

toujours. L'enfant a remué, elle dormait toujours, et le matin, quand elle s'est éveillée, qu'elle écartait encore tout endormie son mouchoir pour donner à téter, elle a trouvé le petit cadavre.

— Voilà tout?

— Le reste se conçoit. Elle n'a pas osé retourner chez la mère, qui est à Paris, et embarrassée de cette enfant, elle est venue la mettre ici pour la faire enterrer : ça ne lui coûtera rien. Les Normandes, ça calcule. Pourtant elle ne voulait pas lâcher son enfant, elle lui a baisé la tête, elle lui a baisé les mains, elle lui a baisé les épaules, les pieds, et me disant toujours : « C'est bien vrai qu'elle est morte, n'est-ce pas, monsieur? » Elle me la donnait, elle me la reprenait, elle la secouait en l'appelant, en la baisant, en la mordant, en lui ouvrant les yeux avec ses doigts. On ne désolé pas les gens ! on leur dit quelque chose pour les rendre tranquilles. — Vous ne savez pas de moyens de me lui faire ouvrir les yeux? Ah ! ils étaient si jolis ses yeux, si ronds, si bleus, si petits : ses yeux ! Ma fille avait des yeux bleus comme ceux de sa mère, elle va me tuer, sa mère ! Je lui dirais bien : elle est morte en faisant ses dents ! Mais tout le village dira : ce n'est pas vrai. On me l'a prise dans la voiture ! Mais

ce n'est pas vrai, dira le conducteur ; ah ! non, je ne dirai rien, je retournerai dans mon village et j'attendrai que ses parents viennent la voir ; n'est-ce pas ? ce sera peut-être trois mois, six mois, un an de bon. — Tenez, je suis perdue ! voyez-vous ? car je ne puis plus retourner dans mon village, plus jamais ! si je n'ai pas mon enfant, ma petite Léonore !

— Entends-tu, femme, retiens ce nom, monsieur Perrin l'inscrira sur le registre : l'enfant est dans les *connus*.

Je vous rachève. — Je ne puis plus retourner dans mon village, qu'elle disait, sans Léonore. C'est que voyez-vous, ça était connu comme tout le monde. Qui lui donnait du sucre blanc, qui lui donnait des gâteaux, monsieur le curé était fou de ma fille. — Si on la faisait saigner, — Non ? Si nous lui mettions les pieds dans l'eau froide, — non, bien chaude, — c'est peut-être le sang : le sang fait des ravages, — mais parlez, avez-vous du sang, de l'eau froide, de l'eau chaude ; mais parlez ! — est-ce qu'il n'y a pas d'exemple d'enfants morts qui sont revenus ; vous savez ça vous ? ah oui : il y en a qui sont revenus, n'est-ce pas ? dites : oui ! — non ? mais parlez ! parlez ! parlez ! car madame va me tuer, c'est sûr, elle me tuera ! — oh ! madame, je vous jure que ce n'est pas ma faute.



Et dans mon village, ils vont me jeter des pierres, de la paille et de la boue comme sur un crapaud. — Tenez, faites-la revenir, et je vous la donne.

Femme, y a-t-il encore des bouteilles de chlore?

— Encore deux.

— C'est bien : car il y a là le *connu* qui pique joliment.

— Et c'est tout ce qu'elle vous a dit, monsieur François?

— Tout. Seulement en s'en allant, la Normande a encore embrassé son enfant sur les joues, tandis que moi je la déshabillais. Elle m'a demandé la permission d'emporter le bonnet et le fichu de l'enfant. Ce n'est pas l'usage, mais, au diable! ça m'a fait mal : je lui ai dit : emportez! elle a jeté son tablier sur le visage, et elle a gagné en courant la rue de la Barillerie.

— Voyez-vous, s'est écriée après cette narration la femme de M. François : il faut toujours prendre deux places dans les diligences.

Madame François n'avait pensé qu'à cela.

On sonna ; et le gardien annonça M. Perrin.

C'est un petit vieillard, monsieur Perrin. Il tousse toujours. Quand je lui eus discrètement exprimé le but de ma présence, il s'offrit avec politesse pour me montrer tous les détails de son administration, regrettant beaucoup, me dit-il,

qu'ils ne fussent pas aussi variés qu'il l'aurait désiré. — Mais je ne puis vous offrir que ce que j'ai. Montons.

Tandis que nous franchissions une rampe étroite, et qu'il m'apprenait que son établissement relevait de la Préfecture et de la Police ; de la première pour le budget des frais locaux, de l'autre pour la salubrité, nous fûmes obligés de nous ranger contre le mur pour laisser passer un essaim de jeunes filles, parées, pimpantes, gracieuses, toutes frissonnantes du vent qui soufflait de la rivière par la lucarne qui nous éclairait.

— Ce sont là quatre de mes filles ; j'ai eu huit enfants. François, le gardien, en a eu quatre, et il a eu le bonheur de les marier tous les quatre. C'est un bon père François.

Ainsi, pensais-je, douze enfants ont été faits dans la Morgue. Louis XIII fut beaucoup moins bien partagé sous les alcôves du Louvre. Des rêves de joie, des étreintes conjugales, des félicités de père ont été éprouvées dans cette baraque funeste. Le mariage et ses fleurs d'orange, le baptême et monsieur le parrain en habit noir, la communion et le voile brodé, amour, religion, vertu, ont passé là comme ailleurs. Dieu jette le germe de toute félicité partout.

— Papa, nous allons à une distribution de



prix ; mes sœurs auront pour sûr une couronne. Ne t'ennuie pas, nous serons ici de bonne heure.

— Allez, mes enfants ! et toutes quatre l'embrassèrent.

Je pensai au petit cadavre de la Normande, et à la mère qui attendait peut-être à sa fenêtre.

— Ceci est l'appartement de François.

François nous fit les honneurs de chez lui avec la satisfaction empressée d'un homme qui n'est pas fâché de montrer son mobilier. Son mobilier est confortable : deux pendules modernes montées sur bronze ; une commode à tête de Méduse ; une descente de lit faite d'un beau tapis à rosaces, et un lit de toute hauteur. Si la chambre de François n'était pas surchargée de meubles, s'il n'y avait pas profusion d'aisance, à la manière des gens qui ne l'ont pas eue de bonne heure, elle serait gaie. On voit pourtant que le goût, les opinions, les habitudes de François y sont représentés. Des vases de fleurs jettent un reflet vert sur les rideaux. François cultive des fleurs. Parmi les tableaux de son choix je vis les portraits d'Augereau et de Kléber, tous deux en habits longs, appuyés sur de grands sabres, en perruque et en poudre. Napoléon y est trois fois.

— Vous regardez ces pots, me dit François ;

ce sont des confitures que ma femme a préparées. Ma femme excelle dans les confitures. A votre service.

Je lus sur les pots : groseille de 1831.

Nous sortîmes de l'appartement de François qui forme l'aile droite de la Morgue, en opposition au logement du greffier qui est à gauche, et nous nous arrêtâmes dans le cabinet administratif de M. Perrin.

Si François cultive les fleurs, M. Perrin aime l'hydraulique et la chambre noire. Il dessine, et fait jouer l'eau de la Seine dans un mécanisme fort ingénieux qu'il a imaginé. C'est un bassin en plomb parmi des pois de senteur. Tandis qu'il retouchait son siphon, je lui demandai la permission de compulser le registre où les suicidés sont tenus en partie double.

Le fatal *inconnu* domine. On lit : Apporté à trois heures du matin ; cervelle fracassée : *inconnu* ! — Apporté à minuit ; noyé sous le Pont-des-Arts, avec une carte de ponte dans la poche : *inconnu* ! — Jeune femme enceinte écrasée par un fiacre au coin de la rue Mandar : *inconnue* ! — Nouveau-né, trouvé mort de froid à la porte d'un hôtel : *inconnu* !

Une extraordinaire différence dans le bilan des suicidés me frappa ; d'abord le chiffre relatif des hommes aux femmes qui est constamment



au-dessus de deux tiers, et celui des années relatives. Par exemple, en 1816, il y eut deux cent dix-huit hommes suicidés et soixante-six femmes; en 1818, cent quatre-vingt-onze hommes, cinquante-cinq femmes; en 1819, cent quatre-vingt-six hommes, quarante femmes; en 1820, cent quatre-vingt-seize hommes, cinquante femmes; en 1821, deux cent trente-quatre hommes, trente-cinq femmes; en 1822, deux cent neuf hommes, quarante-huit femmes. Et qu'on s'arrête ici seulement pour apprendre qu'en 1815 il y a eu de suicidés ou d'assassinés trois cent trente-trois hommes, quatre-vingt-dix-neuf femmes. C'est hors de toute proportion. J'ai trouvé la raison de cet effrayant écart de chiffres pour les hommes comme pour les femmes. Les alliés étaient à Paris.

— Ah! me dit M. Perrin, ne trouvez-vous pas que nos registres sont tenus avec beaucoup d'ordre? Ma main tremble un peu; mais vous devez voir que j'ai encore une écriture assez ferme pour mon âge. J'ai cultivé la coulée avec bonheur. Voilà un *π* majuscule qui est nettement filé. Qu'en dites-vous?

Excellent homme! qui était tout orgueilleux de son talent de scribe, de la grâce d'une majuscule, tandis que cette lettre était le commencement d'un nom de prince, d'un nom inscrit

sur le livre d'or de Venise. Comment était-il venu là?

Alors je retrouvai dans ma mémoire le souvenir de cette nuit d'hiver où le corps d'un homme fut ramassé sur le sable fin de Saint-Ouen. Sa famille le croyait à la campagne où il avait dû se rendre, disait-il, pour assister à la coupe de ses bois. C'était à l'époque du carnaval; on donnait soirée à son hôtel: on dansait. Au milieu du bal, à travers les groupes masqués, bruyants, soyeux, parfumés, noyés dans la vapeur des lumières, pénétrés de ce brouillard qui naît de la chaude haleine des danseuses; à travers le choc des plis de cent costumes, aussi bizarres qu'éblouissants; là traînant la robe de reine antique, saupoudrée de paillettes d'or; là laissant flotter au vent des pas et aux splendeurs des lustres le dolman oriental, le manteau castillan d'Almaviva; plus loin étalant la silhouette damassée d'Arlequin ou de Figaro; dessinant dans l'ombre le grave domino, ou ciselant dans le poli des glaces les ailes satinées de l'Amour; à travers ces rêves et ces réalités, ces visages tous gais, car ils sont tous faux, entre ce bruit et ces lumières, passe un domestique effaré. Il court à la dame de la maison! La dame s'évanouit, les instruments cessent, les figures de la contre-



danse sont brisées, on s'informe, on s'interroge, on s'apprête à partir; on part.

Un orage terrible venait d'éclater sur Paris.

Ce dut être un étrange spectacle que cette magnificence de femmes chargées de fleurs, de diamants et de perles, presque nues de parures, se drapant à la hâte comme surprises par le mari qui frappe à la porte! se couvrant de leur manteau ou de leur cachemire, dénouant avec toute la maladresse et le trouble de l'impatience les cordons de leur masque de cire. Les femmes retenues pour la prochaine contredanse, les hommes encore sous l'émotion du jeu, tous sous le poids d'une commune exaltation, la mort sur le visage, la joie sur les habits, roulent les marches illuminées de l'hôtel, pour descendre dans la rue, pour s'exposer aux outrages d'une pluie froide et précipitée. Sur le seuil de la porte le froid les saisit; des dents claquèrent, plus d'un pied de satin hésita. On sortit.

Ici nouvelle rumeur. L'obscurité empêche de réunir les cochers abrités ou absents; eux-mêmes étourdis d'un départ si inopiné, se perdent dans la file inondée des équipages, dont la moitié avait été renvoyée jusqu'au jour. Quelques-uns partent à vide, les portières ouvertes et battantes, et sans trop savoir où, les autres gagnent déjà les ponts.

— Où allons-nous? crient enfin les cochers. Et la voix d'un Auvergnat répond: — A la Morgue!

Beaucoup d'hommes et de femmes suivaient à pied.

Il fallait traverser toute la rue Saint-Denis, rue éteinte, couloir obscur, endormi là-haut, tourmenté là-bas. L'or, la joie, les couleurs, le fard, coulent sur le pavé qui coule lui-même sous les pieds. Le chiffonnier caché sous l'enfoncement des portes cochères dut aiguïser son croc et rire. Avant d'arriver au fatal rendez-vous cette lugubre bacchanale n'avait plus ni forme, ni apparence humaine. Ce qui avait résisté aux déchirements d'une pluie verticale s'attachait à la peau, s'y collait; l'eau froide, ramassée dans les robes dégagées des danseuses fatiguait leur poitrine, et filtrait par les tuyaux de leur gaze comme d'autant de gouttières; quelques-unes brisèrent leur ceinture: car elles étouffaient. Et ceci se passait en silence; on eût dit un naufrage: les piétons, des nageurs; les équipages, des chaloupes flottantes.

Enfin ils arrivèrent; jamais l'on peut dire qu'aussi étrange spectacle n'avait eu lieu sous l'arcade humide de la Morgue. A peine y tenaient-ils tous en se pressant. A la lueur du fanal qui pleure à la voûte, et qui vint illuminer



toutes ces pâleurs de femmes si belles, si orgueilleuses une heure auparavant, ils aperçurent quelque chose; ce quelque chose était un prince étendu sur le dos, encore fallut-il que le morgueur dit à l'assemblée : Celui-ci est un maçon, celui-ci un couvreur, celui-là un prince. Tant les morts se ressemblent !...

M. Perrin me fit apercevoir qu'en marge il y avait *très-connu*.

Nous étions déjà dans les appartements du greffier. Chez François nous avons vu des Bonaparte et des gloires militaires; ici nous trouvons, dans le choix des ornements, un sentiment plus humble; ce sont des crucifix. Entre ces deux hommes, qui depuis vingt-quatre ans cohabitent, il y a, on le voit, différence d'opinion, mais il y a tolérance. Peut-être qu'à la place de ce sentiment naturel de bienveillance réciproque pour les erreurs humaines, il y a chez eux une expérience de tous les jours qui leur apprend qu'une ligne d'eau au-dessus de la tête, tue ce qui une ligne au-dessous pouvait contempler le soleil et le monde.

Toutefois l'égalité philosophique n'est pas plus confondue à la Morgue qu'ailleurs avec l'inégalité des conditions. François ne nous suivit pas dans les appartements de M. Perrin.

Ils sont composés de trois pièces qui vont en

diminuant de hauteur. A droite et à gauche du mur sont fixés les lits des enfants. Rien de plus humide, de plus écrasé, que cette mesure. Le propriétaire l'a égayée de jets d'eau, de jolis enfants, de meubles d'assez bon goût, mais elle s'en va. Un jour on trouverait la Morgue aux filets de Saint-Cloud, s'il existait des filets à Saint-Cloud.

Mais c'est une erreur qu'il faut absolument détruire; pardon, pour cette illusion perdue! il n'y a pas de filets à Saint-Cloud, et il ne saurait y en avoir. La trame qui arrêterait les voyageurs sous-marins serait, ou assez plongée dans la rivière pour n'être pas déchirée par les bateaux, et dans ce cas elle laisserait passer les noyés, ou elle s'élèverait à fleur d'eau, et alors les bateaux et les trains ne passeraient plus. Ainsi donc, que les amours discrets qui embellissent la *Tête noire* de leurs soupers voluptueux ne craignent pas d'arrêter leurs regards distraits sous l'arche majestueuse du pont de Saint-Cloud; qu'ils admirent Boulogne, antichambre du séjour royal; Sèvres, ville de porcelaine; Saint-Cloud et sa noble avenue; qu'ils se laissent aller à la mélancolie bleue du soir, quand la Seine double le paysage par la limpidité de ses eaux roses et damassées, ils ne verront pas monter lentement ce prétendu filet, serrant dans ses mailles puis-