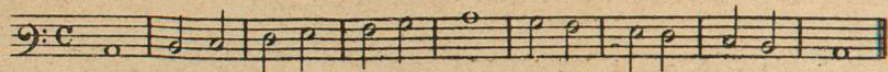
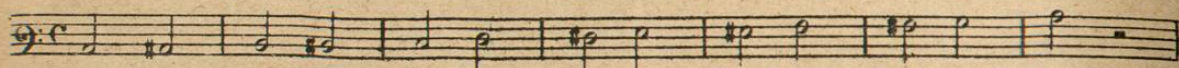


ESCALA DIATÓNICA DE DO MAYOR.



ESCALA CROMÁTICA.



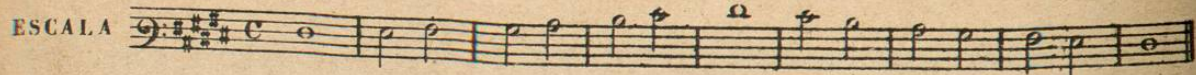
NOTA. — En la leccion siguiente van marcadas con este signo — las dos notas que forman la enharmonia. Se tendrá cuidado de estudiarla al principio, sin compas y muy despacio, para asegurar bien la entonacion.

PRÁCTICA DEL GENERO ENHARMÓNICO.

LECCION. 42. Andante. Musical notation for lesson 42, first system, in bass clef, 3/4 time signature.



TONO DE FA # MAYOR.



Leccion comparativa del tono de fa # mayor y del de fa mayor.

LECCION. 43. Largo. Musical notation for lesson 43, first system, in bass clef, C time signature.



COMPAS DE 10 POR 8, LLAMADO DE ZORZICO.

Sin embargo de las tentativas hechas en el extranjero por Cherubini, Boieldieu y otros Maestros, para poner en uso los compases de amalgama, que se han practicado en las lecciones 39 y 41 de esta tercera parte del método, se ha mirado como extravagante la introduccion de medidas que no sean de combinacion doble ó triple. Si estos célebres compositores hubieran sabido que hay en España 4 provincias á cuyos habitantes es

natural el compás de combinacion quinduple, que no solamente cantan sobre esta medida cantinelas llenas de gracia, sino que bajo el mismo metro bailan con admirable ligereza, exactitud y aplomo, se hubieran esforzado tal vez por aclimatarlo en sus respectivas naciones, y su exito hubiera sido sin duda mucho más feliz.

No se crea que esta medida es como la del compás de amalgama 5 por 4. No es la alternativa de un compás de 3 y otro de 2; es si un compás distinto de todos los demás, que consiste en la combinacion de 10 corcheas de igual valor, repartidas en 2 solas partes, entrando 5 de ellas en cada una. Asi como en los compases C : $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, C y $\frac{2}{4}$ están combinados los valores por mitades y en los de $\frac{12}{8}$, $\frac{9}{8}$ y $\frac{6}{8}$ están por tercios; en el 10 la combinacion es por quintos.

La palabra *Zorzico* viene de *Zorzi* que en vascuence significa 8, y se le dió este nombre segun la opinion mas probable, no con respecto á la música, como quieren algunos, sino con respecto á la poesia, pues son 8 los versos de que se compone este género de canciones.

De dos modos he visto escrito este compás, en $\frac{5}{8}$ y en $\frac{6}{8}$. Es un error grave usar para esta medida el $\frac{6}{8}$, cuya combinacion es por tercios y sestos, debiendo ser para el *Zorzico* en quintos y décimos. El de $\frac{5}{8}$ aunque es exacto, es dificilísimo para marcarle, porque hay que dividirlo en 2 partes, dando á la 1ª 3 quintos y 2 á la 2ª. El verdadero compás de *Zorzico* y preferible á todos por su regularidad, es el 10 dividido en 2 partes iguales, entrando en cada una de ellas 5 corcheas por lo cual no he dudado en adoptarlo (1).

Para que el Solista pueda vencer la dificultad que ofrecen en este compás los valores algo complicados, conviene que se acostumbre su oido al principio á la simple combinacion quinduple por medio de corcheas de igual valor, lo cual se practica en la leccion siguiente.

Andante mosso.

LECCION. 44. $\frac{10}{8}$

(1) La razon porque no se han escrito los *Zorzicos* en el compas de $\frac{10}{8}$, ha sido porque se ha creido que era un defecto grave concluir en la 2ª parte, sin tener presente que esto es peculiar de la estructura que se ha dado á este genero de canciones, y que esto mismo sucede en otras cantinelas y trozos cortos, que con frecuencia oimos, que no concluyen al dar del compas : ademas de esto, en el compas de $\frac{10}{8}$ como son las partes muy largas, la 2ª no es debil sino fuerte aunque no tanto como la 1ª en lo cual se asemeja al de $\frac{6}{8}$ en aire *Andante mosso*, en el cual ningun defecto es concluir una frase, y aun todo un periodo en la 2ª parte. Si como es de esperar llega á progresar en España el arte de la música profana, es muy probable que los compositores no despreciarán el uso de este compas, con el cual se pueden producir buenos efectos, aumentando la variedad, que es el alma de este arte. Entonces dando mayor dimension á piezas de este metro, es bien seguro que concluirán las *codas* de ellas en la 1ª parte, lo cual es comun á todos los compases, cuando se trata de un final bien decidido y determinado, como puede verse en la 3ª leccion de esta medida, que es el numero 46.

La leccion siguiente es la misma que la anterior, con sola la diferencia del valor de una corchea con puntillo seguida de una doble corchea en lugar de ser ambas corcheas simples.

Andante mosso.

LECCION. 45. $\frac{10}{8}$

TONO DE RE # MENOR.

ESCALA PROPIA $\frac{10}{8}$

ESCALA CON ALTERACION $\frac{10}{8}$

Leccion comparativa del tono *re #* menor con el de *re* menor.

Andante mosso.

LECCION. 46. $\frac{10}{8}$