

**TONO DE DO MENOR RELATIVO DE MI b MAYOR.**

Tomando el *do* como tónica, para formar sobre ella el modo menor, es necesario disponer los intervalos de su escala como lo están en la de *la* menor, que es la que sirve de modelo. Véase á continuación la escala de *do* menor, y analícese confrontándola con la de *la*, para averiguar la indentidad de la disposicion de los intervalos.

ESCALA PROPIA

ESCALA CON ALTERACION

El tono de *do* menor se llama relativo del de *mi* b mayor, porque ambos tienen armada la clave del mismo modo, que es con 3 bemoles en *si*, *mi* y *la*.

Allegro moderato.  
LECCION. 20.

NOTA. — Se han practicado en las lecciones anteriores todos los compases menos usados de 4, 3 y 2 Partes de combinacion doble (por mitades). En las siguientes van á practicarse igualmente todos los de combinacion triple (por tercios), comparandolos siempre con los que hoy están en uso, para que se comprendan mejor.

Allegro con molto (no mucho.)

LECCION. 21.

**COMPAS DE 12 POR 4.**

Se divide en 4 partes dando á las figuras la mitad del valor que en el de 12 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.

Allegro moderato.

LECCION. 22.

(1) Esta leccion que esta en tono de *do* menor hace la conclusion en *do* mayor lo cual sucede con bastante frecuencia en todos los tonos cuando el modo es menor.



Asi como en el compas de 12 por 8 en aires lentos se practicó la subdivision de cada parte de él en un compas de 3 por 8, para facilitar despues la ejecucion en 4 partes, del mismo modo debe hacerse en el 12 por 4, subdividiendo cada parte de este en un compas de 3 por 4: lo cual debe practicarse en la leccion siguiente por ser su aire **Adagio.** (1)

Adagio.

LECCION. 23.

CLAVE DE DO EN 3ª LINEA.

NOTA. — Tenga presente el discípulo, que en la siguiente escala los sónidos de la clave de do en 3ª línea son una 8ª mas baja que los que están en clave de sol aunque el los entone unísonos.

Andantino.

LECCION. 24.

(1) Preferase si se quiere la subdivision marcando con tres percusiones los tres tercios de cada parte.

Los tonos que tienen mas de 3 bemoles ó 3 sostenidos propios, que están junto á la clave, no incluyen dificultad alguna nueva para el solfista que haya leído las lecciones de los tonos anteriores. Para que el discípulo lo comprenda bien y conozca al mismo tiempo la naturaleza de todos los tonos, se recorren en las lecciones siguientes todos ellos, aunque rápidamente, comparándolos unos con otros, con el objeto de que conozca la diferencia de los mismos.

NOTA. — Para evitar repeticiones inútiles, se omite en adelante la esplicacion de cada tono, para cuyo conocimiento bastará poner su respectiva escala.

TONO DE MI MAYOR.

ESCALA.

La lección siguiente la ejecutará el discípulo primeramente segun el pentágrama de la clave de sol, y despues la dirá segun el pentágrama de la de do en 3ª línea, haciéndole notar el Maestro la diferencia que resulta en el modo de escribir las alteraciones accidentales, advirtiéndole tambien, que aunque el entona ambas en un mismo tono, el de mi mayor es medio tono mas alto que el de mi b mayor. Este ejercicio de comparacion de un tono á otro es de mucha utilidad en los tonos de mas de 3 alteraciones propias, porque de este modo, ademas de conocer la naturaleza de ellos, se verá que ninguna dificultad nueva presentan respecto á la entonacion.

Allegretto.

LECCION. 25.

Tono de mi b mayor.



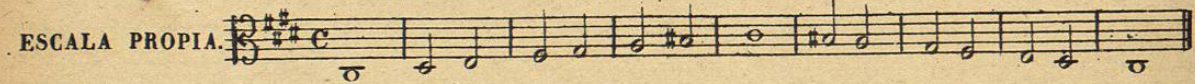
### COMPAS DE 12 POR 16


Se divide en 4 partes, dando á las figuras doble valor que en el 12 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.

Allegro.  
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4, 1 2 3 4 1 2 3 4

LECCION. 26. 

TONO DE DO # MENOR RELATIVO DEL DE MI MAYOR.

ESCALA PROPIA. 

ESCALA CON ALTERACION. 

En la siguiente leccion comparativa del tono de do, q menor con el de do menor se observará el mismo orden que en la de mi mayor con el de mi b mayor, que precedió. (1)

Moderato.

LECCION. 27. 



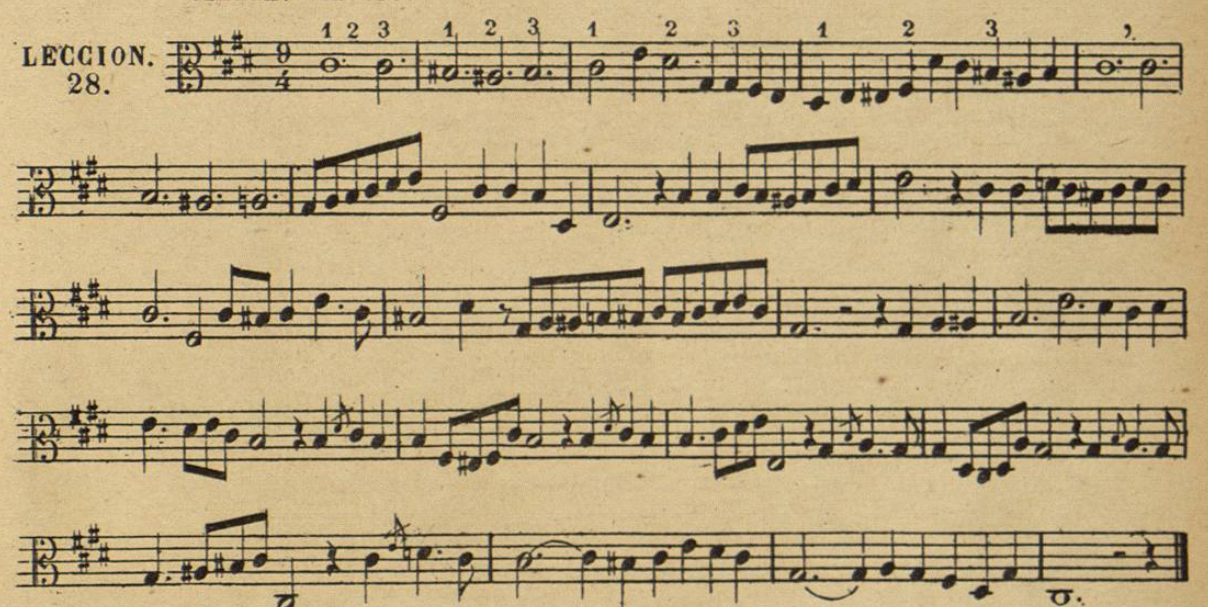
(1) Advierto al Maestro que en la practica de estas lecciones comparativas me ha sucedido con un niño de corta edad, pero de bastante travesura, que viendo que el mismo resultado daba el 1er pentágrama que el 2o miraba siempre á uno mismo, eligiendo de los dos el que le parecia mas facil, por lo cual me vi precisado á cubrir con unas tiritas de papel el pentágrama que no debia mirar, para obligarlo á seguir mis preceptos.



### COMPAS DE 9 POR 4.

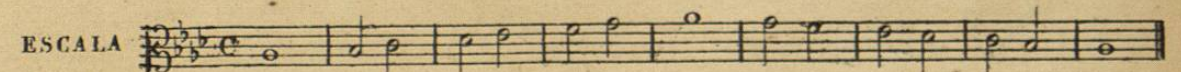
Se divide en 3 partes, dando á las figuras la mitad del valor que en el 9 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.

Andante mosso.

LECCION. 28. 

### TONO DE LA b MAYOR.

La siguiente escala se acompañará una 3ª menor mas baja, que es fa mayor.

ESCALA 

Asi como en el compas de 9 por 8 en aires lentos se practicó la subdivision de cada parte en un compas de 3 por 8 para facilitar despues la ejecucion en 3 partes, entrando en cada una de ellas 3 corcheas, del mismo modo debe hacerse en el 9 por 4, subdividiendo cada parte de este en un compas de 3 por 4, ó no haciendo subdivision alguna y si marcando en cada parte los tres tercios con tres percusiones del compas. Esto debe practicarse en la leccion siguiente por ser su aire **Larghetto**.



Leccion comparativa del tono de *la* mayor con el de *la*  $\flat$  mayor.

Larghetto.

LECCION. 29.

COMPAS DE 9 POR 16.

Se divide en 3 partes, dando á las figuras doble valor que en el 9 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.

Moderato.

1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3

LECCION. 30.

TONO DE FA MENOR RELATIVO DEL DE LA  $\flat$  MAYOR

ESCALA PROPIA.

ESCALA CON ALTERACION.

Leccion comparativa del tono de *fa* menor con el de *fa*  $\sharp$  menor.

Allegretto

LECCION. 31.

COMPAS DE 6 POR 2.

Se divide en 2 partes y estas en tercios, como en el compas de 6 por 8, dando á una cuadrada con puntillo un compas, á una redonda con puntillo una parte y á una blanca un tercio etc.

Andante mosso.

1 2 1 2 1 2 1 2

LECCION. 32.