

58 CANDIDATS ACADEMIQUES, ETC.

A cette dernière parole, le baron de Sainville resta comme pétrifié de surprise; les deux témoins de la scène furent frappés d'un muet étonnement; et l'on eût dit, à voir leur contenance étrange, que, par une faiblesse naturelle au cœur humain, cette bonne nouvelle consternait ses trois bons amis.

NÉPOMUCÈNE L. LEMERCIER.



UN  
VOYAGE EN OMNIBUS,

DE LA BARRIÈRE DU TRÔNE A LA BARRIÈRE DE L'ÉTOILE.



Le 6 août 1670, en présence de Colbert, Claude Le Pelletier, prévôt des marchands, assisté de ses échevins, posa, au nom de la ville de Paris, la première pierre d'un grand arc de triomphe consacré par la cité reconnaissante à Louis XIV, le roi victorieux : ce fut à la barrière du Trône.

Le 15 août 1806, en présence du comte Mon-

talivet, le comte Frochot, préfet de la Seine, assisté de ses douze maires, posa, au nom de la ville de Paris, la première pierre d'un grand arc de triomphe consacré par la cité reconnaissante à Napoléon, l'empereur victorieux : ce fut à la barrière de l'Étoile.

Le monument du Trône dessiné par Claude Perrault, et qui avait été construit en plâtre et comme modèle seulement, fut entièrement démoli en 1716. C'est comme pour rappeler cette ruine, qu'au bout du faubourg Saint-Antoine, l'architecte Ledoux éleva ces deux colonnes isolées. Ainsi des pilastres épars restent dans le désert pour dire ou étaient les temples géants de Baalbek et de Tadmor.

Le monument de l'Étoile a bien failli tomber en ruines pendant sa traînante construction ; mais aussi il faut tenir compte des vicissitudes qu'il a subies. Il avait d'abord été voté pour perpétuer la mémoire du traité de Tilsitt, puis pour éterniser la campagne d'Autriche, puis le mariage de Marie-Louise et de Napoléon ; enfin pour rendre immortelle la guerre d'Espagne en 1823. Éterniser, perpétuer, rendre immortel ! O chétifs atomes de quelques jours, vous voulez perpétuer, éterniser ! Pouvez-vous empêcher le temps de détruire, le choléra de marcher ?

Trois courses d'omnibus vous conduisent de

la barrière du Trône à la barrière de l'Étoile. Je les ai entreprises et achevées : tout engourdi encore de ce retentissement sourd qui vibre long-temps dans les membres, même après que vous avez quitté la voiture qui vous a roulé, balancé, cahoté pendant deux heures, j'ai écrit ce voyage consciencieux. Lisez, si cela vous agréé.

L'omnibus, c'est la vie, le monde, le public, l'homme ; c'est tout : le latin le dit. Ah ! que ne peut-on, au lieu de ces immobiles planchers où des hommes presque immobiles, quant à l'âme, viennent chanter l'opéra et déclamer l'alexandrin, que ne peut-on nous donner des représentations d'omnibus ! Profonde comédie, drame au puissant intérêt, malicieux vaudeville, bouffonnerie à faire pouffer Héraclite ou Chodruc-Duclos, on y verrait tout cela mieux qu'aux Français, au Gymnase, aux Variétés. O théâtre ambulante, comédie roulante, tu n'as pas besoin de souffleurs, la nature en sert à tes acteurs ! Ils n'ont point de fard, de déguisement : ils sont spectateurs les uns des autres, ils jouent leurs rôles en se voyant jouer, toujours comme dans le monde, et tous ils paient trente centimes pour amuser le public et pour s'amuser. Quelle meilleure école dramatique que l'omnibus ? Là, langage simple et naturel, péripéties inattendues,

catastrophes soudaines, entrées et sorties motivées s'il en fut; c'est toujours pour aller quelque part. Un débiteur va se trouver nez à nez avec son créancier qu'il fuyait depuis un an. N'est-il pas divertissant de voir toutes ses ruses pour cacher sa figure : c'est l'œil droit, c'est l'œil gauche; le nez à essuyer, un mal de dents subit qui le force à couvrir sa joue de son mouchoir; mais le créancier à la piste, qui reconnaît son débiteur dans une ride comme Cuvier reconnaît un animal antédiluvien dans un ossement, le créancier le saisit au collet : dialogue chaud, animé, brûlant. Quelle joyeuse comédie pour le parterre roulant, et les chiens qui se mêlent de la querelle, et le conducteur qui met le holà, et enfin un garde du commerce qui monte, véritable *Deus in machinâ*, et appréhende le quidam au corps de par le roi et à la requête du créancier. Ce n'est là qu'un coin du vaste répertoire-omnibus, et, en vérité, un savant nous ayant démontré qu'il existait des voitures à cinq sous du temps de Molière, je suis persuadé qu'il y allait souvent.

Ainsi je me préparais à ma tournée historique, philosophique et morale, en montant le marche-pied de l'omnibus solitaire de la barrière du Trône. Je n'y fus pas long-temps seul. Une petite et accorte grisette y monta. Venait-elle de

Vincennes visiter le bois et le château où sont captifs d'élégants et sveltes artilleurs, comme on sait? ce serait possible. De jeunes officiers doivent tant s'ennuyer dans la forteresse de Vincennes; le genre grisette a bon cœur, les bois sont si touchants en octobre qui sème les gazons de feuilles mortes! Elle resta long-temps sans lever les yeux, car, règle générale, soit pudeur, soit convenance, ce n'est pas la question, toute jeune femme qui se trouve, face à face, en omnibus, avec un jeune homme, doit avoir son voile ou ses paupières baissées. Le bruit d'un sabre la fit tressaillir; c'était un artilleur : elle regarda, referma bien vite les yeux, les rouvrit à demi, sourit à son voisin, et, de peur de l'oublier, je dirai qu'ils descendirent ensemble à la Bastille. Nous en sommes encore bien loin.

Nous passions devant la rue Picpus. Pendant que je cherchais quelle pouvait être l'origine de cette étrange appellation, était entré un lourd et large paysan endimanché, à figure grotesque, cheveux grisâtres, singulièrement éparpillés sur ses tempes creuses, nez rubicond, portant à califourchon des lunettes à grands verres ronds comme les yeux d'une chouette, et la pointe de ce nez déjà fort coloré était serrée de manière à en être écarlate. Malheur, disais-je, à l'être rieur qui aura ces hommes

pour vis-à-vis. Ce fut la jolie grisette qui tout d'abord pinça les lèvres, ses joues se gonflèrent, ses yeux grossirent, le sang lui afflua à la tête, enfin elle éclata d'un rire à demi étouffé qui aurait grandement scandalisé le paysan n'eût été le sabre de l'artilleur. Une des plus grandes tribulations de l'omnibus, c'est d'avoir envie de rire de son vis-à-vis.

Là commence une descente assez rapide. — Oh! qu'il est bon d'aller vite! On aime à se sentir emporté, à recevoir l'air pur qui vient vous frapper le visage en sifflant, et glisse fraîchement à travers l'air méphitique entassé dans l'étroite gaine de l'omnibus. Le roulement hâté des roues, ces cahots précipités, ce frémissement du plancher sous vos pieds, le bourdonnement de la voiture, la vue des chevaux bien lancés, tout cela enlève, agite le sang, féconde la pensée, on imagine, on crée, on se ressouvient, on reconstruit le passé, et je voyais encore au coin de la rue de Reuilly, l'abbaye royale de Saint-Antoine, fondée à l'endroit où le saint ermite apparut à deux légats qui arrivaient de Rome. Cette abbaye avait de grands privilèges : les corps des rois y étaient transportés de leur palais pour aller de là à Notre-Dame et puis à Saint-Denis; et comme l'abbesse était *seigneure* et dame de tout le faubourg, les ouvriers y travaillaient sans

maîtrise; d'où vient que, même encore qu'il n'existe ni maîtrises ni jurandes, le faubourg Saint-Antoine est resté ville d'ouvriers. Toutes ces idées me passaient dans la tête aussi vite que l'omnibus devant la rue de Reuilly, quand le conducteur tira tout à coup son cordon. C'était pour une grosse et grasse nourrice qui venait de Saint-Mandé apporter son nourrisson aux parents. Elle avait appelé de loin la voiture au moment où les chevaux prenaient le galop. Le conducteur était alors occupé à faire la recette. La voiture courait, la nourrice courait, appelant et criant, et inutilement toujours. Essouffée, pantelante, pourpre, elle allait tomber avec son enfant quand on l'aperçut : elle monta colère et hors d'haleine, et son enfant bondissait au flux et reflux de son large sein palpitant qu'il cherchait, en vagissant, à saisir de ses petites mains potelées.

— J'aime un enfant qui crie, disait l'abbé Morrellet. — Pourquoi? — Parce qu'on l'emporte. — Propos de vieux célibataire. Il aurait détesté un enfant qui crie dans un omnibus, parce qu'on ne peut pas l'emporter. Un enfant aimable en omnibus, c'est un enfant au-dessus de six ans, qui paie sa place. Oh! de ceux-là on n'en saurait trop avoir; ils sont turbulents, essuient leurs pieds sur vos pantalons blancs, se remuent sans

cesse; mais ils sont minces, fluets, et entrent en compensation avec les gros corps qui viennent souvent, et comme par une malice du sort, prendre deux places où il y en a tout au plus une. Aphorisme incontestable: un enfant de plus de six ans est un être accompli dans un omnibus.

Chose remarquable, le nourrisson cria plus fort quand la voiture passa devant l'hospice des Enfants-Trouvés.

C'est à cette hauteur que commence le mouvement de commerce et de fabrique du faubourg. C'est là que se confectionnent les meubles les plus élégants qui, du fond de leurs obscurs ateliers, vont décorer les somptueux hôtels des grands ou les palais. Un ouvrier, en mangeant son pain sec, polit une table d'acajou que chargeront des truffes et des pâtés de tous les coins de la France. Un autre, en chantant une chanson fort joyeuse, incruste des ornements d'or dans le lit de bois indigène où se consommera un mariage de trois cent mille francs de rente. Celui-ci, en parlant le français du faubourg, couvre un bureau somptueux du tapis de cuir à filets d'or sur lequel un poète écrira ses alexandrins, pendant que cette femme que voilà borde d'une ganse élégante un sofa de petite-maitresse, coussin mollement élastique, causeuse qui n'a

place que pour deux, cadre que l'imagination remplit de riants tableaux; mais ne regardez pas la main qui le prépare.

Ici quatre ouvriers quittèrent leur faubourg pour aller danser à la rotonde de Mars. Il y a bien des guinguettes sur l'avenue de Vincennes. Le grand salon des Corybantes offre musique distinguée et société choisie; mais le plaisir qu'on va chercher loin est plus plaisir encore: on aime son pays, mais on s'en éloigne pour jouir du bonheur d'y revenir, et surtout quand on a travaillé toute la semaine, au même lieu, on aime à le quitter le dimanche.

Aussi, arrivés à la Bastille, devant l'Éléphant, ce gros superbe monument, que le beau monument de juillet a détrôné, ils descendirent, ainsi que moi, pour monter dans l'omnibus de la ligne des boulevards. Ils prirent place sur les banquettes latérales, et moi, pour mieux examiner, je m'assis sur le strapontin qui est au fond. J'étais donc le *président*, c'est le terme dont se servent les habitués d'omnibus, quand j'éprouvai une douce satisfaction en revoyant mon paysan à lunettes. Il allait au bout des Champs-Élysées: il ne le cacha point aux ouvriers, avec lesquels il entra en conversation sans cérémonie. Il devait y être à cinq heures pour un rendez-vous d'affaires. Or, il était déjà quatre

heures, et encore douze places à remplir dans l'omnibus ! Douze fois peut-être à s'arrêter pour prendre les voyageurs, autant pour les débarquer !

Enfin la lourde machine s'ébranla. Nous partîmes. Le paysan tira sa montre d'argent, frappa du pied, sans trop d'impatience, remit sa montre : il paraissait dire : — Nous allons vite ! — La voiture en effet cheminait bien quand elle s'arrêta tout court devant la rue du Pas-de-la-Mule : c'était pour une vénérable douairière de la Place-Royale. Elle monta difficilement, attendu qu'elle était pesante de son embonpoint et qu'un chien griffon, attaché avec une faveur bleue, et qu'elle pressait tendrement sur son cœur, gênait ses mouvements. Elle s'apprêtait à s'asseoir près du paysan, quand la voiture se remit en marche. La bonne dame chancela, tomba sur le villageois, et le chien le mordit. — Conducteur ! conducteur !

C'était une jeune personne qui sortait du théâtre des Funambules : elle franchit si lestement le marchepied, qu'on voyait qu'elle était habituée à marcher sur la corde. Cette fois le gros paysan ne regarda pas sa montre, ne frappa point du pied, tant la danseuse était jolie, tant elle avait bondi avec prestesse et grâce à côté de lui.

— Conducteur ! conducteur ! — Quelque gros marchand de chevaux qui sortait du théâtre Franconi. Il arrivait si lourdement qu'à chaque pas qu'il faisait le pauvre campagnard avait le temps d'articuler un juron en consultant sa montre. Il était quatre heures et demie. L'énorme voyageur, avant d'enjamber le marchepied, se moucha, prit une prise de tabac très-solennellement, tomba sur la banquette comme une masse, et la voiture en bondit. — Allez, cocher ! Et le cocher alla.

Je ne compte pas enregistrer tous les détails d'entrées et de sorties, comme le conducteur qui, à chaque nouvel arrivant, pointe un numéro sur sa feuille. Je suis président : je vois de haut. Chef d'orchestre, régisseur de la troupe dramatique de l'omnibus, aucun son faux, aucun mauvais geste ne m'échappe, mais je n'en dois pas compte au lecteur. C'est le genre, non l'espèce que je lui présente, le genre *omnibus* varié à l'infini, mais dont chacun peut voir les variétés. C'est de l'omnibus complet que je traite, de l'omnibus politique, moral, civilisateur. O inventeurs de voitures à trente centimes, quel bien vous avez fait à la société ! Que d'amis brouillés réconciliés par vous ! que de gens confrontés dans vos corridors ambulants mieux

qu'au palais, et où le coupable a rougi... Allez, cocher.

Et le cocher arrêta au bas de la porte Saint-Martin : pour qui? Tout le monde tendait le cou pour voir arriver la nouvelle visite. L'omnibus est essentiellement curieux, et, en effet, est-il intérêt plus grand? On est pressé, serré, tassé, encaqué. L'hôte que l'on attend est-il gros, est-il fluet? — Encore une place pour une dame, messieurs, une dame bien mince. —

C'était la vérité. Une femme aux cheveux châtain-bruns, aux yeux noirs, au teint pâle, vêtue d'une robe de mousseline claire, de couleur tendre; un petit être délicat, vaporeux, svelte créature, qu'un poète, un peintre aurait à peine besoin d'idéaliser pour en faire une bonne fée ou un ange; et tous les vieillards, car remarquez qu'ils sont toujours les plus empressés à offrir une place étroite, bien étroite, aux jolies femmes, tous les vieillards de s'effacer, de se rapetisser, de se ramasser, pour lui présenter un demi-pied vide sur la banquette :

Au fond, madame : il y a une place au fond. — Pendant qu'elle se glissait avec peine entre les deux rangées de genoux qui se croisaient, la voiture, trop subitement arrêtée, eut un ébranlement qui fit trébucher ses pieds mignons, et

c'était à qui chercherait à la soutenir. Tu n'es pas seulement bon, conciliateur, moral, tu es galant, Omnibus français! Enfin elle se plaça tout au fond, près de mon siège de président, et la vieille douairière la séparait du lourd paysan qui regardait sa montre, jurait dans sa barbe, maudissait la jolie femme : il était cinq heures moins un quart!

— Cocher, complet! —

Que ce cri fait de bien à celui qui est pressé d'arriver! — Ah! dit le paysan, nous allons donc marcher! Et ma petite dame aérienne était là, sous mes yeux; et de sa robe, de ses cheveux, de son mouchoir, comme d'une cassolette, montait jusqu'à moi un léger parfum de vetiver, de portugal, de violette, un parfum végétal qui vous eût transporté dans un riant jardin ou dans un boudoir mystérieux, et je bénissais le ciel de l'avoir séparée des hommes qui encombraient la voiture : ils auraient froissé ses jolies manches bouffantes, chiffonné sa robe si frêle, frotté sur son chapeau rose leur sale chevelure, et j'aurais souffert comme d'une profanation.

Pendant la montée si rude de la porte Saint-Denis, notre campagnard avait le temps de pester, de tempêter. Dans ces moments d'impatience, comme on est torturé! on voudrait arrêter sa montre qui va trop vite : arrêtez-la;