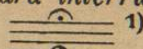
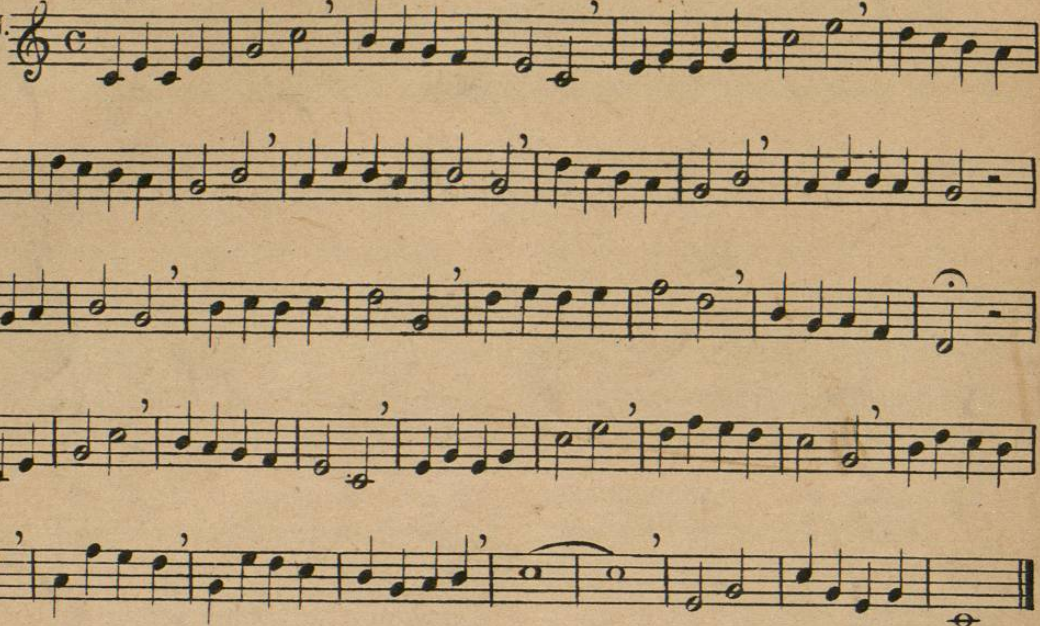
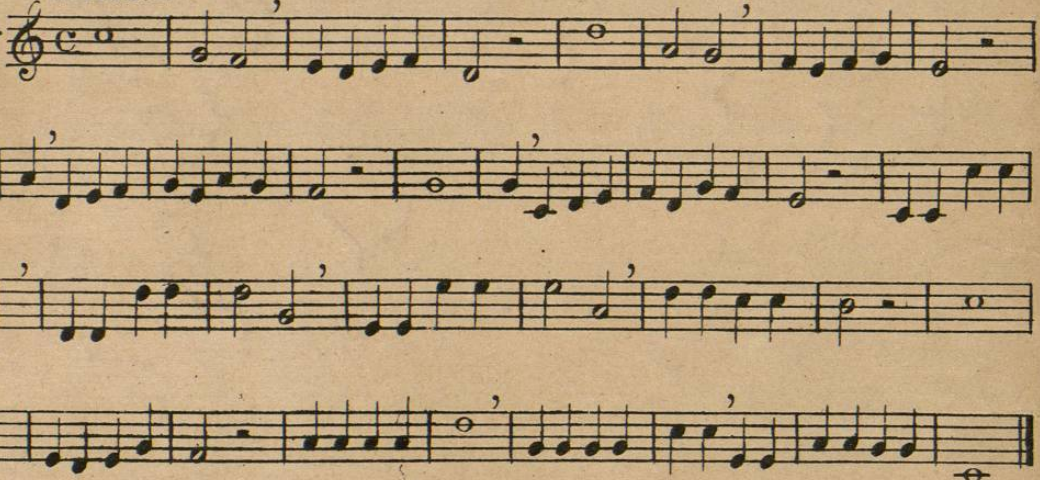


PUNTO DE REPOSO, vulgarmente CALDERON, es un semicirculo con un punto en medio, que colocado debajo ú encima de una nota ó silencio, sirve para interrumpir momentaneamente el discurso músical, suspendiendo el compas : véase  1)

Andante.

LECCION. 22. 

Andante.

LECCION. 23. 

Andante.

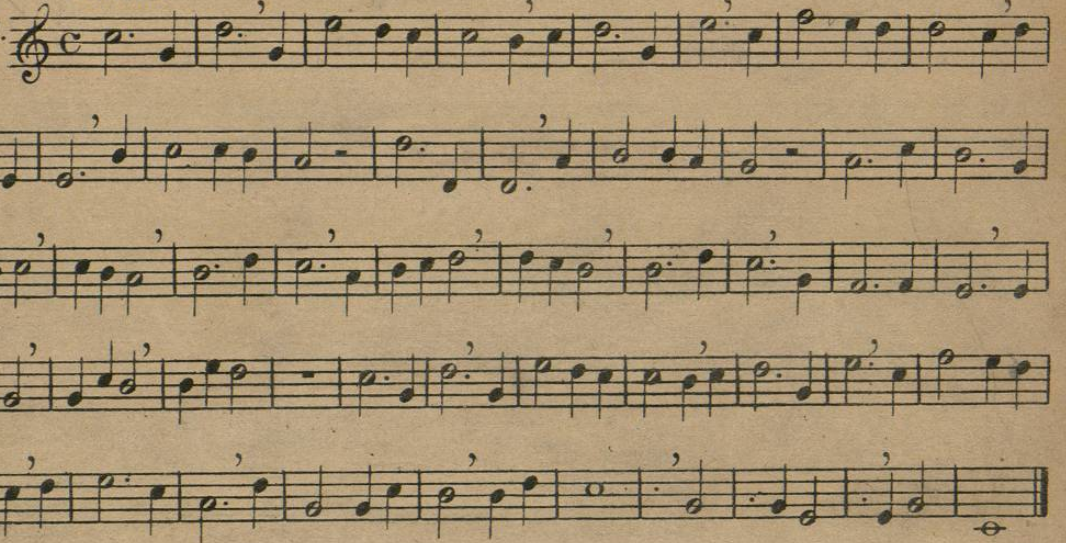
LECCION. 24. 


(1) Tambien se le da el nombre italiano **Fermata** (detencion); pero este, ademas de significar el punto de reposo, incluye el caso de ejecutar la voz ó instrumento algun paso *ad libitum*.

DEL PUNTILLO


El PUNTILLO aumenta á la figura que lo tiene la mitad de su valor : se coloca á la derecha de la nota : una redonda, cuyo valor es un compas, vale uno y medio con puntillo, la blanca, cuyo valor es dos partes, vale tres con puntillo y asi de las demas.

Andante.

LECCION. 25. 

El silencio de negra se escribe asi  y se coloca en cualquiera parte del pentagrama.

Andante.

LECCION. 26. 

DE LA SINCOPIA

Llámanse SONIDOS SINCOPADOS á las notas que se dan á contratiempo. El resultado de las notas sincopadas es aventuar la parte débil del compas mas que la fuerte; y como esto sea invertir el orden natural, se dice que son á *contratiempo*. Hay sincopas largas, muy largas, breves y muy breves. Se escriben de 3 modos : 1º por medio de ligaduras ; 2º por medio de notas partidas; y 3º cortadas por medio de pausas.

De estas se tratara mas adelante.

Sincopas por medio de ligaduras. 

Las mismas con notas partidas. 

La mismas cortadas por medio de pausas. 

Muy largas. Largas. Breves. Muy breves.

Andante.
LECCION. 27.

Andante.
LECCION. 28.

Andante.
LECCION. 29.

NOTA. — Como conviene tanto, que la progresion de las lecciones esté dispuesto de tal modo, que el discípulo pueda comprender facilmente lo que desconoce por lo que tiene ya conocido, pongo en adelante algunas lecciones de las pasadas reduciendolas á figuras de menos valor. Si con todo esto el discípulo hallase dificultad en practicarlas, el Maestro podrá hacerle solfear antes la leccion pasada, de la que se ha hecho la reduccion, midiendóla en compas binario : por ejemplo : siendo la leccion 30 reduccion de la leccion 21, el Maestro, si lo creo necesario, puede hacer solfear al discípulo la leccion 21 en compas binario, antes de pasar á decir la 30 en compasillo : de este modo se facilita la medida de las nuevas figuras que vayan apareciendo; porque las negras tienen el mismo valor en compas binario, que las corcheas en compasillo, guardando la misma proporcion las demas figuras. Este mismo orden debe seguirse en todas las lecciones que son reducciones de otras, si las circunstancias del discípulo lo exigen.

DE LA CORCHEA

CORCHEA es la figura que vale la mitad de una negra. En el compas de compasillo entran 8; en cada parte dos; y una sola vale media parte. Se escriben de dos modos; unidas por medio de una barrita, ó sueltas con un especie de crochettino (de lo cual toman el nombre)

Véase *

REDUCCION DE LA LECCION 21.

Andante.
LECCION. 30.

REDUCCION DE LA LECCION 22.

Andante.
LECCION. 31.

DE LOS INTERVALOS Y DE LAS ALTERACIONES.

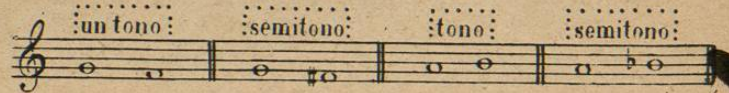
INTÉRVALO es la distancia que hay de un sonido á otro. Hay intervalos conjuntos y disjuntos : los conjuntos, que son de los que tratamos ahora, son las distancias que hay de un sonido á otro inmediato, que constan de un tono (vulgarmente punto) (1) ó de medio tono, que es lo mismo que semitono, véanse los intervalos conjuntos que resultan de la escala.

Todos los intervalos de tono se pueden dividir en dos semitonos por medio de las alteraciones de los signos, que son 3; sostenido # (2), bemol b y becuadro ♯ el sostenido altera al sonido,

(1) El nombre de punto, dado á una nota cualquiera como igualmente al intervalo de un tono, viene de que hubo un tiempo en que se notaba la musica por medio de puntos.

(2) Algunos quieren que se llame sostenido y no sostenido porque dicen, que este no espresa con propiedad el significado de subir medio tono mas; pero debe tenerse presente, que aquel proviniendo del verbo anticuado sustener, que hoy decimos sostener, tiene la misma impropiedad.

que lo tiene de un *semitono* hácia arriba; el bemol lo baja de otro *semitono* hacia abajo; y el becuadro destruye el efecto del sostenido ó bemol que le precede. Las alteraciones se dividen en *propias y accidentales*. De las primeras se tratará en la 2ª parte de este metodo. Las accidentales son las que se colocan á la izquierda de las notas alterándolas, Véase



SOSTENIDO ACCIDENTAL EN FA PRECEDIDO DE SOL.

Andante. LECCION. 32. Musical notation for lesson 32, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with accidentals.

SOSTENIDO EN DO PRECEDIDO DE RE.

Andante. LECCION. 33. Musical notation for lesson 33, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with accidentals.

REDUCCION DE LA LECCION 25
NEGRAS CON PUNTILLO.

La negra, cuyo valor es una parte, vale una y media con puntillo.

Andante. LECCION. 34. Musical notation for lesson 34, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with accents.

BEMOL EN SI Y SOSTENIDO EN SOL PRECEDIDOS DE LA

Andante. LECCION. 35. Musical notation for lesson 35, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with accidentals.

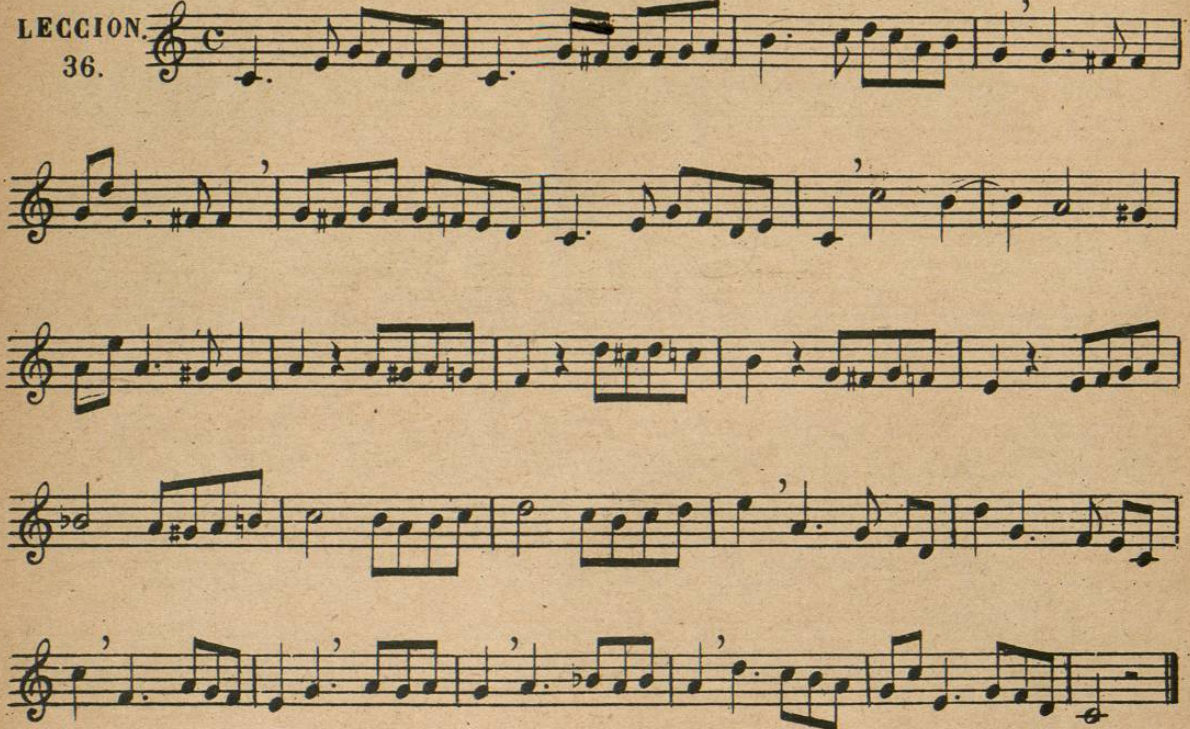
DEL BECUADRO


Las alteraciones accidentales no solo sirven para alterar á los signos que las tienen, sino tambien á todos los de su mismo nombre, que estan despues de ellas dentro del mismo compas, de modo que si se quiere que un signo alterado con *bemol* ó *sostenido* vuelva á ser natural dentro del mismo compas, es necesario ponerle un *becuadro* (1) Vease,

(1) Las denominaciones de bemol y becuadro vienen de que los antiguos designaron á cada signo una letra del abecedario, cabiéndole al si la **B** : por esto al si b llamaban **B mol**, que quiere decir blando : y al si b cuadrado que quiere decir duro : suponiendo que este ultimo (cosa verdaderamente estraña) hacia en el oido un efecto parecido al de un cuerpo cuadrado ó con esquinas sobre un plano como el de la mano.



Andante.

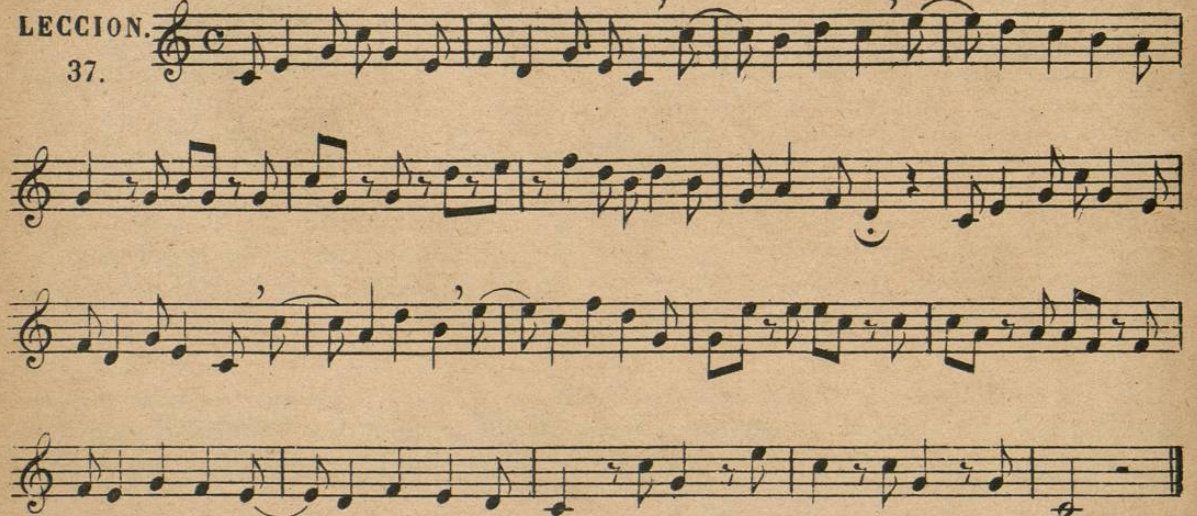


El silencio de corchea se escribe así  y se coloca en cualquiera parte del pentágono

NOTA. — Para facilitar al principio la ejecución del silencio de corchea, conviene que el discípulo aspire al tiempo de hacerla, cuando es en la 1ª mitad de una parte del compás.

SINCOPAS BREVES REDUCCION DE LA LECCION 27.

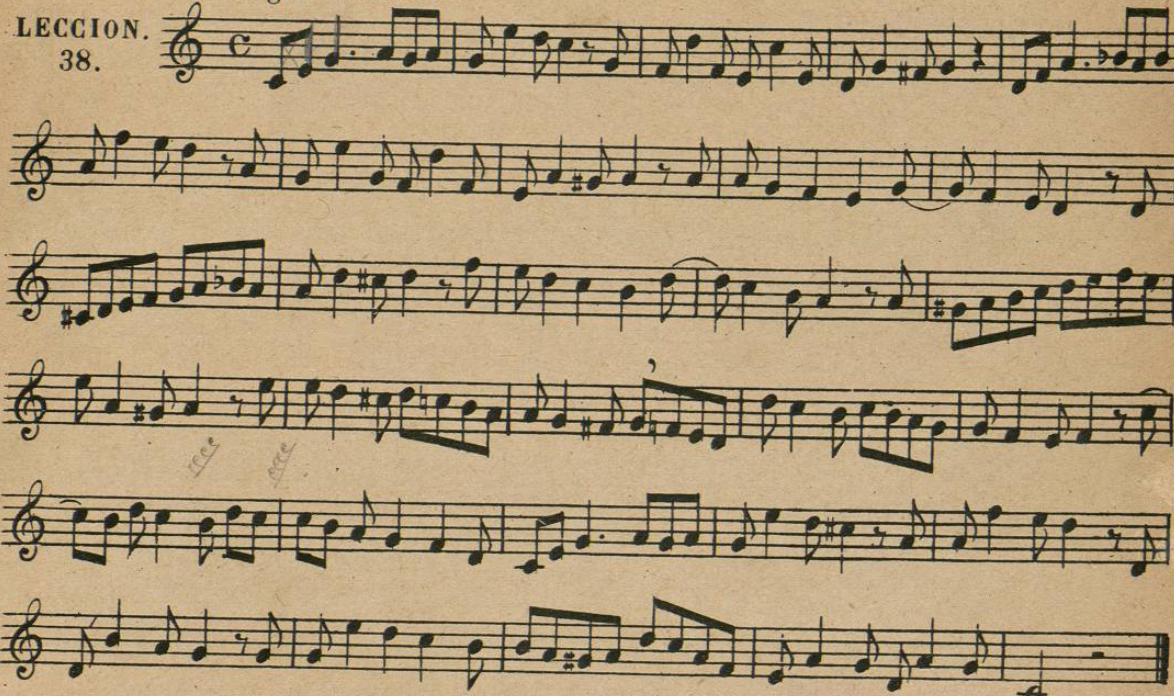
Andante.



Cuando á la palabra *Allegro* (aprisa) signe la de *Moderato* (moderado) designa que el *aire* del compás debe ser algo mas aprisa que en el *Andante*, y mas despacio que en el *Allegro*.

NOTA. — Aunque el *aire* que se ponga á la cabeza de una leccion deba ser aprisa, el discípulo, despues de entonarla sin compas, deberá cantarla despacio al principio.

Allegro moderato.



NOTA. — Como los 1ºs bemoles accidentales en mi y en la suelen ser bastante dificiles á los principiantes, se advierte al Maestro, que conviene que el discípulo se detenga en la frase que encierran los compases 9 y 16 hasta que la entone perfectamente antes de pasar andelante. Como la frase siguiente á esta, que contiene la dificultad que se trata de vencer, tiene los mismos intervalos, queda vencida de este modo insensiblemente.

BEMOLES EN MI Y EN LA PRECEDIDOS EL 1º DE RE Y EL 2º DE SOL.

Allegro moderato.

