

## PARTE CUARTA

### DE LAS CLAVES

Aunque se han dado conocimientos de la relacion que tienen las claves entre si al practicarlas en este método, es conveniente, que el discípulo la pueda ver bajo un punto de vista, y adquiera un conocimiento claro sobre esta materia. Los estudios á dos voces, que siguen, como complemento de esta obra, deben ser ejecutados alternativamente, de modo que el discípulo despues de solfear la voz 1ª cante en seguida la 2ª escrita en distinta clave; y para esto necesita saber la relacion que tiene esta con la de la 1ª.

Necesita tambien este conocimiento, para cuando se dedique al estudio de la *harmonia* y quiera saber la relacion que entre si tienen las voces é instrumentos, respecto á su altura ó gravedad, segun lo indican las diferentes claves de que se hace uso, cuyo objeto principal es determinar de una manera positiva el diapason y estension, tanto por lo agudo como por lo grave, de las varias clases de voces é instrumentos.

Véanse en el ejemplo y tabla siguientes con las notas que la ilustran.

EJEMPLO. 

### SONIDOS UNISONOS

Instrumentos agudos<sup>(1)</sup>

Voz de Tiple.

Voz de Contralto muger<sup>(2)</sup>

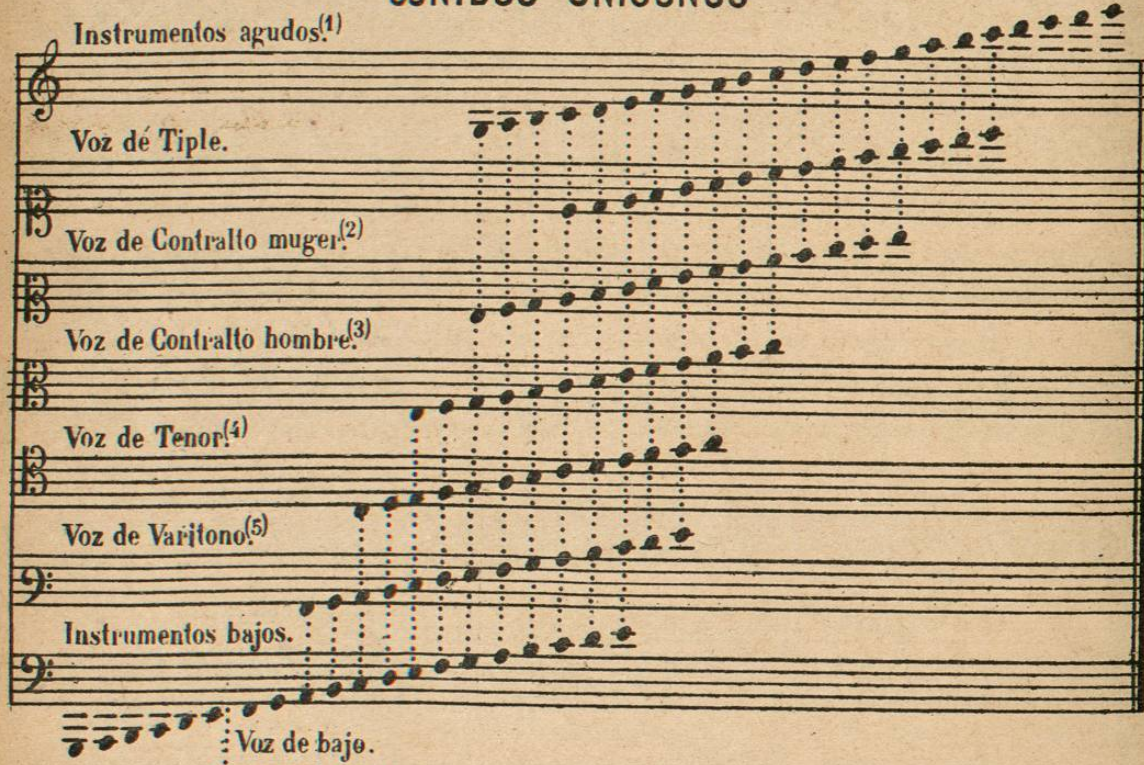
Voz de Contralto hombre<sup>(3)</sup>

Voz de Tenor<sup>(4)</sup>

Voz de Varitono<sup>(5)</sup>

Instrumentos bajos.

Voz de bajo.



(1) En el dia se escribe en clave de sol, no solo para todos los instrumentos águdos, sino tambien para la voz de tiple y contralto: algunos editores de música la usan hasta para tenor.

(2) La clave de do en 2ª no está ya en uso para voz alguna; y se escribe para contralto muger en la de do en 1ª lo mismo que para la voz de tiple.

(3) La clave de do en 3ª se usa tambien para la parte de Viola.

(4) La clave de do en 4ª se usa para los pasos águdos del Fagot y Violoncello.

(5) La clave de fa en 3ª no tiene uso para voz alguna; y para Varitono se escribe lo mismo que para el Bajo en la de fa en 4ª beca.

### INSTRUCCIONES PARA CONOCER EL TONO Y MODO EN QUE ESTA ESCRITA UNA PIEZA.

El discípulo debe haber adquirido ya el conocimiento suficiente para conocer la naturaleza de los tonos y modos: pero sin embargo conviene que se ilustre bien en esta materia: para ello debe tener presente; 1º Que todo tono mayor tiene su relativo menor una 3ª menor mas abajo, que todo tono menor tiene su relativo mayor una 3ª menor mas arriba, y que ambos tienen armada la clave del mismo modo, esto es, que tiene en la clave unas mismas alteraciones. 2º Que el orden de dichas alteraciones es el siguiente: el 1º sostenido se pone en *fa*, el 2º en *do*, el 3º en *sol*, el 4º en *re*, el 5º en *la*, el 6º en *mi* y el 7º en *si*, siguiendo el mismo orden los dobles sostenidos desde el *fa*: el orden de los bemoles es al revers: el 1º se coloca en *si*, el 2º en *mi*, el 3º en *la*, el 4º en *re*, el 5º en *sol*, el 6º en *do*, y el 7º en *fa*, siguiendo del mismo modo los dobles bemoles desde el *si*. 3º Que cuando la clave no tiene alteracion alguna, el tono de la pieza es *do* mayor, ó su relativo *la* menor. 4º Que cuando hay uno ó mas sostenidos en la clave, el último de ellos es la nota *sensible*, 7ª del tono mayor, cuya tónica se halla un semitono mas arriba, ó la 2ª del relativo menor, que está un tono mas bajo. 5º Que cuando hay uno ó mas bemoles en la clave, el último de ellos es la 4ª menor de la tónica del tono mayor, ó la 6ª menor de su relativo menor; teniendo presente, que si hay dos ó mas bemoles, el penúltimo de ellos está en la tónica del modo mayor que le corresponde. 6º Que conociendo el discípulo por la armadura de la clave que el tono debe ser uno de dos, esto es, el tono mayor ó su relativo menor, no le resta mas que examinar los 2 ó 4 compases primeros de la melodia (que es la parte cantante) para determinar cual de los dos es; si la 5ª del tono mayor que corresponde se encuentra alterada con sostenido (ó con becuadro si hay 3 ó mas bemoles en la clave) entonces es el modo menor relativo, sino aparece dicha alteracion el tono es el mayor.

Véanse los ejemplos siguientes cuyos tonos y modos determinará el discípulo, segun las reglas dadas.

1º 

2º 

3º 

4º 

5º 

6º 

Sin embargo de las minuciosas reglas dadas para conocer por sola la melodía el tono de la pieza ó lección, es necesario confesar que son insuficientes para determinar en algunos casos si el tono es el mayor, ó su relativo menor, de los que corresponden á la armadura de la clave. En esta duda no hay otro medio que el de examinar el bajo que la acompaña el cual siempre finaliza en la tónica, y si la 3ª de esta es mayor, el modo será mayor, y si es menor será también el modo menor. Esta es la única regla infalible en piezas de buena estructura. Véase el ejemplo siguiente, cuyo tono solo puede determinar el bajo acompañante, pues la melodía es una misma en ambos tonos.

Moderato.

La misma melodía en otro tono.

### DEL TRANSPORTE

El verbo transportar significa ejecutar una pieza de música en distinto tono de aquel en que está escrita, bien sea subiéndola ó bajandola medio tono, uno dos ó mas tonos. El transporte se hace generalmente por exigencias mas ó menos justas de los cantantes, y alguna vez también por circunstancias especiales de tal ó cual instrumento.

El modo mas fácil y seguro para transportar con exactitud, es el suponer otra clave en lugar de la que aparece al principio de la pieza. Esta nueva clave supuesta no cambia el diapason de la voz ó instrumento, y si tan solo el nombre de las notas. Por ejemplo: una pieza de Violin escrita en su propia clave de sol, que se transporta un tono mas bajo por la suposición de la clave de do en 4ª línea, queda en su mismo diapason haciendo si b donde hay un do etc., pues si se atendiese al diapason y naturaleza de la clave, bajaría una novena en lugar de una segunda. Los partidarios del uniclave, ó de una sola clave para todas las voces ó instrumentos, no dan razón alguna convincente, cuando se les hace ver la falta de dicho sistema tratándose del transporte, para cuya operación, y otras que no son de este lugar, es indispensable el perfecto conocimiento de todas las siete claves.

Los ejemplos siguientes bastarán para que el discípulo comprenda bien esta materia.

NOTA. — Un trozo de música que lleva sostenidos en la clave, se transporta medio tono mas bajo sin suposición de otra clave, y si con solo suponer bemoles en ella; si lleva bemoles, se transporta medio tono mas alto con suposición de sostenidos; los dos 1.ºs ejemplos de los que siguen pertenecen á esta clase.

<p>Para transportar la siguiente frase un semitono alto.</p> <p>Es necesario suponer 4 sostenidos en lugar de los 3 bemoles.</p>	<p>Para transportar la siguiente frase un semitono bajo.</p> <p>Es necesario suponer 5 bemoles en lugar de los 2 sostenidos.</p>
<p>Para transportar la siguiente frase un semitono alto.</p> <p>Es necesario suponer clave de do en 4ª línea con 3 bemoles.</p>	<p>Para transportar la siguiente frase un semitono bajo.</p> <p>Es necesario suponer clave de fa en 3ª línea con 3 sostenidos.</p>
<p>Para transportar la siguiente frase un tono mas alto.</p> <p>Es necesario suponer clave de sol con 2 sostenidos.</p>	<p>Para transportar la siguiente frase un tono mas bajo.</p> <p>Es necesario suponer clave de do en 1ª línea con 2 bemoles.</p>
<p>Para transportar la siguiente frase tono y medio mas alto.</p> <p>Es necesario suponer clave de do en 2ª línea con 2 bemoles.</p>	<p>Para transportar la siguiente frase tono y medio mas bajo.</p> <p>Es necesario suponer clave de do en 4ª línea con 4 sostenidos.</p>
<p>Para transportar la siguiente frase dos tonos mas alto.</p> <p>Es necesario suponer clave de fa en 3ª línea con 3 sostenidos.</p>	<p>Para transportar la siguiente frase dos tonos mas bajo.</p> <p>Es necesario suponer clave de sol con 5 bemoles.</p>

Para instruirse completamente el discípulo en esta materia, debe meditar bien las reglas y ejemplos dados, haciendo aplicación á otras piezas de música. Lo que resta ahora, es añadir algunas observaciones relativas á los sostenidos, bemoles y becuadros, que se encuentran accidentalmente en el discurso de una pieza.

1ª Sea cual fuere el tono que resulte del transporte, es necesario conservar exactamente los mismos intervalos de tonos y semitonos que se hallan entre las notas: de consiguiente, si se quiere transportar una pieza que tiene sostenidos en la clave suponiendo otra clave

como algunos de los anteriores ejemplos, los sostenidos accidentales vienen á ser muchas veces becuadros, y los becuadros bemoles. Si por el contrario, se quiere transportar una pieza que tiene bemoles en la clave, suponiendo otra clave con sostenidos, los becuadros vienen á ser muchas veces sostenidos, y los bemoles becuadros.

Véanse y analícense cuidadosamente los 3 ejemplos siguientes.

Ejemplo en que los sostenidos vienen á ser becuadros, y estos bemoles, haciendo el transporte de una 3ª mayor baja.



Ejemplo en que los becuadros vienen á ser sostenidos, y los bemoles becuadros, haciendo el transporte de un semitono bajo.



Ejemplo en que los sostenidos bemoles y becuadros unas veces se corresponden con otros de igual naturaleza, y otras no, haciendo el transporte una 3ª mayor baja.



**ADVERTENCIA.** — En la música religiosa de alguna antigüedad se hallan muchas obras en las cuales estan las voces con claves que no son las que respectivamente les pertenecen, de modo que el tiple tiene clave de sol, el contralto de do en 2ª línea, el tenor de do en 3ª y el bajo de fa en 3ª ó do en 4ª; á estas claves se les da el nombre de altas, pero no lo son en la ejecucion, porque se transporta una 4ª menor mas baja, á lo cual llaman cantar 4ª baja. Debe tenerse presente, que este transporte debe hacerse solamente cuando dichas claves altas estan al principio de la pieza, y no cuando se encuentran en el discurso de ella porque en este caso cohservan su diapason. Véanse los dos ejemplos siguientes con la ejecucion que les pertenece y el transporte que resulta en el 1º de ellos.

EJEMPLO 1º

EJECUCION.

Transporte que resulta de la clave de do en 4ª línea 4ª baja.



EJEMPLO 2º

EJECUCION.



### DE LA FICCION DE CLAVES

Como los 24 ó 26 tonos que se usan en música (1) no tienen mas que dos modos, uno mayor y otro menor, con los mismos intervalos en sus escalas que el de do mayor y su relativo la menor, escogitaron los antiguos un medio para facilitar en el solfeo la entonacion de los tonos que llevan una ó mas alteraciones propias: este medio es el sistema que llamamos *ficcion de claves*, que consiste en transportar con dicha ficcion al tono de do mayor ó la menor todos los demas tonos, sin que por esto se altere en nada la entonacion (2). Véase el ejemplo siguiente y su ejecucion con las ficciones de claves.



(1) Cantando el de fa # mayor y su relativo re b menor como distintos de los de sol b mayor y mi b menor son 26.

(2) Aunque no soy partidario del sistema de ficcion de claves como base de enseñanza he creído conveniente dar instrucciones acerca de el porque contiene mucha utilidad en ciertos casos, como digo mas adelante.

Las reglas que se dan para las ficciones de claves con las siguientes. 1ª En los tonos que llevan bemoles en la clave, el último de ellos se cuenta *fa*, y segun la colocacion de este signo en el pentágramma, se busca la clave fingida ó supuesta que le pertenece del modo que está en el ejemplo anterior. 2ª En los tonos que llevan sostenidos el último de ellos se cuenta *si*, y segun su colocacion en el pentágrama, se busca igualmente su correspondiente clave, como puede verse en el ejemplo anterior. 3ª Los becuadros accidentales se ejecutan como sostenidos cuando destruyen bemoles, y se entonan como bemoles cuando destruyen sostenidos, como se vé en los dos ejemplos siguientes.

EJEMPLO 1º

EJECUCION.

4ª Cuando en el discurso de una pieza se vé, que uno ó varios sostenidos ó bemoles accidentales siguen en una serie de compases, y se vé que estas alteraciones se hallan en el mismo orden que las propias, se fingirá la clave que corresponda segun la regla 1ª considerando en este caso á dichas alteraciones accidentales como si fuesen propias, hasta que desaparezcan, volviendose entonces á la clave primitiva ó á la supuesta al principio. Véanse los ejemplos siguientes y las notas que siguen, con lo cual se comprenderá bien esta materia.

EJEMPLO 1º

Moderato.

Ejecucion con ficcion de claves.

2º

3º