

Allegretto.

LECCION. 21.

TONO DE FA MAYOR.

Para formar la escala mayor, tomando *fa* como *tónica*, es necesario alterar la 4ª *si* con un bemol, con cuya alteracion quedan dispuestos los tonos y semitonos del mismo modo que lo estan en el tono de *do* mayor, que sirve de modelo. Véase dicha escala, y analícese confrontándola con la de *do*, para averiguar la identidad de la disposicion de los intervalos.

Como el *si b* es propio del tono de *fa* mayor, se le coloca junto á la clave, del mismo modo que se ha colocado el *fa #* en las lecciones anteriores de los tonos *sol* mayor y *mi* menor.

Allegro moderato.

LECCION. 22.

NOTA. — Conviene que el discípulo, despues de bien aprendida la leccion anterior, la repita muchas veces, para que se acostumbre á hacer el *si b* como propio de la escala de *fa* mayor.

abril 16

Andante mosso.

LECCION. 23.

El silencio de triple-corchea se escribe así y se coloca en cualquiera parte del pentágono: véanse en la leccion 24 que sigue.

Cuando en la conclusion de una de las partes, de que consta una leccion ó pieza de música, se encuentran dos compases en la forma que estan al fin de la 1ª de la leccion siguiente, se entiende que en la repeticion de dicha 1ª parte se deja el compas en que dice 1ª vez (en italiano 1ª volta y en frances 1ª fois) saltando al inmediato que dice 2ª vez.

Andante mosso.

LECCION. 24.

Tommasini  
ESCALA DE CANT.

DE LAS CUADRUPLAS CORCHEAS (SEMIFUSAS).

Cuadruple-corchea es la figura que vale la mitad de una triple-corchea (fusa) : entran 8 en una parte de 3 por 8, y 24 en el compas : de consiguiente entran 16 en una parte de 3 por 8, y 24 en el compas : de consiguiente entran 16 en una de compasillo y 64 en un compas. Se escriben de dos modos: como las corcheas, unidas por medio de 4 barras, ó sueltas con un corchetito cuadruple, del cual toman su nombre. Véanse.

Larghetto.

LECCION. 25.

Srita. Felicitas Lozoya  
PROFESORA DE CANTO.

Andantino.

LECCION. 26.

TONO DE RE MENOR RELATIVO DEL DE FA MAYOR.

Tomando el re como tónica para formar sobre ella el modo menor, es necesario disponer los intervalos de su escala como lo estan en la de la menor, que es la que sirve de modelo. Véase á continuacion la escala de re menor, y analicese confrontándola con la de la, para averiguar la identidad de la disposicion de los intervalos.

ESCALA PROPIA.

ESCALA CON ALTERACION.

El tono de re menor se llama relativo del de fa mayor, porque ambos tienen armada la clave del mismo modo, que es con un bemol en si.

Allegro moderato.

LECCION. 27.

### DEL MORDENTE.

A dos clases se reducen todas las notas de adorno conocidas con los diversos nombres de *apoyatura*, *doble apoyatura*, *mordente*, *grupo*, *medio grupo*, *círculo* y *semicírculo*.<sup>(1)</sup> Tal vez parecerá á algunos demasiado reducida esta clasificacion; pero bien considerada la naturaleza de dichas notas, creo que no hay otra ni mas sencilla ni mas regular. En las notas de adorno, ó nos apoyamos sobre ellas al ejecutarlas, ó las decimos rápidamente deteniéndonos en ellas el menor tiempo posible: las 1<sup>as</sup> que quedan ya esplicadas y practicadas en las lecciones anteriores, se llaman *apoyaturas*, y á las 2<sup>as</sup> que se ejecutan hiriendo ó *mordiendo*las pasageramente, se da el nombre de mordentes.

<sup>(2)</sup> Asi como aquellas se presentan siempre sencillas, con una sola notita, estas suelen constar de una, dos, tres y cuatro. A las apoyaturas se da la mitad, uno ó dos tercios del valor que tiene la nota ordinaria que sigue; los mordentes se ejecutan con toda la rapidez posible, salva alguna pequeña modificacion, que se presentará con claridad en las siguientes lecciones. El valor que se dá á aquellas se toma de la nota ordinaria que sigue; el que se dá á estos se toma del silencio ó nota que antecede: esta última regla solo tiene una escepcion, que es, cuando la nota antecedente es de mui corta duracion, en cuyo caso es necesario tomar dicho valor de la que sigue. Advierto que la ejecucion de los mordentes debe hacerse con su propio nombre, como se dijo de las apoyaturas.

### MORDENTE DE UNA SOLA NOTA.

Se escribe con una sola nota pequeña colocada á la izquierda de otra ordinaria. Para que se distinga y no se confunda con la apoyatura, se la da una figura de brevisimo valor, como de doble, triple ó cuádruple-corchea. Véase

	.....	.....	.....
	tomado	tomado	escepcion
	el valor de la nota anterior.	valor del silencio anterior.	tomado el valor de la nota siguiente.
MORDENTES			
	Allegro.	Allegretto.	Allegro moderato.
EJECUCION.			

NOTA. — Cuidese de distinguir bien las apoyaturas de los mordentes por el distinto valor que designan las figuras de las notas pequeñas con que se escriben.

(1) No trato aqui del Trino, que es tambien nota de adorno, porque me parece ageno del estudio de un solista. Sin embargo, para que no lo ignore se dará su esplicacion mas adelante: el practicarlo corresponde al método de canto ó al del instrumento á que él se dedique.

(2) He adoptado la denominacion de mordente, por no introducir otro nombre nuevo, y por que espresa mejor que los otros hasta aqui usados el significado de este genero de notas; Cuantos nombres y cosas hay en materia de música que se podrian presentar de un modo sencillo y ventajoso, sino fueran tan peligrosas las innovaciones por la contradiccion que sufren de parte de los rutineros que están y estarán siempre en temible mayoria!.....

Allegro.

LECCION. 28.

NOTA. — Aunque el aire de una leccion ó pieza sea muy lento, la ejecucion del mordente de una nota es siempre rápida.

Algunas veces, en lugar de empezar una leccion ó pieza de música por la 1<sup>a</sup> parte del compas, principia por la última ó últimas de él, como se ve en la siguiente, á la cual decimos *principiar al alzar*.

El silencio de cuádruple corchea se escribe asi y se coloca en cualquiera parte del pentágrama.

Adagio.

LECCION. 29.

