

84. *Le découvert* est le jour qu'on laisse en ne fermant pas les lignes.

85. *Se croiser*. Action du tireur qui porte le pied trop à droite ou à gauche, en se mettant en garde ou en se développant.

86. *Le jeu* est la manière particulière à chaque tireur de manier son arme.

87. *La phrase* est un enchaînement de coups résultant les uns des autres, *attaque, riposte, contre-riposte*.

88. *Pied ferme*. Le tireur est de pied ferme quand il ne marche ni ne rompt, quand il attaque sans marcher et qu'il pare et riposte sans reculer, en allongeant le bras.

89. *S'ébranler*, c'est chercher l'épée où elle n'est pas.

90. *S'écraser*, c'est se tenir trop ployé sur les jambes.

91. *Se loger*, ou rapprocher la pointe de la poitrine de l'adversaire, pour lui rendre la parade moins facile.

92. *Tourné du poignet*. C'est le passage de la main en pronation ou en supination, en tenue moyenne.

93. *Tromper*, ou éviter l'épée de l'adversaire dans les attaques, parades, ripostes, engagements, double engagement, etc.

94. *Contraction*. Elle a lieu lorsque l'un des tireurs faisant à faux une parade circulaire au lieu d'une simple, rencontre l'épée de l'adversaire et la ramène de force dans la ligne d'où elle est partie.

DEUXIÈME SECTION

LE PLASTRON

PREMIÈRE PARTIE

ATTAQUES SIMPLES

15^e LEÇON

LE COUP DROIT

1. L'élève connaissant parfaitement le nom des parades, leur état numérique, leur usage, ainsi que les contres et les changements d'engagement, le maître commence à le faire tirer sur le plastron.

2. Il se place lui-même à la distance voulue pour que l'élève puisse toucher en se fendant ; son corps sera droit, ses jarrets tendus, les deux talons sur la même ligne et moins écartés qu'à la position de la garde ; le bras droit partageant le milieu du corps et un peu ployé ; la main gauche appuyée sur la hanche gauche.

Il commandera :

Fermez la ligne de quarte.

Il joindra l'épée en quarte, et laissera à l'élève juste assez de place pour toucher sans quitter l'épée.

Il commandera ensuite :

Allongez le bras, en tournant la main en supination et développez le coup droit.

Le maître recevra le coup sur le plastron, sans avancer le corps, ni conduire le fleuret de l'élève avec la main gauche. Il faut laisser ce dernier ajuster lui-même.

3. Ensuite, le maître se placera sur le côté pour corriger les défauts de l'élève dans l'exécution du développement. Après cet examen, il commandera.

Relevez-vous ! En garde en parant quarte.

Après avoir fait répéter plusieurs fois le coup droit, il le parera par quarte et ripostera dans la même ligne. L'élève parera quarte en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne où il touchera.

4. Le maître fera répéter cet exercice dans la ligne de tierce ou de sixte. S'il commande de parer tierce, en se relevant, il fera riposter en tierce, la main tournée en pronation ; s'il fait parer sixte, la main sera tournée en supination. Mais s'il s'agit d'une attaque au lieu d'une riposte en tierce, l'élève devra tourner la main toujours en supination. — C'est une règle générale.

16^e LEÇON

DU DÉGAGEMENT

5. Le maître, pour faire faire le dégagement, joindra l'épée en ligne de quarte haute, que l'élève fermera, et il commandera :

Sur ma pression, dégagez !

A cet effet, l'élève passe la pointe de quarte en tierce, sous la lame du maître, allonge le bras, tourne la main en supination et se développe, en formant la ligne, et en levant la main à hauteur de la tête.

Le maître reçoit le coup sans parer ; il fait répéter cet exercice jusqu'à ce qu'il soit convenablement exécuté. Puis le maître pare tierce pour se garantir, riposte en tierce ; l'élève à son tour pare tierce, et contre-riposte dans la même ligne, où le maître le laisse toucher.

6. De même pour le dégagement de tierce en quarte, jusqu'à ce que l'élève familier avec les ripostes et les parades simples, puisse passer aux coups et aux ripostes composés.

Observation.

7. Sur les coups droits :

Le coup droit se tire sur une faute de l'adversaire :

S'il ferme mal sa ligne de défense ;

S'il marche, en retirant le bras, au lieu de l'allonger pour attaquer ; etc.

C'est le cas de jeter le coup droit dans cette marche mal gardée. C'est ce qu'on appelle prendre un temps d'arrêt ; on le peut dans toutes les lignes.

8. Sur le dégagement. On peut le pratiquer ;
 De la ligne de tierce dans celle de quarte .
 De la ligne de quarte dans celle de tierce ;
 De la ligne de quarte haute dans celle de septime ;
 De la ligne de seconde en ligne de tierce ;
 De la ligne de tierce en celle de seconde ;
 De seconde en septime ; etc.

Les dégagemets sont des coups de vitesse, difficiles à parer, si on les dirige habilement.

Toute attaque composée commence par un dégagement.

DEUXIÈME PARTIE

ATTAQUES COMPOSÉES

17^e LEÇON

DU TROMPEMENT D'UNE PARADE SIMPLE

9. Trompement de la parade de tierce, un temps et deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de quarte, et commandera :

Sur ma pression, trompez la parade de tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève se dégagera de la ligne de quarte, en passant dans celle de tierce, le bras à demi allongé et la main en supination, sans se développer.

Le maître parera tierce pour se garantir.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera cette parade en repassant en ligne de quarte, finira d'allonger le bras et se développera pour toucher.

C'est ce qu'on appelle vulgairement *une-deux* dans les armes.

10. Le maître fera répéter ce coup et parera quarte, puis ripostera dans la même ligne.

L'élève parera quarte en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne, ou il se développera et touchera.

11. Trompement de la parade de quarte. Un temps et deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de tierce et commandera :

Sur ma pression, trompez la parade de quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève engagé en tierce se dégagera et passera dans la ligne de quarte, la main tournée en supination, le bras à demi allongé, et sans se développer.

Le maître parera quarte pour se garantir.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera la parade de quarte en passant dans la ligne de tierce ; en achevant d'allonger le bras et en se développant, il touchera.

12. Le maître fera répéter ce coup d'épée ; il parera tierce et ripostera en tierce.

L'élève parera tierce en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne où il touchera la main tournée en pronation.

Ce trompement de la parade de quarte s'appelle habituellement *une-deux* en dehors des armes.

18^e LEÇON

DU TROMPEMENT DE DEUX PARADES SIMPLES

13. Trompement de tierce et quarte : un temps, trois mouvements.

L'élève placé en garde, le maître joindra l'épée en quarte haute, et sur sa pression commandera :

Trompez tierce et quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de quarte en tierce, la main en supination, en commençant à allonger le bras.

Le maître parera tierce.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera cette parade, sans se développer, le bras à demi allongé, en repassant dans la ligne de quarte ; le maître parera quarte.

5^e MOUVEMENT

L'élève trompera cette parade en allongeant le bras out à fait et se développera pour toucher.

14. Le maître fera répéter le coup, parera en tierce et ripostera en tierce.

L'élève parera tierce en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne.

On appelle ce coup *une-deux-trois* en dehors des armes.

15. Trompement de quarte et tierce :

Un temps et trois mouvements.

L'élève étant en garde, les épées jointes en tierce, sur la pression du maître et son commandement :

Trompez quarte et tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de la ligne de tierce en celle de quarte sans se développer, le bras un peu allongé, la main tournée en supination.

Le maître parera quarte.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera cette parade en allongeant le bras un peu plus et en repassant la pointe dans la ligne de tierce toujours sans se développer.

Le maître parera tierce.

3^e MOUVEMENT

L'élève trompera cette dernière parade, en finissant complètement d'allonger le bras, puis il se développera et touchera.

16. Le maître fera répéter le coup, et parera quarte sur la finale ; il ripostera quarte.

L'élève parera quarte en se relevant, contre-ripostera en se développant et touchera.

Observations sur les une-deux ou trompements d'une parade simple, et sur les une-deux-trois, ou trompement de deux parades.

17. Nous avons évité de nous servir, autrement que pour les rappeler, des termes qu'on emploie ordinairement en escrime pour démontrer les trompements de parades simples. On dit communément à l'élève, faites une, — deux ; ou bien : une — deux — trois.

L'élève exécute ces mouvements sans en connaître le but et la signification, et ne peut s'en rendre compte. Il lui est, au contraire, aisé de comprendre le commandement trompez tierce, puis quarte, puis tierce et quarte. Les parades qu'il apprend à rendre inutiles, confirment la démonstration orale.

Il évite la routine par la réflexion et conçoit facilement et en même temps la théorie et la pratique.

18. Du reste, dans l'application de ces principes, et en les détaillant, le maître ne peut trop veiller à ce que l'élève conserve ses positions, et ferme les lignes d'oppositions, soit en avant, soit après le développement.

Il peut le faire riposter dans toutes les lignes, et ensuite riposter lui-même comme il le jugera à propos, mais en allongeant le bras seulement, pour laisser à l'élève la facilité de parer.

19. Lorsque l'élève est affermi sur ses jambes, le

maître peut le faire riposter de pied ferme. A cet effet, le maître dégagera de quarte en tierce, pour faire parer tierce par l'élève, et lui commandera de riposter de pied ferme.

Dans les exercices qui précèdent et dans ceux qui suivent, il est recommandé de faire allonger le bras à l'élève graduellement, suivant les circonstances. Cela a pour but de lui faire gagner la distance du corps de l'adversaire; c'est en quoi consiste la vitesse des attaques composées.

TROISIÈME PARTIE

SUITE DES ATTAQUES COMPOSÉES

19^e LEÇON

DU TROMPEMENT DES CONTRES

20. Trompement du contre de quarte (ligne haute).

Un temps et deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de quarte haute; l'élève fermera cette ligne. Le maître commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de quarte en tierce, en allongeant son bras, entièrement, la main tournée en supination, sans se développer, la pointe ajustée au corps.

Le maître parera le contre de quarte.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera le contre, en passant dans la ligne de tierce; la main reste toujours en supination; l'élève se développe pour toucher

21. Le maître parera tierce et ripostera en ligne de seconde.

L'élève parera seconde en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne, où le maître le laissera toucher.

22. Trompement du contre de tierce (en ligne haute).

Un temps et deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en tierce et commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de tierce en quarte, en allongeant le bras, et en tournant la main en supination, sans se développer.

Le maître parera le contre de tierce.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera la parade en passant en ligne de quarte haute, et se développera pour toucher.

25. Le maître parera quarte pour se garantir, ripostera en ligne de septime.

L'élève parera septime en se relevant, et contre-ripostera en ligne de septime, où le maître le laissera toucher.

20^e LEÇON

TROMPEMENT DES CONTRES DE QUARTE ET DE TIERCE, DANS LES LIGNES DE SEPTIME ET DE SECONDE

24. Trompement du contre de quarte en ligne de septime.

Un temps, deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de quarte haute, que l'élève fermera, et commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de quarte en ligne de septime.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de quarte en tierce, la main tournée en supination, le bras allongé sans se développer.

25. Le maître parera le contre de quarte.

2^e MOUVEMENT

L'élève évitera le contre en laissant tomber la pointe en ligne de septime, et se développera pour toucher.

26. Le maître parera septime pour se garantir, et ripostera dans la ligne de septime.

L'élève parera septime en se relevant, et contre-ripostera dans la même ligne, où il touchera.

27. Trompement du contre de tierce en ligne de seconde.

Un temps, deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de tierce, et l'élève fermera cette ligne : sur la pression du maître et son commandement :

Trompez le contre de tierce dans la ligne de seconde.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de tierce en quarte, en allongeant le bras, la main tournée en supination, sans se développer, et la pointe ajustée au corps.

Le maître parera le contre de tierce.

2^o MOUVEMENT

L'élève évitera la parade en laissant tomber la pointe de l'épée en ligne de seconde, et se développera pour toucher.

28. Le maître parera seconde et ripostera en seconde.

L'élève parera seconde et contre-ripostera dans la même ligne, où le maître le laissera toucher.

21^e LEÇONTROMPEMENT DES CONTRES DE SEPTIME
ET DE SECONDE

29. Trompement du contre de septime.

Un temps et deux mouvements.

30. L'élève étant en garde, le maître lui fait baisser

la pointe en ligne de septime, et joint l'épée dans cette ligne, que l'élève ferme.

Le maître commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de septime.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de septime en seconde, en allongeant le bras, la main tournée en supination, et sans se développer.

Le maître parera le contre de septime.

2^o MOUVEMENT

L'élève évitera le contre de septime, en passant en ligne de seconde, et se développera pour toucher en octave.

31. Le maître parera seconde et ripostera en ligne de tierce.

L'élève parera tierce en se relevant, et contre-ripostera en tierce, la main en pronation.

32. Trompement du contre de seconde.

Un temps et deux mouvements.

33. L'élève étant en garde, en ligne de tierce, baisse la pointe dans la ligne de seconde, la main tournée pour prendre l'engagement en pronation. Le maître joignant l'épée, commande :

Sur ma pression, trompez le contre de seconde.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de seconde en septime, en tournant

la main en supination, le bras allongé sans se développer.

Le maître parera le contre de seconde.

2° MOUVEMENT

L'élève évite la parade en repassant en ligne de septime; puis il se développe pour toucher en septime.

34. Le maître pare septime pour se garantir, et riposte dans la ligne de quarte haute.

L'élève pare quarte en se relevant, et contre-riposte en ligne haute, où il touche.

22° LEÇON

TROMPEMENT DES CONTRES DES LIGNES BASSES
DANS LES LIGNES HAUTES

35. Trompement du contre de septime dans la ligne de quarte.

Un temps, deux mouvements.

L'élève étant en garde et baissant la pointe en ligne de septime, et le maître joignant l'épée dans cette ligne que l'élève fermera, le maître commande :

Sur ma pression, trompez le contre de septime en ligne de quarte haute.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de septime en seconde, le bras allongé, la main en supination, sans se développer.

Le maître parera le contre de septime.

2° MOUVEMENT

L'élève trompera la parade en élevant la pointe en ligne de quarte haute et se développera pour toucher.

36. Le maître parera quarte et ripostera dans la même ligne.

L'élève parera quarte et contre-ripostera en quarte où il touchera.

37. Trompement du contre de seconde en tierce.

Un temps et deux mouvements.

38. Les épées étant jointes en ligne de seconde, le maître fait une pression et commande :

Trompez le contre de seconde dans la ligne de tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégage de seconde en septime pour faire parer, en allongeant le bras et sans se développer; le maître pare le contre de seconde.

2° MOUVEMENT

L'élève relève la pointe en tierce haute, et se développe pour toucher dans cette ligne.

Le maître pare tierce et riposte en tierce; l'élève pare tierce et contre-riposte dans la même ligne où il touche.

Observations.

39. Les différents mouvements que nous venons de

décrire et qui ont pour résultat de tromper les contres dans toutes les lignes, s'appellent vulgairement en armes, doubles dégagements, ou doubler l'épée.

Cette expression est impropre, car il n'y a jamais dans ces mouvements qu'un dégagement qui résulte du premier mouvement par lequel l'épée quitte la ligne de jonction pour une autre ; arrivée là, elle procède au second mouvement, mais elle n'a pas à se dégager puisqu'elle n'est pas engagée, et qu'un dégagement veut un engagement.

Il n'y a donc qu'un dégagement et un trompement de la parade du contre.

Par conséquent, le terme à employer dans la démonstration est celui-ci : trompement du contre dans toutes les lignes, en deux mouvements, un dégagement d'épée, et une finale qui est le trompement, et il faut dire à l'élève : Trompez tel contre, etc.

Cette observation fait suite à ce que nous avons déjà dit sur la désignation habituelle du trompement des parades simples.

23^e LEÇON

TROMPEMENT D'UNE PARADE SIMPLE ET D'UN CONTRE

40. Trompement de la parade de tierce et du contre de tierce.

Un temps, deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joint l'épée en quarte, fait une pression et commande :

Trompez tierce et contre de tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégagera de quarte en tierce, la main tournée en supination, le bras à demi allongé, sans se développer.

Le maître parera tierce.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompera la parade de tierce, en repassant aussitôt dans la ligne de quarte, sans toucher l'épée, et le bras presque allongé.

Le maître alors parera le contre de tierce.

3^e MOUVEMENT

L'élève trompera le contre de tierce, en revenant dans la ligne de quarte, finira d'allonger le bras, et se développera en tirant dans la ligne de quarte.

41. Le maître parera quarte et ripostera en ligne de seconde.

L'élève doit parer seconde en se relevant, et contre-riposter en ligne de tierce, où il touchera. (La main en supination.)

On appelle ordinairement ce mouvement combiné, *une deux, trompez le contre de tierce.*

42. Trompement de la parade simple de quarte et du contre de quarte.

Un temps, et trois mouvements.

L'élève étant en garde, les épées jointes en tierce, le maître, sur sa pression, commandera :

Trompez quarte et contre de quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégage de tierce en quarte, la main tournée en supination, le bras à demi allongé, sans se développer.

Le maître pare quarte.

2^o MOUVEMENT

L'élève trompe la parade de quarte, en repassant dans la ligne de tierce, le bras presque allongé.

Le maître pare le contre de quarte.

3^o MOUVEMENT

L'élève trompe le contre de quarte en repassant dans la ligne de tierce, et touche en se développant.

43. Le maître pare tierce pour se garantir, et riposte en tierce.

L'élève, de son côté, pare tierce en se relevant, et contre riposte dans la même ligne, où il touche.

Ce coup s'appelle *une, deux, trompez le contre de quarte.*

On peut varier cette attaque, en la répétant dans toutes les lignes.

24^e LEÇON

TROMPEMENT D'UN CONTRE ET D'UNE PARADE SIMPLE

44. Trompement du contre de quarte et de la parade simple de tierce.

Un temps, trois mouvements.

L'engagement est en quarte. Le maître, sur sa pression, commande :

Trompez le contre de quarte et tierce.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégage de quarte en tierce. Le maître pare le contre de quarte, en se conformant aux principes sus-indiqués.

2^o MOUVEMENT

L'élève évite la parade du contre, en passant en ligne de tierce. Le maître pare tierce.

3^o MOUVEMENT

L'élève trompe la parade de tierce, en passant dans la ligne de quarte, et se développe pour toucher.

45. Le maître pare septime et riposte dans la ligne de septime.

L'élève pare septime en se relevant, contre-riposte dans la même ligne, et touche dans le développement.

46. Trompement du contre de tierce et de la parade simple de quarte.

Un temps et trois mouvements.

Le maître commande :

Sur ma pression, trompez le contre de tierce et quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève dégage de tierce en quarte. Le maître pare le contre de tierce.

2^e MOUVEMENT

L'élève trompe la parade du contre de tierce, en repassant en quarte.

3^e MOUVEMENT

Le maître pare quarte. L'élève trompe cette parade en repassant en tierce; il se développe et touche en ligne de tierce.

Ces mouvements s'appellent doubler-dégager.

47. Le maître laissera toucher l'attaque plusieurs fois avant de parer, afin que l'élève apprenne à ajuster. Le maître, ensuite, pourra parer et riposter, faire parer l'élève en se relevant et contre-riposter en se développant. Il mettra de la variété dans les parades, les ripostes et contre-ripostes, pour éviter la routine.

25^e LEÇON

TROMPEMENT D'UNE PARADE CIRCULAIRE ET D'UNE PARADE
SIMPLE SUIVIE D'UNE PARADE CIRCULAIRE

48. Trompement de la parade de septime.

L'élève étant en garde, le maître prendra l'engagement en ligne de tierce et commandera :

Trompez septime.

L'élève dégagera en baissant la pointe en ligne basse, sans se développer. Le maître parera septime que l'élève trompera en passant en ligne d'octave, et en se développant pour toucher.

49. Trompement des parades de tierce et septime.

L'élève étant en garde, le maître prendra l'engagement en ligne de quarte haute et commandera :

Sur ma pression, trompez tierce et septime.

L'élève dégagera de quarte en sixte sans se développer; le maître parera tierce que l'élève trompera en baissant la pointe en ligne de septime; le maître parera septime; l'élève trompera septime en passant dans la ligne d'octave et se développera pour toucher.

Observations sur les trompements de parades.

50. Pour tromper une parade, il faut que l'adversaire soit amené à prendre cette parade. Ainsi pour le trompement de la parade de septime, dont nous venons de parler, on peut amener l'adversaire à cette parade, soit en trompant tierce en ligne basse, soit en faisant un battement en quarte haute, et baissant la pointe en ligne de septime, etc.

Comme l'engagement de tierce et de quarte haute est en général le point de départ des attaques, c'est presque toujours de là que l'on descend dans les lignes basses,

pour déterminer la parade que l'on veut tromper; par exemple, on trompe le contre de quarte dans la ligne basse pour amener la parade de septime; et le contre de tierce dans la ligne basse pour amener la parade de seconde, et pour tromper tantôt septime, tantôt seconde.

51. Il y a trois parades qui se trompent de la même manière.

1° On trompe le contre de tierce en doublant le dégagement, étant engagé en tierce.

2° Le même double dégagement dans le même engagement trompe la prime.

3° Par le même moyen on trompe septime.

On trompe également seconde en présentant la pointe en ligne de seconde, pour amener la parade, et en relevant la pointe en ligne de sixte pour faire le trompement.

On trompe de même la parade de seconde, étant engagé en quarte.

En faisant une, deux, trois dans la ligne de sixte, on peut tromper non-seulement tierce et quarte, mais tierce et seconde.

Étant engagé en quarte, on peut tromper tierce et prime, tierce et contre de tierce, tierce et septime.

Pour faire parer l'adversaire, en lui persuadant par les réparations qu'on va tirer, il faut beaucoup de soutien de corps; la main doit, nous le répéterons encore, marcher la première, et le bras s'allonger par gradation jusqu'au moment de l'exécution du coup d'épée.

28^e LEÇON

TROMPEMENT DES CONTRES PAR UN COUPÉ

52. Du trompement du contre de quarte par le coupé sur pointe.

L'élève étant en garde, le maître prendra l'engagement en ligne de quarte haute et commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de quarte par le coupé sur pointe.

L'élève dégagera dans la ligne de sixte, en allongeant le bras et menaçant de tirer. Le maître parera le contre de quarte en baissant la main et élevant la pointe. L'élève fera un coupé sur pointe en ligne de sixte, pour tromper le contre de quarte, et se développera pour toucher.

53. Du trompement du contre de tierce par le coupé sur pointes.

L'élève étant en garde, le maître prendra l'engagement en ligne de tierce et commandera :

Sur ma pression, trompez le contre de tierce par le coupé sur pointe.

L'élève dégagera en ligne de quarte haute; le maître parera le contre de tierce en baissant un peu la main et en élevant la pointe. L'élève coupera sur pointe en ligne de quarte haute, pour tromper le contre de tierce; il se développera pour toucher.

Observations

54. Le coupé est un dégagement qui se fait en passant par-dessus la pointe, tandis que habituellement les dégagements se font d'une ligne à l'autre, en tournant sous l'épée de l'adversaire.

Pour faire le trompement du contre par le coupé, il faut que la main de la partie adverse soit basse et sa pointe haute. On peut éviter par le coupé.

Le contre de quarte, le contre de quarte et la parade simple de tierce, la septime; après le trompement du contre de tierce, on trompe quarte en ligne basse; on peut également tromper seconde, toutes les parades enfin en général.

QUATRIÈME PARTIE

SUITE DES ATTAQUES COMPOSÉES

27. LEÇON

DES BATTEMENTS, DÉGAGEZ

55. 1^o Battement, dégagez de quarte en tierce.

Un temps, deux mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joint l'épée en ligne de quarte et commande :

Sur ma pression, battement, dégagez.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève produira un petit battement en ligne de quarte en allongeant le bras.

2^o MOUVEMENT

Il dégagera de quarte en ligne de tierce ou de sixte, se développera et touchera.

Le maître fera répéter le coup et parera sixte pour se garantir, et puis ripostera en ligne d'octave.

L'élève parera en ligne d'octave en se relevant et contre-ripostera dans la même ligne, où il touchera.

56. Battement, dégagez de tierce en quarte.

Un temps, deux mouvements.

Le maître joint l'épée en tierce, quand l'élève est en garde, et il commande :

Sur ma pression, Battement, dégagez.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève produit un petit battement en tierce, le bras allongé.

2^e MOUVEMENT

Il dégage, la main en supination, dans la ligne de quarte, et se développe pour toucher.

Le maître fait recommencer pour parer et ripostera en quarte; et puis pour faire parer et riposter l'élève dans la même ligne, où il touchera.

28^e LEÇON

DU PETIT BATTEMENT, TROMPEZ UNE PARADE SIMPLE

Un temps, trois mouvements.

57. Petit battement, trompez la parade de tierce.

Sur ce commandement et sur la pression du maître.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève produit un petit battement en quarte;

Le maître fermera cette ligne en faisant un pression sur quoi,

2^e MOUVEMENT

L'élève dégagera en ligne de tierce sans se développer.

Le maître parera tierce pour se garantir.

3^e MOUVEMENT

L'élève repassera en ligne de quarte en se développant et touchera.

Le maître fera répéter le coup, le parera par septime, ripostera en ligne de septime; l'élève parera septime et contre-ripostera dans la même ligne, où il touchera.

58 Petit battement, trompez la parade simple de quarte;

Un temps, trois mouvements.

L'élève étant en garde, le maître joindra l'épée en ligne de tierce et commandera :

Sur ma pression, petit battement, trompez quarte.

1^{er} MOUVEMENT

L'élève produira un petit battement en ligne de tierce, en tournant la main en supination.

2^e MOUVEMENT

Il dégagera en ligne de quarte haute sans se développer.

Le maître parera quarte.

3^e MOUVEMENT

L'élève trompe la parade de quarte en passant dans la ligne de tierce et en allongeant le bras se développe aussitôt et touche en ligne de tierce.

Le maître fait répéter le coup et pare le contre opposé qui est le contre de quarte. riposte en ligne de quarte basse.

L'élève pare septime en se relevant, et contre-riposte dans la ligne de quarte, où il touche en se développant.

Les deux derniers coups s'appellent en escrime : *battement une-deux* devant les armes et en dehors des armes.

29^e LEÇON

DU BATTEMENT ET COUPÉ SUR POINTE

59. De la ligne de quarte à celle de sixte.

L'élève étant en garde, le maître engage l'épée en ligne de quarte et commande :

Sur ma pression, Battement en ligne de quarte et coupé sur pointe en ligne de sixte.

L'élève fera un petit battement rétrograde pour la facilité à passer par-dessus la pointe. Le maître baissera la main en relevant la pointe. L'élève coupe sur pointe, se développe et touche. Le maître fera répéter ce mouvement parera sixte pour se garantir et ripostera en ligne d'octave. L'élève parera le contre opposé de septime et contre-ripostera pour toucher ;

60. 2^e De la ligne de tierce ou de sixte à celle de quarte.

L'élève étant en garde, le maître engagera l'épée en tierce et commandera :

Sur ma pression, battement coupé sur pointe, de tierce en quarte.

L'élève fera le battement coupé en passant par-dessus la pointe, et renversant de main de tierce en quarte, il

se développera pour toucher. Le maître fera répéter cette attaque et parera quarte ; il ripostera en ligne de quarte. L'élève parera le contre opposé (de sixte) en se relevant et contre-ripostera en ligne de tierce, où il touchera.

30^e LEÇON

DU BATTEMENT COUPÉ SUIVI D'UN TROMPEMENT DE PARADE SIMPLE ; CE QU'ON APPELLE : BATTEMENT-COUPÉ-DÉGAGÉ

61. Battement coupé, trompez la parade de tierce.

Le maître se conformera aux principes établis ci-dessus pour faire faire le battement coupé de quarte en sixte, sur lequel il parera tierce. L'élève laissera tomber sa pointe en ligne d'octave, pour tromper la parade de tierce, et se développera pour toucher. Le maître parera seconde, ripostera en ligne de seconde. L'élève parera seconde et contre-ripostera en ligne de sixte, la main tournée en supination, où il touchera.

62. Battement coupé, trompez la parade de quarte. Le maître se conformera aux principes ci-dessus pour faire faire le battement coupé de tierce en quarte. Il parera quarte que l'élève trompera en passant dans la ligne de tierce, puis l'élève se développera. Le maître parera tierce et ripostera en ligne de seconde. L'élève parera septime et contre-ripostera dans la même ligne, où il touchera.

Nota. — On peut tromper les parades simples après le coupé, soit en ligne haute, soit en ligne basse. A cet effet, le maître fera ce qu'il jugera à propos.