

Allegretto.  
ESTUDIO 6º  
1º  
2º



ESTUDIO 7º  
1.  
2.  
Allº non molto.



Larghetto.

ESTUDIO 8º

1º

(1)

2º

(1) Para cantar alternativamente la 1ª y 2ª voz en este estudio debe tenerse presente que aunque el sol de la 2ª línea de la clave de sol es una 8ª mas alto que el sol del 4ª espacio de la clave de fa seran ambos unisonos en la ejecucion.

LINEAS ADICIONALES

Como las lecciones que contiene este método estan encerradas en los estrechos limites de una oncena, el solfista, al dedicarse á un instrumento cualquiera, deberá hallar al principio alguna dificultad en la lectura de los signos colocados en líneas adicionales, por lo cual debe practicar el siguiente ejercicio, que aunque escrito en clave de sol, sirve para todas ellas, suponiendo ya clave de fa ya de do, etc.

EJERCICIO.



### TRINO Y SEMITRINO

Estas dos clases de adornos no se han practicado en este método por no ser propios del *solfeo*: ahora conviene dar conocimiento de ellos. El trino consiste en batir alternativamente la nota sobre que esta calocado con la nota inmediata superior: el intervalo de estas dos notas es siempre 2ª mayor ó menor: se denota con *tr* como abreviacion de la palabra trino. Hay dos especies de trinos, uno *largo* ó de *cadencia*, y otro breve. Véase el ejemplo siguiente y su ejecucion.

TRINO DE CADENCIA. Moderato.

EJECUCION. (1) Trinos breves.

El semitrino, que los franceses llaman mordente, no es otra cosa que un trino breve sin conclusion; algunas veces no es mas que un mordente de dos notas; en el primer caso se escribe con *tr*, pero sin las dos notitas de conclusion; y en el 2ª con esta señal ~ Véanse los ejemplos siguientes, y su ejecucion.

SEMITRINO. Allegro.

Allegretto.

### VOCALIZACION

Vocalizar se llama el cantar una leccion ó pieza con una de las tres vocales *a e o* (generalmente solo se usa la *a*.) No se trata aqui de la vocalizacion en la estension de la significacion que tiene en un método de canto, sino como estudio intermedio entre solfear y cantar uniendo las palabras á la música. El solfista debe ejercitarse en vocalizar algunas lecciones, que pueden ser de las mismas que ha solfeado, antes de pasar á cantar con letra, para allanar de este modo la dificultad que sin duda hallaria sin este procedimiento.

### CANTO CON PALADRAS

Al dedicarse el solfista á cantar con palabras debe tener presente, que es un defecto gravisimo el no pronunciar distintamente todas las letras tanto vocales como consonantes, y que es un vicio de que adolecen la mayor parte de los cantantes. Asi como un orador debe pronunciar con mayor claridad en un sermon que en una conversacion familiar, del mismo

(1) La duracion de este trino es á voluntad del ejecutante pero debe ser bien larga.

modo un cantante debe *exagerar* la claridad de la pronunciacion aun mas que el orador. Me he atrevido á usar del verbo *exagerar*, porque no he oido jamas á cantante alguno pecar por exageracion respecto á la pronunciacion, mientras que continuamente oimos á la generalidad de ellos, sin poder distinguir si pronuncian en español, en italiano ó en arabe. Qualesquieras piezas fáciles de canto pueden servir de ejercicio para aprender á cantar con letra, teniendo cuidado de solfearlas antes. Encargo al Maestro estremado severidad acerca de la claridad de la pronunciacion. El siguiente trozo á 4 voces servirá tambien para el mismo objeto, en el cual el discípulo podrá cantar alternativamente todas ellas.

Moderato<sup>(1)</sup>

TIPLE 1  
2º  
TENOR.  
BAJO.

FUGHETTA CANTABILE.

pueblos y re\_gio - nes al Se\_ñor a - la\_bad - pues su mi - se - ri -  
Del uno alo - tro po\_lo ogen

\_cor - dia con no - so - tros con no - so - tros hoy sel -  
tes y nacio - - nes o pueblos y re\_gio - nes al Se\_ñor a - la -  
Del

(1) Las palabras son traduccion en verso del salmo 116 de David por el Sor Carvajal.