

Mexico in H. de Salis de 1709

L
T
E
R

È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

ALE. pp

raggio... è sal - va! È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

È sal - - - va!..

pp molto legato

trem.

tr.

AMINA (si avanza in mezzo al palco) (Silenzio universale) REC. vo

Oh!... se una vol - ta so - la ri - vederlo io po -

REC. vo

(ad Elvino)

ROD. TER.

-tessi, an - zi che all'a - ra al - tra sposa ei gui - dasse!.. Odi? A te pensa, par - la di

AMI. ALL. MOD. TO ASSAI

T
te. Va - na spe - ranza!.. Io sento suonar la sacra squilla...

ALL. MOD. TO ASSAI

pp

P.

A

Al tem - - pio ei mo - ve...

A

Ah! l'ho per - du - - to... e pur... rea non son i - o.

REC. vo

ELV. LENTO AMI. (inginocchiandosi)

Te - nero cor! Gran Di - o, non mirar... il mio pian - to: io gliel per - dono. Quanto infe - li - ce io

ROD. e ALES.

Te - nero cor!

Te - nero cor!

Te - nero cor!

Te - nero cor!

Te - nero cor!

LENTO

pp

P. ad.

* ad.

* ad.

* ad.

A

so - no fe - li - ce ei si - a... Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre -

A

- ghiera... ah si. Que - sta d'un cor che mo - re è l'ul - ti - ma pre - ghiera.

O
R
O
C

Oh det - ti! oh a - mo - re!

O
R
O
C

Oh det - ti! oh a - mo - re!

AMINA

REC.^{vo} (Si guarda la mano come cercando l'anello di Elvino)

L'anello mi o... l'anello... Ei me l'ha tol - to... Ma non può ra -

A

- pirmi l'imma - gin su - a...

A

Seul - ta... el - la è qui, qui... nel

A

pet - to. Nè

A

(Si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

te d'e - terno affet - to te - ne - ro pegno, o fior... nè te per - de - i... An - cor ti

A

ba - cio, an - cor ti ba - cio... ma... i - na - ri - di - to se - i.

A

AND.^{te} CANTABILE *legato* Ah! non credea mi -

A

- rar - ti sì pre-sto estin-to, o fio - re; pas-sa - sti alpardà -

A

- mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du - rò..... che un giorno

A

(piange sui fiori) ELV. AMI.
so - lo, ah sol du - rò. lo... più non reg - go. Pas -

A

ELV. AMI.
- sastiai par d'amo - re... Più non reg-go a tan-to duo - lo. Che un

A

gior - no, che un giorno sol du - rò. Po-tria novel vi -

A

- go - re il pian-to il pianto mio re-car - ti... ma ravvivar l'a -

A

- mo - re il pianto mio ah no, no non può. Ah non crede - a, ah non crede -

A

(abbandonandosi) *col canto*
- a...passa-stial par, al par d'amor, che un giorno sol du - rò, che un gior-no sol du -

A

lento *lento col canto*
- rò, pas-sa - stial par..... d'a - mor..... d'a -

ELV. REC.^{vo} AMI.

A mor. No, più non reggo. E s'egli a me tor.

REC.^{vo}

ROD. -nassel... Oh torna El.vi - no: (ad Elvino) A me t'ap - pressi? Oh

Seconda il suo pensier.

(Elvino rimette l'anello ad Amina)

A gio.ia! L'a_nel.lo mio mi rechi? (ad Elvino) Ancor son tua; tu sempre

R A lei lo rendi.

(Rodolfo fa avvicinare Teresa ad Amina)

A mio... M'abbraccia, te.ne.ra madre... io son fe.lice appie -

(Elvino è prostrato ai piedi di Amina, e Teresa l'abbraccia) ALL.^o BRILLANTE

A -no! De'suoi di letti in seno ella si desti.

ff

Vi - va A - mi - na!

ff

Vi - va A - mi - na!

ff

Vi - va A - mi - na!

ALL.^o BRILLANTE

con tutta forza ff

AMINA (svegliandosi) REC.^{vo} incalz.

Oh ciel!... Ove son io?.. che

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

vi - va an - co - ra! vi - va an - co - ra! vi - va an - cor!

deciso subito dopo le parole

REC.^{vo} f

(si copre gli occhi) ELV. (con gran passione incalzante)

A veggo? Ah! per pie.tà, non mi svegliate vo - i! No: tu non dormi... Il tuo spo - so, il tuo a -

f ff