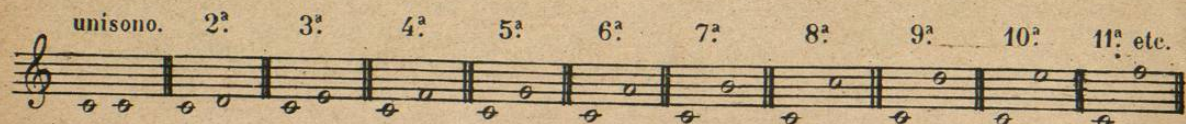


# SEGUNDA PARTE

## INTERVALOS

Se ha dicho ya en la 1ª parte, que el intervalo es la distancia que hay de un sonido á otro; cuando esta distancia es entre dos signos inmediatos como *Do, Ré Fa, Sol, etc.* el intervalo es *conjunto ó de grado*; y cuando es entre dos signos en los cuales media alguno ó algunos, como *Do Mi, Fa, Si, etc.*, se llama *disjunto ó de salto*. Los diferentes intervalos que resultan entre los signos, toman los nombres numéricos de *unisono, segunda 3ª 4ª etc.* Véase.



**INVERSION DE INTERVALO** es el cambio de posición del sonido que está abajo, colocándolo en la 8ª arriba ó viceversa: de este cambio ó inversion resulta, que el unisono se convierte en 8ª, la 2ª en 7ª, la 3ª en 6ª, la 4ª en 5ª, la 5ª en 4ª, la 6ª en 3ª, la 7ª en 2ª, y la 8ª en unisono: véase.



Cada uno de estos intervalos se divide en mayor y menor, incluso los de 4ª y 5ª á que algunos, á imitación de los extranjeros, han dado hasta ahora el nombre de *justa y perfecta*.

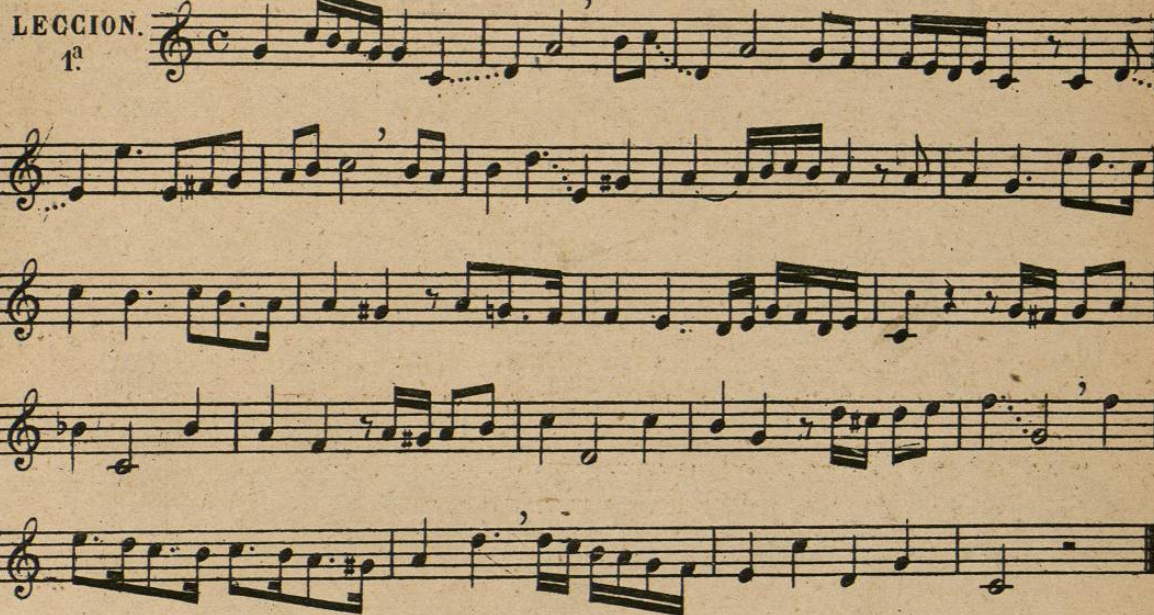


(1) Los nombres dados á los intervalos de 4ª y de 5ª son conforme á la doctrina de los antiguos maestros españoles que procedieron en esto con mas acierto que los modernos.

NOTA. — Para que el Maestro y discípulo no se molesten, y pueda este facilmente asegurarse en la inteligencia de los intervalos, despues de haberse enterado en la anterior clasificación, pasará á las lecciones siguientes en las cuales se recorren todos, sin que el Maestro tenga mas trabajo que preguntar al discípulo acerca de los que halle unidos por medio de unos puntitos, para que el discípulo diga que clase de intervalo es, que numero de tonos y semitonos hay de distancia, y el intervalo que resulte de la inversion.

### SEGUNDA MAYOR Y SU INVERSION SEPTIMA MENOR(1)

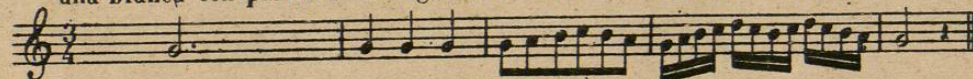
Allegretto.



### DEL COMPAS DE 3 POR 4

Este compas denota, que de las 4 negras que entran en *compasillo* entran en él tres; se marca con 3 movimientos de la mano en esta forma  $2 \frac{3}{1}$  la 1ª parte es fuerte, y la 2ª y 3ª débiles. Algunas veces suele ser tambien parte fuerte la 2ª. Téngase presente que en aires muy lentos, como *Adagio* y *Largo*, todas las partes son fuertes en su 1ª mitad, y débiles en la 2ª, entendiéndose esto no solo del 3 por 4, sino tambien del compasillo, binario, y 2 por 4. Véanse las figuras que entran en 3 por 4.

una blanca con puntillo. 3 negras. 6 corcheas. 12 dobles corcheas.



### TERCERA MAYOR Y SU INVERSION 6ª MENOR.

Andante.



(1) La practica de las septimas y de los intervalos disminuidos y aumentados es una de las cosas que cuestan mas trabajo á los discípulos, por lo que he cuidado por ahora de poner todas las entonaciones difíciles con toda la preparacion posible de modo que la forma de la melodia y del acompañamiento ayuden al solista á vencer esta dificultad. El Maestro debe cuidar en esta materia, aun mas que en otras de no pasar de una leccion á otra sin haberla vencido completamente el discípulo.





CUARTA MAYOR Y SU INVERSION 5ª MENOR.

Allegro moderato.



DE LOS TONOS Y MODOS

Ademas de la acepcion que hemos dado á la palabra *tono* como intervalo ó distancia de un sonido á otro, recibe otras varias, de las cuales es la mas importante la siguiente. La escala natural que el discípulo sabe desde la 1ª leccion de este método, y que se analizó al tratarse de los intervalos

conjuntos, está dispuesta de tal modo, que de la 1ª nota *Do* á la 2ª *Re* hay un tono de distancia : de esta á la 3ª *Mi* hay otro; de esta á la 4ª *Fa* hay medio tono ó un semitono; de esta á la 5ª *Sol* hay un tono; de esta á la 6ª *La* otro; de esta á la 7ª *Si* otro, y de esta á la 8ª un semitono; de modo que cada signo dista del inmediato un tono, exceptuando la 3ª *Mi* de la 4ª *Fa* y la 7ª *Si* de la 8ª *Do*, que no distan mas que un semitono. A esta disposicion de los tonos y semitonos en la escala se da tambien el nombre de *tono* y el de *modo* : (1) el *tono* toma el nombre del 1º signo de la escala que sirve de base, el cual se llama *tónica* : si esta es *do*, se llama *tono de do*, y si es *re*, *tono de re* etc: el *modo* lo toma de la 3ª y 6ª las cuales si son mayores, se llama *modo mayor*, como sucede en la escala natural siguiente. Del *modo menor* se tratará mas adelante.

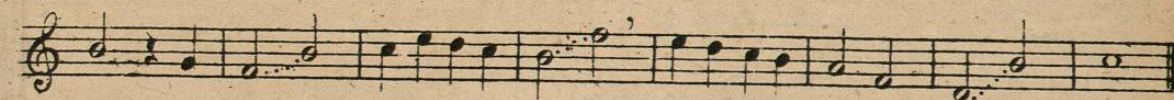
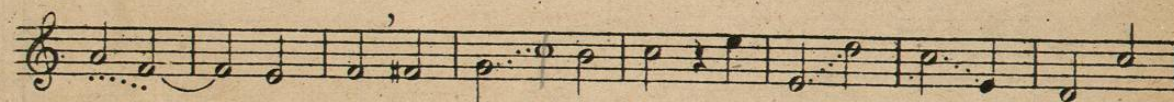
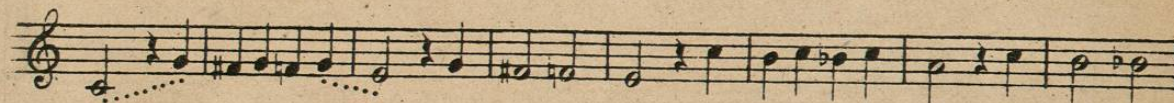
TONO DE DO, MODO MAYOR.



NOTA. — Advierto, que la leccion siguiente aparecerá la 1ª en cada uno de los tonos que se recorran, con el objeto de que sirva de ejercicio para facilitar las entonaciones de los sostenidos y bemoles que irán aumentándose progresivamente; y tambien para que el discípulo no olvide los conocimientos de los intervalos que se hallarán marcados con puntitos, acerca de los cuales deberá preguntarle el Maestro.

3ª Y 6ª MAYORES Y SUS INVERSIONES 4ª Y 5ª MENORES  
CON TODOS LOS DEMAS INTERVALOS PASADOS ANTERIORMENTE

Allegro moderato.

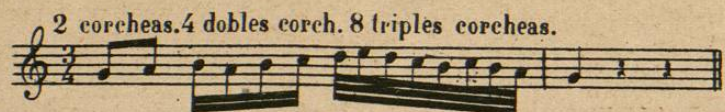


(1) Mucho mas sencillo seria llamarle unicamente *modo*, diciendo *modo mayor de do* etc., en lugar de *tono de do modo mayor* : de esta manera desapareceria la confusion que resulta de las diferentes acepciones dadas á una misma palabra; pero esta innovacion seria demasiado transcendental para atreverme por ahora á proponerla.



### DE LAS TRIPLES CORCHEAS (FUSAS).

TRIPLE CORCHEA Ó FUSA es la figura que vale la mitad de una doble corchea. Entran ocho en cada parte, y cada una de ellas vale un octavo. Se escriben de dos modos, como las corcheas y dobles corcheas, unidas por medio de tres barras, ó sueltas con un triple corchetito, y del cual toman su nombre, véase.



#### SEPTIMA MAYOR Y SU INVERSION 2ª MENOR.

Adagio.  
LECCION. 5ª

El silencio de triple corchea se escribe así y se coloca en cualquiera parte del pentagrama.

#### NOVENA Y DECIMA MAYORES Y MENORES, DUPLICACION DE LA 2ª Y 3ª

Andantino.  
LECCION. 6ª

Los intervalos, ademas de dividirse en *mayores* y *menores*, se dividen tambien en *disminuidos* y *aumentados*, siendo de los 1ª la 3ª 4ª y 7ª, y de los 2ª la 2ª 5ª y 6ª véase.

Segundas: menor, mayor, aumentada. Terceras: mayor, menor, disminuido. Cuartas: mayor, menor, disminuido.  
Quintas: menor, mayor, aumentada. Sextas: menor, mayor, aumentada. Septimas: mayor, menor, disminuido.

tono y medino. 2 semitonos. un tono y 2 semitonos.  
3 tonos y 2 semitonos. 4 tonos y 2 semitonos. 3 tonos y 3 semitonos.

#### TONO DE LA MODO MENOR, RELATIVO DEL DE DO MAYOR.

Al tratarse del *tono* y modo se dijo, que habia dos *modos*, uno *mayor* y otro *menor*: el 1º quedó explicado, haciendo ver que consistia en colocar dos semitonos, uno de la 3ª a la 4ª y el otro de la 7ª a la 8ª, distando las demas notas de la escala entre si de un tono entero. Véase en la escala siguiente la colocacion que tienen los tonos y semitonos en el *modo menor*, y se verá, que de la *tónica la* a la 2ª *si* hay un tono de distancia; de esta a la 3ª *do* un semitono; de esta a la 4ª *re* un tono; de esta a la 5ª *mi* otro; de esta a la 6ª *fa* un semitono; de esta a la 7ª *sol sostenido* tono y medio; y de esta a la 8ª *la* un semitono; resultando que la 3ª *do* y la 6ª *fa* son menores, respecto de la *tónica la*, los cuales dan el nombre de *modo menor*.

Se llama al tono de la *menor*, relativo del tono de *do mayor*, por que ambos tienen armada la clave del mismo modo, esto es, sin ningun sostenido ni bemol junto a ella.

ADVERTENCIA AL MTRO. Las siguientes escalas se acompañarán 4ª baja, tono de mi menor para la comodidad del discípulo.

ESCALA PROPIA DEL MODO MENOR.

NOTA. — Si fuese difícil al discípulo entonar el 4º y 6º compas de esta escala, deberá hacer el siguiente ejercicio para vencer la entonacion.



Con mucha frecuencia se usa la escala del modo menor alterando con un sostenido la 6ª al subir y la 7ª con un becuadro al bajar, véase.



SEGUNDA AUMENTADA Y SU INVERSION SEPTIMA DISMINUIDA.

Allegro moderato.



TERCERA DISMINUIDA Y SU INVERSION SESTA AUMENTADA. (2)

Allegretto.



(1) La razon de usarse la escala menor de este modo proviene de la harmonia con que se acompaña. Si el *fa* ó *sol* ó ambos dos vienen á ser notas de pasaje, que es lo mas frecuente, es necesario que vayan de grado, procediendo por tonos ó semitonos diatónicos ó cromáticos, y como de *fa* á *sol* sostenido hay tono y medio, es necesario alterar la 6ª ó 7ª para evitar la 2ª aumentada que no se considera de grado sino de salto. Esto no lo digo para el discípulo, porque por ahora no puede comprenderlo.

(2) La sexta y quinta aumentadas no se usan apenas como intervalos melódicos, pero me ha parecido conveniente no omitir ninguno de ellos, para que el discípulo los sepa todos practicamente: he cuidado sin embargo, de presentarlos del modo mas fácil posible.

QUARTA DISMINUIDA Y SU INVERSION QUINTA AUMENTADA.

Largo.



TONO DE SOL MAYOR.

Cualquiera de los siete signos, sea natural ó alterado, puede servir de base ó *tónica* para formar sobre él el modo mayor ó menor, disponiendo las distancias de tonos y semitonos segun se hallan en las escalas de *do mayor* y *la menor*, que han precedido, y que sirven de modelo.

El discípulo sabe que en la escala de *do mayor* distan los sónicos inmediatos entre sí de un tono, exceptuando de la 3ª *mi* á la 4ª *fa*, y de la 7ª *si* á la 8ª *do*, que no distan mas que un semitono. Tomando pues ahora el *sol* como *tónica*, nos resta el disponer los tonos y semitonos, de la misma manera que se hallan en el tono de *do*; y esto lo obtendremos con solo alterar con *sostenido* la 7ª *fa*. Véase la siguiente escala de *sol mayor* y analicese, *confrontándola* con la de *do mayor* para averiguar la identidad de la disposicion de los intervalos.

NOTA. — Para mayor comodidad del discípulo deberá acompañarse esta escala una 4ª mas baja.



Para evitar la necesidad de poner un sostenido en cada *fa* de la leccion ó pieza de música, se le coloca junto á la clave, entendiéndose que todo *fa* es sostenido, á menos que no se