

le ponga accidentalmente becuadro. De esto se sigue, que hay dos clases de alteraciones, unas *propias* y otras *accidentales*, propias son las que estan junto á la clave, que alteran todos los signos que ellas representan, y que son propias y peculiares del tono : y accidentales son las que se encuentran en el discurso de una leccion ó pieza, y que solo alteran las notas, ante las cuales se hallan y á las de su mismo nombre que despues de ella estan dentro del mismo compas. (1)

Allegro moderato.

LECCION. 10

NOTA. — Advierto á los Maestros, que conviene mucho que el discípulo, despues de aprender la leccion anterior la repita muchas veces ayudado del acompañamiento, para que el oido se acostumbre al fa sostenido como nota propia del tono de sol mayor.

DEL COMPAS DE 2 POR 4, MARCADO A 4 PARTES.

Cuando una leccion ó pieza de música está en 2 por 4, y el aire de ella es lento, se suelen subdividir las dos partes de este compas en 4, dando á cada figura doble valor que en compasillo. (2)

NOTA. — Para que el discípulo comprenda bien las nuevas combinaciones de dobles y triples corcheas que contiene la leccion siguiente, ejecutará antes de ella los 8 compases que la preceden, y por ellos verá que los 4 compases en compasillo son iguales á los otros 4 de 2 por 4 á 4 partes. Véanse :

Andantino.

LECCION. 11

(1) Cometen un error los que llaman accidentales á los sostenidos ó bemoles que se ponen junto á la clave, porque son **propios** del tono y no **accidentales** : este nombre forma un contrasentido con lo que ellos significan.
(2) Esta subdivision que en un principio debio hacerse por facilitar la medida de los aires lentos, llegó á confundirse en tales términos por la irreflexion de los compositores, que si no consultasemos al carácter de la música seria imposible conocer, ni aproximadamente siquiera, el aire que los Maestros querian, cuando en 2 por 4 ponian el aire Allegretto, Moderato ó Andante. En las lecciones de este método que estan en 2 por 4 solo se marcará á 4 partes, cuando los aires son lentos, como Largo, Larghetto, Andantino y Adagio.


Despues de bien aprendida la leccion anterior á 4 partes, debe ejecutarse á 2 despacio, para que el discípulo comprenda bien las combinaciones de dobles y triples corcheas que ella contiene ; y esto se practicará en las 4 siguientes.

La palabra *Larghetto* designa un aire un poco menos lento que el *Largo* : el carácter de la música en aire *Larghetto* suele ser menos grave que en el *Largo*.


Larghetto.

LECCION. 12.

CLAVE DE FA EN 4ª LINEA (1)

La clave de *sol*, de que se ha hecho uso hasta aqui, sirve para todos los instrumentos águdos, para la mano derecha del *Forte-Piano* y algunas veces para las voces de Tiple. (2) La de *Fa* en 4ª línea sirve para todos los instrumentos y voces graves, que llamamos bajos, y para la mano izquierda del *Piano*: se escribe así  y la nueva colocacion de los signos que resultan de ella es la siguiente.

HÁCIA ABAJO					HÁCIA ARRIBA														
Fa,	Mi,	Re,	Do,	Si,	La,	Sol,	Fa,	Mi,	Re,	Do,	Fa,	Sol,	La,	Si,	Do,	Re,	Mi,	Fa,	Sol,



NOTA. — Aunque en la 3ª parte se tratará de la relacion que tienen entre sí las claves, debe tenerse presente por ahora, que los cinco sónidos de los signos últimos del anterior ejemplo son unísonos ó iguales á los siguientes en

clave de sol  de esto se sigue, que si el discípulo es niño ó tiple, can

tará las lecciones de clave de *fa* una 8ª mas alto que ella representa; y si es Tenor ó bajó habra cantado las de *sol* una 8ª mas bajo (3).

Adagio.

LECCION. 13. 
à 4 Partes



(1) Los diferentes Maestros que enseñan el solfeo á los jovenes que se van á dedicar al *Piano* ú otro instrumento, observan una conducta muy diversa entre sí: los unos (que son los mas) se contentan con dar nociones muy ligeras del solfeo, y emprenden desde luego el estudio del instrumento; los otros (que son los menos) no empiezan dicho estudio hasta que el discípulo no haya llegado á ser buen solfista. Si yo tuviera que optar entre estos dos extremos, elegiria el 2º pero aconsejo á mis comprofesores que tomen un término medio, y es, que cuando el discípulo haya aprendido la 1ª y 2ª parte de este método, lo dedique al instrumento, de modo que al mismo tiempo que siga dando la 3ª y 4ª parte de el, se instruya con detencion en los rudimentos de dicho instrumento. Este es uno de los objetos que me he propuesto al dar conocimiento de la clave de *fa* en 4ª línea en esta 2ª parte.


(2) Los editores de música por miras puramente mercantiles publican tambien piezas para Tenor en clave de *sol*, sin embargo de que ella representa los sónidos una 8ª mas altos que los que dá esta voz.


(3) Esto se entiende, salva la alteracion parcial que el Maestro tendrá que hacer, acompañando á algunos discípulo los uno ó mas tonos alto ó bajo.

(4) Esta 1ª leccion en clave de *fa* esta dispuesta en su mayor parte en intervalos conjuntos para mayor facilidad del discípulo.



Andantino.

LECCION. 14. 
à 4 partes.



Larghetto.

LECCION. 15. 
à 4 partes.





NOTA. — Conviene mucho que el discípulo, despues de haber solfeado las cinco lecciones anteriores á 4 partes, las haya medido bien á 2, lo cual siempre ofrece alguna dificultad, que es necesario vencer, para allanar dificultades ulteriores.

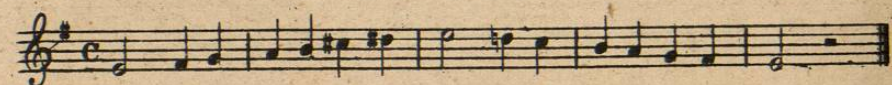
TONO DE MI MENOR RELATIVO DEL DE SOL MAYOR.

Tomado el *mi* como *tónica* para formar sobre ella el modo menor, es necesario disponer los intervalos de su escala como lo estan en la de *la* menor, que es la que sirve de modelo para dicho modo menor. Véase á continuacion la escala de *mi* menor, y analícese confrontándola con la de *la*, para averiguar la identidad de la disposicion de los intervalos.

ESCALA. PROPIA.



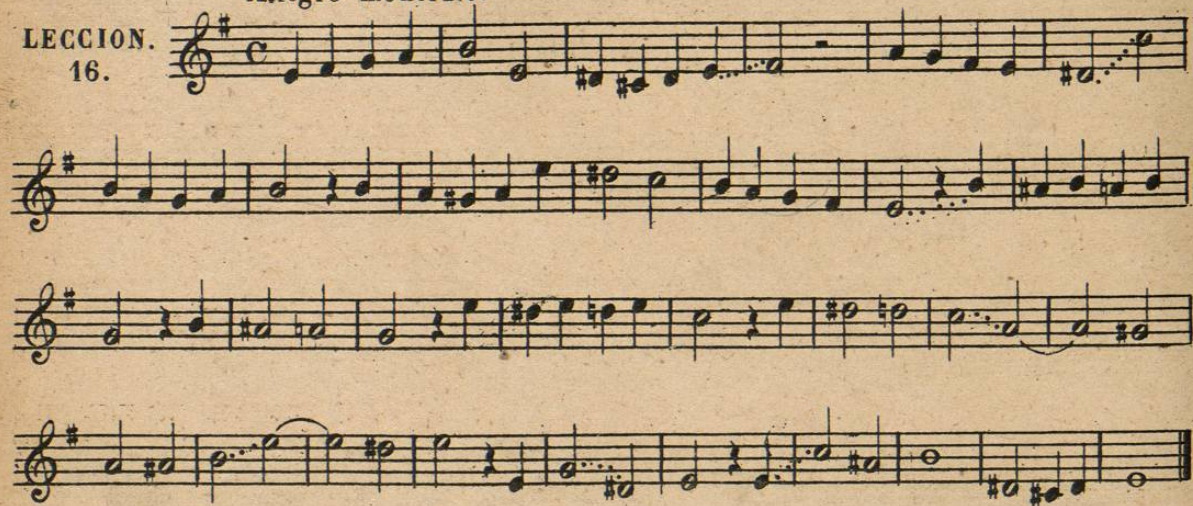
ESCALA CON ALTERACION



El tono de *mi* menor se llama relativo del de *sol* mayor, porque ambos tienen armada la clave del mismo modo, que es con un sostenido en *fa*.

Allegro moderato.

LECCION. 16.



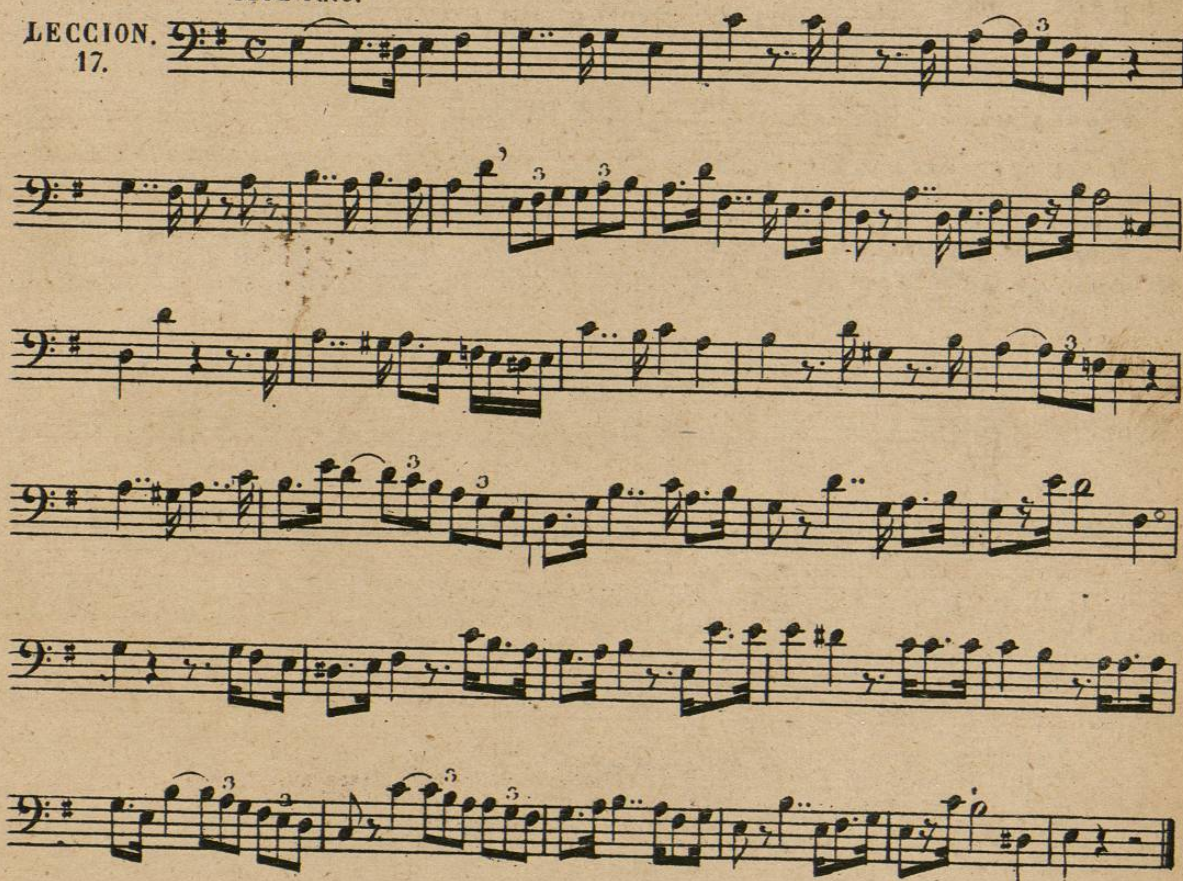
DEL DOBLE PUNTILLO.

Asi como un solo puntillo aumenta á la figura que lo tiene la mitad mas de su valor, asi tambien, cuando se ponen dos juntos, aumenta el 2º la mitad mas del valor que tiene el 1º. La figura que vale dos partes, con un puntillo vale tres, y con dos tres y media : la que vale una parte, con un puntillo vale una y media y con dos una y tres cuartos : y asi de las demas respectivamente. Los puntillos tanto sencillos como dobles, se ponen tambien á los silencios para aumentar del mismo modo su valor ; pero esto solo se practica con los de corchea, doble y triple corchea. Véanse los tres compases siguientes, para que por la medida del 1º que el discípulo conoce, pueda comprender la del 2º que es enteramente igual á la de aquel, y la del 3º que no difiere de los otros mas que en tener en silencio el valor de tres cuartos, que aquellos tienen en sónido al principio de la 2ª parte del compas.



Moderato.

LECCION. 17.



Cuando á la palabra *Andante* se añade la de *mosso* (movido) designa un aire algo mas aprisa que el *Andante*.

Andante mosso.

LECCION. 18.

DE LAS NOTAS DE ADORNÓ.

DE LA APOYATURA.

APOYATURA es una nota pequeña en la cual se apoya la voz antes de pasar á la nota ordinaria que la sigue. La apoyatura designa su valor ó duracion por la figura que ella tiene, y que generalmente es el de la mitad de la nota ordinaria siguiente, de la cual lo toma. (1)

Advierto al Maestro, que es necesario que el discípulo ejecute la apoyatura con el nombre del signo que ella representa, y no con el de la nota ordinaria que le sigue, como enseñan muchos, introduciendo de este modo dificultades inútiles. Véanse en el ejemplo siguiente las apoyaturas y su ejecucion.

APOYATURAS

EJECUCION

(1) Algunos Compositores descuidan el escribir la apoyatura con la figura respectiva al valor que quieren darle y de esta falta se originan dudas é incertidumbres en los ejecutantes, teniendo que adivinar la mente del Maestro. Esta duda aparece con mas frecuencia en los compases de tres partes, en las combinaciones triples y en todas las notas que, teniendo apoyaturas, no pueden ser partidas por mitad de su valor.

(1) Afortunadamente en el dia se escriben casi

todas las apoyaturas con notas ordinarias, lo cual es muy acertado y ventajoso.

Allegretto.

LECCION. 19.

Andante.

LECCION. 20.

DEL COMPAS DE 3 POR 8.

Este compas denota, que de las 8 corcheas que entran en compasillo entran en él 3 : tiene 3 partes que se marcan con 3 movimientos de la mano, del mismo modo que el 3 por 4. Cada corchea vale una parte, y todas las demas figuras tienen respectivamente doble valor que en compasillo. Véase.

1 negra con puntillo. 3 corcheas. 1 negra y 1 corchea. 6 dobles corcheas. 12 triples corcheas.