

NOTA. — Las tres lecciones anteriores son suficientes para que el solista entienda bien esta clase de medida. Si desea perfeccionarse en este compas, le bastará proporcionarse algunas canciones (Zorzicos) de este metro, las cuales podra solfear sin tanta dificultad como algunos piensan, teniendo presente que si estan escritas en 5, debe contar que cada compas es una parte de 10.

TONO DE SOL b MAYOR.

ESCALA. Musical notation for the scale of Sol b Mayor.

VALORES IRREGULARES.

Se llaman valores irregulares, cuando en lugar de entrar 4 figuras en una parte entran 5, ó en lugar de 8 entran 7, 9, ó más notas, etc. Véanse los ejemplos siguientes.

Five musical examples of irregular values, labeled 1º Allegro, 2º Adagio, 3º Adagio, 4º Adagio, and 5º Adagio.

Se advierte, que cuando hay grupos de notas de valor irregular, se pone encima una cifra del número de ellas, para que se ejecuten con más ó menos rapidez, sin alterar la igualdad del tiempo en las partes del compás. Si la irregularidad es por aumentacion como en los ejemplos número 1, 3, 4 y 5, es necesario que la ejecucion de las notas sea más rápida en proporcion del número que se aumenta: por el contrario, cuando es por disminucion, como en el número 2, (que se usa muy poco) debe ser más lenta, guardando la misma proporcion.

Leccion comparativa del tono de sol b mayor con el de sol mayor.

Allegretto. LECCION. 47. Musical notation for a comparative lesson between Sol b Mayor and Sol Mayor.

Musical notation for a comparative lesson between Sol b Mayor and Sol Mayor.

Musical notation for the beginning of the lesson on Sol b Mayor.

Musical notation for the beginning of the lesson on Sol b Mayor.

Larghetto. LECCION. 48. Musical notation for the beginning of the lesson on Sol b Mayor.

Musical notation for the beginning of the lesson on Sol b Mayor.

Musical notation for the beginning of the lesson on Sol b Mayor.

TONO DE MI b MENOR RELATIVO DEL DE SOL b MAYOR.

ESCALA PROPIA. Musical notation for the scale of Mi b Menor.

ESCALA CON ALTERACION. Musical notation for the scale of Mi b Menor with alteration.

Leccion comparativa del tono de mi b menor con el de mi menor.

Adagio. LECCION. 49. Musical notation for a comparative lesson between Mi b Menor and Mi Menor.

Habiéndose recorrido todos los tonos hasta los de 6 sostenidos y 6 bemoles, resta saber al discípulo la razón porque no se usan, ni deben usarse, los que llevan mayor número de alteraciones propias. El solfista sabe ya que *fa # sol b* son enharmonicamente iguales, por lo cual tomando como tónicas estos dos signos alterados. el 1º con # y el 2º con b, la escala mayor que se forma sobre ellos es igual y unisona en todos los sonidos e intervalos de la misma, aunque se ejecuta con diversos nombres. Para convencerse de esto, basta comparar los sonidos de la escala de *fa #* mayor con los de la escala de *sol b* mayor, cuyos tonos tienen el 1º 6 sostenidos y el 2º 6 bemoles, que son de los últimos que se han practicado.

Si se escribiese en tono de 7 sostenidos, el último estaría en *si*, y el tono mayor que resultaría sería el de *do #* mayor; como el de *do #* es igual al de *re b*, es mejor y mas sencillo usar el tono de *re b* mayor que no tiene mas que 5 bemoles, y así de los demás. Por esta razón los tonos que llevan mas que 6 alteraciones, solo se pueden usar alguna vez por necesidad en el discurso de una pieza, y aun esto pasageramente. Por la tabla siguiente podrá comprender el discípulo perfectamente la identidad que tienen los tonos de mas de 6 alteraciones con otros de menor número de ellas.

TABLA DE LOS TONOS CUYOS SONIDOS SON ENHARMONICAMENTE IGUALES

TONOS QUE NO SE USAN TONOS QUE SE USAN

Do # mayor.....igual.....al de *Re b* mayor (1)

Sol # mayor.....igual.....al de *La b* mayor

Re # mayor.....igual.....al de *Mi b* mayor

La # mayor.....igual.....al de *Si b* mayor

Mi # mayor.....igual.....al de *Fa* mayor

Si # mayor.....igual.....al de *Do* mayor

Do b mayor.....igual.....al de *Si* mayor

Fa b mayor.....igual.....al de *Mi* mayor

Si bb mayor.....igual.....al de *La* mayor

Mi bb mayor.....igual.....al de *Re* mayor

La bb mayor.....igual.....al de *Sol* mayor

Re bb mayor.....igual.....al de *Do* mayor

(1) No he puesto en esta tabla los tonos relativos menores, por creerlo inútil, pues es consiguiente que si el tono de *do #* mayor es igual al de *re b* mayor lo sea igualmente el de *la #* menor al de *si b* menor, por ser estos relativos de aquellos etc.