

20

MAYAN

IL CANTO

LA VOCE

MT820

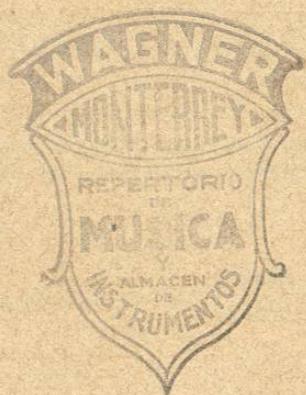
M3

c.1

F. Z.



1080078102



J. M. MAYAN

IL CANTO E LA VOCE

STUDIO COMPLETO DELL'ARTE LIRICA

tradotto dal francese ed adattato per la Scuola di canto italiana

DA

A. SCHMIDL-SERRA

(Con autorizzazione della Ditta G. RICORDI & C. i per gli esempi
tratti dalle opere di sua proprietà)

347. Prezzo netto (C): $\frac{\text{Franchi } 4.-}{\text{Fiorini } 2.-}$



TRIESTE - CARLO SCHMIDL - EDITORE

MILANO - G. RICORDI & C. i

TORINO - BORRIERO & BOSIO

e presso tutti i principali Librai e Stabilimenti musicali.

1895

28577

MT820
M3

784
M.



BIBLIOTECA

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Riservati tutti i diritti di riproduzione, ecc.

Deposto secondo i trattati internazionali.
Copyright 1894 by Carlo Schmidl.



A 4392

Trieste — Tip. della Società dei Tipografi

INDICE

Prefazione	pag. 1
Dell' insegnamento	" 11

PARTE PRIMA.

Della voce	pag. 15
Il lavoro della voce	" 16
Regole generali	" 16
Del passaggio della voce	" 17
L'unità dell'emissione	" 20
L'attacco in testa	" 21
Consigli pel lavoro della voce	" 25
Piccole spiegazioni necessarie	" 26
Attacco delle note acute	" 27
Della voce di testa	" 27
Classificazione delle voci	" 28
<i>Voci di donna</i>	" 29
Soprano leggero	" 29
Soprano drammatico	" 30
Mezzo-soprano	" 31
Contralto	" 32
<i>Voci d' uomini</i>	" 32
Voce di tenore	" 33
Tenore leggero	" 33
Tenore drammatico	" 34
Tenore di mezzo carattere	" 34
Baritono	" 35
Basso	" 37
Basso profondo	" 38
Basso comico o buffo	" 38
Del respirare	" 39
L'aspirazione	" 40
L'espiazione	" 40
Gli esercizi di vocalizzo ragionati	" 41
Voce di tenore	" 42
Voce di baritono	" 42
Voce di basso cantante	" 43
Voce di basso profondo	" 43
Voci di donna	" 43
Esempi	" 44
Ancora una parola	" 61

PARTE SECONDA.

Del canto	pag. 63
Del ritmo	" 63
Esempio	" 64
Dei movimenti	" 64
Del colorito	" 71
Note filate	" 71
Note portate	" 73
Note legate	" 75
Note martellate	" 76
Del sentimento	" 76
Regole e consigli	" 78
Della prosodia e della pronuncia	" 78
Esercizi di voce, vocalizzi, scale cromatiche, trilli, gruppetti e note picchettate	" 80
<i>Nozze di Figaro</i> (Mozart) aria di Cherubino	" 80
<i>Armida</i> (Gluck) aria del soprano	" 88
<i>Il flauto magico</i> (Mozart) aria del soprano leggero	" 92
<i>Giulietta e Romeo</i> (Vaccai) aria del contralto	" 96
<i>La Favorita</i> (Donizetti) aria del tenore	" 99
<i>Giuseppe</i> (Mehul) aria del tenore	" 104
<i>Edippo a Colono</i> (Sacchini) aria per basso o baritono	" 107
Vocalizzi, scale cromatiche, gruppetti, trilli e note picchettate	" 114
Scale cromatiche	" 115
Gruppetti	" 115
Trillo	" 120
Esercizi di trillo	" 121
Note picchettate	" 123

PARTE TERZA.

Per la scena	pag. 125
Regole generali	" 125
Per condurre in scena una signora	" 128
Durante i ritornelli	" 128
<i>L' Ebreo</i> (Halévy) ritornello d' orchestra	" 130
Dei movimenti scenici	" 132
Dell'igiene	" 134

DONADO POR
BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srita. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.