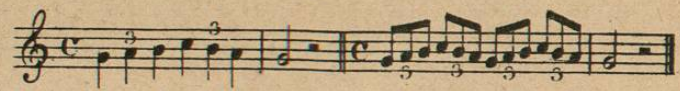


DE LOS TRESILLOS (1)

TRESILLO es un grupo de tres notas que tienen el mismo valor que si fueran solas dos : comunmente se pone un número 3 sobre ellos; y si son muchos seguidos, solo se pone sobre los 1^o de modo que, valiendo dos negras en compas binario y dos corcheas en compasillo una parte, un tresillo de ellas tiene el mismo valor, cabiendo á cada una de las tres que compone dicho tresillo un tercio de parte. Véase.



Allegro moderato.

LECCION. 40.

DEL COMPAS DE 2 POR 4

Este compas denota, que de las 4 negras que entran en *Compasillo*, entran en él dos : tiene dos partes, que se marcan con dos movimientos de la mano, uno abajo y otro arriba, que se llaman dar y alzar; la 1^a parte es fuerte y la 2^a debil, Véase.

una blanca. 2 negras. 4 corcheas.

NOTA. — Téngase presente, que aunque las alteraciones solo afectan á los signos de un mismo nombre que estan dentro del compas, sin embargo, cuando la última nota de un compas ha sido alterada y sigue la misma al principio del siguiente, se le pone comunmente becuadro, si se quiere que sea natural, como se ve en los compases 13 y 14 de la siguiente leccion.

BEMOL EN SI Y SOSTENIDOS EN FA SEGUIDO DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES.

Allegro moderato.

LECCION. 41.

El tresillo, lo mismo que el seisillo, es un valor irregular en los compases compasillo, binario 3 por 4 y 2 por 4 : pero los compositores hacen un uso (abuso podria llamarse en muchos casos) tan frecuente de él en dichos compases, que he creido necesario colocarlo aqui, y usarlo con frecuencia en las lecciones siguientes, para que el discipulo se vaya acostumbrando á esta irregularidad tan comun en la práctica.

Los tresillos se componen algunas veces de un silencio y dos corcheas, Véase.

SOSTENIDOS EN SOL Y DO SEGUIDOS DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES

Allegro moderato.

LECCION. 42.

La palabra *Andantino* designa un aire mas lento que el *Andante*, del cual es diminutivo.¹⁾

NOTA. — En la leccion siguiente se encuentran algunos tresillos compuestos de una negra que vale dos tercios y una corchea. Tambien se hallan otros con un silencio en medio de dos corcheas que juntos con el, forman tresillo.

Andantino.

LECCION. 43.

(1) Será demasiado largo y fuera de proposito el rebatir aqui á los que defienden que el *Andantino* es mas aprisa que el *Adante*, basta por ahora decir que entre este y el *Adagio* no hay otro aire medio sino el *Andantino*.

DE LAS DOBLES CORCHEAS⁽¹⁾

DOBLE CORCHEA es la figura que vale la mitad de una corchea; entran 4 en una parte de compasillo y cada una vale la mitad de media parte. Se escriben de dos modos como las corcheas; unidas por medio de dos barras, ó sueltas con un corchettino doble, del cual toman su nombre. Véase.

REDUCCION DE LA LECCION 30.

LECCION. 44. *Andante.*

(1) Si el Maestro quiere usar el antiguo nombre de semicorcheas debe explicar al discipulo, que dicho nombre no proviene de la forma de su figura sino de su valor que es el de media corchea.

La palabra *Allegretto*, diminutivo de *Allegro*, designa un aire igual al *Allegro Moderato* pero se distingue de este por el carácter de la música, que suele ser mas sencillo y ligero.

BEMOLES Y SOSTENIDOS PRECÉDIDOS DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES

LECCION. 45. *Allegretto.*

LECCION. 46. *Allegro moderato.*

REDUCCION DE LA LECCION 31.

Andantino.

LECCION. 47.

SOSTENIDOS Y BEMOLES PRECEDIDOS LOS 1^{OS} DE SONIDOS DE UN TONO MAS BAJO, Y LOS 2^{OS} DE OTRO MAS ALTO.

Andante.

LECCION. 48.

Allegro moderato.

LECCION. 49.

REDUCCION DE LA LECCION 34.

La corchea con puntillo vale media parte y la mitad mas, ó lo que es lo mismo tres cuartos de parte. Téngase presente lo que se dijo, al principio acerca del modo de facilitar la ejecucion de las lecciones de reduccion.

Andantino.

LECCION. 50.

SOSTENIDOS Y BEMOLES PRECEDIDOS Y SEGUIDOS DE GRADOS.

DISJUNTOS Ó NOTAS DE SALTO.

Allegretto.

LECCION. 51.

Allegro Maestoso ó sola la palabra Maestoso designa un aire poco mas despacio que el Allegretto y de un carácter magestuoso.

Maestoso.

LECCION. 52.

La palabra *Adagio* designa un *aire* mas lento que el *Andante* y el *Andantino*.

NOTA. — Suele suceder con algunos discípulos que, cuando el *aire* es muy despacio, no sienten bien sus oídos al principio el metro del compas, haciendo desigual la duracion de sus partes. Para combatir este defecto, conviene que antes de principiar la leccion (supónese ya estudiada) marquen una ó dos compasas del *aire* designado y con mucha igualdad, contando las partes (una, dos, tres, cuatro), con decision y energia, para que de este modo se les haga sensible la medida del compas, y puedan luego seguir la leccion sin alterar el grado de lentitud en que se empezó.

El silencio de *doble corchea* se escribe así y se coloca en cualquiera parte del pentagrama.

SINCOPAS MUY BREVES⁽¹⁾ REDUCCION DE LA LECCION 37.

Adagio.

LECCION. 53.

Cuando una leccion ó pieza de música se divide en varias secciones ó partes, al fin de cada una de ellas, en lugar de la simple linea divisoria del compas, se ponen dos barras, así Si delante de la 1ª hay dos puntos en esta forma se repite la parte que precede. Si dichos puntos estan detras de la 2ª se repite la que sigue : véase y si estan de este modo se repite la que precede y la que sigue.

Adagio.

LECCION. 54.

(1) Para familiar al principio la medida de estas sincopas, conviene que el discípulo refuere un poco la 2ª mitad de ellas de este modo pero debe advertirle el Maestro que esta ejecucion es viciosa en el canto vocal ó instrumental : porque laque debe reforzarse segun las reglas de buen canto es la 1ª mitad del sincopado, y no la 2ª.

Andante.

LECCION. 55.

DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS DE DOBLES CORCHEAS.

Asi como un tresillo de corcheas tiene el mismo valor que solas dos fuera de él, lo tiene respectivamente uno de dobles corcheas ; de modo que un tresillo de estas vale en compasillo media parte. Se escriben de dos modos : cuando provienen de combinacion doble, esto es de dos corcheas en cada parte, se ponen en grupos de tresillos ; y cuando provienen de combinacion triple ó de tresillos de corcheas, se escriben en grupos de seis : véase.

La palabra *Largo* designa un *aire* mas despacio que el *Adagio*, y el mas lento de todos.

NOTA. — No olvide el Maestro, hacer que el discípulo mida uno ó dos compases antes de principiar se la leccion, del modo que dije el tratarse *Adagio*, para que su oído sienta bien la medida del compas; lo cual se hace difícil sin este medio, por la mucha lentitud del mismo. Para facilitar todo lo posible la Medida de la leccion siguiente, he puesto los compases primeros como reduccion de la 43, que podran cantarse despacio en compas binario antes de ejecutarse esta.

TRESILLOS DE DOBLES CORCHEAS O COMBINACION DOBLE.

Largo.

LECCION. 56.

(1) Por no cuidarse algunos compositores de escribir correctamente esta combinacion, y poner indebidamente seisillos en lugar de dobles tresillos, he visto repetidas veces grandes entorpecimientos en las orquestas; pues es distinta la acentuacion métrica del doble tresillo respecto de la del seisillo; en la 1ª se acentuan la 1ª y la 4ª y en la 2ª, la 1ª, 3ª y 5ª.

SEISILIOS DE DOBLES CORCHEAS Ó COMBINACION TRIPLE.

NOTA. — En la 2ª parte se hallarán lecciones de 2 por 4 en 4 partes; por ahora conviene que por lento que sea el aire en este compas no se marque sino en dos partes.

Adagio.

LECCION. 57.

La palabra *Allegro* designa un *aire* cuyo movimiento es mas vivo que el del *Allegretto*, y es el 1º de los 4 *aires* principales.

NOTA. — El discípulo aprenderá separadamente los 5 trozos que incluye la leccion siguiente, y despues que los sepa bien, los ejecutara todos seguidos para que en conjunto se haga cargo de todo lo que contiene esta 1ª parte del metodo, y conozca sensiblemente la diferencia de los *aires*.

REGOPILACION DE TODA LA 1ª PARTE.

Largo.

LECCION. 58.

Andante.

Allegro moderato.

Adagio.

Allegro.

FIN DE LA 1ª PARTE.

Leccion