

PRIMERA PARTE.

CONOCIMIENTOS PRELIMINARES.

MUSICA es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo.

Todos los caracteres y señales que sirven para la música corresponden á una de estas dos cosas : á la 1ª que es el *sonido*, pertenecen las *claves, signos, sostenido, bemoles, becuadros*, las letras *p* (piano) *f* (forte) y otras varias palabras, que puestas debajo ú encima de los signos, modifican su sonido. En fin, al sonido corresponde todo lo que á este afecta, haciendolo ya grave ó agudo, ya fuerte ó debil.

Al tiempo pertenecen los *aires, compases, figuras, puntillos, silencios, puntos de reposo y fermatas*, (llamados *calderones*) las palabras *acelerando, ritardando* y otras varias, que puestas debajo ú encima de las figuras, modifican su valor. En fin al tiempo corresponde todo lo que á este afecta, haciendolo rapido ó pausado.

Todos éstos caracteres se colocan en el *PENTÁGRAMA*, que es el conjunto de cinco líneas y cuatro espactos, á lo cual se da vulgarmente el nombre de *pauta ó pautado*. Véase.


5ª línea	4º espacio
4ª línea	3º espacio
3ª línea	2º espacio
2ª línea	1º espacio
1ª línea	

El arte musical se divide en varios ramos, siendo el fundamendo de todos ellos el *solfeo*. Esta palabra proviene de los signos *sol* y *fa*, como la *solmizacion* que se llamaba antiguamente, derivaba de *sol* y *mi*. *Solfeo* es, pues, el arte de bien medir y entonar, dando á cada signo su propio nombre.

NOTA. — Sin mas que esta idea general de la música, pasará el Maestro á explicar al discípulo la primera leccion de *solfeo*, que es la *escala*; y como en ella solo se hallan signos, clave de *sol*, compas binario y figuras redondas, lo deberá hacer del modo siguiente.

DE LO QUE PERTENECE AL SONIDO, QUE ES LA CLAVE Y LOS SIGNOS

LOS SIGNOS son los que denotan lo agudo ó grave de los sonidos, segun su colocacion en el *pentágrama*: ellos son siete, y sus nombres son *DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI*, que multiplicados hasta arriba y hacia abajo, forman todos los sonidos que producen las voces é instrumentos.

Como los *signos* no tienen una misma colocacion en el *pentágrama*, es necesario determinar la por medio de una señal que se pone al principio, y que se llama *clave*: de consiguiente, *CLAVE* es la que fija la colocacion que se dá á los signos en el *pentágrama*. Son varias las claves que hay: la 1ª es la de *Sol*, que se coloca en la 2ª línea. Véase  Determinado por esta clave que el signo *sol* se coloca en la 2ª línea, es fácil conocer el lugar que ocupan los demás.

784.94

E.



BIBLIOTECA

MT870

E787

1892



FONDO

A. B. PUBLICA DEL ESTADO

4282A

Como los signos duplicados hacia arriba y hacia abajo no caben dentro de los límites del pentágono, se les coloca también en líneas y espacios adicionales. Véase el ejemplo siguiente con el cual se comprenderá bien la *clave, signos, pentágono y líneas adicionales*.

Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do,
HÁCIA ABAJO


Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, La, Sol,
HACIA ARRIBA

DE LO QUE PERTENECE AL TIEMPO, QUE ES EL COMPAS Y FIGURAS.

COMPAS es una pequeña porción de tiempo dividida en 2, 3 ó 4 partes, que sirve para medir el valor de las figuras. Se denota con una señal colocada junto á la Clave. Hay varias especies de compases: el 1º es el compas de compasillo, que se escribe con un semicírculo así C ó así $\text{c}^{(1)}$. Cuando se pone así C denota que se divide en dos partes, al cual llamamos *compasillo binario* ó simplemente *binario*⁽²⁾. Cuando se escribe así c , significa que se divide en cuatro partes, el cual se llamaba *compasillo cuaternario*, y que hoy llamamos simplemente *compasillo*. Ahora se trata solamente del *binario*, que es el mas fácil. Se divide en dos partes marcándose con dos movimientos de la mano, uno hácia abajo y otro hácia arriba que se llaman *dar* y *alzar*. De las dos partes en que se divide este compas, la 1ª se llama también *fuerte* la 2ª *debil*, por ser el efecto de aquella mucho mas decisivo que el de esta.

FIGURA es la diferente forma que se da á las notas musicales para determinar su duración.

Tengáse presente que se da el nombre de *nota* á la reunion de signo y figura que espresan el sonido y su valor. Hay varias especies de figuras: la 1ª es la *redonda*⁽³⁾, que vale un compas entero.

Al fin de cada compas se pone una línea que atraviesa el pentágono, y se llama *línea divisoria*, que sirve para dividir ó separar los compases entre sí véase 

Como cada redonda vale un compas, despues de cada una de ellas hay una línea divisoria.

NOTA. — Ahora el Maestro despues que el discípulo comprenda bien la clave y los signos que contiene la 1ª lección segun las definiciones y esplicacion que hemos dado, le enseñara á entonarla contando con el y cuidando que la afinacion sea muy exacta; luego pasará á esplicar lo que respecta al **tiempo**, que es el compas y líneas divisorias, concluyendo por solfear la lección con compas. Este mismo orden deberá observarse también con exactitud en las siguientes.

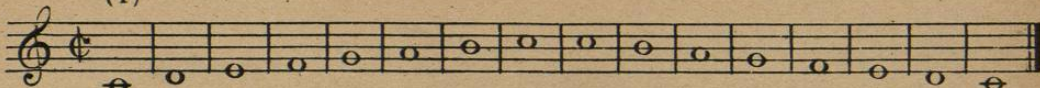
(1) El origen de escribirse el compasillo con un semicírculo así C ó c es por que los antiguos lo calificaron de imperfecto suponiendo que el ternario era unicamente perfecto, por lo cual lo designaban con un círculo completo, de este modo \bigcirc ó \bigoplus

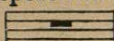
Tengáse presente que cuantas notas se hallen al pie de las paginas no son suslanciales, de consiguiente queda á la discrecion del Maestro el hacer ó no uso de ellas para con los discípulos.

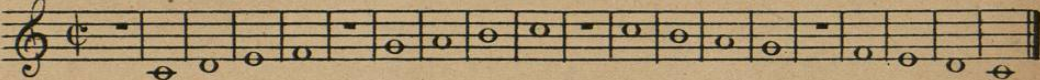
(2) Debe desteararse la denominacion de compas **mayor** la cual daban los antiguos debido unicamente al que escribian con dos redondas ó cuatro blancas en el compas, llamando **menor** ó compasillo al que no contenia mas que una redonda ó dos blancas.


(3) He adoptado la denominacion francesa respecto á las figuras, como la mas clara, propia y sencilla. Es sumamente impropio y aun ridiculo llamar **breves y semibreves** á las de mayor duracion: estos nombres solo pueden tener lugar en la primitiva música de **facistot** escrita con **maximas y tongas**, desterrada ya enteramente.

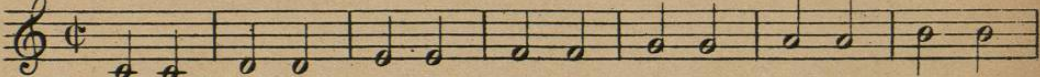
(1)

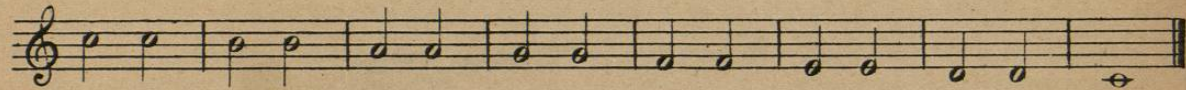
LECCION 1ª 

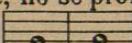
Todas las figuras tienen sus respectivos *silencios*: (2) el de redonda, que como ella, tiene un compas de duracion, se señala así,  y se coloca debajo de cualquiera de las cinco líneas.

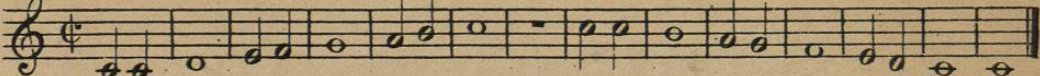
LECCION 2ª 


La figura que vale la mitad de una *redonda*, se llama *blanca*. Véase  Entran dos en cada compas, y cada una de ellas vale una parte.

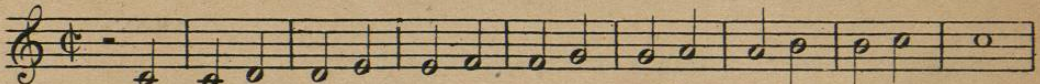
LECCION 3ª 

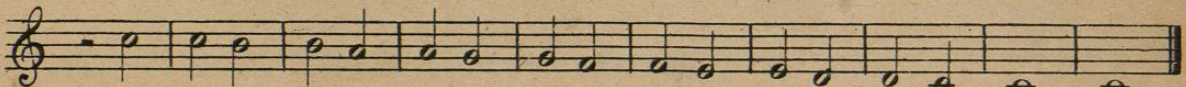



Cuando dos notas, que son de un mismo nombre y sonido, se hallan unidas por medio de una línea curva que se llama *ligadura*, no se pronuncia la 2ª sino que prolongándose la 1ª se reúne á esa el valor de aquella: véase 

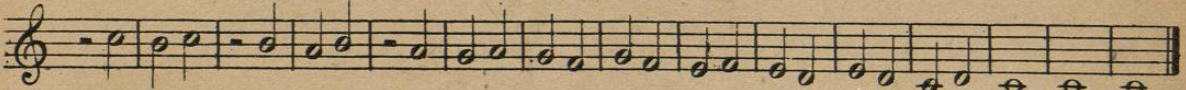
LECCION 4ª 

El silencio de *blanca* se escribe así  y se coloca sobre cualquiera de las 5 líneas.

LECCION 5ª 



LECCION 6ª 



EMISION DE LA VOZ (3)

No he querido complicar el silencio de las lecciones anteriores, enseñando al mismo tiempo la emision de la voz. Ahora que el discípulo estará seguro en la perfecta afinacion de la escala, conviene que aprenda á emitir los sonidos de su voz con toda pureza. Mi objeto, al dar algunos conocimientos en esta materia, no es otro sino el querer evitar los resultados funestos que se ven con frecuencia en muchos que acostumbrados, mientras dura el estudio del *solfeo*, á emitir defectuosamente la voz, llegan casi á inutilizarse despues para el estudio del *canto*.

(1) En las 20 lecciones primeras no está designado el **aire**: al principio debe ser muy despacio, y aun despues no debe pasar de ser muy moderado.

(2) Los nombres de *pausa, aspiracion* y *suspiro* son impropios, y no espresan su significado como la palabra **silencio**.

(3) Todas estas instrucciones acerca de la emision podrán omitirse con aquellos discípulos de quienes no se pueda ni se deba esperar que se dediquen al canto.

Los defectos mas graves, perjudiciales y de mas trascendencia son los de emitir la voz gutural ó nasal : á la 1ª llaman vulgarmente voz de gota, y á la 2ª gangosa.

Para combatir la 1ª ocasionada por hinchar la lengua por su base, oprimiendo la garganta,⁽¹⁾ es necesario hacer que el discípulo aplane bien la lengua en toda su estension, ahondandola por su base ó raiz.

Como la lengua es la que especialmente esta encargada de transformar la voz en vocales por medio de sus movimientos, es necesario que estos se hagan principalmente por los berdes de ella, ligeramente por medio, y de ningun modo por su base.

El defecto nasal es fácil de conocer y corregir al principio. Cuando la columna de aire sonoro va directamente á tomar su resonancia en los fosos ó agujeros nasales en lugar de dirigirse á la boca, resulta un sonido enteramente gangoso.

Cogiendo las narices con las yemas de los dedos, es como puede conocerse si la columna de aire, cuando sale de la garganta, se dirige hácia los fosos nasales ó hácia la boca : si la direccion es á esta, el sonido será puro; si es hácia las narices, será nasal, lo cual debe evitarse con cuidado. La posicion de la boca es una de las cosas que mas influyen en la emision de la voz : el Maestro debe cuidar de que el discípulo ponga la boca de modo que la quijada, labio y dientes inferiores, esten separados perpendicularmente de la quijada, labio y dientes superiores : los labios deben estar blandamente pegados á los dientes : la boca debe estar medianamente abierta, retirando sus costados en la forma que tienen en la sonrisa antes de llegar á ella. De este modo se abre la boca en justas proporciones, presenta además una forma agradable, y contribuye á la emision pura de la voz.

Los defectos mas comunes son abrir poco la boca, ó abrirla en forma ovalada, redondeando los labios, lo cual debe evitarse cuidadosamente.

Estos conocimientos, que por su claridad estan al alcance de todos, bastan para el objeto que me propongo, que es prevenir los males que se siguen del descuido casi general que hai en esta materia.

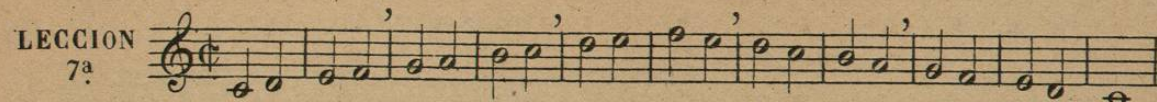
Para poner en práctica todo lo dicho, el Maestro enseñará con viva voz al discípulo el siguiente ejercicio, observando escrupulosamente los preceptos dados, deteniéndose en cada leccion hasta que el discípulo emita bien la voz, y pronuncie con correcta posicion de boca.




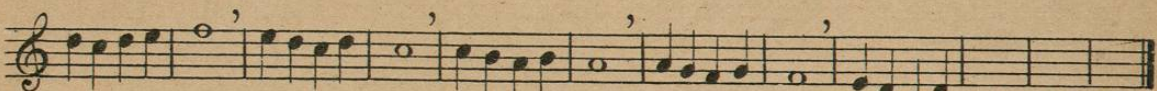
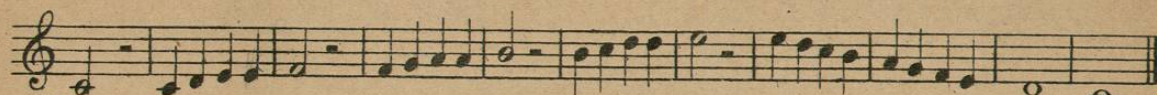
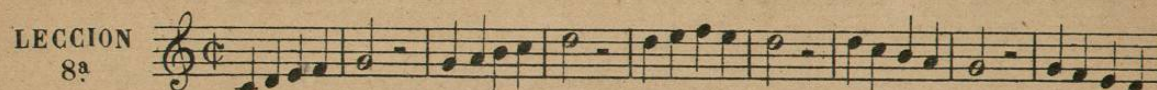
El maestro podrá hacer solfear al discípulo, si cree necesario, algunas de las lecciones pasadas, especialmente la 1ª que es la escala, para que se asegure en la práctica, de la emision, teniendo cuidado en las sucesivas de observar esactamente lo dicho : en ellas hallará señaladas las respiraciones con una coma, y cuidará de que el discípulo dé todá la duracion debida á los sonidos, haciendole tomar la respiracion suficiente. Tambien debe prohibirse al solfista todo esfuerzo violento, pues basta para el solfeo cantar á media voz.

(1) Digo garganta para que me entiendan todos; porque si usase de los nombres de glotis y epiglotis etc. serian necesarias otras esplicaciones.

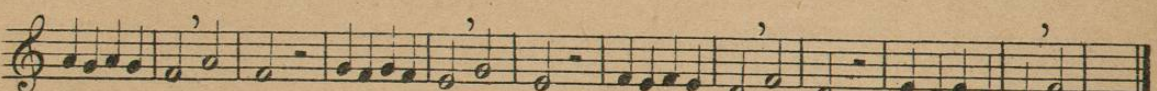
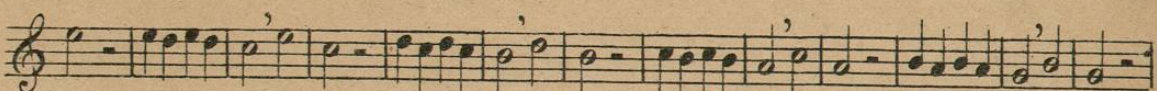
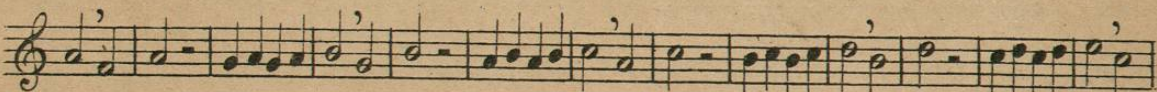
(2) No se hace uso de la u porque no la tienen los signos con cuyos nombres se solfea.



La figura que vale la mitad de una blanca se llama negra, Véase  Entran 4 en cada compas, y cada una de ellas vale media parte.



TERCERAS CON PREPARACION.



TERGERAS SIN PREPARACION.

LECCION 12.

CUARTAS CON PREPARACION.

LECCION 13.

CUARTAS SIN PREPARACION.

LECCION 14.

QUINTAS CON PREPARACION.

LECCION 15.

QUINTAS SIN PREPARACION.

LECCION 16.

SESTAS CON PREPARACION.

LECCION 17.

SESTAS SIN PREPARACION.

LECCION 18.

OCTAVAS CON PREPARACION.

LECCION 19.

OCTAVAS SIN PREPARACION.

LECCION. 20.

Antes de pasar á la leccion 21, conviene que el discípulo esté seguro en las entonaciones de los intervalos que hemos recorrido en las anteriores. Para adquirir esta seguridad el mejor medio es valerse de los ejercicios siguientes, haciéndolos practicar sin compas y sin acompañamiento. La práctica me ha demostrado que de este modo se asegura el discípulo en las entonaciones mucho mejor que por medio de lecciones medidas. Advierto sin embargo, que si el Maestro vé, que el estudio de estos ejercicios se hace fastidioso al discípulo, podrá repartirlos en trozos, asignando uno de ellos en cada una de las lecciones siguientes ; pero de ningun modo deberá omitirlos por consideracion alguna.

NOTA. — De aqui en adelante podrá el discípulo estudiar por si solo, observando las advertencias que acerca de ello tenemos hechas ; añadiendo á ellas, que conviene que el Maestro, despues de dar la leccion del dia, al asignar la siguiente, explique al discípulo todas las novedades que ella contiene respecto al tiempo y sonido, para que comprendiéndolas bien, pueda estudiarla con aprovechamiento, y no perder el tiempo en balde.

Esta advertencia la hago solamente para aquellos Maestros que no tienen gran práctica en la enseñanza ; porque los que la tengan, sin necesidad de este consejo, habran practicado esactamente esto mismo.

EJERCICIOS.

Otros:

DE LOS AIRES

AIRE es el que designa el grado de presteza ó lentitud que debe llevar el compas. Se denota con una palabra italiana puesta al principio de una pieza ó leccion ó en el discurso de ella.

Hay 4 aires principales, que son *Allegro* (aprisa), *Andante* (muy moderado), *Adagio* (despacio) y *Largo* (muy despacio). Las modificaciones que estos reciben se hallarán en el discurso de estos solfeos, y en la tabla que está al fin.

DEL COMPASILLO

El compas de *compasillo*, con cuyo solo nombre entendemos hoy el *cuarternario*, se divide en 4 partes, se designa con esta señal y se marca con 4 movimientos de la mano

en esta forma : la 1ª y 3ª se llaman partes fuertes y la 2ª y 4ª débiles. (1), Entra el mismo número de figuras que en el compas *binario*; de consiguiente, la *redonda* vale un compas entero, que son 4 partes; la *blanca* medio, que son dos; y la *negra* un cuarto, que es una.

COMBINACIONES PROGRESIVAS DE ENTONACIONES Y FIGURAS.

Andante.⁽²⁾

LECCION. 21.

(1) Las partes fuertes y débiles del compas son en música lo que las silabas acentuadas é inacentuadas en el lenguaje.

(2) Este *aire* no es tan despacio como muchos creen, sino un poco mas lento que el *Allegro Moderato* y nada mas : asi lo entendieron los antiguos, y este es el significado de la palabra *Andante* derivado del verbo *andare* andar.