



CLAVE DE DO EN 4ª LINEA.

Véase en la siguiente escala la nueva colocación de los signos en esta clave, comparándola con la que tienen en la de sol.

NOTA. — Tenga presente el discípulo que aunque el haga unísonos los signos de las dos claves en la escala que sigue, los de la clave de sol son una 3ª mas altos que los de la de do en 4ª línea.



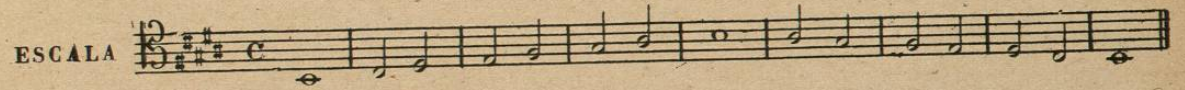
NOTA. — La siguiente leccion está en compas de 3 partes ya practicado. Cuando invierto el orden de los compases que voy explicando, lo hago para que el discípulo se asegure en los anteriores.

Allegro moderato.



TONO DE SI MAYOR

NOTA. — La siguiente escala se acompañará una 3ª menor mas alta, re mayor, si la comodidad del discípulo asi lo exigiere.



DE LAS ALTERACIONES DOBLES

En los tonos que llevan 4 ó mas alteraciones propias sucede con frecuencia que algunas de ellas vuelven á alterarse de nuevo : de aqui la necesidad de un nuevo carácter que señale el doble sostenido, y de otro que marque el doble bemol. Asi como el simple sostenido hace subir un semitono al signo que lo tiene, del mismo modo el doble sostenido hace subir otro medio tono mas sobre la 1ª alteracion : el bemol simple baja un semitono, y el doble bemol baja otro semitono mas sobre el 1º. El doble sostenido se escribe de dos modos, con dos de ellos unidos, ó con una aspa : véase El doble bemol se señala tambien con dos de ellos unidos asi Cuando dentro de un mismo compas se quiere que una nota alterada con doble sostenido ó bemol vuelva á la simple alteracion de un solo sostenido ó bemol, se señalan del modo siguiente

Adviértase, que algunos autores para destruir la doble alteracion dentro de un mismo compas no usan becuadro, creyendo suficiente para ello poner unicamente la simple alteracion :



véase Cualquiera de los dos modos es practicable y claro, y ninguno de ellos puede inducir á error.

Leccion comparativa del tono de si mayor con el de si b mayor.

Allegro moderato.

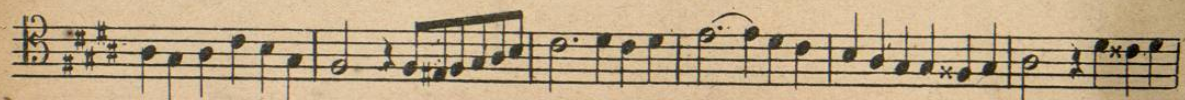


BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozoya PROFESORA DE CANTO



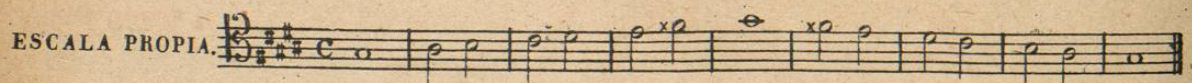
COMPAS DE 6 POR 4

Se divide en dos partes, dando á las figuras la mitad del valor que en el compas de 6 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.



TONO DE SOL # MENOR RELATIVO DEL SI MAYOR.

NOTA. La escala siguiente se acompañará una 3ª mayor mas baja (mi menor.)



Asi como en el compas de 6 por 8 en aires lentos se practica la subdivision de cada parte en un compas de 3 por 8, para facilitar despues la ejecucion en dos partes, del mismo modo debe hacerse en el 6 por 4, subdividiendo cada parte en un compas de 3 por 4, ó no haciendo subdivision alguna, y si marcando en cada parte los tres tercios con tres percusiones del compas. Esto debe practicarse en la leccion siguiente por ser su aire **Larghetto**.

Larghetto.



COMPAS DE 6 POR 16

Se divide en 2 partes, dando á las figuras doble valor que en el compas de 6 por 8, que es la única diferencia que existe entre estos dos compases.

Allegro. 1 2 1 2 1 2 1 2



Five staves of musical notation in D major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

TONO DE RE \flat MAYOR.

ESCALA.

A single staff of musical notation showing a scale in D major (one sharp) and 3/4 time signature.

Leccion comparativa del tono de re \flat mayor con el de re mayor.

Allegro non molto.

LECCION. 38.

Two staves of musical notation for Lesson 38, in 6/8 time signature. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Two staves of musical notation for Lesson 38, in 6/8 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 38, in 6/8 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

COMPAS DE 7 POR 4

Se divide en 7 partes, y es uno de los que llaman de *amalgama*, porque no es otra cosa que la reunion de dos compases, uno de compasillo y otro de 3 por 4, por lo cual se marca de modo que con las 4 primeras partes se bate un compas de compasillo, y con las restantes otro de 3 por 4.

Moderato.

LECCION. 39.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature. Fingerings 1 2 3 4 1 2 3 are indicated above the notes.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

Two staves of musical notation for Lesson 39, in 3/4 time signature.

TONO DE SI b MENOR RELATIVO DEL DE RE b MAYOR.

ESCALA PROPIA

ESCALA CON ALTERACION

Leccion comparativa del tono de si b menor con el si menor.

LECCION. 40. *Larghetto.*

COMPAS DE 5 POR 4.

Se divide en 5 partes, y es uno de los que se llaman de *amalgama*, porque no es otra cosa que la reunion de dos compases uno de 3 por 4 y otro de 2 por 4, por lo cual se marca de modo que con las 3 primeras partes se bate un compas de 3 por 4, y con las dos restantes otro de 2 por 4.

LECCION. 41. *Andante.*

DE LOS GÉNEROS

Tres son los géneros en música, que son, *diatónico*, *cromático* y *enarmonico*: el diatónico es cuando procede por tonos ó semitonos propios de la escala mayor ó menor; cromático es cuando procede por semitonos que no son propios de dichas escalas. De esto se sigue que hay semitonos diatónicos y semitonos cromáticos. Véase,

Genero enarmonico (que los Griegos llamaban al que procedia por cuartos de tono) llamamos cuando se cambia de nombre sin cambiar de sonido: véase

En las escalas y lecciones que siguen, se enterará practicamente el discípulo de los tres generos

CLAVE DE FA EN 3ª LINEA.

Véase la nueva colocacion de los signos en esta clave, comparándola con la de fa en 4ª linea

SÓNIDOS.
do re mi fa sol la si do re mi fa mi re do si la sol fa mi re do
UNISÓNOS.