

La de segunda clase se portará al hecho espaldado...
pendiente de una línea recta hacia el blanco en la
costura cuando sea posible el modo de guerra y
blanca hasta de nuevo por otros ejercicios manuales
en relación con la misma guerra. La gran cruz de la
tamaño de la anterior se portará al hecho.

El tercer ejercicio primero de la segunda clase y de
habiendo obtenido esta un se tendrá hecho lo de la
primera que una vez más se portará en razón de la
otra.

La gran cruz se destina solamente a ejercicios de
guerra y otros ejercicios especiales en los que en un
modo de guerra decisivo. La gran cruz de la
posición superior a la lateral y debajo de la bandera y
fortaleza sin rendir al enemigo.

En la instrucción se trata de la guerra de la pre-
sente guerra tanto militar y sobre todos los casos que
interesan especialmente con la cruz de guerra y la Orden del
mérito. Esta distinción a los ejercicios se observará
siempre con las solemnidades debidas para hacer más
eficaz su espíritu y la de la nación.

LIBRO TERCERO.

PRELIMINARES DE LA INSTRUCCION.
EJERCICIOS.—GRANDES MANIOBRAS.—SIMULACROS
DE GUERRA.—VIVACS.

PRELIMINARES
INSTRUCCION

LIBRO TERCERO

PRELIMINARES

DE LA

INSTRUCCION.

El sistema militar prusiano ha asumido tal importancia, particularmente en los círculos relacionados con el arte, que, á fin de integrar en lo posible sus detalles, vamos en seguida á ocuparnos de la parte concerniente á la instruccion práctica, á la cual hemos consagrado un prolijo y meditado estudio, para ponernos en disposicion de publicar sus principales peculiaridades.

Los preliminares de la instruccion son los siguientes, y forman un compendio del

REGLAMENTO PARA LOS EJERCICIOS DE LA INFANTERÍA PRUSIANA (1).

La posicion militar del soldado en la fila, el movimiento de ojos á los costados para el alineamiento, la media vuelta y el alto, son las primeras cosas que se enseñan al recluta, á la vez que se le instruye en un curso amplificado de gimnástica, para prepararlo al

(1.) Exerziz—Reglement für die Preussische Infanterie.

ejercicio de las grandes maniobras campales. Nada, sino es el movimiento de ojos, en lugar del de cabeza, para rectificar el alineamiento, advertimos en esos primeros rudimentos, que difiera esencialmente de los nuestros: verdad es que ellos son idénticos en todos los manuales, sin otra variación que la del giro de la media vuelta, que en unos lo encontramos sobre el talon izquierdo, como el prusiano, y sobre el derecho en otros, como el inglés. El paso redoblado es, habitualmente, de 112 por minuto y 28 pulgadas de extensión. El pausado ó regular, que aún vemos en algunas tácticas, no es conocido, ó al ménos ha sido abolido en la prusiana. Las marchas mas rápidas se efectúan al paso de carga ó doble, con una velocidad de 120 pasos por minuto (*Trab ó Laufschrift*), repitiéndose la voz demandando, *marchen, marchen*, con una ligera pausa en ámbas ejecutivas. *Marcar el paso* no se usa entre los prusianos, pero en su lugar hay la voz de *corto el paso*, que puede muy bien, por su cortedad, semejarse al primero. En las voces que determinan la marcha ó el alto, trátase de un batallon, ó de sus diversas fracciones, no encontramos novedad alguna: *Batallon ó compañía, marchen; batallon ó compañía, alto*, omitiéndose generalmente las voces preventivas.

El manejo de armas es muy sencillo y por consiguiente nada fatigoso. He aquí sus diversas posiciones: *descansar, al hombro, á discrecion*, alternando ámbos hombros de tiempo en tiempo, *suspender y presentar*, estando al hombro ó descansando. Con el arma á discrecion el cañon al hombro se coloca hácia arriba (vice-versa en las otras tácticas), apoyando sobre la gar-

ganta la mano del costado respectivo. En esta posición es de rigor mover marcialmente el brazo desocupado, mientras que en la de suspender, el izquierdo cae en línea vertical y permanece inmóvil.

El saludo, hallándose la centinela en la posición de descansar, se ejecuta apoyando la mano derecha poco ménos de una tercia abajo de la boca del arma, la cual se avanza hácia el costado derecho, á toda la extensión del brazo.

Cada pabellon se forma de á tres, con las armas de igual número de hileras, que corresponden á la triple fila reglamentaria.

Varias de las voces de mando son muy singulares, literalmente traducidas, por ejemplo: *arriba las armas* (al hombro), *armas abajo* (descansen), *armas encima* (á discrecion). La carga y el disparo constituyen un ejercicio por separado anexo al mismo manual (*Griffe*). La carga del fusil de aguja se detalla minuciosamente en seis tiempos, á saber:

1.º Asume la posición de prepararse ó disponerse para cargar.

2.º Se tira hácia atrás el glisante conteniendo el resorte espiral.

3.º Abrir la cámara.

4.º Extraer el cartucho de la cartuchera, puesta al frente, é insertarlo en la cámara.

5.º Cerrar la cámara.

6.º Oprimir con fuerza el boton de la muelle de la cámara, á fin de cerrar esta con solidez.

Con este último movimiento el fusil vuelve á su primitiva posición, pudiendo llevarse al hombro ó á dis-

crecion. Para preparar se impulsa el resorte ó glisante, como si se quisiera comprimirlo, y esto se ejecuta en un tiempo. Apuntar y fuego no presentan nada nuevo, excepto que la última voz es sumamente prolongada, amoldándose al génio peculiar de la lengua. Para poner el arma en reposo, es decir en el seguro, se tira hácia atrás el resorte espiral, en un solo tiempo. Siempre, en toda formacion y circunstancias, al hacer alto se arma la bayoneta, sin esperar la prévia voz de mando. En el embiste y al paso de carga se marcha con el arma suspendida, la punta de la bayoneta algo inclinada hácia tierra. (Esta forma no se encontrará en ninguna otra táctica). A una distancia proporcionada se toma la posicion absoluta de "*en guardia*," recomendándose el aplomo en la actitud y la firmeza en las piernas. No encontramos en los movimientos de *armar* y *desarmar la bayoneta* nada digno de señalarse, sino es la velocidad de los tiempos, que son siempre á discrecion.

El manual del sable no ofrece diferencias de consideracion en cuánto al inglés y el norte-americano, pero sí respecto del francés. No lo detallamos, porque hemos tomado de todos ellos lo mas adaptable á un manual mejicano, dando por sentado que se aumentará esa utilísima arma en el armamento de los sargentos.

Hay en las filas prusianas una clase de sargentos-ordenanzas y portas, que son los banderines ó guias generales, y cuyas clases son superiores á la de sargento de compañía; pero en ninguna circunstancia les es permitido saludar con el sable, así como los otros

están exceptuados de hacerlo con el fusil, permaneciendo simplemente firmes.

La formacion es invariablemente de tres filas, los mas altos en la primera y los ménos en la del centro. La compañía se subdivide en dos mitades iguales, llamadas 1.^a y 2.^a *Züge*. Cada *Züge* corresponde tácticamente á nuestras compañías y á una division. La palabra *Züge* puede traducirse por "peloton," pues ha sido tomada en su original sentido, que es el mismo que le da la táctica francesa. El capitan y el primer teniente, llamados *conductores* ó *guias de los pelotones*, se colocan á la derecha del 1.^o y 2.^o de ellos en primera fila, cubriéndose con los sargentos. Los tres segundos tenientes toman su puesto cuatro pasos á retaguardia de la primera fila; pero, si no hay otra compañía reunida á la suya, el segundo de los de esa clase pasa á situarse á la izquierda de la primera fila, cubriéndose igualmente con un sargento. Si la compañía obra independientemente, bajo la direccion del capitan, el primer teniente ocupa su puesto en la fila. La fuerza total reglamentaria de la compañías, bajo pié de guerra, se subdivide en cuatro pelotones y estos en igual número de secciones, cuya subdivision es la que regularmente se observa sobre la marcha. Una seccion de tres filas y cada una de estas de á tres hileras, es precisamente análoga á la columna de á cuatro, llamada de Upton, en filas dobles.

La instruccion de compañías es muy sencilla, consistiendo del avance y la retirada en línea, marcha diagonal, de flanco, pasar del flanco al órden de columna sobre cualquiera frente, conversiones, aumento y dismi-