



SOLA

03  
44

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

JULI

LA

AMBOU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

M1503  
.B444

S6

c.1

782  
B



1080074790

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA

*Srita. Felicitas Lozoya*

PROFESORA DE CANTO.



21

090

EDIZIONE  
POPOLARE DELLE OPERE DI  
V. BELLINI

# LA SONNAMBULA

PER CANTO E  
PIANOFORTE

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
*Srita. Felicitas Lozano*  
PROFESORA DE CANTO.



G. RICORDI & C.  
EDITORI



*Felicitas Lozaya*

# LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

## VINCENZO BELLINI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Carcano, 6 Marzo 1831

OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

(B) netti Fr. 2. 50

PIANOFORTE SOLO

(B) netti Fr. 1. —

Edizione riveduta sulla Partitura autografa esistente nella Biblioteca della Ditta G. Ricordi & C

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di rappresentazione, esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(Printed in Italy).

28309



BIBLIOTECA

782  
19

M 1503  
B444  
S 6



Biblioteca Central Magna  
UANL  
FONDO  
A. S. PUBLICA DEL ESTADO  
74790

# LA SONNAMBULA

DI

VINCENZO BELLINI

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

Il Conte Rodolfo, signor del villaggio . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	MARIANI LUCIANO
Teresa, molinara . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	BAILLOU-HILARET
Amina, orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	PASTA GIUDITTA
Elvino, ricco possidente del villaggio . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	RUBINI G. B.
Lisa, ostessa, amante di Elvino . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	TACCANI ELISA
Alessio, contadino, amante di Lisa . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	BIONDI LORENZO
Un Notaro . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	CRIPPA ANTONIO

## CONTADINI e CONTADINE

La scena è in un villaggio della Svizzera. **DONADO POR**

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA



*Srita. Felicitas Lozoya*  
PROFESORA DE CANTO.

# INDICE

## ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione: <i>Viva Amina!</i> . . . . .	Pag.	1
Cavatina: <i>Tutto è gioia, tutto è festa</i> - Lisa . . . . .	»	6
Stretta dell'Introduzione - Coro: <i>In Elvezia non v'ha rosa</i> . . . . .	»	9
Recitativo e Cavatina: <i>Come per me sereno</i> - Amina . . . . .	»	21
Recitativo: <i>Io più di tutti</i> . . . . .	»	34
Recitativo e Duetto: <i>Prendi: l'anel ti dono</i> - Amina ed Elvino . . . . .	»	37
Recitativo: <i>Domani, appena aggiorni</i> . . . . .	»	54
Recitativo e Cavatina: <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> - Rodolfo . . . . .	»	55
Coro: <i>A fosco cielo, a notte bruna</i> . . . . .	»	70
Recitativo: <i>Basta così</i> . . . . .	»	81
Scena e Duetto: <i>Son geloso del zeffiro errante</i> - Amina ed Elvino . . . . .	»	83
Scena: <i>Davver non mi dispiace</i> . . . . .	»	91
Recitativo e Duetto: <i>Oh! come lieto è il popolo</i> - Amina e Rodolfo . . . . .	»	95
Coro: <i>Osservate: l'uscio è aperto</i> . . . . .	»	100
Quintetto: <i>D'un pensiero, d'un accento</i> . . . . .	»	105
Stretta del Finitale I: <i>Non più nozze</i> . . . . .	»	115

## ATTO SECONDO.

Coro d'Introduzione: <i>Qui la selva è più folta ed ombrosa</i> . . . . .	»	128
Scena ed Aria: <i>Tutto è sciolto!</i> - Elvino . . . . .	»	139
Scena ed Aria: <i>De' lieti auguri a voi son grata</i> - Lisa . . . . .	»	156
Quartetto: <i>Signor Conte, agli occhi miei</i> - Lisa, Teresa, Elvino, Rodolfo . . . . .	»	165
Scena ed Aria finale: <i>Ah! non credea mirarti</i> - Amina . . . . .	»	184



# LA SONNAMBULA DI V. BELLINI

## ATTO PRIMO

VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

### CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

The musical score consists of five systems of piano and vocal parts. The first system is marked 'ALLEGRO' and 'p'. The second system has 'p' and 'f' markings. The third system has 'f' and 'p' markings. The fourth system has 'p', 'cres.', 'pp', and 'cres. sempre' markings. The fifth system has 'ff' markings. The score is written in G major and 2/4 time.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

G 41686 G

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.