

LISA (avvicinandosi) ROD. MODERATO

- cel-la. Io ne co-nosco... Ed è?... Se quel fossi io,

RECIT.^{vo}

LISA

che diresti, o ca-rina? Io... che di-rei?... Signor... nol crede-re-i.

LISA

In me non è beltà degna di tanto... un me-rito ho sol-tanto: quello di un cor sin-

ROD. (strepito alla finestra) LISA

- ce-ro. E questo è mol-to. Ma qual romore ascolto? (Mal venga all'impor-

ROD. LISA

(fugge e nella fretta perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà)

- tuno!) Donde provien? Che non mi vegga alcuno.

RECITATIVO E DUETTO

AMINA E RODOLFO

Si spalanca la finestra. Comparisce Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; e sonnambula; e s'avanza lentamente in mezzo alla stanza.

ANDANTE

RODOLFO

Che veggio? Sa-ria

ANDANTE

R

for-se il notturno fan-tasma? Ah! non m'inganno... Quest'è la villa-nella che di-

RECIT.^{vo} pp pp

AMI. ROD. AMI.

- anzi agli occhi miei parve sì bella. El-vino!... El-vino!... Dorme. Non ri-

pp

ROD. AMI. (con sorriso scherzoso)

- spondi? E son-nambula. Ge-lo-so sare-sti an-co-ra del-lo stra-

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Prta. Felicitas Lozaya PROFESORA DE CANTO

ROD. AMI. (con pena)

- niero? Ah parla!.. Sei tu ge-lo-so? Deggio destarla? Ingrato! a met'ap-

lento pp

ROD. AMI. (tenera)

A - pressa.. Amote so - lo, il sai... Destisi. Prendi la man ti stendo... un bacio imprimi in

P *ppp*

ROD.

A - es-sa, pe-gno di pace. Ah! non si desti... Al-cun a turbarmi non venga in tal mo-

fp *pp*

(Amina incomincia a serenarsi)

(Rod. va a chiudere la finestra)

LISA (dal gabinetto) (parte non veduta)

R - mento. A - minal... o tra-di - tri_cel

ALL? MODERATO

ROD. (l'aspetto di Amina mostrasi lieto)

(Rodolfo, correndo ad Amina,..... si arresta) Oh ciell... che

un continuo pp *ALL? MODERATO*

sottovoce sempre

AMI. (sogna il momento della cerimonia)

R - tento? Oh co - melieto è il po - po_lo che al

ROD.

A - tem - pio ne fa scorta! In sogno ancor quell'a - nima è nel suo bene as-

AMI. ROD.

R - sor - ta. Ardon le sacre te - de. Essa all'altar si

AMI.

R - erede! Oh madre mia, m'a - i - ta; non..... mi so-

ROD.

A - stie - ne il piè! No, non sarai tra - di - ta,

AMI.

R - Ohmadre mi - a!.. Ohmadre mi - a!.. Ah!deh!m'a.

al - magentil, da me. No, no, da me.. no, no, da me..

pp

A *mezza voce*
 - i - ta, ah! deh! oh ma - dre mia, non mi sostiene il piè, non mi sostiene il
 R
 ah nol sarai da me, ah nol sarai da

MAESTOSO
 (Amina alza la destra)
 A piè. (Amina sogna che il sacro ministro le
 R domanda il giuramento d'amore.) Cielo, al mio spo... so io giu -
 me.

A *ROD.*
 - ro eter - na, eter - na fe - de e a - mor!..... Gi - glio innocen - te e
 R
 I^o Tempo

A *AMI.*
 pu - ro, con ser - va il tuo can - dor! El - vi - nol... al fin sei
 R

string. il tempo *ritornando al I^o Tempo*
 A mi - o. El - vi - nol.. già tua son i - o. Ab - bracciami. Oh! con -
 R *ROD.*
 Fuggasi. Ah se più re - sto,

string. il tempo *ritornando al I^o Tempo*
 A - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! Oh con -
 R
 io sen - to la mia virtù mancar, la mia virtù mancar, già sen - to,

A *a piacere*
 - ten - to che non si può spiegar, che non si può spiegar! El vi - nol. ab -
 R
 già sen - to la mia vir - tù mancar, la mia vir - tù mancar.

A *col canto*
 - brac - ciami. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.

ALL. MODERATO

sottovoce sempre

pp leggiero

Sop. Tutti sottovoce sino alla parola. Amina.,

Ten. (di dentro) L'u - scio è a per - to. Sen - za

ALES. coi Bassi Os - ser - va - te. Sen - za

Bassi Os - ser - va - te. Sen - za

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

stre - pi - to i - nol - triam.

Tut - to

Tut - to

Tut to

con brio

pp legg.

pp e stacc.

ta - ce: ei dor - me cer - to.

ta - ce: ei dor - me cer - to.

ta - ce: ei dor me certo.

Poco più sostenuto

1.º Tempo

Lo de - stiam, o nol destiam? Presen -

Lo de - stiam, o nol destiam? Perchè no? ei vuol corag - gio. Presen -

Lo de - stiam, o nol destiam? Perchè no? ei vuol corag - gio. Presen -

p Poco più sostenuto

1.º Tempo