

que les progrès de la perfectibilité nous assurent. Il pourra léguer à l'avenir le catalogue complet de la bibliothèque universelle. Il y avait certainement un tact admirable de prescience à prévoir de si loin le moment où il serait temps de compiler l'inventaire de la civilisation. Quelques années encore, et on n'en parlera plus.

Dieu me pardonne, brave Théodore, dit l'honnête M. Silvestre, vous vous êtes trompé d'un jour. C'était hier la dernière vacation. Les livres que vous voyez sont vendus et attendent les porteurs.

Théodore chancela et blêmit. Son front prit la teinte d'un maroquin-citron un peu usé. Le coup qui le frappa retentit au fond de mon cœur.

« Voilà qui est bien, dit-il, d'un air atterré. « Je reconnais mon malheur accoutumé à cette « affreuse nouvelle ! Mais encore, à qui appartiennent ces perles, ces diamants, ces richesses « fantastiques dont la bibliothèque des de Thou « et des Grolier se serait fait gloire ? » —

Comme à l'ordinaire, monsieur, répliqua M. Silvestre. Ces excellents classiques d'édition originale, ces vieux et parfaits exemplaires autographiés par des érudits célèbres, ces piquantes raretés philologiques dont l'Académie et l'Université n'ont pas entendu parler, revenaient de

droit à sir Richard. C'est la part du lion anglais auquel nous cédon de bonne grâce le grec et le latin que nous ne savons plus. — Ces belles collections d'histoire naturelle, ces chefs-d'œuvre de méthode et d'iconographie, sont au prince d'Essling, dont les goûts studieux ennoblissent encore, par son emploi, une noble et immense fortune. — Ces mystères du moyen âge, ces moralités phénix dont le ménechme n'existe nulle part, ces curieux essais dramatiques de nos aïeux, vont augmenter la bibliothèque modèle de M. de Solenne. — Ces facéties anciennes, si sveltes, si élégantes, si mignonnes, si bien conservées, composent le lot de votre aimable et ingénieux ami, M. Aimé-Martin. — Je n'ai pas besoin de vous dire à qui appartiennent ces maroquins frais et brillants, à triples filets, à larges dentelles, à fastueux compartiments. C'est le Shakespeare de la petite propriété, le Corneille du mélodrame, l'interprète habile et souvent éloquent des passions et des vertus du peuple, qui, après les avoir un peu déprisés le matin, en a fait le soir emplette au poids de l'or, non sans gronder entre ses dents, comme un sanglier blessé à mort, et sans tourner sur ses compétiteurs son œil tragique ombragé de noirs sourcils. —

Théodore avait cessé d'écouter. Il venait de mettre la main sur un volume d'assez bonne ap-

parence, auquel il s'était empressé d'appliquer son elzévirionètre, c'est-à-dire, le demi-pied divisé presque à l'infini sur lequel il réglait le prix, hélas! et le mérite intrinsèque de ses livres. Il le rapprocha dix fois du livre maudit, vérifia dix fois l'accablant calcul, murmura quelques mots que je n'entendis pas, changea de couleur encore une fois, et défaillit dans mes bras. J'eus beaucoup de peine à le conduire au premier fiacre venu.

Mes instances pour lui arracher le secret de sa subite douleur furent long-temps inutiles. Il ne parlait pas. Mes paroles ne lui parvenaient plus. C'est le typhus, pensai-je, et le paroxisme du typhus.

Je le pressais dans mes bras. Je continuais à l'interroger. Il parut céder à un mouvement d'expansion. « Voyez en moi, me dit-il, le plus malheureux des hommes! Ce volume, c'est le Virgile de 1676, en grand papier, dont je pensais avoir l'exemplaire géant, et il l'emporte sur le mien d'un tiers de ligne en hauteur. Des esprits ennemis ou prévenus pourraient même y trouver la demi-ligne. Un tiers de ligne, grand Dieu! » —

Je fus foudroyé. Je compris que le délire le gagnait.

« Un tiers de ligne! » répéta-t-il en menaçant

le ciel d'un poing furieux, comme Ajax ou Capanée.

Je tremblais de tous mes membres.

Il tomba peu à peu dans le plus profond abattement. Le pauvre homme ne vivait plus que pour souffrir. Il reprenait seulement de temps à autre : « Un tiers de ligne! » en se rongant les mains. — Et je redisais tout bas : foin des livres et du typhus!

Tranquillisez-vous, mon ami, soufflais-je tendrement à son oreille, chaque fois que la crise se renouvelait. Un tiers de ligne n'est pas grand'chose dans les affaires les plus délicates de ce monde! —

« Pas grand'chose, s'écriait-il, un tiers de ligne au Virgile de 1676! C'est un tiers de ligne qui a augmenté de cent louis le prix de l'Homère de Nerli chez M. de Cotte; un tiers de ligne! Ah! compteriez-vous pour rien un tiers de ligne du poinçon qui vous perce le cœur! » —

Sa figure se renversa tout-à-fait, ses bras se roidirent, ses jambes furent saisies d'une crampe aux ongles de fer. Le typhus gagnait visiblement les extrémités. Je n'aurais pas voulu être obligé d'allonger d'un tiers de ligne le court chemin qui nous séparait de sa maison.

Nous arrivâmes enfin. — « Un tiers de ligne! » dit-il au portier.

« Un tiers de ligne ! » dit-il à la cuisinière qui vint ouvrir. —

« Un tiers de ligne ! » dit-il à sa femme, en la mouillant de ses pleurs. —

Ma perruche s'est envolée, dit sa petite fille qui pleurait comme lui !

« Pourquoi laissait-on la cage ouverte ? » répondit Théodore. — Un tiers de ligne ! —

Le peuple se soulève dans le Midi, et à la rue du Cadran, dit la vieille tante qui lisait le journal du soir.

« De quoi diable se mêle le peuple ? » répondit Théodore. — Un tiers de ligne ! —

Votre ferme de la Beauce a été incendiée, lui dit son domestique en le couchant.

« Il faudra la rebâtir, répondit Théodore, si le domaine en vaut la peine. — Un tiers de ligne ! — »

Pensez-vous que cela soit sérieux ? me dit la nourrice.

Nous n'avez donc pas lu, ma bonne, le *Journal des Sciences médicales* ? Qu'attendez-vous d'aller chercher un prêtre ? —

Heureusement, le curé entra au même instant pour venir causer, suivant l'usage, de mille jolies broutilles littéraires et bibliographiques, dont son bréviaire ne l'avait jamais complète-

ment distraité, mais il n'y pensa plus quand il eut tâté le pouls de Théodore.

Hélas, mon enfant, lui dit-il, la vie de l'homme n'est qu'un passage, et le monde, lui-même, n'est pas affermi sur des fondements éternels. Il doit finir comme tout ce qui a commencé.

« Avez-vous lu, sur ce sujet, répondit Théodore, le *Traité de son origine et de son anti-« quité ? »* —

J'ai appris ce que j'en sais dans la Genèse, reprit le respectable pasteur ; mais j'ai ouï dire qu'un sophiste du siècle dernier, nommé M. de Mirabaud, a fait un livre à ce sujet.

« *Sub judice lis est*, interrompit brusquement Théodore. J'ai prouvé dans mes *Stromates* que les deux premières parties du monde étaient de ce triste pédant de Mirabaud, et la troisième de l'abbé le Mascrier. » —

Eh mon Dieu, reprit la vieille tante en soulevant ses lunettes, qui est-ce donc qui a fait l'Amérique ?

Ce n'est pas de cela qu'il est question, continue l'abbé. Croyez-vous à la Trinité ?

« Comment ne croirais-je pas au fameux volume de *Trinitate* de Servet, » dit Théodore en se relevant à mi-corps sur son oreiller, « puis-que j'en ai vu céder, *ipsissimis oculis*, pour la modique somme de deux cent quinze francs,

« chez M. de Maccarthy, un exemplaire que ce-
« lui-ci avait payé sept cents livres à la vente de
« La Vallière? »

Nous n'y sommes pas, exclama l'apôtre un peu déconcerté. Je vous demande, mon fils, ce que vous pensez de la divinité de Jésus-Christ?

« Bien, bien, dit Théodore. Il ne s'agit que de
« s'entendre. Je soutiendrai envers et contre tous
« que le *Toldos-jeschu* où cet ignorant pasquin
« de Voltaire a puisé tant de sottises fables, dignes
« des *Mille et une Nuits*, n'est qu'une méchante
« ineptie rabbinique, indigne de figurer dans la
« bibliothèque d'un savant! »

A la bonne heure, soupira le digne ecclésiastique.

« A moins qu'on n'en retrouve un jour, conti-
« nua Théodore, l'exemplaire *in charta maximá*
« dont il est question, si j'ai bonne mémoire,
« dans le fatras inédit de David Clément. »

Le curé gémit, cette fois, fort intelligiblement, se leva tout ému de sa chaise, et se pencha sur Théodore pour lui faire nettement comprendre, sans ambages et sans équivoques, qu'il était atteint au dernier degré du typhus des bibliomanes, dont il est parlé dans le *Journal des Sciences médicales*, et qu'il n'avait plus à s'occuper d'autre chose que de son salut.

Théodore ne s'était retranché de sa vie, sous

cette impertinente négative des incrédules qui est la science des sots, mais le cher homme avait poussé trop loin dans les livres la vaine étude de la lettre, pour prendre le temps de s'attacher à l'esprit. En plein état de santé une doctrine lui aurait donné la fièvre, et un dogme le tétanos. Il aurait baissé pavillon en morale théologique devant un saint-simonien. Il se retourna vers la muraille.

Au long temps qu'il passa sans parler, nous l'aurions cru mort, si, en me rapprochant de lui, je ne l'avais entendu sourdement murmurer :
« Un tiers de ligne! Dieu de justice et de bonté!
« mais où me rendrez-vous ce tiers de ligne, et
« jusqu'à quel point votre omnipotence peut-elle
« réparer la bévue irréparable de ce relieur? »

Un bibliophile de ses amis arriva un instant après. On lui dit que Théodore était agonisant, qu'il délirait au point de croire que l'abbé le Mascrier avait fait la troisième partie du monde, et que depuis un quart d'heure il avait perdu la parole.

Je vais m'en assurer, répliqua l'amateur.

A quelle faute de pagination reconnaît-on la bonne édition du *César* Elzévir de 1635? demanda-t-il à Théodore.

« 153 pour 149. »

— Très-bien. Et du *Térence* de la même année?

« 108 pour 104. »

Diable! dis-je, les Elzévir jouaient de malheur cette année-là sur le chiffre. Ils ont bien fait de ne pas la prendre pour imprimer leurs logarithmes!

A merveille! continua l'ami de Théodore. Si j'avais voulu écouter ces gens-ci, je t'aurais cru à un doigt de la mort.

« A un tiers de ligne », répondit Théodore dont la voix s'éteignait par degrés.

— Je connais ton histoire, mais elle n'est rien auprès de la mienne. Imagine-toi que j'ai manqué, il y a huit jours, dans une de ces ventes bâtardes et anonymes dont on n'est averti que par l'affiche de la porte, un Boccace de 1527, aussi magnifique que le tien, avec la reliure en vélin de Venise, les *a* pointus, des témoins partout, et pas un feuillet renouvelé.

Toutes les facultés de Théodore se concentraient dans une seule pensée: « Es-tu bien sûr « au moins que les *a* étaient pointus? »

— Comme le fer qui arme la hallebarde d'un lancier.

« C'était donc, à n'en pas douter, la *vintisettine* « elle-même! »

— Elle-même. Nous avons ce jour-là un joli dîner, des femmes charmantes, des huîtres vertes, des gens d'esprit, du vin de Champagne. Je suis arrivé trois minutes après l'adjudication.

— « Monsieur, cria Théodore furieux, quand la « *vintisettine* est à vendre, on ne dîne pas! »

Ce dernier effort épuisa le reste de vie qui l'animait encore, et que le mouvement de cette conversation avait soutenu comme le soufflet qui joue sur une étincelle expirante. Ses lèvres balbutièrent cependant encore: « Un tiers de ligne! » mais ce fut sa dernière parole.

Depuis le moment où nous avons renoncé à l'espoir de le conserver, on avait roulé son lit près de sa bibliothèque, d'où nous descendions un à un chaque volume qui paraissait appelé par ses yeux, en tenant plus long-temps exposés à sa vue ceux que nous jugions les plus propres à la flatter. Il mourut à minuit entre un Deseuil et un Padeloup, les deux mains amoureusement pressées sur un Thouvenin.

Le lendemain nous escortâmes son convoi, à la tête d'un nombreux concours de maroquiniérs éplorés, et nous fîmes sceller sur sa tombe une pierre chargée de l'inscription suivante, qu'il avait parodiée pour lui-même de l'épithaphe de Franklin :

LE BIBLIOMANE.

CI-GÎT
 SOUS SA RELIURE DE BOIS,
 UN EXEMPLAIRE IN-FOLIO
 DE LA MEILLEURE ÉDITION
 DE L'HOMME,
 ÉCRIT DANS UNE LANGUE DE L'ÂGE D'OR
 QUE LE MONDE NE COMPREND PLUS.
 C'EST AUJOURD'HUI
 UN BOUQUIN
 GATÉ,
 MACULÉ,
 MOUILLÉ,
 DÉPAREILLÉ,
 IMPARFAIT DU FRONTISPICE,
 PIQUÉ DES VERS,
 ET FORT ENDOMMAGÉ DE POURRITURE.
 ON N'OSE ATTENDRE POUR LUI
 LES HONNEURS TARDIFS
 ET INUTILES
 DE LA RÉIMPRESSION.

CH. NODIER.



LES SOIRÉES D'ARTISTES.



Les artistes ne sont plus ce qu'ils étaient autrefois. Du temps que M. de Marigny avait la direction de l'académie, c'était une colonie de brillants esclaves qui tremblaient devant monsieur le protecteur des beaux-arts, et vivaient dans un état de vasselage où les plaçaient la médiocrité de leur fortune et l'importance des grands seigneurs et des financiers. Vanloo qui était le roi de la peinture, faisait le pied de grue