si.
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, si.
 cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, si.

a piacere **ALLEGRETTO**
P stentando *in tempo* *con brio*
Poco più moderato

cres. *ff* *rall. e dim. pp*
f *p* *pp*

AMI.
 Ah! vorrei tro - var pa - ro - le a spie - gar co - mio t'a - do - ro! ma la

vo - ce o mio te - so - ro, non ri - sponde al mio pen - sier, ah no, no. Tutto, ah!
pp col canto
f *col canto*

Più animato

E tut - to in que - st'i stan - te par - la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leg - go ne' tuoi

Più animato
pp

con abbandono *rall.* *in tempo*

E sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin - ghier!

rall. col canto *in tempo*

E L'alma mia nel tuo sembian - te ve - de appien la tua scol - pi - ta, a lei

a piacere *in tempo*

E vo - la, è in lei ra - pi - ta... di dol - cez - za e di pia - cer!..... Tutto, ah! tutto in quest'i -

in tempo

E - stante par la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leggo ne' tuoi sguardi, nel tuo

con abbandono
col canto

stent. *In tempo* *con abbandono*

E vez - zo lu - singhier, io lo leg - go ne' tuoi sguardi, nel tuo vez - zo lu - sin -

pp in tempo *secondando il canto*

rall.

E - ghier, io lo leg - go ne' tuoi sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin -

col canto

AMI.
LISA

Ah!..... mio ben.

(Il di -

g hier.
TERESA *col 2^o Soprani* *cres.*

Ah! co - si negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -

cres.

Ah! co - si negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -

ALESSIO *col Bassi* *cres.*

Ah! co - si negli occhi vostri core a core o - gnor si mo - stri: leg - ga o -

p cres.

A
L
E

cres. Spie - gar..... nol so.
-spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - ner,..... il di -
Tu..... m'a - do - ri?
cres.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o.
cres.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier,..... leg - ga o.

ff

A
L
E

Più lento
-spet - to in sen re - presso più non valgo a so - ste - ner.)
Dunque m'a -
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.
-gnor qual leg - ge a - des.so l'un nel - l'altro un sol pen - sier.

pp
Più lento

AMI. ELV. AMI. *rall. a piacere*

E
do - ri? Ah! la mia vo - ce... Mio ca - ro be - ne!.. Ah non ri - spon - de al mio pen -
rall. col canto

A
I^o tempo
-sier. Ah! vor - reitro - var pa - ro - la a spie - gar co - m'io - ta - do - ro, ma la
I^o tempo pp

A
amorz. rall. a piacere ELV.
vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - spon - de al mio pen - sier, ah no, no. Tutto ah!
f pp col canto

E
Più animato
tut - to in que - st'istan - te par - la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leg - go ne' tuoi
Più animato pp

E
con abbandono in tempo
sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin - ghier!
col canto in tempo

E L'alma mia nel tuo sembian - te ve - de appien la sua scol - pi - ta, a lei

E vo - la, è in lei ra - pi - ta.... di dol - cez - za e di pia - cer..... Tutto, ah!

a piacere

E tutto in quest'i - stante par la a me del fo - co ond'ar - di: io lo leg - go ne' tuoi

in tempo

E sguardi, nel tuo vez - zo lu - singhier, io lo leg - go ne' tuoi sguar - di, nel tuo

con abbandono *stent.* *in tempo* *con abbandono*

col canto *pp in tempo*

E vez - zo lu - sin - ghier, io lo leg - go ne' tuoi sguardi, nel tuo vez - zo lu - sin -

rall.

col canto

AMI. Ah..... mio

-ghier.

TERESA coi 2^o Soprani Ah! co - si ne - gli oc - chi vostri core a co - re o - gnor si

ALESSIO coi Bassi Ah! co - si ne - gli oc - chi vostri core a co - re o - gnor si

p *cres.*

A LISA ben! Spie - gar..... nol

(Il di - spet - to in sen - re - presso più non valgo a so - ste -

Tu..... m'a - do - ri?

cres. mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

cres. mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

cres. mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

f

Più stretto

A so, ah!..... nol so spie - - gar,
 L - - ner, ah!..... non val - go, oh Di - o!
 E Nel..... tuo vez - - - zo io..... lo

Più stretto

-sier, leg - ga un sol pen - - sie - ro,
 -sier, leg - ga un sol pen - - sie - ro,
 -sier, leg - ga un sol pen - - sie - ro,

Più stretto

A spie - - gar.
 L a so - - ste - ner, a
 E leg - go, nel..... tuo vez - zo lu - - singhier, ah

leg - ga sol un
 leg - ga sol un
 leg - ga sol un

L so - ste - ner, a so - ste - ner, a
 E nel tuo vez - zo lu - sin - ghier, nel..... tuo

sol pen - sier, un sol pen - sier, un
 sol pen - sier, un sol pen - sier, un
 sol pen - sier, un sol pen - sier, un

L so - - ste - - ner.)
 E vez - - zo lu - - singhier.

sol pen - - sier.
 sol pen - - sier.
 sol pen - - sier.

BIBLIOTECA PARTICULAR
 DE LA
 Srta. Felicitas Lozaya
 PROFESORA DE CANTO

RECITATIVO

RECITATIVO

ELVINO

Doma-ni, ap-pena aggior-ni, ci re-cheremo al tem-pio e il nostro

RECITATIVO

ALLEGRETTO

me-ne sarà com-piuto da più san-to ri-to.

ALLEGRETTO

AMINA

(odesi suon di sferza e calpestio di cavalli)

Un fo-re-stie-ro.

Qual ru-mo-re!

Sop. (accorrendo)

Ca-val-li!

Ten.

Ca-val-li!

Bassi

Ca-val-li!

Ca-val-li!

Ca-val-li!

RECITATIVO E CAVATINA

RODOLFO

ALLEGRETTO

p *pp* *cres.*

decres. *p* *pp*

pp *mancando*

RODOLFO (dal fondo)

Co-me noio-so e lun-go il cam-min mi sem-brò!

1^o Tempo

REC.^{vo} *pp*

(s'avanza) REC.^{vo}

Dis-tan-ti an-co-ra dal castel si-am

REC.^{vo}

LISA

Tre miglia, e giunti non vi sarete che a notte oscura, tanto alpestre è la
no. i?

vi. a. Fino a do. manì qui posar vi con. sì. glio.
E lo de. si. o.

Eccovi il mio. (esaminando l'osteria) Voi, si.
Sop. Avvi albergo al villaggio? Quello? Ah! lo co. nosco.
Ten. Quello.
Bassi. Quello.
Quello.

AMINA *ANDANTE*
sottovoce

RODOLFO

LISA e TERESA (Costui chi fi. a?) Il mu. lino... il fonte... il boso... e vi. ein la fatto. ria!...
ELV. -gnor? (Costui chi fi. a?)
(Costui chi fi. a?)
(Costui chi fi. a?)
(Costui chi fi. a?)
PP (Costui chi fi. a?)
ANDANTE *col canto* *PP*
AND^{te} CANTABILE
AND^{te} CANTABILE (Vi rav. vi. so, o luoghi a. me. ni, in cui lie. ti, in cui se.
PP 3 3 3 3
re. ni si tran. qui. lo i di pas. sa. i della prima, del. la pri. ma gioven.
tù! Ca. ri lu. oghi, io vi tro. vai, ca. ri lu. oghi, io vi tro. va. i, ma quei di non trovo
P dolce 3 3 3 3 3 3 3 3



BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Facultad de Logopedia
CARRERA DE FONIATRÍA

AMINA

LISA e TER. (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 ELV. (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 Sop. più! Vi rav-vi so, o luoghia-me-ni, in cui
 Ten. (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 Bassi (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 (Del villag-gio è conscio as-sai, as-sai: quan-do mai costui vi
 fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi
 fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi
 fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi
 lie-ti i di pas-sa-i del-la pri-ma gioven-tù!

fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi
 fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi
 fu? vi fu, co-stui vi fu? ah quando mai costui vi

pp

fu? Quan-do mai vi
 fu? Quan-do mai vi
 fu? *a tempo* Quan-do mai vi
 Ca-ri luo-ghi, io vi tro-vai, ca-ri luo-ghi, io vi tro-vai... ma quei di non tro-vo
 fu? Quan-do mai vi
 fu? Quan-do mai vi
 fu? *a tempo* Quan-do mai vi
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 più, ca-ri luo-ghi, io vi tro-vai... ma quei di non tro-vo più, non tro-vo
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?
 fu? fu co-stui, vi fu co-stui?

R 41686 R

A
L
EL
R

quan-do mai?)
quan-do mai?)
quan-do mai?)
più, non tro-vo, non trovo più!)

quan-do mai?)
quan-do mai?)
quan-do mai?)

ROD. ALLEGRO

Ma fra vo-i, se non m'in-

ALLEGRO

p *p* *cres.*

R

-gan-no, og-gi ha luo-go al-eu-na

rinf.

(accennando Lisa)

R
Sop. fe-sta. E la spo-sa? è

O
Ten. Fau-ste noz-ze qui si fan-no.

R
O
C
Bassi Fau-ste noz-ze qui si fan-no.

Fau-ste noz-ze qui si fan-no.

ff

R

quel-la? È gen-til, leggiam-dra

(additando Amina)

È que-sta.

È que-sta.

È que-sta.

ff *col canto* *p*

R

mol-to... Ch'io-ti mi-ri. Oh!..il va-go vol-to!..

ROD.

p *stent.* *p*

Tu non sa i conquei be-gli oc chi co-me
dol-ce il cor mi toe chi, qual ri chia mi ai pen-sier
mie i a-do-ra-bile, a-dora-bile bel-tà. E-ra
des-sa, ah qual tu se i, sul mat-ti-no, sul matti-no del-l'e-
tà, e-ra des-sa, qual tu se i, sul matti-no del-l'e-tà, e-ra des-sa, qual tu

K 41686 K

LISA

Più vivo

incalz. (El - la
Sop. se-i, sul matti-no del-l'e-tà..... del-l'e-tà.
Ten. *p* (Son cor -
Bassi *p* (Son cor -
Più vivo *p*
incalz. e rinf. *ff*
L. ELV. so-la è va-gheg-gia-tal) (El - la
(Da quei det-tiè lu-sin-ga-tal)
(fra sè)
E-ra des-sa!... *cres.*
-te-si, son ga-lan-ti gli a-bi-tan-ti di cit-tà, si, son cor - *cres.*
-te-si, son ga-lan-ti gli a-bi-tan-ti di cit-tà, si, son cor - *cres.*
-te-si, son ga-lan-ti gli a-bi-tan-ti di cit-tà, si, son cor - *cres.*

K 41686 K

L so - la è va - gheg - gia - ta!) (El - la
 EL (Da quei det - ti, da quei det - ti...
 R sul mat - ti - no... del. l'è - tà...
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, si, son cor -

ff

L so - la è va - gheg - gia - ta!)
 EL da quei det - ti è lu - sin - ga - ta!)
 R (ad Amina)
 Ah! Che io ti mi - ri! Ah!..... qual volto! Tu non
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.)
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.)
 - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà.)

1^o Tempo

R sa - i con quei begli oc - chi co - me dol - ce il cor mi toc - chi, qual ri -
 P *3 3 3 3*

R - chia - mi ai pensier mie - i a - do - ra - bile, adora - bile bel - tà. E - ra
3 3 3 3

R des - sa, ah qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del. l'è -
3 3 3 3

R - tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del. l'è - tà, e - ra des - sa, qual tu
3 3 3 3

R se - i, sul matti - no del. l'è - tà..... del. l'è -
incalz. 3 3 3 3
incalz. e rinf. ff

TER. (El - la so - - la è va - gheg - gia - ta, so - -

ELV. (Son corte - si, son ga - lan - ti, son.....

(Da quei det - ti e lu - sin - ga - -

Sop. - tà. E ra des - sa,

Ten. (Son corte - si, son ga - lan - ti, son.....

Bassi (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi.

Più mosso (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi.

ff

L - lo el - la, sol, el

T quei di cit - tà, di

EL ta! è lu - sin - ga

R qual tu se - i, sul mat - ti no del - l'e - tà.....

..... quei di cit - tà, di

- tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà,

- tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà,.....

K 41686 K

L - la sol! El - la so - - la è va - gheg -

T cit - - - - - tà. Son corte - si, son ga -

EL - - - - - tal! Da quei det - ti

R del - l'e - tà. E ra

cit - - - - - tà, son corte - si, son ga -

di cit - tà, son cor - te - si, son ga -

di cit - tà, son cor - te - si, son ga -

L - gia - ta, so - - lo el - la, sol,

T - lan - ti, son..... quei di cit - tà,

EL lu - sin - ga - - tal

R des - sa, qual tu se - i, sul mat -

- lan - ti, son..... quei di cit - tà,

- lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi -

- tan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, gli a - bi -

K 41686 K

L el - la sol, ah
 T di cit - tà, si
 EL è lu - sin - ga - ta, ah
 R ti - no del - l'e - tà, del - l'e - tà, si
 di cit - tà, si
 tan - ti di cit - tà, di cit - tà, si
 tan - ti di cit - tà, di cit - tà, si

L el - la sol, ah el - la
 T gli a - bi - tan - ti di cit -
 EL da quei det - ti è lu - sin -
 R del - l'e - tà, si del - l'e -
 gli a - bi - tan - ti di cit -
 gli a - bi - tan - ti di cit -
 gli a - bi - tan - ti di cit -

K 41686 K

L sol, ah el la sol!
 T - tà lo son, lo son.)
 EL - ga - ta, ah si, ah si!
 R - tà, del - l'e - tà.)
 - tà lo son, lo son.)
 - tà lo son, lo son.)
 - tà lo son, lo son.)
 - tà lo son, lo son.)

ff

K 41686 K

BIBLIOTECA PARTICULAR
 DE LA
 Srta. Felicitas Laguna
 PROFESORA DE CANTO

TER. *AND^{te} MOSSO* (con gran mistero)

AND^{te} MOSSO Sa - pe - te che l'o - ra s'av - vi -

P 3 3 3 3 *pp staccato*

T - ci - na ALERE in cui si mo - stra il tremen - do fan -

AMINA

LISA È un mi.

È un mi.

È un mi.

T ELV. - tasma. È un mi.

È un mi.

È un mi.

ROD. È un mi.

È un mi.

sottovoce Qual fantasma?

È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

sottovoce È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

sottovoce È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

È vero, è ve - ro! è vero, è ve - ro! È un mi.

È un mi.

È un mi.

È un mi.

È un mi.

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!.....

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!.....

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... *pp sottovoce*

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... Che di - te?

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!.....

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... *pp sottovoce* Fol - li - e!

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... Che di - te?

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... *pp* Che di - te?

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... *pp sottovoce* Che di - te?

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... Che di - te?

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!.....

cres. *ff* - ste.ro, un ogget - to d'or - ror!..... *pp* *pp*

T Se sa - pe - ste, si - gnor...

R Narrate.

Se sa - pe - ste, si - gnor... U - di - te.

Se sa - pe - ste, si - gnor... U - di - te.

Se sa - pe - ste, si - gnor... U - di - te.

Se sa - pe - ste, si - gnor... U - di - te.

pp *pp* *ff* *pp* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

1^o Tempo *con mistero*
pp
 A fo_sco cie_lo, a notte bru_na, al fio_co
pp sottovoce
 A fo_sco cie_lo, a notte bru_na, al fio_co
pp sottovoce
 A fo_sco cie_lo, a notte bru_na, al fio_co

1^o Tempo
pp *3* *3* *3* *3*
sempre stacc. pp

rag_gio d'incer_ta lu_na, al cu_po suo_no di tuon lon.
 rag_gio d'incer_ta lu_na, al cu_po suo_no di tuon lon.
 rag_gio d'incer_ta lu_na, al cu_po suo_no di tuon lon.

f *smorz.*
 - ta.no dal..... col.le al pian un'ombra appar, un'ombra ap - par..... In bianco av.
f *smorz.*
 - ta.no dal..... col.le al pian un'ombra appar, un'ombra ap - par..... In bianco av.
f *smorz.*
 - ta.no dal..... col.le al pian un'ombra appar, un'ombra ap - par..... In bianco av.

ff *pp* *smorz.*

- vol - ta lenzuol ca_den - te, col crin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa
 - vol - ta lenzuol ca_den - te, col crin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa
 - vol - ta lenzuol ca_den - te, col crin disciol - to, con occhio arden - te, qual densa

f *smorz.*
 neb - bia dal ven - to mos - sa, a - vanza, in - grossa, im - men - sa par, im - men - sa
f *smorz.*
 neb - bia dal ven - to mos - sa, a - vanza, in - grossa, im - men - sa par, im - men - sa
f *smorz.*
 neb - bia dal ven - to mos - sa, a - vanza, in - grossa, im - men - sa par, im - men - sa

pp
 Ve la di - pin - ge, ve la fi - gu - ra la vostra cie - ca cre - du - li.
 par.
 par.
 par.

AMINA

TER. Ah!... non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la vi - de: è ve - ri -

ELV. Ah!... non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la vi - de: è ve - ri -

In ve - ri -

- tà.

pp

Sop. Dovunque inol - tra apas - so len - to silen - zio

Ten. Dovunque inol - tra apas - so len - to silen - zio

Bass. Dovunque inol - tra apas - so len - to silen - zio

- tà!

- tà!

- tà!

pp

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

re - gna che fa spa - ven - to; non spira fia - to, non move stelo; qua - si per *f* *smorz.*

f *smorz.*

k 41686 k

I ca - ni stes - si acco - vac.

ge - lo il rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si *cres.*

ge - lo il rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si *cres.* acco - vac.

ge - lo il rio si sta, il rio si sta. I ca - ni stes - si *cres.*

- cia - ti, abbas - san gli oc - chi. non han la - tra

- si ac - co - vac

- cia - ti, abbas - san gli oc - chi, non han la - tra

acco - vac - cia - ti, abbas - san gli oc - chi, non han la - tra - ti.

ti. *pp*

- cia - ti. Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strige im -

- ti. Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strige im -

Sol trat - to trat - to, da val - le fon - da la strige im -

pp

pp

k 41686 k

A *pp* ciel! vi guar - di, vi
 L *pp* ciel! vi guar - di, vi
 E *pp* ciel! vi guar - di, vi
 R *pp* ciel! vi guar - di, vi
 fa, vor - re - i seo -
 ciel! vi guar - di, vi
 ciel! vi guar - di, vi
 ciel! vi guar - di, vi
 A guar - di il ciel!.....
 L guar - di il ciel!.....
 E guar - di il ciel!.....
 R - prir..... che fa!.....
 guar - di il ciel!.....
 guar - di il ciel!.....
 guar - di il ciel!.....
pp *morendo*

RECITATIVO

RODOLFO *ALLEGRETTO* *p* Basta così. Ciascuno si attenga al suo pa -
 ALLEGRETTO *RECIT. vo*
 TER. Il ciel lo voglia!
 R - rer. Verrà stagione che di siffatte larve fia purga. to il vil - laggio.
 T Questo, o signore, è universal de - sio. *ALLEGRETTO*
 ROD. *RECIT. vo* Ma del viaggio mio riposarmi vor - rei, se mel con - cede la mia bella alberga. trice.

AMINA SOSTENUTO

LISA Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

TER. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ELV. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ROD. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

ALES. Ad-dio. gentil fan-

Sop. Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

Ten. con voce naturale Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

Bassi Buon ri-po-so, si-gnor... Not-te fe-li-ce.

SOSTENUTO *pp* *Recit.^{vo}*

-ciul-la; fi-no a doma-ni ad-di-o... T'a-mi il tuo spo-so come amar-tio sa-

ELV. (con dispetto) Nessun mi vince in professarle amore... (Rod. parte con Lisa; il Coro si disperde)

-prei. Felice te se nepos-sedi il co-re!

SCENA E DUETTO

AMINA ED ELVINO

MODERATO *p* *cres.*

pp

AMINA ELV. (con ironia)

El-vi-no!.. E me tu la-sci senza un te-nero ad-di-o? Dallo stra-

RECIT.^{vo} *PPP*

AMINA

-niro ben te-nero l'a-vesti. È ver: com-mosso in lasciarmi ei sembrò. Da quel sem-

p *p*

ELV. AMI.

A *b* *biante ottimo cor trasparente... E cor d'amante. Parli tu il vero o scherzi?.. Qual*

pp

(con voce tremante) ELV.

A *sor - ge dubbio in te? T'ingigi in va - no. Ei ti stringea la ma - no, ei ti faceva ca -*

f *pp*

AMI. ELV.

E *- rezze... Ebben... Disceare non t'eran es - se, e ad o - gni sua pa - ro - la s'incon - tra - vano i*

AMI. (con pena) LENTO

E *tuo - i negli occhi suoi. In - grato! e dir mel puoi?...*

ppp *p m.s. LENTO*

A *Occhi non ho nè core fuor che per te. Non ti giurai mia fede? Non ho l'anel - lo*

pp

ELV. AMI. ELV. AMI.

A *tuo? Si... Non t'a - dorò? Il mio ben non sei tu? Si... ma... Prosegui. lento*

pp

ELV. AMI. ELV. AMI

A *Sa - resti tu ge - loso?.. Ah! si lo so no... Di chi? Di tutti. In - giu - sto*

f *ff*

ELV.

A *cor! Perdo - no! Son ge -*

AND^{te} ASSAI SOSTENUTO *pp dolce*

E *- lo - so del ze - firo erran - te che ti scherza, che ti scher - za col ri - ne, col*

pp *col canto* *abbandonandost*

E *ve - lo; fin del sol che ti mi - ra dal cielo, fin del*

a tempo *a tempo*

E *ri - vo che spec - chio ti fa..... Son, mio be - ne, del ze - firo a -*

AMI.

A *- man - te, perchè ad es - so il tuo no - a piacere me con - fi - do; a - mo il*

a tempo *a tempo*

a piacere

A sol, per_ ché te_ coil di_ vido, a_ mo il ri_ o, per_ ché l'on_ da ti

col canto

a tempo

A dà, a_ mo il sol, per_ ché te_ coil di_ vi_ do, a_ mo il

a tempo

ELV.

A rio, per_ ché l'on_ da ti dà..... Ah! per_ do_ na al_ l'amo_ re il so_

pp

AMI.

sempre a mezza voce

A Ah! per sempre, ah! per sempre sgombrarlo dèi tu. E il promet_ ti?

E - spet_ to! Sì, per sempre. Il pro_

(con slancio di contento) di forza e lungo

A Mai più dub_ bi? Timori mai più?... Ah!!!.....

E - met_ to. Mai più dub_ bi Timori mai più.

k 41686 k

mezzavoce

A Mio be_ ne!

mezzavoce lungo

E Ah!!!..... Mio be_ ne!

a piacere a due

a tempo

A Ah!..... mio be_ ne! Ah! co_ stan_ te nel tuo, nel mio

E Ah!..... mio be_ ne! Ah! co_ stan_ te nel tuo, nel mio

pp

con abbandono

a tempo

A se_ no sia la fe_ de, sia... la fe_ de che amo_ re avva_ lo_ ra! E sem_

E se_ no sia la fe_ de, sia... la fe_ de che amo_ re avva_ lo_ ra! E sem_

col canto

a tempo

lento a piacere

più lento

A - bian_ te a matti_ no se_ reno per..... noi sem_ pre la vi_ ta..... sa_

E - bian_ te a matti_ no se_ reno per..... noi sem_ pre la vi_ ta..... sa_

col canto

k 41686 k

A *a tempo*
 -rà. Mio be - ne! E sem -
 E *a tempo*
 -rà. Mio be - ne! E sem -

A *smorz.*
 -bian - te a se - re - no mat - ti - no per noi sem - pre la vi - ta sa -
 E *Op.*
 -bian - te a se - re - no mat - ti - no per noi sem - pre la vi - ta sa -

A *con forza cres. a piacere*
 -rà, per... noi... sa - rà... per... noi... sa - rà... per... noi
 E
 -rà, per... noi... sa - rà... per... noi... sa - rà... per... noi

A *pp*
 sempre sa - rà, sa - rà, per... noi... sa - rà... per... noi... sa
 E
 sempre sa - rà, sa - rà, per... noi... sa - rà... per... noi... sa

A *ALLEGRO*
 -rà... per... noi sem - pre... sa -
 E
 -rà... per... noi sem - pre... sa -

A
 -rà, per noi sa - rà, per noi sa -
 E
 -rà, per noi sa - rà, per noi sa -

A *a piac. più lento* (sempre con crescente tenerezza)
 -rà, per noi sa - rà. Mio caro ad - di - o! (si avvicinano)
 E
 -rà, per noi sa - rà. (si allontanano) Mia cara ad - di - o! A me

A (abbracciandosi)
 E tu an - co - ra. Pur... nel sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel
 E
 pen - sa. Pur... nel sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel

A son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad - di - o. Pur..... nel

E son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà. Ad - di - o. Pur..... nel

p ten. col canto

A sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve -

E sonno il mio cor ti ve - drà. Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve -

pp

A - drà. Ad - di - o! ad - di - o!

E - drà. Ad - di - o! ad - di - o!

ALLEGRO (partono)

ff

STANZA NELL' OSTERIA

SCENA

Di fronte una finestra: da un lato porta d'ingresso: dall'altro un gabinetto. Avvi un sofa e un tavolino

MODERATO

ff

f p cres.

f p cres.

pp

ROD.

Davver, non mi dis - piace d'essermi qui fer - ma - to: **MOD.to**

RECIT.ºº

f p

R il luogo è ameno, l'aria eccel - lente, gli uomini cortesi, a - mabili le donne oltre ogni

RECIT.^{vo}

R cosa. MOD^{to} Quella giovine sposa è assai leg - giadra... E quella o -

RECIT.^{vo}

R - stessa? È un po' ri - trota, ma mi piace anch'essa. MOD^{to}

R Ec - cola: a - vanti, a - vanti, mia bella alberga - tri - ce.

RECIT.^{vo}

LISA ROD. Ad informarmi veniva io stessa se l'appartamento va a genio al signor Conte. Al signor Conte!

RECIT.^{vo}

LISA (Diamine! son conosciuto!) Perdonate, ma il Sindaco lo ac - certa, e a farvi festa tutto il villaggio a -

L - duna. Io ringrazio for - tuna che a me pri - ma di tutti ha concedu - to il fa -

REC. PP

L - vor di offrirvi il mio ri - spetto. Nel le bel - le mi pia - ce un al - tro af -

ROD.

R - fet - to. E tu sei bella, o Lisa, bella dav - vero... Oh! il signor Con - te

LISA

L ROD. scherza. No, non i - scherzo: e questi furbi oc - chiet - ti quanti co - ri han sor -

REC. P

R LISA ROD. - presi e ammaliati? No, non conosco fi - nora inna - mo - rati. Tu menti, o briceon -

LISA (avvicinandosi) ROD. MODERATO

cel-la. Io ne co-nosco... Ed è?... Se quel fossio,

RECIT.^{vo}

LISA

che diresti, o ca-rina? Io... che di-rei?... Signor... nol crede-re-i.

LISA

In me non è beltà degna di tanto... un me-rito ho sol-tanto: quello di un cor sin-

fp

ROD. (strepito alla finestra) LISA

ce-ro. E questo è mol-to. Ma qual romore ascolto? (Mal venga all'impor-

pp

ROD. LISA (fugge e nella fretta perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà)

tuno!) Donde provien? Che non mi vegga alcuno.

RECITATIVO E DUETTO

AMINA E RODOLFO

Si spalanca la finestra. Comparisce Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; e sonnambula; e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza.

RODOLFO ANDANTE

Che veggio? Sa-ria

ANDANTE

p 3 3 3 3

R

for-se il notturno fan-tasma? Ah! non m'inganno... Quest'è la villa-nella che di-

RECIT.^{vo} pp pp

R

anzi agli occhi miei parve sì bella. El-vino!... El-vino!... Dorme. Non ri-

AMI. ROD. AMI. pp

ROD. AMI. (con sorriso scherzoso)

spondi? E son-nambula. Ge-lo-so sare-sti an-co-ra del-lo stra-

p AND^{te}pp

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Princesa Felicita Lozaya PROFESORA DE CANTO

R

niero? Ah parla! Sei tu ge-lo-so? Deggio destarla? Ingrato! a met'ap-

ROD. AMI. (con pena) 3

lento pp

ROD. AMI. (tenera)

A - pressa.. Amote so - lo, il sai... Destisi. Prendi la man ti stendo... un bacio imprimi in

p *ppp*

(Amina incomincia a serenarsi)

ROD.

A - es - sa, pe - gno di pace. Ah! non si desti... Al - cun a turbarmi non venga in tal mo -

fp *pp*

(Rod. va a chiudere la finestra)

LISA (dal gabinetto)

(parte non veduta)

R - mento. A - minal... o tra - di - tri - ce!

ALL^o MODERATO

ROD. (l'aspetto di Amina mostrasi lieto)

(Rodolfo, correndo ad Amina,..... si arresta) Oh ciel!.. che

sottovoce sempre

un continuo pp
ALL^o MODERATO

AMI. (sogna il momento della cerimonia)

R - tento? Oh co - me lieto è il po - po - lo che al

ROD.

A - tem - pio ne fa scorta! In sogno ancor quell'a - nima è nel suo bene as -

R - sor - ta. Ardon le sacre te - de. Essa all'altarsi

R - crede! Oh madre mia, m'a - i - ta; non..... mi so -

A - stie - ne il piè! No, non sarai tra - di - ta,

AMI.

Oh madre mi - a!.. Oh madre mi - a!.. Ah! deh! m'a -

R - al - ma gentil, da me. No, no, da me... no, no, da me..

pp

A *mezza voce*
 - i - ta, ah! deh! oh ma - dre mia, non mi sostiene il piè, non mi sostiene il
 R
 ah nol sarai da me, ah nol sarai da

MAESTOSO
 (Amina alza la destra)
 A
 piè. (Amina sogna che il sacro ministro le
 domanda il giuramento d'amore.) Cielo, al mio spo... so io giu -
 R
 me.

MAESTOSO
 A
 - ro eter... na, eter... na fe - de e a - mor!..... Gi - glio innocen - te e
 R
 pu - ro, con ser - va il tuo can - dor! El - vi - nol... al fin sei

ROD.
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Oh con -
 R
 iosen - to la mia virtù mancar, la mia virtù mancar, già sen - to,
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! El vi - nol ab -
 R
 già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.

AMI.
 A
 - brac - ciami. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.
 R

string. il tempo *ritornando al 1° Tempo*
 A
 mi - o. El - vi - nol.. già tua son i - o. Ab - bracciami. Oh con -
 ROD.
 Fuggasi. Ah se più re - sto,
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Oh con -
 R
 iosen - to la mia virtù mancar, la mia virtù mancar, già sen - to,
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! El vi - nol ab -
 R
 già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.

string. il tempo *ritornando al 1° Tempo*
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Oh con -
 R
 iosen - to la mia virtù mancar, la mia virtù mancar, già sen - to,
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! El vi - nol ab -
 R
 già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.

a piacere
 A
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! El vi - nol ab -
 R
 già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.
 A
 - brac - ciami. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.
 R

col canto
 A
 - brac - ciami. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.
 R

ALL. MODERATO

sottovoce sempre

pp leggiero

Sop. Tutti sottovoce sino alla parola. Amina.,

Ten. (di dentro) l'u - scio e a per - to. Sen - za

ALES. coi Bassi Os_ser - va_te. Sen - za

Bassi Os_ser - va_te. Sen - za

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

Tut - to

Tut - to

Tut to

con brio

pp legg.

pp e stacc.

ta - ce: ei dor - me cer - to.

ta - ce: ei dor - me cer - to.

ta - ce: ei dor me certo.

Poco piu sostenuto

1.º Tempo

Lo de - stiam, o nol destiam? Presen -

Lo de - stiam, o nol destiam? Perche no? ei vuol corag - gio. Presen -

Lo de - stiam, o nol destiam? Perche no? ei vuol corag - gio. Presen -

p Poco piu sostenuto

1.º Tempo

sottovoce e brill.

-tarsi,ou-scirdi qua. Dell'ossequio del vil-laggio malcon.

sottovoce e brill.

-tarsi,ou-scirdi qua. Dell'ossequio del vil-laggio malcon.

sottovoce e brill.

-tarsi,ou-scirdi qua. Dell'ossequio del vil-laggio malcon.

pp

-tento ei non sa-rà, no, dell'ossequio del vil-laggio malconten-to non sa-

-tento ei non sa-rà, no, dell'ossequio del vil-laggio malconten-to non sa-

-tento ei non sa-rà, no, dell'ossequio del vil-laggio malconten-to non sa-

Poco più sosto
(si avvicinano) 1º Tempo

-rà. A-van-ziam. Ve' ve'! mi.

-rà. A-van-ziam. Ve' ve'! mi.

-rà. A-van-ziam. Ve' ve'! mi.

Poco più sosto 1º Tempo

(si accorgono di Amina, e tornano indietro)

Poco più sosto 1º Tempo

-ra-te, a dor-mir co-là s'è mes-so. Ap-pres-siam. Ah!... fer-

-ra-te, a dor-mir co-là s'è mes-so. Ap-pres-siam. Ah!... fer-

-ra-te, a dor-mir co-là s'è mes-so. Ap-pres-siam. Ah!... fer-

Poco più sosto 1º Tempo

-ma-te: non è desso, non è des-so, no. Al ve-sti-to,

-ma-te: non è des-so, non è des-so, no. Al ve-sti-to,

-ma-te: non è des-so, non è des-so, no. Al ve-sti-to,

al-la fi-gu-ra, è u-na don-na... don-na, si.

al-la fi-gu-ra, è u-na don-na... si.

al-la fi-gu-ra, è u-na don-na... si.

(reprimendo le risa)

E biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz_zarra. U_na

con brio

E biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz_zarra. U_na

E biz_zarra l'av_ven - tu_ra, è biz_zarra, è biz_zarra. U_na

con brio

don_na! u_na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

don_na! u_na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

don_na! u_na donna! come entrò? che mai fa qui? co - me en -

trò? che mai fa qui?

trò? che mai fa qui?

trò? che mai fa qui?

pp

K 41686 K

QUINTETTO

(di dentro)

ELVINO . E men_

ALL' ASSAI AGITATO *pp* *pp*

Sop. zo - gna. *sottovoce*

Ten. Al - cun s'appres - sa.

Bassi Al - cun s'appres - sa.

Al - cun s'appres - sa.

LISA (addita Amina) ELV.

Mi - ra e cre - dia - gli oc - chi tuo - i. Cie - lol A -

(svegliandosi) *AMI.* *a piacere* (vedendo Elv)

mina TER.col II. Sop. *ff* Dove son?... chi siete vo...? Ah! mio

A - mi - na! des - sa!

A - mi - na! des - sa!

A - mi - na! des - sa!

ff *col canto*

K 41686 K

a tempo (corre a lui)

ELV. (respingendola)

AMI. *pp a tempo*

he - nel Val tra - di - tri - cel...

AMI. ELV. AMI.

I - o!!... Ti sco - sta. Oh! mein - fe -

AMI. ELV.

- li - cel Che fe - ci io ma - i? E an - cor lo chie - di?...

O R C

Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

ALES. coi Bassi Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

Do - ve se - i tu ben lo ve - di.

AMI. *Lento ed a piacere* ELV. (con rabbia concentrata)

Quil... per - chè?... chi mi v'ha spinta?... Il tuo core ingan - na.

col canto

Lento *pp*

AMI. (si getta nelle braccia della madre.)

(Teresa si copre il volto colle mani)

LISA *Lento*

AMI. *a tempo*

Madre! oh! ma - dre! Ah! sei con - vin - ta!... Oh! mein - fe -

tor. Sop. *sottovoce* Va! va, spergiu - ral...

Ten. *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!...

Bassi *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!...

Ahl sei con - vin - ta!...

Lento *pp* *a tempo*

A

- lieel... Che fe - ci io mai? Oh mio do - lor!

p *Lento*

ASSAI SOSTENUTO

A

D'un pensie - ro ed'un ac - cen - to rea non sono, rea non son, nè il fui giam.

ASSAI SOSTENUTO *pp*

A

- ma - i. Ah! se fe - de in me non ha - i, ah! se fe - de in me.... non

smorz.

a piacere *a tempo*

A ELV. ha - i, mal rispondi a tan - to a - mor. Ah melere - di,
 Voglia il cie - lo che il duol ch'io

col canto *pp*

A ah! rea non so - no, mel ere - di, rea non son, ne il fui giamma - i.
 E sen - to tu pro - var, ... tu provar non deb - ba ma - i! Ah! tel

A Ah! se fe - de in me... non ha - i, mal rispondi a tan - to amor...
 E mo - stri ah se... t'a - ma - i, ah tel mostri se..... t'a - mai... questo pianto del mio

smorz. *smorz.* *a piacere*

col canto

LISA. *a tempo*

TER. *sottovoce* Il tuo
 Sop. cor. Deh! l'udite, deh! l'u - dite! Il rigor ecce - de o - mai. Deh! l'u -
sottovoce
 Ten. Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.
 ALES. col Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.
sottovoce
 Bassi
 Il tuo nero tradi - mento è pale - see chiaro as - sai.

a tempo *p*

AMI. Ah! melere - di, ah! rea non so - no. Sventu -
 L ne - ro tra - di - men - to è pa - le - se, è pale - see chiaro as -
 T ELV. - di - te un sol mo - men - to: il ri - go - re, il ri - go - re ecce - de o -

Tra - ditri - ce! dame ti sco - stal spergiu -
 In qual cor, in qual cor più fi - dar
 ALES. In qual cor, in qual cor più fi - dar
 In qual cor, in qual cor più fi - dar

A - ra - ta!... Ah se fede in me... non ha - i, mal rispondi a tan - to a -
 L - sa - i... In qual co - re fidar... più ma - i, se quel cor fu men - ti -
 T - ma - i. In qual co - re fidar... più ma - i, se quel cor fu men - ti -

E - ra! Ah! tel dica se io... t'a - ma - i que - stopian - to del mio
 ah! se quel cor, quel cor
 ALES. ah! se quel cor, quel cor fu
 ah! se quel cor, quel cor fu

A - mor, ... a tan - to a - mor. D'un pen - sie - ro, d'un pensie - ro, d'un ac -
 L - tor, ... se quel cor fu men - ti - tor? in qual
 T - tor, ... fu men - ti - tor? in qual
 E cor, ... que - sto pianto del mio cor. Voglia il cie - lo, voglia il ciel che il mio tor -
 Il tuo nero tradi - mento è pa - lese, chiaro as - sai,
 ALES. men - ti - tor? Sì il tuo ne - ro tra - di -
 men - ti - tor? Sì il tuo ne - ro tra - di -
 - cen - to rea non so - no, rea non son nè il fui giam - ma - i. Ah!
 L cor, in qual cor fi -
 T cor, in qual cor fi -
 E - men - to tu pro - var, tu provar non deb - ba ma - i! Ah... tel
 il tuo nero tradi - mento è pa - lese, chiaro as - sa - i. In qual cor fi - dar più mal
 ALES. - men - to è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual
 - men - to è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual

A se fe - de non ha - i, in me non
 L - dar, fi - dar più ma - i, se... quel
 T - dar, fi - dar più ma - i, se... quel
 E di - ca s'io t'a - ma - i que - sto pianto, questo pianto del mio
 se quel cor fu menti - tore, se quel cor è menti - tore? in qual cor fi - dar più mai
 ALES. cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi - dar, ah se quel
 cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi - dar, ah se quel
 ha - i, ah se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to amor. D'un pen -
 L cor, se quel cor fu men - ti - tor?
 T cor, se quel cor fu men - ti - tor?
 E co - re, ah tel di - ca s'io t'a - ma - i que - sto pian - to del mio cor. Vo - glia il
 se quel cor fu menti - tore, se quel cor fu menti - tore? Il tuo nero tradi - mento
 ALES. cor fu men - ti - tor, fu men - ti - tor? Sì, il tuo
 cor fu men - ti - tor, fu men - ti - tor? Sì, il tuo

A sie-ro, d'un pensie-ro, d'un ac-ee-n - to rea non so-no, rea non son, nè il fui giam
 L In qual cor,..... in qual
 T In qual cor,..... in qual
 E cie-lo, voglia il ciel che il mio tormen-to tu pro-var,.... tu provar non deb-ba
 e pa- lese, chiaro as-sai, il tuo nero tradi-mento e pa- lese, chiaro as-sai.
 ALES. ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-
 ne-ro tra-di-men-to è pa-le-se, chia-ro as-
 -ma-i. Ah! se fe-de non
 L cor..... fi - dar, fi - dar più
 T cor..... fi - dar, fi - dar più
 E ma-i. Ah...tel di-ca s'io...t'a-ma-i que-sto
 In qual cor fi-dar più mai, se quel cor fu menti-tore, se quel cor è menti-tore?
 ALES. -sa-i. In qual cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi -
 -sa-i. In qual cor, in qual cor fi - dar, in qual cor fi -

sf pp sf pp
pp pp
ff pp

k 44686 k pp

A ha-i, in me non ha-i, ah se fe-de in me non ha-i, mal rispon-di a tanto a-
 L ma-i se... quel cor, se quel cor fu men-ti-
 T ma-i se... quel cor, se quel cor fu men-ti-
 E pian-to, que-sto pian-to del mio co-re, ah tel di-ca s'io t'a-ma-i que-stopian-to del mio
 in qual cor fi-dar più mai, se quel cor fu menti-tore, se quel cor fu menti-tore,
 ALES. -dar, ah se quel cor fu men-ti-tor, fu men-ti-
 -dar, ah se quel cor fu men-ti-tor, fu men-ti-
 -mor, ah se fe-de in me non ha-i, mal ri-spon-di a tan-to amo-re,
 L -tor, in qual cor fi-dar più ma-i, se quel cor fu men-ti-to-re,
 T -tor, in qual cor fi-dar più ma-i, se quel cor fu men-ti-to-re,
 E cor. Ah tel di-ca, ah tel di-ca s'io t'a-
 in qual cor fi-dar più ma-i, se quel cor fu men-ti-to-re?
 ALES. -tor, ah in qual cor fi - dar più
 -tor, ah in qual cor fi - dar più

pp
pp
pp

k 44686 k

Ahlse fe-de in me non ha - i, mal rispon-di a tan-to a tan-to a - mor.....

in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

- ma - i que - sto pian - to, que - sto pian - to del mio cor.....

in qual cor fi - dar più mai, se quel cor fu menti - tor, in qual?

ALES. ma - i se quel cor fu men - ti - tor?.....

ma - i se quel cor fu men - ti - tor?.....

ALES.

ALES.

k 44686 k

STRETTA DEL FINALE PRIMO

ALLEGRO

ELVINO

Soprani Non più noz - ze. Sco - no -

Tenori Non più noz - ze.

CORO

ALESSIO col Bassi Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

ALLEGRO

f p

AMINA

LISA Oh! cru - do i - stantel Deh! m'u - di - te, deh! m'u -

TERESA Non più me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

Se fa - vor nes - sun t'ot - tien, nes - sun t'ot -

- scen - te, iot'abbandono... Va!

Non più me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

ALES. Non più me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

Non più me - ne: sprezzo, in - fa - mia a lei con -

k 44686 k

A - di - te! io rea non son, non
 L - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 T - tie - ne, que - sto se - no chiu - so a te non re - ste -
 E - La tua vo - ce or -ror..... mi
 - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 ALES. - vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, all'o - dio e -
 son. No me ami - co all'in - nocen - za, sve - la tu si
 L - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, si al rosso - re
 T - rà, sven - tu - ra - ta, il sen mater - no chiu - so a te no
 E - fa. To - gli a me si la tua presen - za: la tua vo - ce
 ALES. - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, si al rosso - re
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, si al ros -
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, si al ros -
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, si al ros -

A - la ve - ri - tà..... Deh! m'a
 L - la rea vi - vrà.....
 T - non re - sterà, no, non re - ste - rà, non re - ste - rà
 E - orror mi fa, si or -ror mi fa, or -ror mi fa.
 ALES. la rea vivrà, si la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.
 - so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.
 - so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.
 - so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.
 Più vivo
 A - ELV. - scol - ta... io rea non so - no. Non è questa, ingra - to
 - Seo - no - scentel ingra - to co - re! Non è questa, ingra - to
 Più vivo

LISA co-re non è que-sta la mer-ce de ch'io spe-rai da tanto a-mo-re, ch'io aspet-

TER. In qual cor più

In qual cor più

co-re non è que-sta la mer-ce de ch'io spe-rai da tanto a-mo-re, ch'io aspet-

pp In qual cor più

ALES. col Bassi In qual cor più

In qual cor più

tai da tan-ta fe-de... Ah! m'hai tol-ta in un mo-men-to o-gni spe-medi con-

fi-dar, se quel cor fu men-ti-

fi-dar, se quel cor fu men-ti-

tai da tan-ta fe-de... Ah! m'hai tol-ta in un mo-men-to o-gni spe-medi con-

fi-dar, se quel cor fu men-ti-

ALES. fi-dar, se quel cor fu men-ti-

fi-dar, se quel cor fu men-ti-

a piacere a tempo

-tento... Ah! pe-no-sa rimembranza sol di te mi re-ste-rà, ah! pe-no-sa ri-mem-

-tor? Di noi tut-tial-l'o-dio e-

-tor? *a piacere a tempo* Se fa-vor nes-sun t'ot-

-tento... Ah! pe-no-sa rimembranza sol di te mi re-ste-rà, ah! pe-no-sa ri-mem-

-tor? Di noi tut-tial-l'o-dio e-

ALES. -tor? Di noi tut-tial-l'o-dio e-

-tor? Di noi tut-tial-l'o-dio e-

pa tempo

cres. *ff*

-bran-za sol di te mi re-ste-rà.....

-ter-no, al rossor la rea vi-vrà.....

-tie-ne, chiuso a te non re-ste-rà, no,

cres. *ff*

-bran-za sol di te mi re-ste-rà.....

-ter-no, al rossor la rea, la rea vi-vrà, vi-

-ter-no, al rossor la rea, la rea vi-vrà, vi-

ALES. -ter-no, al rossor la rea, la rea vi-vrà, vi-

-ter-no, al rossor la rea, la rea vi-vrà, vi-

3 cres. *ff*

A si, in - gra - to!

L si, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

T no, sven - tu - ra - ta,

E si. Val

ALES. vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - so - re, al ros -

in - gra - to! Non è questa, ingra - to

L - sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

T il sen ma - ter - no al - men ti re - ste - rà.

E Val Non è questa, ingra - to

ALES. - sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la..... re - a, la..... re - a vi - vrà.

- sor la re - a, la..... re - a vi - vrà.

K 41686 K

A co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -

L In qual cor più

T In qual cor più

E co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tanto a - mo - re, ch'io aspet -

pp In qual cor più

ALES. In qual cor più

In qual cor più

in - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -

L fi - dar se quel cor fu men - ti -

T fi - dar se quel cor fu men - ti -

E in - tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -

fi - dar se quel cor fu men - ti -

ALES. fi - dar se quel cor fu men - ti -

fi - dar se quel cor fu men - ti -

K 41686 K

a piacere a tempo

A - tento... Ah! pe - no - sa rimem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa rimem -

L - tor? Di noi tut - tial - l'o - dio e -

T - tor? *a piacere a tempo* Se fa - vor nes - sun t'ot -

E - tento... Ah! pe - no - sa rimem - bran - za sol di te mi re - ste - rà, ah! pe - no - sa rimem -

ALES. col Bassi

a tempo Di noi tut - tial - l'o - dio e -

cres. **ff**

A - bran - za sol di te mi re - ste - rà.....

L - ter - no, al rossor la rea vi - vrà.....

T - tie - ne, chiu - so a te non re - ste - rà, no,

E - bran - za sol di te *cres.* mi re - ste - rà.....

cres. **ff**

- ter - no, al rossor la rea, la rea vi - vrà, vi -

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà, vi -

ALES. **ff**

- ter - no, al ros - sor la rea, la rea vi - vrà, vi -

PIÙ ALL.

A si. Ah ri - mem - *cres.*

L si. *cres.* Sprezzo, in - fa - mia a lei con -

T no. Ah! sfor - tu - na - ta, que - sto sen ti re - ste - rà,

E si. Sol pe - no - sa ri - mem - Sprezzo, in - fa - mia a lei con - *cres.*

PIÙ ALL.

- vrà. No, non più noz - ze, non più i - me - ne, no, non più.

ALES. - vrà. *cres.* Sprezzo, in - fa - mia a lei con -

- vrà. No, non più noz - ze, non più i - me - ne, no, non più.

PIÙ ALL. *cres.*

A - bran - za sol di te pe - -

L - vien..... al - l'o - dio e - ter - no, al -

T vie - ni, sven - tu - ra - ta, il sen ma -

E - bran - za sol di te, sol di te pe - -

- vie - ne.

Sprez - zo. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

ALES. Sprez - zo. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

A - no - sa mi..... re - ste - rà, mi..... re - ste -

L - l'o - dio, al..... ros - sor..... la re - a vi -

T - ter - no ti..... re - ste - rà, ti..... re - ste -

E - no - sa mi..... re - ste - rà, mi..... re - ste -

ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

ALES. ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

ter - no, al..... ros - sor..... la re - a vi -

A - rà, ah sol pe - no - sa ri - mem -

L - vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

T - rà. ti re - ste - rà, il sen ma -

E - rà, ah sol pe - no - sa ri - mem -

vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

ALES - vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

vrà, al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

41686

A - bran

L - ter

T - ter

E - bran

ter

ter

ter

ter

Più mosso

A - za mi re - ste -

L - no la rea vi -

T - no ti re - ste -

E - za, sol di te, ah sol mi re - ste -

Più mosso

no, la rea vi -

no, al ros - sor la re - a vi -

ALES. la

no, al ros - sor la rea vi -

Più mosso

41686

A -rà, mi re - ste -
 L -vrà, la rea vi -
 T -rà, ti re - ste -
 E -rà, sol di te, ah sol mi re - ste -
 -vrà, la rea vi -
 -vrà, al ros - sor la re - a vi -
 -vrà, al ros - sor la rea vi -

ALES.

A -rà. Ah! ma - dre mia, pie - tà, pie - tà, ah
 L -vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -
 T -rà. Ah! vie - ni a me, ah vie - ni a me, ah
 E -rà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -
 -vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -
 -vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -
 -vrà. In - gra - ta, va, in - gra - ta, va, in -

(tutti escono minacciando Aminta:)

A ma - dre mia, pie - tà, pie - tà!
 L -gra - ta, va, in - gra - ta, va!
 T vie - ni a me, ah vie - ni a me.
 E - gra - ta, va, in - gra - ta, va!
 - gra - ta, va, in - gra - ta, va!
 - gra - ta, va, in - gra - ta, va!
 - gra - ta, va, in - gra - ta, va!
 - gra - ta, va, in - gra - ta, va!

ella cade fra le braccia di Teresa.) Cala il Sipario.

ATTO SECONDO

BOSCAGLIA

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

ff p ff p

ff ff pp pp

sempre stacc.

sciolte mezza forza
mezza forza assai marcate f

f p f

tutta forza sciolte

ff

Sop. sempre legato con voce naturale
R Ten. Qui la sel-va è più fol-ta ed om-
C Bassi Qui la sel-va è più fol-ta ed om-

Qui la sel-va è più fol-ta ed om-
p pp PP e sciolte

-bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an -
-bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an -

-bro - sa, qui po - sia - mo vi - ci - ni al ru - scel - lo. Lun - ga an -

- co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa è la via che con -

- co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa è la via che con -

- co - ra, sco - sce - sa, sas - so - sa è la via che con -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- du - ce al ca - stel - lo. Sem - pre tem - po per giun - ge - re a -

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

- vre - mo, pria che sor - ga dal let - to il si - gno - re.

Riflet - tiam, riflet - tiam! Quan - do, quan - do giun - ti sa -

Riflet - tiam, riflet - tiam! Quan - do, quan - do giun - ti sa -

Riflet - tiam, riflet - tiam! Quan - do, quan - do giun - ti sa -

- re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor?...

- re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor?...

- re - mo, che di - rem per toc - ca - re il suo cor?...

con espress.

ff *pp* *f* *p*

pp
 Eccel-len-za!... di-rem con co-raggio... Signor Conte... la po-ve-ra A-
pp
 Eccel-len-za!... di-rem con co-raggio... Signor Conte... la po-ve-ra A-
pp
 Eccel-len-za!... di-rem con co-raggio... Signor Conte... la po-ve-ra A-
dolce

- mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag - gio, il de - slo d'ogni
 - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag - gio, il de - slo d'ogni
 - mi - na e - ra dian - zi l'o - nor del vil - lag - gio, il de - slo d'ogni

vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra dian - zi l'o - nor.
 vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra dian - zi l'o - nor.
 vil - la vi - ci - na, d'o - gni vil - la e - ra dian - zi l'o - nor.

Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te nel - la stanza che voi ri - cet -
 Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te nel - la stanza che voi ri - cet -
 Ad un trat - to è tro - va - ta dor - men - te nel - la stanza che voi ri - cet -

- tò..... Di - fen - de - te - la, s'ella è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la,
 - tò..... Di - fen - de - te - la, s'ella è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la,
 - tò..... Di - fen - de - te - la, s'ella è inno - cen - te, a - iu - ta - te - la,

pp sottovoce
 s'el - la fal - lò. A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti...
ppsottovoce
 s'el - la fal - lò. A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti...
ppsottovoce
 s'el - la fal - lò. A tai det - ti, a sif - fat - ti ar - go - men - ti...
pp

ei si mo_stra com_mos_so, con_vin_to; noi preghiamo,in_si_

ei si mo_stra com_mos_so, con_vin_to; noi preghiamo,in_si_

ei si mo_stra com_mos_so, con_vin_to; noi preghiamo,in_si_

-stiam ri_ve_ren_ti... ei ci af_fi_da, ei pro_met_te, abbi-am

-stiam ri_ve_ren_ti... ei ci af_fi_da, ei pro_met_te, abbi-am

-stiam ri_ve_ren_ti... ei ci af_fi_da, ei pro_met_te, abbi-am

ALL.^o Risoluto

vin_to... Conso_la_tial vil_lag_gio torna_mo:

vin_to... Conso_la_tial vil_lag_gio torna_mo:

vin_to... Conso_la_tial vil_lag_gio torna_mo:

ALL.^o Risoluto

in due pas_si,in due sal_ti siam qua. Con_so_la_tial vil_

in due pas_si,in due sal_ti siam qua. Con_so_la_tial vil_

in due pas_si,in due sal_ti siam qua. Con_so_la_tial vil_

-lag_gio tor_niamo, in due pas_si,in due sal_ti siam qua, con_so_

-lag_gio tor_niamo, in due pas_si,in due sal_ti siam qua, con_so_

-lag_gio tor_niamo, in due pas_si,in due sal_ti siam qua, con_so_

- la

- la

- la

- ti si..... si.....

- ti si..... si.....

- ti si..... si.....

ff Al - la pro - va... da bra - vi! par - tia - mo...

ff Al - la pro - va... da bra - vi! par - tia - mo...

ff Al - la pro - va... da bra - vi! par - tia - mo...

Pro - tet - ta..... sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta..... sa -

la me - schi - na pro - tet - ta sa - rà, pro - tet - ta sa -

pro - tet - ta.....

- rà, pro - tet - ta..... sa - rà, pro - tet -

- rà, pro - tet - ta..... sa - rà, pro - tet - ta.....

- rà, pro - tet - ta..... sa - rà, pro - tet -

sa - rà,

- ta sa - rà, pro - tet - ta..... sa - rà, sa -

.... sa - rà, pro - tet - ta..... sa - rà, sa -

- ta sa - rà, pro - tet - ta..... sa - rà, sa -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

- rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa - - - rà, sa -

-rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet -
 -rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet -
 -rà, sa - rà, sa - rà, pro - tet -

(partono)

- ta..... sa - rà.
 - ta..... sa - rà.
 - ta..... sa - rà.

f

SCENA ED ARIA
ELVINO

LARGHETTO
MAESTOSO

ff pp *p* *ff pp*

pp *p* *ff* *pp*

pp *p*

p

AMINA

Reg - gi - mi, o buo - na ma - dre; a mio so - stegno so - la ri - ma - ni tu.

REC.^{vo}

TERESA

I. Tempo Fa core. Il Conte dalle lagrime tu e sarà com.

AND.^{te} SOST.^o *AMI. a mezza voce*
- mosso. An dia mo. Ah! no... non posso: il cor mi manca e il

I. Tempo *REC.^{vo}*
piè. Ve di? Siam noi i pres so il poder d'El vi no.

I. Tempo *REC.^{vo}*
Oh! quante volte sedemmo insieme di questi fag gi al.

I. Tempo
- lombra, al mormo rar del ri o! L'aura che spira dei giuramen ti nostri an co ri.

TER.

A - suo na... Gli o bliò il crude le! ei m'abban do na! Esser non puote, il credi, ch'ei più non

T *a tempo*
t'ami. Af flit to è forse anch'esso, afflitto al par di te... Mi ralo: ei

T *AMI.*
viene solitario e pen so so... A lui mi ascondi... ri maner non o so.

A *CANTABILE SOST.^{to} ASSAI*
CANTABILE SOST.^{to} ASSAI
Vedi, o madre...

A
è afflitto e mesto... forse... ah! for se m'a ma an.

ELVINO

A - cor. Tut - to è sciol - to: più per me, per me non v'ha con - for - to. Il mio

E cor..... per sempre è mor - to alla gio - ia ed al - l'amor. M'ò - di, EL.

AM1. (si avvicina ad Elvino)

legg. e pp

ELV. (si scuote) AM1.

A - vi - no... Tu... e tan - to - si?... Deh!... ti

ELV. AM1.

A cal - ma... Va! sper - giu - ra! Cre - di...

ELV.

A col - pa al - cu - na in me non è. Tu m'hai tol - to ogni con -

cres. a poco a poco

AM1.

E So - no in nocen - te. Io tel giu - ro: col pa al - cu - na in me non è.

- for - to. Va... Va... in - gra - ta!

legato sempre (amaramente)

E Pa - sci il guar do e appa - ga l'al - ma dell'ec - ces - so, del - l'ec - ces - so de' miei

pp

E ma - li..... il più tri - ste de' mor - ta - li so - no, o

a tempo

E eruda, sono, o cruda, e il son per te. Pa - sci il guar do, o cru - da, e ap - pa - ga

a tempo pp

a piacere

l'al - ma del - l'ec-cesso, del - l'ecces-so de'miei ma - li:

il più tri-ste de'mor-ta - li so - no, cru - da, e il son per

te: ah! il più tri-ste de'mor-ta - li so - no, e il son per

a piacere

te... ah! il più tri-ste de'mor-ta - li, ah! il più tri - ste de'morta - li,

ALLEGRO

e il.....son per te.

ALLEGRO

AMI.

ELV. (per uscire) Ah! t'ar-

Sop. Il Con - te!

Ten. Vi - va il Con - te!

B. Vi - va il Con - te!

Vi - va il Con - te!

re - sta. Per pie - ta - de!

No; si fug - ga. Va! mi la - scia.

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Buo - ne nuo - ve!

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, si, che è innocen - te, che è inno -

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, si, che è innocen - te, che è inno -

Di - ce il Con - te ch'el - la è o - ne - sta, si, che è innocen - te, che è inno -

- cen - te, ea noi già mo - ve. E - gli! oh!

- cen - te, ea noi già mo - ve.

- cen - te, ea noi già mo - ve.

ELV.

AMI.

TER.

Ah! pla - ca l'i - ra... No; t'ar -

Ah! pla - ca l'i - ra... No; t'ar -

rab - bia! Ebben: si fug - ga.

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

Ah! pla - ca l'i - ra... Di - ce il Con - te ch'el - la è o -

A

- re - sta. Ah! per pie - - tà!

T

- re - sta. Ah! per pie - - tà!

E

L'i - ra mia più fren non ha, non ha.

- ne - sta, ch'è in - no - cen - te, ea noi già vien, a noi già

- ne - sta, ch'è in - no - cen - te, ea noi già vien, a noi già

- ne - sta, ch'è in - no - cen - te, ea noi già vien, a noi già

A

(Elvino toglie l'anello ad Amina)

E

Ah! il mio anello... oh

Va, spergiu - ra!

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

vien, a noi già vien, a noi già vien, a noi già vien.

(Teresa sostiene Amina quasi spirante)

ma - dre!.. *Lento*
p (ad Elvino)

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

Mi - ra!... mi - ra!... A tal col - po mo - ri - rà. Crudel!

p Lento

ALLEGRO MOD.^{to}
p

ELV. (si presenta ad Amina vivamente commosso)

Ah! perchè non pos - so o -

- diar - ti, in fedel, com' io vor - re il Ah! del tutto an - cor non se - i can - cel -

lusingando stent. *a tempo*

- la - ta, can - cel - la - ta dal mio cor. Possa un al - tro, ah! pos - sa amar - ti qual t'a -

col canto *a tempo*

- mò... quest' in - fe - li - ce! Al - tro vo - to, o tra - di - tri - ce, no, ah! non te -

stent. *riten. a piacere*

- mer, non temer dal mio dolor, al - tro voto non temer, non temer dal mio do - lor, al - tro voto ah non te -

col canto *col canto*

lente **ALL.^o**

- mer, non temer dal mio do - lor. Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

ALL.^o *p* *cres.*

Ah! cru - del,..... pria di la -

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

Ah! cru - del,..... pria di la -

Ah! cru - del, pria di la - sciar - la, ve - di il

ALL.^o *p* *cres.*

Ah! per me non v'ha con - for - to. No.

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

- sciar - - - la, ve - di il Con - - - te, al Con - te

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

- sciar - - - la, ve - di il Con - - - te, al Con - te

Con - te, al Con - te par - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

Il mio cor per sem - pre è mor - to al - la

pa - ce, a lei l'o - no - re.

par - - - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

pa - ce, a lei l'o - no - re.

par - - - la. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

pa - ce, a lei l'o - no - re. Ei di ren - de - re è ca - pa - ce a te

gio - ia ed al - l'a - mor. Ah! per me

pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -

pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -

pa - ce, a lei l'o - nor, a te pa - ce, a lei l'o - nor, a lei l'o -

non v'ha con - for - to.

- nor, a lei l'o - nor.

- nor, a lei l'o - nor.

- nor, a lei l'o - nor.

- nor, a lei l'o - nor.

Lento

I. Tempo

Ah! perchè non pos - so o - diar - ti, in - fe - del, com'io vor -

lusingando stent.

E - re - i! Ah del tut.to ancor non se - i can - cel.la.ta, cancel.la.ta dal mio

col canto

a tempo

E cor. Possa un al.tro, ah! pos - sa amar - ti qual t'a.mò quest' in - fe -

a tempo

stent.

E - li - ce! Al.tro vo.to, o tra.di - trice, no, ah! non temer, non temer dal mio do -

col canto

ritenuto a piacere *lento*

E - lor, al.tro voto non temer, non temer dal mio dolor, al.tro voto ah non temer, non temer dal mio do -

col canto

ALLEGRO

E - lor.

O Ah! eru.del, pria di la - sciar.la, ve.di il Con.te, al Con.te

R Ah! eru.del, pria di la - sciar.la, ve.di il Con.te, al Con.te

O Ah! eru.del, pria di la - sciar.la, ve.di il Con.te, al Con.te

C Ah! eru.del, pria di la - sciar.la, ve.di il Con.te, al Con.te

ALLEGRO

E par.la. Ei di ren.de.re è ca - pa.ce a te pa.ce, a lei l'o -

O par.la. Ei di ren.de.re è ca - pa.ce a te pa.ce, a lei l'o -

R par.la. Ei di ren.de.re è ca - pa.ce a te pa.ce, a lei l'o -

C par.la. Ei di ren.de.re è ca - pa.ce a te pa.ce, a lei l'o -

con abbandono rall. un poco *con abbandono*

E Ah! perchè non posso o.diar.ti, in.fe.del, com'io vor.re.i! Ah del tutto ancor non

O - nor.

R - nor.

O - nor.

C - nor.

p col canto *col canto*

a tempo

se i cancel.la.ta dal mio cor.

Ei di ren.de.re è ca . pa . ce a te pa . ce, a lei l'o .

Ei di ren.de.re è ca . pa . ce a te pa . ce, a lei l'o .

Ei di ren.de.re è ca . pa . ce a te pa . ce, a lei l'o .

con abbandono rall. un poco

Ah! per.chè non posso o.diar.ti, in . fe . del, com'io vor . re . i! in . fe . del, com'io vor .

- nor...

- nor...

- nor...

p col canto

col canto

in tempo

re . i, can . cel . lar . ti dal mio cor, si dal mio cor, si

a te ren . de . rà e a

a te ren . de . rà e a

a te ren . de . rà e a

in tempo

dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio cor, sì dal mio

lei l'o . . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o .

lei l'o . . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o .

lei l'o . . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o .

lei l'o . . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o . nor, a lei l'o .

(Elvino parte disperato) (Teresa tragge seco Amina da un'altra parte)

cor.

- nor.

- nor.

- nor.

- nor.

f

SCENA ED ARIA

LISA

ALLEGRO

LISA

Lasciami: a ver com-pre-so as-sai do-vre-sti che mi sei no-io-so.

ALESSIO

Non isperar che sposo Elvinti sia. Dell'onesta d'A-mina sar  convinto in breve, e al-

LISA

A

lo-ra... E al-lo-ra mi sa-ra-i pi  rinerescioso an-cora. Deh! Li-sa, per pie-

A

ta... cambia con-siglio, non mi trattar co-si. Che far d'un uomo che ti spo-sa sol-

LISA

A

tan-to per di-spet-to? Mi  pi  ca-ro d'un sciocco, io te l'ho det-to.

ALES.

No, non lo sposo-ra-i. Porr  sossopra tutto il vil-laggio: in-vo-che-r  del Conte l'auto-ri-

A

ta, pria ch'io soppor-ti in pa-ce d'es-ser da te scher-ni-to in que-sta

ALLEGRO

(di dentro)

Sop. Li-sa   la spo-sa.

Ten. Li-sa   la spo-sa.

Bas. Li-sa   la spo-sa.

A

guisa. Li-sa   la spo-sa.

ALLEGRO

p cres.

LISA

Che?.. La spo-sa   Li-sa.

ALES.

Che?.. La spo-sa   Li-sa.

ALES.

Che?.. La spo-sa   Li-sa.

f (sortendo)
 Li - - - sa?
 Li - - - sa?
 Li - - - sa?

ritf. *ff*

A ral - le - grar - ci con te vo - nia - mo, di tua for - tu - na ci conso -
 A ral - le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for - tu - na ci conso -
 A ral - le - grar - ci con te ve - nia - mo, di tua for - tu - na ci conso -

f

- lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -
 - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -
 - lia - mo. A te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -

a 41686 *a*

- rà, a te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -
 - rà, a te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -
 - rà, a te fra po - co, d'A - mi - na in lo - co, la man di spo - so El - vin da -

ff

- rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -
 - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -
 - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - - - rà, da - -

a 41686 *a*

LISA *a piacere*
 - rà, da - - - rà.
 - rà, da - - - rà.
 - rà, da - - - rà.

De' lie - ti au -
a 41686 *a*

ANDANTE

ten.

- guri a voi son gra - ta, con gioia io veggo che son a - ma - ta.

ANDANTE

P col canto

ff

ALL^o MOD^{to}

ALL^o MOD^{to}

mf

De' lie - ti au - gu - ria vo -

ff

p

- i, a..... voi son gra - ta, con gio - ia io veg-go che.....

son, che..... so - no ama - ta; e la me - mo - ria del vostro amore giam - mai dal

rall.

a tempo

cor..... non m'u - sci - rà, no, giam - ma - i, giam - mai dal cor, ah

col canto

P a tempo

no, ah..... no non m'uscì - rà, (Qual uom da

La bel - la scel - ta a tutt'è ca - ra,

La bel - la scel - ta a tutt'è ca - ra,

La bel - la scel - ta a tutt'è ca - ra,

ALES.

p

cres. sempre

LISA

giam - mai dal co - re non m'u - sci -

A

tuo - no col - pi - to io so - no,

cres.

cia - seun ti lo - da, t'è - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cres.

cia - seun ti lo - da, t'è - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

cres.

cia - seun ti lo - da, t'è - salta a ga - ra, o - gnun ti pre - ga

8.....

L
-rà,..... ah!..... no. De' lie - - ti au -
A
col - pi - to io son.)
pro - spe - ri - tà, ah! sì.
pro - spe - ri - tà, ah! sì.
pro - spe - ri - tà, ah! sì.
- gu - ri a vo - - i, a..... voi son gra - - ta, con
gio - - ia io veg-go che..... son, che..... so - no ama - ta; e la me.

L
- mo - ria del vostro a-mo-re giam - mai dal cor..... non m'u - sci -
col canto
a tempo
- rà, no, giam - ma - i, giam - mai dal cor, ah no, ah..... no, non m'uscì -
a tempo
- rà, giam - mai dal cor non m'u - sci - rà,..... giam -
ALES.
(Pa - ro - le il lab - bro tro - var non sa, no, il lab - bro tro - var non sa, no,
sottovoce
Pro - - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro -
sottovoce
Pro - - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro
sottovoce
Pro - - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro -
ff
pp

L *ff*
 - mai..... dal..... cor..... dal..... cor..... dal..... cor, giam_mai dal
 A
 no, non sa, no, no non sa, no, no non
 - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -
 - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -
 - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri -
 cor, giammai dal cor, giammai dal cor.
 sa, no, no non sa, no, no non sa.)
 - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.
 - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.
 - tà, pro - spe - ri - tà, pro - spe - ri - tà.

QUARTETTO

ALLEGRO MODERATO
ff *f*
 LISA
 REC.^{vo}
 E fia pur ve.ro, Elvino, che al fin dell'amor
 REC.^{vo}
 ELV.
 L tuo degna mi credi? Sì, Lisa. Si rinnovi il bel no.do di pria: l'averlo
 LISA.
 E sciolto per dona a un cor se dotto da menti ta vir-tù. Perdono tutto. O-ra che a me ri-
 L
 - torni più non penso al pas-sa.to: altro non veggo che il ridente avve-nir che al fin mi a-

ELV.
 -spetta. Vieni: tu, mia di letta, mia compagna sa - rai. La sacra pompa già nel tempio si ap.

in tempo ROD. Rec^{vo} ALL^o MOD^{to} LISA
 -presta. Non si ri - tardi. Elvin, t'ar.re.sta. (Il Con - te!)

Sop. *Maestoso*
 Andiam.
 Ten. *Andiam.*
 Bas. *Andiam.*

ALL^o MOD^{to}
Maestoso Rec^{vo} p

ALES. ROD. ELV.
 (A tem - poi giunge.) O - ve t'af - fret.ti? Al

Rec^{vo} ROD.
 tempio. O dimi prima. Degna d'amor, di sti.ma è Amina an.cor: iodella sua vir.

Rec^{vo} ff p

ELV. >
 -tu.de, co.me de'pre.gi suo - i, malle.vador esser ti voglio. Vo - ill Si -

ALL^o MOD^{to}
 -gnor!... Signor

ff p

ROD.
 Con - te, agli oc - chi mie - i negar fe - de non pos - si - o. Ingan -

ELV.
 -na - to, illu - so se - i: ione impe - gno l'o.nor mi.o. Nel.la

ROD.
 stan - za a voi serba - ta non la vi - di addormen.ta.ta? La ve.

pp

R
- dar e dal dor-mir, e chiama-ti son sonnambuli dall'andar e dal dor-

LISA *pp*
- mir. E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?
E fia ve-ro? e fia pos-si-bi-le?

ROD. ELV.
Un parmi-o non può..... men-tir. No, non

E
fi.a: di tai pre-te sti la ca-gio-ne appien si ve-de. Sciagu.

R ELV. (senza badare a Rod.) LISA
- ra - tole tu po-tre - sti du - bi - tar della mia fe - de? Vieni, o Li - sa. An -

L ELV. *f*
- diam. An - diam.....
An - diam..... A tai fo - le non cre-
An - diam..... A tai fo - le non cre-
An - diam..... A tai fo - le non cre-

- dia - mo, no, non cre-dia - mo. Un che dor - me e che cam-
- dia - mo, no, non cre-dia - mo. Un che dor - me e che cam-
- dia - mo, no, non cre-dia - mo. Un che dor - me e che cam-

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam.

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam.

- mi - na! no, non è, non si può dar..... Un che dor - me e che cam.

cres.

TERESA *ALL.º ASSAI MOD.º*

Pia - no, a - mi - ci; non gri.

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

- mi - na! no, non è, non si può dar, no.

ALL.º ASSAI MOD.º

p

T

- da - te; dorine alfin la stanca A - mi - na: ne ha bi - so - gno, ... po - ve - ri - na, do - po

T

LISA *sottovoce* tan - to la - grimar, ne ha bi - so - gno, ... po - ve - ri - na, do - po tan - to la - gri -

ELVINO Si, tacciamo.

sottovoce Ah! si, tacciam.

O Si, tacciamo ah! si, tacciam.

R Ah! si, tacciam.

C Si, tacciam.

POCO PIÙ MOSSO

T

- mar. Li - sa! El.

L *p* Taccia - mo, taccia - mo.....

E *p* Taccia - mo, taccia - mo.....

p Taccia - mo, taccia - mo.....

p Taccia - mo, taccia - mo.....

p Taccia - mo, taccia - mo.....

POCO PIÙ MOSSO

pp

T
- vi - no!... che veggio? Dove anda.te in questa

LISA TER.
gui - sa? A spo_sar - ci. Voi! gran Di - o! E la

cres.

ELV. LISA
spo_sa... è Li - sa?... È Li - sa. Sì, e lo

L
mer - to: io non fui colta so la mai, di notte in volta; nè trovata io fui rin -

TER. *con tutta forza*
Men - zo.gue.ra! a questa accu - sa più non

L
- chiusa nel la stanza di un si - gnor.

ff *p*

T
fre - no il mio fu_ror: Que.sto vel fu rin - ve - nu - to nel la stan - za del si -

f *p*

ELV. TER. (accennando Lisa)
- gnore. Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to? Ve lo di.ca il suo ros - so - re.

Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

Di chi è ma - i?... chi l'ha perdu - to?

ff *ff*

(lascia la mano di Li - sa mortificato) TER.
Li - sa! Li - sa. Il signor Conte mi smentisca se lo può.

Li - sa!

Li - sa!

Li - sa!

pp

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srta. Felicitas Lozano
PROFESORA DE CANTO

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srta. Felicitas Lozano
PROFESORA DE CANTO

LISA

ROD. e ALES. (da sè)

sottovoce

(Io non o - so alzar la fron - te!) Che pen - sar,
 Che pen - sar,
 Che pen - sar,
 Che pen - sar,
 Che pen - sar,

ANDANTE

ELV. (da sè)

che dir..... non..... so. Li - sa men -
 che dir..... non..... sa.
 che dir..... non..... sa.
 che dir..... non..... sa.

ANDANTE

da - ce anch'è - sa! rea dell'i - stes - so er - ro - re! Spento è nel

mon - do a - mo - re, più fè, più onor, più fè, più onor, ... no, no, no, no non v'ha.
 In que - la fron - te im - pres - sa chiara è la col - pa e
 Rea dell'i - stes - so er -

cer - ta. Sof - fra: pie - tà non mer - ta chialtrui ne - gò, chialtrui ne -
 - ro - re! Spento è nel mon - do a - mo - re, più fè, più onor, più fè, più o -

con abbandono

LISA (da sè)

- gò... ne - gò pie - tà. Cie - lo! a tal col - po op -
 - nor... no, no non v'ha. Re - a, men - da - ce an -

L TER. - pres - - sa, vo - ce non tro - - vo e tre - - mo.
 (da sé)
 Chia - ra è la col - - pa e cer - - ta.
 E - ch'es - - sa! Più fè, più onor non v'ha.....

L Quanto al mio scor - no e stre - - mo la mia ri - val, la mia ri - val..... go -
 T Sof - fra: pie - tà non mer - - ta chialtrui negò, negò pietà..... pie -
 E più fè non v'ha più onor, più onor non
 col canto

L - drà!
 T - tà. In quel - la fron - te impres - - sa
 E v'ha, o - nor non v'ha. Menda - ce
 ROD. In quel - la fron - te im - pres - - sa
 pp pp
 col canto

L Vo - ce non tro - - vo, e tre - - mo. Quan - to al mio
 T chia - ra è la col - pa e cer - - ta. Ah!
 E an - - ch'es - - sa.
 R chia - ra è la col - - pa e cer - - ta. Sof - fra: pie -

L scor - no e stre - - mo la mia ri - val, la mia ri - val..... go -
 T sof - - fra: no, no, no, no, non mer - ta pie -
 E Non v'ha, no..... non.....
 R - tà..... non mer - - ta chialtrui negò, negò pie - tà..... pie -
 col canto

ff *pp*
 I - drà, la mia ri - val go - drà, ah go - drà, ah quan - to, ah
ff *pp*
 T - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà, chi ne - gò, ne -
ff *pp*
 E v'ha, più fè, più o - nor non v'ha, non v'ha, più o - nor, più
ff *pp*
 R - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà, no, no, non
 ALESSIO *ff* *p*
 Ah che pen - sar, pen - sar, ah che pen -
ff *p*
 Ah che pen - sar, ah che pen -
ff *p*
 Ah che pen - sar, ah che pen -
ff *f* *p*

ff *pp*
 L quan - to ne go - drà, la mia ri - val go - drà, ah go -
 T - gò, ne - gò pie - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie - tà,
 E fe - de, più fe - de non v'ha, più fè, più o - nor non v'ha, non
 R mer - ta no pie - tà, chialtrui ne - gò pie - tà, pie -
 A - sar, pen - sar non so, ah che pen - sar non
 - sar, pen - sar non so, ah che pen - sar,
 - sar, pen - sar non so, ah che pen - sar,
 - sar, pen - sar non so, ah che pen - sar,
 - sar, pen - sar non so, ah che pen - sar,
pp *ff* *p*

SCENA ED ARIA FINALE
AMINA

ELVINO

Si_gnor?... che creder deggio? El la pur mi tra-di! Quel ch'io ne

RECITATIVO

p *ff*

R

pensi manifestar non vo'. Sol ti ripeto, sol ti so_sstengo, che innocente è Amina, che la stessa vir-

(Amina sorte dalla finestra del mulino: è sonnambula.)
(Rodolfo nel voltarsi scorge Amina che sorte dalla finestra.)

ELV. ROD. con voce repressa MOD.to

-tu of_fendi in essa. Chi fia che il pro_vi? Chi? Mi-ra: el-la

f *pp* MOD.to

(Tutti sbigottiti con grido soffocato)

TER. ELV.

stessa. Si-len-zio: un sol passo, un sol grido l'ue_cide. Oh figlia! Oh Amina!

LISA e TER. coi Sop.

Ah!

(Tutti con voce repressa finché non si svegli Amina.)

ELVINO coi Ten.

Ah!

ALESSIO coi Bassi

Ah!

REC.vo *pp*

AND.te SOSTENUTO tutto legato

ELV. ROD. e ALES.

Bon-tà di-vi-na,... gui-da l'er-ran-te

Bon-tà di-vi-na,... gui-da l'er-ran-te

AND.te SOSTENUTO sottovoce tutto legato

Scende... sottovoce

Scende...

Bon-tà di-vi-na,... gui-da l'er-ran-te

Bon-tà di-vi-na,... gui-da l'er-ran-te

AND.te SOSTENUTO

pp ppp

Bon-tà di-vi-na,... gui-da l'er-ran-te

(Amina giunge presso alla ruota camminando sopra una trave mezzo fraida che piega sotto di lei) (Si spezza la trave sotto il piede di Amina) (Amina si rimette)

L T

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!...

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!... (soffocato grido di terrore)

E

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!... ROD. Co-

R A

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!...

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!...

piè!... Tre-ma... va-cil-la... Ahimè!...

pp

A

so - no fe - li - ce ei si - a... Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

A

- ghiera... ah si. Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghiera.

O
R
O
C

Oh det - ti! oh a - mo - re!

Oh det - ti! oh a - mo - re!

Oh det - ti! oh a - mo - re!

AMINA *REC.^{vo}* (Si guarda la mano come cercando l'anello di Elvino)

L'anello mi o... l'anello... Ei me l'ha tol - to... Ma non può ra -

A

- pirmi l'imma - gin su a...

A

Scul - ta... el - la è qui, qui... nel

A

pet - to. Nè

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

A

te d'eterno affet - to te - ne - ro pegno, o fior... nè te per - de - i... An - cor ti

A

ba - cio, an - cor ti ba - cio... ma... i - na - ri - di - to se - i.

AND.^{te} CANTABILE *legato* Ah! non credea mi -
pp
 - rar - ti sì pre-sto estin-to, o fio - re; pas-sa - sti alparda -
 - mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò..... che un giorno
 (piange sui fiori) *ELV.* *AMI.*
 so - lo, ah sol du - rò. lo... più non reg-go. Pas -
 - sastia par d'amo - re... Più non reg-go a tan - to duo - lo. Che un

gior - no, che un giorno sol du - rò. *pp* Po - tria novel vi -
 - go - re il pian-to il pianto mio re-car - ti... ma ravnivar l'a -
 - mo - re il pianto mio ah no, no non può. Ah non crede - a, ah non crede -
 (abbandonandosi) *col canto*
 - a... passa - stial par, al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior - no sol du -
 - rò, pas - sa - stial par..... d'a - mor..... d'a -

ELV. REC.^{vo} AMI.

mor. No, più non reggo. E s'egli a me tor.

REC.^{vo}

ROD. -nassel... Oh torna El.vi - no: (ad Elvino) A me t'ap - pressi? Oh

Seconda il suo pensier.

(Elvino rimette l'anello ad Amina)

gio.ia! L'a_nel.lo mio mi rechi? (ad Elvino) Ancor son tua; tu sempre

A lei lo rendi.

(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

mio... M'abbraccia, te.ne.ra madre... io son fe.lice appie -

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia) ALL.^o BRILLANTE

ROD. -no! De'suoi di letti in seno ella si desti.

Vi - va A - mi - na!

Vi - va A - mi - na!

Vi - va A - mi - na!

ALL.^o BRILLANTE con tutta forza ff

AMINA (svegliandosi) REC.^{vo} incalz.

Oh ciel!... Ove son io?.. che

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

deciso subito dopo le parole REC.^{vo} f

(si copre gli occhi) ELV. (con gran passione incalzante)

veggo? Ah! per pie.tà, non mi svegliate vo - il! No: tu non dormi... Il tuo spo - so, il tuo a -

AMI. (con planto di contento)

E - mante e a te vi - ci no. Oh gio - ia!... oh gio - ia!... io ti ri - tro - vo, El - vi - no!

TERESA ALLEGRO

ELVINO Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

ROD. e ALES. coi Bassi Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

ALLEGRO Van - ne al tem - pio, in - no - cen - tee a noi più

T ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

E ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

ca - ra, bella più del tuo sof - fri - re, vanne al tem - pio e a piè del -

T - l'a - - ra in - co - min - ei il tuo gio - ir, ah

E - l'a - - ra in - co - min - ei il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co - min - ei il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co - min - ei il tuo gio - ir, ah

- l'a - - ra in - co - min - ei il tuo gio - ir, ah

T van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

E vie - ni al tem - pio, ah vie - ni, vie - ni.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

van - ne al tem - pio, ah van - ne, van - ne.

ALL. MOD.º

AMINA

Ah! non giun - ge u - man pen - sie - ro..... al con - ten - to ond'io son

p leggerissimo

A

pie - na: a' miei sen - si io credo appe - na,..... tu n'af - fi - da, o..... mio te -

A

...sor. Ah mi abbraccia, e sempre insie - me, sempre uni - ti in u - na

A

spe - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo..... ei for - mia - mo un..... ciel d'a -

A

...mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ei for - mia - mo un ciel d'a -

A

...mor, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ei for - mia - mo un ciel d'a -

col canto

PIÙ VIVO

A

...mor.

TERESA coi II! Sop.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

ELVINO coi I! Ten.

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

RODOLFO e ALESSIO coi Bassi

Vie - ni, vie - ni, vie - ni al tem - pio e a

PIÙ VIVO

piè del - l'a - ra... ah vie - ni, ah vie - ni al

piè del - l'a - ra... ah vie - ni, ah vie - ni al

piè del - l'a - ra... ah vie - ni, ah vie - ni, ah vie - ni al

A

Ah mio ben!

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

tem - pio e a piè del - l'a - ra in - no - cente e a noi più ca - ra, bel - la

A

Ah!! Ah non

più del tuo sof - frir, vie - ni.

più del tuo sof - frir, vie - ni.

più del tuo sof - frir, vie - ni.

I.^o TEMPO

P leggerissimo

A

giun - ge u - man pen - sie - ro..... al con - ten - to ond'io son pie - na: a'miei

A

sen - si io credo ap - pe - na;..... tu m'affi - da, o..... mio te - sor. Ah mi ab -

A

- brae - cia, e sem - pre in sie - me, sem - pre u - ni - ti in u - na spe - me, del - la

A

ter - ra in cui vi - via - mo,.... ei for - mia moun..... ciel d'a - mor, del - la

A

ter - ra in cui vi - via - mo ei for - mia - mo un ciel d'a - mor, del - la

A

ter - ra in cui vi - via - mo ei for - mia - mo un ciel d'a -

col canto

PIÙ VIVO

A ELV. -mor. oh gio - ia! oh gio - ia!

TER. col Sop. Mio be - ne, ah vie - ni!

AH! inno - cente e a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

ROD. e ALES. coi Bassi AH! inno - cente e a noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

PIÙ VIVO

A oh qual gio - ia!..... ah! ei for -

E Ca - ra a me, ca - ra a me, ca - ra a me, a me più ca - ra, ah vie -

-frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

-frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

-frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

ff

A - mia - mo un ciel, ah ei for - mia - mo un ciel d'a - mor, oh gio -

E - ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, ah vie - ni al

A - ia! oh gio - ia! un ciel..... d'a - mo - re.

E - ni, vie - ni.

- ni, vie - ni.

- ni, vie - ni.

tempio, appiè del l'a - ra là inco - minci il tuo gio - ir.

Voz.  *Quinta* 

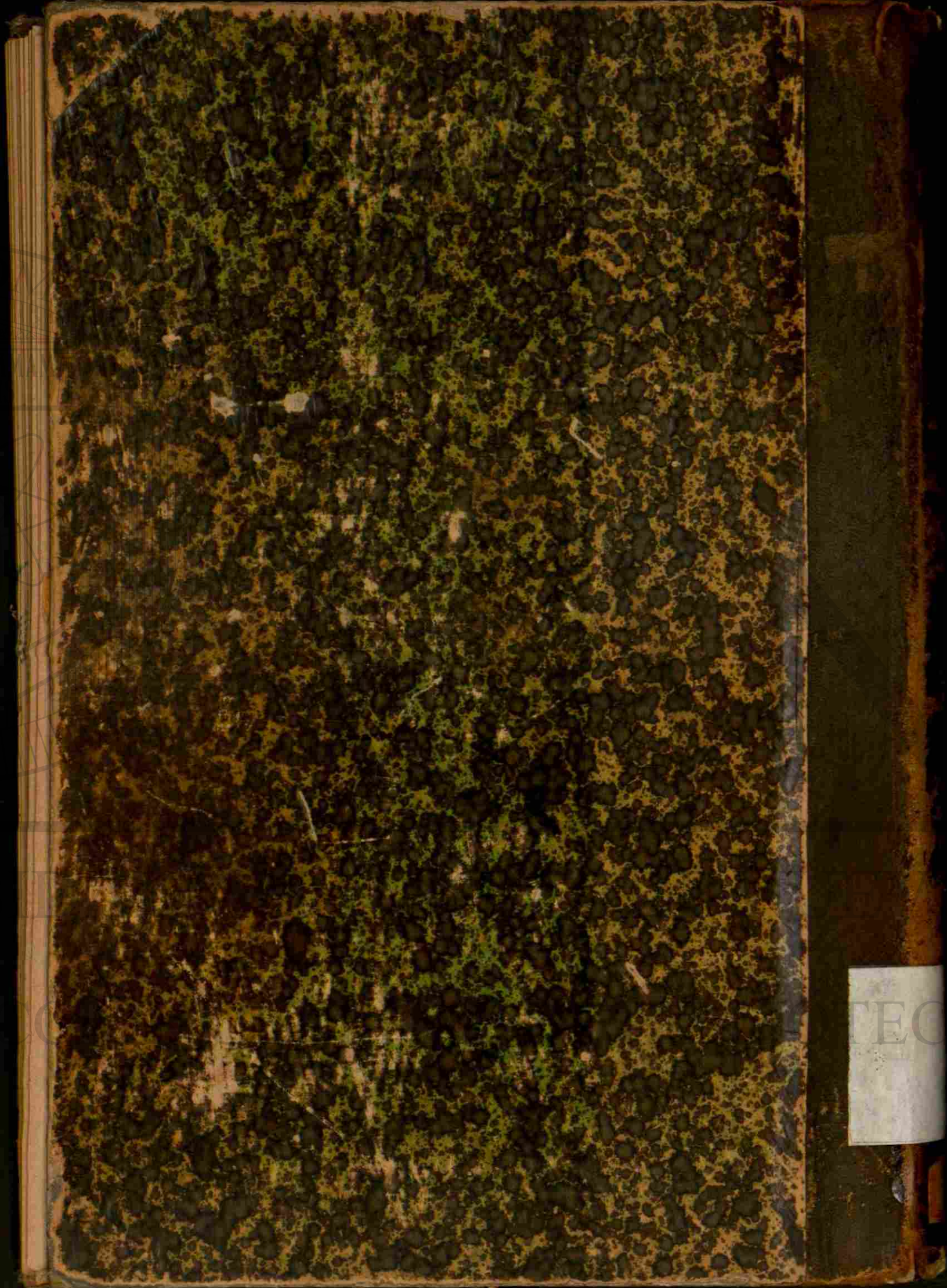
    

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



TEC