

PIÙ VIVO

A ELV. -mor. oh gio - ia! oh gio - ia!

Mio be - ne, ah vie - ni!

TER. col Sop.

Ah! inno - cente e noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

R. O. ROD. e ALES. col Bassi

Ah! inno - cente e noi più ca - ra, bella più del tuo sof - frir, ah bella più del tuo sof -

PIÙ VIVO

p *crec.*

A oh qual gio - ia!..... ah! ei for -

E Ca - ra a me, ca - ra a me, ca - ra a me, a me più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

- frir. Ca - ra a noi, ca - ra a noi, ca - ra a noi, a noi più ca - ra, ah vie -

ff

A mia - mo un ciel, ah ei for - mia - mo un ciel d'a - mor, oh gio -

E - ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, vie -

- ni, ah vie - ni, ah vie - ni al - l'a - ra, ah vie - ni, ah vie - ni al

A ia! oh gio - ia! un ciel..... d'a - mo - re.

E - ni, vie - ni.

- ni, vie - ni.

- ni, vie - ni.

tempio, appiè del l'a - ra là inco - minci il tuo gio - ir.

Handwritten musical score on five staves, featuring a vocal line and four instrumental parts. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The word "Vox." is written above the first staff, and "Flauto" is written above the second staff. A small rectangular piece of tape is visible on the right side of the page, near the end of the first staff.



