

tôt, sans faire attention à l'inspecteur et aux sergents de ville, qui se communiquaient leur mutuel étonnement par cette phrase : « Ah ben, est-il farce, notre commissaire ! » J'entre dans un café, j'écris une lettre, et je la porte moi-même au secrétariat de la préfecture.

C'était ma démission.

P. HENNEQUIN.



LE SIÈCLE AU BAL.



— Votre système ne vaut ni mieux ni pis qu'un autre; c'est une idée générale, rien de plus; et j'ai horreur, moi, des idées générales.

— Mais quand on vous dit que c'est chose sûre, chose vérifiée, chose éprouvée!

— Eh! non.

— Quoi! si l'on vous faisait voir...

— Eh! non, vous dis-je; on ne me le ferait point voir; je n'y regarderais pas.

— Libre à vous, poursuivit-il avec humeur;

mais tenez-vous pour averti que je serai toujours en défiance de ceux qui reculent devant une expérience offerte. C'est le propre d'un esprit faible de craindre que l'événement ne le contraigne à changer d'opinion. —

Et il fit un mouvement pour s'éloigner.

— Oh! reprit l'autre, avec un doux accent de reproche, si la discussion doit aller jusque-là, j'aime mieux vous céder. Voyez! la nuit est si belle!... Et puis, quoiqu'il nous soit impossible de jamais tomber d'accord sur un seul point, j'ai besoin de votre parole; elle me va, je l'aime.

— Cette fois, vous avez raison. Se fâcher pour une idée qu'on ne saurait faire adopter! c'était folie, à moi; n'en parlons plus. —

C'étaient deux hommes parvenus à cet âge qu'on ne saurait ni définir, ni préciser; qui n'est plus la jeunesse, qui n'est pas encore la maturité, espèce de milieu de la vie, où l'on a encore assez de passions pour que l'âme ne soit pas froide et flétrie, et déjà assez d'expérience et de raison pour ne céder à aucun entraînement. Ils se prirent la main, et continuèrent silencieusement leur promenade, cherchant, chacun de son côté, quelque sujet de propos qui ne les exposât pas à une discussion trop animée.

Il y a, dans les villes du nord, un charme particulier attaché aux nuits d'hiver, et que les ha-

bitants de Paris semblent ne pas soupçonner. Lorsque le ciel est pur et serein, lorsque le froid tombe, comme un manteau de plomb, sur la terre roidie, et que la lune joue au givre des arbres nus et immobiles, c'est plaisir que d'errer sur ces longs boulevarts solitaires où le bruit de vos pas et le son de votre voix vont retentir bien au loin et bien haut, et font pleuvoir sur vos têtes leur mille échos sonores qui résonnent long-temps dans le silence et le vide de l'air engourdi. Vous cherchez involontairement un abri près des maisons d'où s'exhale une tiède chaleur, dont les foyers de la journée ont pénétré les murailles, et vous éprouvez une sorte d'extase à penser que votre lent passage va porter une sensation de bien-être au cœur du malheureux que fuit le sommeil; car, à entendre les pas d'un homme vaguant, par une nuit d'hiver, on est heureux du plus modeste asile, d'une mansarde, d'un grabat. On ne sait pas que le froid ne vous peut pas atteindre sous l'ouate de votre manteau, et que vos yeux trompés se plaisent à voir une nuit de printemps dans cette éblouissante lumière qui étincelle sur les glaçons, et les illumine comme un prisme; des amandiers en fleur, dans ces ormeaux où le givre court de branche en branche, s'y suspend en cande-

labre, y serpente, et s'y déroule en blancs chatons.

— Revenons, reprit l'un; selon vous, il n'y a donc ni haut, ni bas, ni sommité, ni infimité; on peut prendre l'édifice moral au point où l'on veut, de telle sorte que l'homme chevauchant dans la plaine aurait un horizon aussi vaste déployé devant lui, que l'homme perché sur les Alpes!... Prenez bien garde, vos discours vont là.

— Mon cher, répondit froidement l'autre, laissez-moi jouir en paix du magique spectacle de la nuit, et prenez que je n'ai rien dit.

— Mais enfin, poursuivit l'obstiné, ou j'ai mal saisi votre sens, ou vous avez prétendu que tout, dans un siècle, porte l'empreinte de ses mœurs, et que, pour le connaître, il n'est pas besoin de l'étudier; l'air même en est imprégné; on l'y respire.

— Est-ce une gageure? Avez-vous juré de ne me pas comprendre aujourd'hui?... Qu'ai-je dit? qu'une famille, une maison suffisent à l'observation des mœurs de toute une époque, que partout le siècle se manifeste avec ses vices, ses penchants, ses qualités, ses humeurs, et que le foyer en apprend, là-dessus, autant et plus que la place publique; en d'autres termes, j'estime qu'il en est d'un siècle comme d'un homme; ou

ne le connaît bien qu'en robe de chambre, dans l'intimité.

— Donc, si l'envie me prend d'interroger cet humble chiffonnier qui chemine là bas sans songer à mal, sur ses réponses je pourrai fermer mes yeux, j'aurai connu le siècle!

— Peut-être; mais, à coup sûr, dit-il en montrant du doigt une joyeuse bande de masques qui se rendaient à l'Opéra, si nous suivions ces jeunes étourdis, nous verrions, au bal, un résumé de l'époque.

— Vous avez beau jeu à parler ainsi.

— La raison, s'il vous plaît?

— Bon Dieu! puisque je n'irai pas à la preuve! Le motif le plus puissant ne me saurait déterminer à me jeter encore une fois dans cette cohue. Qu'y voir, qu'y faire, à moins d'y porter son La Bruyère, et de le lire dans un coin? Encore se pourrait-il que le lieu me gâtât le livre. De tous les ennuis à quoi la mode soumet la jeunesse, je n'en connais pas de plus mortel qu'un bal de l'Opéra. On y va parce qu'il y faut aller, pour le seul plaisir de s'y montrer, et de dire j'y étais, sans crainte d'être démenti. A trente-deux ans une nuit dépensée est chose si grave, qu'on n'y saurait porter trop d'attention; il faut compter avec sa fortune. Et certes, dans ces

temps de lutte, où le succès sera aux études les plus constantes, aux travaux les plus assidus, on ne peut pas jeter son temps au premier caprice qui vous tente. Une nuit ! Savez-vous bien ce que c'est qu'une nuit, et ce qu'on en peut faire !

— On la peut passer à se promener sur le boulevard, dit l'autre en souriant.

— Mais avec un ami qui, n'ayant pas vos idées, les combat, vous force à les creuser ; et la discussion tourne toujours au profit de l'intelligence.

— Cet ami n'offre-t-il pas de vous accompagner au bal, et une expérience ne vaut-elle pas qu'on l'achète au prix de quelques heures et d'un peu d'ennui ? L'avoir là, sous la main, et s'y refuser, ne serait pas d'un bon esprit. Que de penseurs ont couru toute leur vie à la recherche de faits qui leur glissaient entre les doigts !... Venez donc.

— Entendons-nous bien. Que m'y voulez-vous montrer ?

— L'influence des mœurs politiques sur les choses les plus frivoles.

— C'est vous écarter de votre idée première.

— C'est la formuler nettement. Si je vous dis : Voilà le bal tel que nos agitations de deux an-

nées nous l'ont fait, ne sera-ce pas vous dire : A l'effet vous auriez pu reconnaître la cause ; au reflet, la lumière ? —

A ce point de leur conversation ils étaient arrivés sous le pérystyle du théâtre ; et, moitié grondant, moitié souriant, l'incrédule se laissa conduire.

On se fait une fausse idée du bal de l'Opéra. Depuis tantôt cent cinquante années il a dû changer vingt fois d'aspect, et le mot a sans cesse, dans toutes les têtes, réveillé les mêmes images, images de folle joie ou d'exacte étiquette, selon l'humeur des gens, parce que c'était une chose consacrée, admise, qu'on acceptait sans examen. Vu en masse, il semble avoir peu souffert des altérations que le temps a fait subir au reste ; c'est toujours un orchestre qui laisse mourir l'archet sur le violon, et devant qui ne s'anime et ne s'émeut aucune danse ; c'est toujours une procession de fous qui se bariolent de costumes étranges, et vont, dans les jours même du plus franc parler, recourir gravement à l'humble liberté du masque, comme ces pauvres poètes qui en sont encore à l'apologue. Ils ignorent que si Venise avait eu la presse, Venise n'aurait pas recouru au carnaval ; on les étonnerait fort avec cette idée. Aussi, marquis de la cour de Louis XIV, à l'habit chamarré d'or, quaker au

costume étriqué et sévère, Grec à la veste légère et aux larges braies, tout y est bien venu; les siècles passés y peuvent vider leur garde-robe; c'est une friperie européenne. Arrêtez-vous à la surface, vous ne sauriez distinguer 1830 de l'an de grâce 1700; et, sauf l'élégance et la gravité des manières qui se sont perdues en chemin, un talon rouge ressuscité se croirait encore à Versailles; il s'y sentirait à l'aise, comme un vieux Romain, dans les rues retrouvées d'Herculanum.

— Ça, dit l'autre en bâillant, j'espère qu'en ceci vous me voudrez bien servir de cicérone, car voilà une heure que je tiens fermes et tendues toutes les puissances de mon esprit pour saisir votre idée au passage, et elle m'échappe. Ayez la bonté, s'il vous plaît, d'imiter ces honnêtes enfants de la Savoie, qui, se défiant des grossières peintures de leur lanterne, ont soin de dire au spectateur : Ceci vous représente ceci.

— Patience; vous y viendrez.

— J'y renonce, poursuivit-il en se jetant sur une banquette. A moins que vous n'alliez chercher dans les peintures tricolores de l'avant-scène les traces de la révolution de juillet, je n'en vois pas plus ici qu'ailleurs.

— Chut! ne parlons pas des morts.

— Sur ma parole, je regrette mes belles grappes

de diamant que le givre avait jetées aux branches des ormeaux, et cette nuit si blanche et si pure!...

— Quand on a passé le temps d'aimer, on croise ses jambes, et l'on fait de ses idées autant de maîtresses que l'on poursuit, que l'on caresse, que l'on prend, que l'on quitte, que l'on reprend pour les quitter encore. Croisez donc vos jambes, et pensez; tout viendra.

— Je n'ai jamais vu de bal plus sérieux, reprit-il après un moment de silence. Ces longs dominos noirs m'offusquent la vue; impossible, avec l'imagination la plus complaisante, de supposer là-dessous des humeurs et des visages divers; on dirait d'un seul personnage en mille individus. C'est une fatigue. Quoi! pas un pauvre costume de caractère!

— La société est nivelée, et vous ne voulez pas que le bal le soit aussi? Des caractères! vraiment! cherchez-en donc ailleurs!... Si, étant peintre, j'avais à faire de l'égalité une figure allégorique, je la revêtirais d'un domino noir.

— Comme aussi vous ôteriez à la justice le bandeau qui lui couvre les yeux.

— Oui, je la ferais louche.

— Voilà trois dames délaissées qui rient de votre propos sous le masque. Elles nous écoutaient; elles n'ont rien de mieux à faire.