NOTICE

DES PRINCIPALES ÉDITIONS DES FABLES DE LA FONTAINE.

1668.

Paris, un vol. in-4° ou 2 in-12, fig.

Cette édition ne contient que les six premiers livres.

1678 et 1679.

Paris, Barbin, 2 in-4°.

Il y manque le douzième livre.

1678 à 1693.

Paris, Barbin, 5 in-12, fig.

Première édition complète. Elle est recherchée des curieux, à raison de la beauté des petites figures de Chauveau, et parcequ'elle a été imprimée sous les yeux de l'auteur; mais elle est rarement bien conservée.

1693.

Paris, in-4°.

Cinquième partie dédiée à monseigneur le duc de Bourgogne.

1688 et 1694.

Anvers ou *Amsterdam*, van Dunewelt, 5 in-12, ordinairement reliés en deux, fig.

Jolie édition dont les figures sont copiées sur celles de Chauveau. Elle est plus rare et n'est pas moins recherchée des amateurs que l'originale, quoiqu'elle soit bien moins correcte. On en a fait plusieurs réimpressions, dont deux seulement ont quelque valeur, celle d'Anvers, 1699, et celle de la Haye, 1700, 2 vol. petit in-8°. Les libraires de Paris ont aussi réimprimé, en 1709,

l'édition de Barbin; mais cette copie lui est très inférieure et n'est nullement recherchée.

1715.

Paris, David, in-12.

Avec de petites notes dont l'auteur est inconnu.

1726.

Anvers (*Paris*), dans les *OEuvres complètes* de l'auteur, 3 vol. in-4°.

Édition incomplète, mal exécutée, et d'un prix très médiocre.

1730.

Amsterdam, in-12, avec les notes de Coste. Édition rare.

1731.

Hambourg, 2 vol. in-12. Ordinairement reliés en un.

Les amateurs de livres rares savent que Vander Hoeck de Hambourg a aussi publié, la même année, et dans la même ville, une petite édition des *Contes*, imprimée à l'instar des Elzevirs, qui est recherchée pour son élégance et pour sa netteté. Ces jolis volumes se portent à un prix élevé dans les ventes.

1738.

Anvers (*Rouen*), in-12, avec la traduction en vers latins des PP. Vinot et Tissard (et celle du père Delfant), et une préface de l'abbé Saas.

La première édition de cette traduction, fort inférieure à celle du P. Giraud, est de *Troyes*, Le Fèvre, 1696, in-12.

1742. 1743. 1745.

Paris, David, 2 vol. in-12, avec les commentaires de Coste.

Ces éditions, ou plutôt cette édition à trois dates, est parfaitement exécutée. On la joint à la jolie édition des *OEuvres diverses*, imprimée en 1744.

1755 à 1759.

Paris, libraires associés, 4 in-fol., figures d'Oudry.

Cette édition, assez commune parcequ'elle a été tirée à très grand nombre, a été imprimée sur quatre sortes de papier : 1° Ordinaire. 2° Moyen de Hollande. 3° Très grand, dit impérial. 4° Très grand papier de Hollande. Ces derniers exemplaires sont fort rares et fort chers. C'est M. de Montenault, homme de lettres et amateur distingué, qui a présidé à l'impression.

1757—1766.

Dresde, Walther, 1757—1766, 4 vol. in-8°, avec figures en taille-douce.

1764.

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, avec des notes.

1765 à 1775.

Paris, 6 vol. in-8°, texte gravé.

Les figures sont gravées par Fessard et le texte par Montulay. On ne recherche que les exemplaires de premier tirage.

1775.

Rouen, 2 vol. in-8°, avec la traduction en vers latins du P. Giraud de l'Oratoire.

Réimprimée en 1822, 2 vol. in-12.

1776.

Bouillon, société typographique, 4 vol. in-8°, avec des figures de Savart, Malard et Bertin.

On a inséré dans le premier volume la vie de La Fontaine, par M. de Montenault, et une dissertation sur la Fable, les fabulistes en général et La Fontaine en particulier.

1780.

Londres (Cazin), 2 vol. in-18.

1782.

Paris, Didot l'aîné, 2 vol. in-18.

De la collection de monseigneur le comte d'Artois.

1787.

Paris, Didot l'aîné, 6 vol. in-18, avec figures de Simon et Coiny.

Édition très recherchée. Les mêmes planches ont servi pour une réimpression faite par Crapelet, 1796, 6 vol. grand in-18, dont il y a des exemplaires tirés in-8°.

Même année.

Paris, Didot l'aîné, 2 vol. in-18.

De la collection de monseigneur le dauphin. Elle renferme la notice de M. Naigeon.

1788.

Paris, Didot l'aîné, grand in-4°, avec la même notice.

De la collection de monseigneur le dauphin. Tirée à 250 exemplaires.

1789.

Paris, Didot l'aîné, 2 vol. in-8° et 2 in-18, avec la même notice.

1795.

Dijon, P. Causse, 2 vol. in-8°, avec la vie de La Fontaine, par M. de Montenault.

1796.

Paris, libraires associés (*Besançon*, veuve Simard), in-12.

Édition correcte.

An IV (1796).

Texte gravé, en caractères sténographiques, par les soins de M. Bertin, 138 pages in-18.

Édition de pure curiosité, et qui, comme tous les ouvrages de ce genre, est promptement devenue rare.

An V (1796).

Paris, Agasse, 2 vol. in-12, avec des notes grammaticales, mythologiques, etc., par Mongez.

Cette édition a cela de particulier que l'imprimeur n'a placé

de majuscules au commencement du vers que lorsque le sens commence avec lui, de sorte qu'elle peut servir à apprendre l'orthographe aux enfants qui la copient fidèlement. Il seroit peut-être à souhaiter que ce procédé fût suivi pour les livres usuels des petites classes.

M. Mongez a publié en même temps une édition choisie pour les enfants.

Même année.

Paris, Delance, 2 vol. in-8°, dans la collection des *Trois fabulistes*, publiée par M. Gail.

Cette édition renferme les notes de Chamfort et la notice de M. Naigeon.

1797.

Paris, Barbou, in-12.

Cette édition est la première où l'on ait recueilli les deux fables publiées dans l'*Almanach littéraire* en 1780, par M. Daquin de Château-Lyon.

1799.

Paris, Didot l'aîné, 2 vol. in-18.

Édition stéréotype imprimée sur différentes sortes de papier, et dont quelques exemplaires ont été tirés sur peau de vélin.

1801.

Paris, Le Noir (*Alençon*, de l'imprimerie de Malassis), 2 vol. in-12, avec des figures en bois de Godard.

Cette édition, publiée par M. Louis Dubois, de Lisieux, renferme les notes de Coste et de Chamfort.

1802.

Paris, Didot l'aîné, 2 gr. in-fol. avec douze vignettes, dessinées par M. Percier, et gravées par M. Girardet.

Un des chefs-d'œuvre de la typographie.

1803.

Paris, stéréotype d'Herhan, dans les *Œuvres complètes* de l'auteur, 8 tom. en 5 vol. in-12.

Édition complète, fort bien exécutée, et dont il y a de beaux exemplaires sur grand papier vélin, avec figures ajoutées.

Même année.

Paris, veuve Nyon, 2 vol. in-8°, sous ce titre : *La Fontaine et tous les fabulistes, ou La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs, avec des observations critiques, grammaticales, littéraires, et d'histoire naturelle*, par M. N. S. Guillon.

Cette édition est précédée de l'*Éloge de La Fontaine*, par La Harpe.

Même année.

Londres, Dulau, in-12, avec une notice sur Ésope, Phèdre, et La Fontaine, par l'abbé de Lévizac.

1805.

Paris, Delalain, in-12 de 87 pages.

Cette édition, publiée par M. Roger, n'est, ainsi que son titre l'indique, qu'un *Excerpta* à l'usage des écoles.

1806.

Paris, Barbou, in-12, avec cette épigraphe :

Son art de plaire et de n'y pas penser.

Cette édition est précédée de la vie de La Fontaine par Fréron, et suivie d'un fort bon *Vocabulaire qui peut tenir lieu de notes mythologiques, historiques et grammaticales* sur les fables. Elle est terminée par les deux fables de l'édition de 1797, et une note signée J. F. A. Y. (Jean-François Adry). C'est inconstestablement une des meilleures et des plus classiques qui aient paru. Elle a d'ailleurs l'avantage d'offrir le texte exact de l'édition de 1729, qui a été donnée sur les manuscrits de La Fontaine.

1807.

Liège et *Paris*, Villet, in-12, avec des notes du P. Jouvency.

1808.

Paris, Duprat Duverger (de l'imprimerie d'A. Égron), 2 vol. in-12, avec figures sur cuivre.

Cette édition renferme la vie de La Fontaine par Fréron, et des notes mythologiques, historiques et grammaticales.

Même année.

Paris, Favre, in-8°, sous ce titre :

Le La Fontaine des premiers âges, ou Fables de La Fontaine, réduites à la simple narration, et distribuées en douze livres; les quatre premiers contenant les fables simples et courtes convenables aux enfants; les quatre derniers celles d'un plus haut style, pour les adolescents, et les quatre livres intermédiaires celles qui, tenant des unes et des autres, sont plus particulièrement propres aux jeunes gens. On a remplacé les mots vieillis par des termes en usage, corrigé plusieurs fautes de langue par lesquelles des éditeurs inattentifs ou ignorants avoient défiguré cet auteur inimitable. On a retranché tout ce qui pouvoit blesser le plus légèrement les mœurs et la pudeur; on a fait enfin disparoître un nombre considérable d'hiatus, d'inversions forcées, de constructions vicieuses, les termes impropres, etc.; par Pierre-Philibert Le Brun, ancien président, prevôt, juge royal de la ville de Bonneval.

« Cette édition, dit M. Robert, couvrira le nom de l'éditeur d'un ridicule ineffaçable. »

1811.

Paris, Ant. Aug. Renouard (de l'imprimerie de Didot l'aîné), 2 vol. in-12, fig.

Jolie édition ornée de gravures en bois, exécutées en relief par les soins et avec les nouveaux procédés de M. Duplat, qui ont eu peu de succès. On trouve en tête la notice de M. Naigeon.

1813.

Paris, Didot l'aîné, 2 vol. in-12 et 2 in-8°, avec la vie de La Fontaine, par M. Creusé de Lesser.

Cette édition fait partie des *Classiques françois* de M. Didot.

1814.

Paris, Le Fèvre, dans les *OEuvres complètes* de l'auteur, 6 vol. in-8°, avec de belles gravures d'après les dessins de Moreau.

Cette belle édition est précédée d'une notice sur la vie de La Fontaine, par M. Auger.

Même année.

Parme, Bodoni, 2 vol. in-fol., avec la vie de La Fontaine, par M. Creusé de Lesser.

Édition dédiée à Joachim, roi de Naples.

1817.

Paris, Menard et Desenne, 2 vol. in-12, avec des gravures de Desenne, et la vie de La Fontaine par Montenault.

1820.

A. M. D. G. (*ad majorem Dei gloriam*). *Lyon*, Rusand, 1820, in-12, avec notes de Coste, Ch. Nodier, etc.

Édition adoptée dans les collèges dirigés par les Pères de la Foi.

1821.

Paris, Nepveu, grand in-4°, avec 110 gravures, et une vie de La Fontaine, extraite de l'ouvrage de M. Walckenaer.

1825.

Paris, Cabin, 2 vol. in-8°, ornés de 90 gravures en taille-douce, et de quatre *fac simile*, avec les Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et une notice sur les fabulistes, par M. Robert.

Édition curieuse dont la littérature est redevable à la protection éclairée de M. le comte de Corbière.

N. B. Nous n'avons prétendu citer ici que les éditions des *Fables* de La Fontaine qui se recommandent par quelque genre de mérite, ou qui offrent quelque attrait à la curiosité. Il est superflu de dire qu'elles sont comprises dans toutes les éditions de ses *OEuvres*, mais nous ajouterons qu'il s'en trouve d'éparses dans beaucoup de recueils recherchés. Le joli *Ésope en belle humeur* de 1700, qu'enrichissent d'ailleurs les spirituelles gravures d'Harrewyn, en contient au moins quarante-cinq.

Je n'ai pas compris dans cette énumération les utiles et intéressantes *Études sur La Fontaine* par M. Solvet, parcequ'elles ne sont pas jointes au texte.

FIN.