

-pe - - te, che co - saè a - mor,

don - ne, ve - de - - te, s'io l'ho nel

cor, don - ne, ve - de - te

s'io l'ho nel cor, (Breve corona.)  
don - ne, ve-

-de - - - te s'io l'ho nel  
rall. rall. rall.

cor!

Qualunque pezzo può servire per lo studio della voce, ma sarà meglio scegliere dapprima delle arie classiche perchè più piane e senza salti d'intervalli, acciocchè la voce possa acquistare omogeneità. Non è necessario di passarne in grande quantità, ma piuttosto sia studiata ognuna a fondo sinchè l'esecuzione sia tale da soddisfare pienamente il maestro, e ci sarà abbastanza da fare avendo da curare gli attacchi, i respiri, l'emissione senza sforzo, l'omogeneità della voce, il ritmo, i movimenti, il giusto sentimento, il colore della vocale su cui si canta, ecc.

Armida, di Gluck — Aria del soprano.

Le allieve principianti mettano attenzione alle frasi ascendenti e non si lascino tentare d'attaccare col petto e col petto ancora ascendere. Per assuefarsi evitino già dal principio ed energicamente quest' errore, e si studino di mantenere sempre alta la posizione della voce. Nessuno sforzo, la voce sia calma, il movimento non troppo lento, le note legate.

Andante M. (♩ = 112.)

È pri - ma - ve - ra sen - za i pri - mi  
 a  
 e  
 i

fio - ri, è fior sen - za au - re, o sen - za stel - le il

ciel, la gio - ven - tù che non co - no - sca a -

- mor non co - no - sce a - mor, non co - no - sce a -

mo - re, non co - no - sce a - mor a -

mor. Sa - - cri - - fi - - chiam d'o -

gni gen - til bel - tà al gio - - - vin

Di - o al gio - vin Dio nel - la co - mu - nee -

brez - za; non fia tar - - da a spun - tar la pi - gra e -

- tà, la pi - gra e - tà la pi - gra e -

tà del - la sa - viezza. non fia tar - da spun -

- ta - re la pi - gra e - tà - la pi - gra e - tà la

pi - - - gra e - tà del - la sa -

viez - za, non fia tar - - da a spun - tar la pi - gra e -

tà, la pi - - - gra e - tà, la pi - gra e - tà!

*Il flauto magico*, di Mozart.

Aria del soprano leggero.

È necessario esser molto prudenti nello studio del registro acuto, giacchè il lavoro troppo assiduo delle note acute può far spostare la voce e distruggerne il centro.

L'esempio che presentiamo è l'aria della Regina della notte cogli *oppure*, visto che pochissimi sono i soprani la di cui voce si estenda sino al *fa sopracuto*.

Siccome è soprattutto nell'attacco delle note acute che ci vuole sicurezza, l'allieva non tema di servirsi della glottide, che è garanzia infallibile di attacco sicuro. Eviti però d'impiegare forza, che nel registro acuto la forza nuoce.

I *do* ribattuti siano eseguiti con piccoli colpi di glottide, netti, recisi, quasi taglienti. Nel caso che l'allieva potesse eseguire le battute sopracute nella loro integrità faccia salire ben alto il fiato e, senza spingere la voce, marchi bene il 1.<sup>o</sup> e il 3.<sup>o</sup> quarto. Tenga abbassato il mento perchè la voce possa appoggiarsi in alto nella maschera.

Non mollezze; il principio specialmente di quest'aria va cantato con energia, non però con asprezza.

*Allegro assai.*

Gli angui d'in-fer - no sen-to-mi nel

Musical score for the first system on page 92. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Gli angui d'in-fer - no sen-to-mi nel'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *sfp* is present in the piano part. Above the vocal line, there are markings 'a', 'e', and 'u' grouped together.

-pet - to Me - ge - ra A - let - to

Musical score for the second system on page 92. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics '-pet - to Me - ge - ra A - let - to'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

so - no d'in - tor - no a me, d'in - tor - no a

Musical score for the first system on page 93. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous page. The vocal line has the lyrics 'so - no d'in - tor - no a me, d'in - tor - no a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

me! Svel - - - ga al fel - lon, ah

Musical score for the second system on page 93. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'me! Svel - - - ga al fel - lon, ah'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

svel-ga Pa-mi - na il co - re, ah svel-ga Pa-mi - na il

Musical score for the third system on page 93. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'svel-ga Pa-mi - na il co - re, ah svel-ga Pa-mi - na il'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

co - re! Se il reo non muo - - re

Musical score for the fourth system on page 93. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'co - re! Se il reo non muo - - re'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

fi - glia mia non è; se il

reo non inuor, ah mia fi - glia, no, non

è! Ah!

*Oppure.*

fi - glia

mia non è non è! Ah!

*Oppure.*

fi - glia

mia non è non è, no, no, non

è!

*Giulietta e Romeo, di Vaccai — Aria del contralto.*

Questo bell'andante è di tessitura molto bassa. L'allieva non appoggi troppo le note gravi e cerchi più l'omogeneità della voce che l'effetto; faccia tutti gli attacchi in testa, appoggiando bene sulle note acute.

Le appoggiature, come nel pezzo delle *Nozze di Figaro*, hanno anche qui metà valore della nota che segue, meno che nei punti marcati da questo segno +, dove non stanno che come abbellimento.

*Andante.*

Ah! se tudor - mi, sve - - glia-ti,

Sor - gi mio ben, mia spe - - me!