

Auparavant, Auprès, Au surplus, D'autant plus.

Voyez le premier Volume, au Chapitre des Adverbes.

Auprès, Au prix.

On se sert de ces deux termes en faisant une comparaison. *Ce n'est qu'un gueux auprès, ou au prix de vous. La Terre n'est qu'un point auprès, ou au prix du Ciel.*

Au reste, Du reste.

Il ne faut pas confondre ces deux expressions. On se sert de la première, quand on ajoute à ce qu'on a déjà dit, quelque chose dans le même genre, & qui en est comme la suite. On emploie *du reste*, quand ce qui suit n'est pas dans le même genre que ce qui précède, ou n'y a pas une relation essentielle. *Au reste* enchérit d'ordinaire sur ce qu'on a dit. *Du reste* signifie presque la même chose qu'à cela près, & emporte toujours opposition. *Cette poursuite ne se peut faire qu'à grands frais. Au reste, elle a peu de bien, huit enfans, & beaucoup d'affaires. Il étoit colére, bizarre, emporté; du reste, homme d'honneur, & bon ami.*

Au reste se met quelquefois élégamment après les premiers mots de la période, *du reste* se met toujours le premier. *Boubours, Rem. Nouv.*

Austère, Austérité.

Ces mots se disent également des personnes & des choses. *Un Juge austère, un Religieux austère, une vertu austère. L'austérité des Censeurs de Rome étoit grande. L'austérité des mœurs, &c.*

Au-

Auteur.

Ce mot se dit d'une femme, comme d'un homme, *Elle est Auteur.* Il se prend souvent en mauvaise part, quand on le dit seul, comme, *C'est un Auteur, Monsieur est Auteur.* Réfl.

Automate, Autographe.

Quelques Savans affectent de prononcer *astomate, astographe*; mais le plus grand usage est de prononcer ces mots comme ils sont écrits.

L'Académie dit qu'on prononce ordinairement *astomate*, elle ne dit rien d'*autographe*.

Elle ne le dit pas dans la dern. Edit. de son Dictionnaire. Elle a raison de s'être retractée en cela.

Azuré.

Ce mot ne se dit guère qu'en Vers, *la voûte azurée.*

L'Autorité Spirituelle, & Temporelle. Les Puissances Ecclésiastiques, & Séculières.

La plupart des Ecrivains parlent ainsi. Il faut dire, *L'Autorité Spirituelle, & la Temporelle, ou l'Autorité Spirituelle, & l'Autorité Temporelle. Les Puissances Ecclésiastiques, & les Séculières, ou les Puissances Ecclésiastiques, & les Puissances Séculières*; autrement le sens n'est pas net. *Spirituelle & Temporelle* ne se rapportent pas à la même autorité, non plus qu'*Ecclésiastiques & Séculières* ne se rapportent pas aux mêmes Puissances. *Boubours, Rem. Nouv.*

B.

B.

Babioles.

CE mot ne se dit d'ordinaire qu'au pluriel, & signifie toutes sortes de choses puérides. Il ne s'amuse qu'à des babioles.

Bailler, Donner.

Le premier n'est plus du bel usage, & on ne s'en fert qu'en termes de Pratique, *Bailler à ferme*. On dit aussi proverbiallement, *la bailler belle*; par-tout ailleurs on dit *donner*. Vaugelas, Corneille.

Baisser, S'abaisser.

On dit, par exemple, *ce malade baisse, son esprit baisse*; & non pas *ce malade s'abaisse, son esprit s'abaisse*, comme disent quelques-uns.

Balayer, Balier.

Le premier est le meilleur, selon Mr. Ménage. *Balier* ne se trouve point dans le Dictionnaire de l'Académie.

Balancer, Balancement, Balances.

Le premier ne se dit guère que dans le figuré, *Balancer sur ce qu'on doit faire*. Réfi.

Balancement au contraire ne se prend que dans le propre, *Le balancement de la Terre*.

Balances dans le propre se dit au singulier & au pluriel. *Une balance juste, de bonnes balances*. Mais dans le figuré il ne se dit qu'au singulier. *Je suis en balance, Tenir la balance égale entre deux personnes*.

Bar-

Bandes.

Ce mot se disoit autrefois pour des troupes de gens de guerre. *Déjà les bandes Grèques avoient joint le gros de son armée*, dit Mr. de Vaugelas dans son *Quinte-Curce*. Mais aujourd'hui il n'est plus en usage dans ce sens-là. On dira bien, par exemple, *La cavalerie s'est séparée en deux bandes pour couper les ennemis*, mais c'est autre chose.

Bandouillière, Bandollière.

Le premier est le véritable mot.

Banissement, Exil.

Le premier ne se dit que des condamnations faites en Justice, & le second est un éloignement causé par quelque disgrâce de la Cour. Il en est de même de *banir* & d'*exiler*.

Banquet.

Ce mot n'est plus du bel usage, il faut dire *festin*. On dit pourtant toujours, *Le banquet de P'Agneau, le banquet des Elus, le banquet des sept Sages, le banquet des Dieux, le banquet de Platon, le banquet des Lapites*. Vaugelas, Ménage.

Baptismal, Baptistère.

On dit *papier baptistère*, & non pas *baptismal*; mais on dit *des fons baptismaux*, comme, *Il y a dans cette Eglise de beaux fons baptismaux*, & non pas de *beaux fons de batême*. On dit au contraire, *Il m'a tenu sur les fons de batême*, & non pas *sur les fons baptismaux*. Ménage.

Par-

Barbares, Sauvages.

Tous les *Barbares* ne sont pas *sauvages*; mais tous les *Sauvages* sont *barbares* à notre égard, & dans notre Langue. Nous disons des Américains originaires, & des autres Peuples qui vivent comme des bêtes, que ce sont des *sauvages* & des *barbares*; mais nous ne disons pas de même des Turcs, des Persans, & de beaucoup d'autres Infidèles, qu'ils sont *sauvages*. Nous les apelons *barbares*, à cause de l'idée que nous avons que ce sont des ames féroces.

Il y a de la différence entre des *manières barbares*, & des *manières sauvages*. Le premier va à la cruauté, & à je ne sai quoi de féroce: l'autre à la grossièreté, à la retraite, & à l'éloignement du Monde. *Boubours, Rem. Nouv.*

Barboter.

Tout le monde fait la dispute du Cardinal de Richelieu, & du Poëte Coletet, sur le Verbe *barboter*. Ce Ministre qui commandoit à toute la France, ne put obliger un pauvre Poëte à changer un mot & à mettre,

La canne barboter dans la bourbe de l'eau,

au lieu de,

La canne s'humecter de la bourbe de l'eau.

On croit que Coletet avoit raison, & que *barboter* n'est bon que pour le style familier. Quelques personnes disent *barboter*, pour dire *parler entre les dents*, mais ce mot ne se trouve point en ce sens-là dans le Dictionnaire de l'Académie; le vrai mot est *marmoter*.

Bar-

Barnabites, Bernabites.

Le premier est le véritable mot, cependant presque tout le monde dit le second. Il est certain que *Bernabites* vaut mieux dans le discours familier. Les Religieux disent *Barnabites*.

Barracan, Bourracan.

L'un & l'autre se dit, mais le premier est le plus en usage. *Richelet.*

Il n'y a que *bourracan* qui se trouve dans le Dictionnaire de l'Académie, & c'est aussi le seul qui soit du bon usage.

Barthélemi, Bertélemi.

Le premier est le vrai mot, cependant on peut dire le second dans le discours familier. *Ménage.*

Bassa, Bacha.

Ces deux mots sont bons. Il semble que le dernier est le plus en usage. Quelques personnes disent *Pacha*, mais ils ne sont pas suivis.

Basse-contre, Basse-conte.

Il n'y a que le premier qui soit bon. On dit de même, *haute-contre*, & non pas *haute-conte*. On dit *une basse* au féminin, en parlant du Musicien qui chante la basse. *Ménage.*

Bassesse.

Ce mot ne se dit que dans le figuré, *La bassesse de la naissance. C'est un homme qui fait mille bassesses. Eviter la bassesse dans le style.* Mais on ne dit point *la bassesse d'un arbre, d'une maison, &c.*

Bass-

Bastonnade, Batonnade.

Il n'y a que le premier qui soit bon.

Bataille.

Mr. de Vaugelas a dit dans son Quinte-Curce, *La bataille des Indiens fut rompue*, & Mr. d'Ablancourt dans son Arian, *Il donna beaucoup de hauteur à sa bataille.*

On dit toujours aujourd'hui *le corps de bataille.*

Bâtard.

Ce mot se dit dans le figuré d'une chose qui participe de deux natures différentes, comme, *Des pommes bâtarde; une porte bâtarde; une pleurésie bâtarde; une écriture bâtarde, &c.*

Bâtiment, Edifice, Maison.

Le premier se dit en général des édifices & des maisons que l'on bâtit sans égard à leur usage, *Voilà un bâtiment bien entendu, mal entendu. Il a entrepris bien des bâtimens.* Il se dit aussi fort souvent des vaisseaux marchands. & rarement des vaisseaux de guerre.

Edifice ne se dit guère qu'en parlant des grands bâtimens publics: *Un grand & superbe édifice.* Ce mot est plus beau & plus relevé que bâtiment.

Maison ne se dit que d'un bâtiment fait pour y loger, *C'est une belle maison. Il y a de magnifiques maisons à Paris.*

Battre les cartes.

Cette expression est fort bonne, malgré la détestation de quelques personnes, qui disent toujours *mêler les cartes.*

Béati-

Béatitude.

Ce mot ne s'emploie qu'en matière de Piété.

Beaucoup.

Ce mot, pour dire *plusieurs*, ne doit pas être mis tout seul. On ne dit point, par exemple, *Beaucoup croient*, mais *beaucoup de gens*, ou *beaucoup de personnes croient*. Quand un Pronom personnel précède, on dit fort bien, par exemple, *Nous sommes beaucoup*, parce que le Pronom *nous* détermine le sens de *beaucoup*. On dit de même, *Il y en a beaucoup.* En tient lieu du substantif dont on a parlé.

Quand *beaucoup* est adverbe, & qu'il est après un adjectif, il doit être précédé de la particule *de*, comme, *L'Esprit de qui la promptitude est plus diligente de beaucoup que celle des Astres.* Vaugelas.

Becfigue, Bécasigue.

Ces deux mots sont en usage. C'est un petit oiseau qui aime beaucoup les figues.

Mrs. de l'Académie ne mettent que le dernier dans leur Dictionnaire.

Becquée, Béchée.

On peut dire l'un & l'autre, mais le premier est le plus usité. *Ménage*

L'Académie ne met point le second.

Bélandre, Bélande.

On dit l'un & l'autre. C'est un vaisseau qui porte jusqu'à 80 tonneaux.

Belle-fille, Bru.

Il n'y a que le premier qui soit du bel usage. *Ménage.*
Le

Le dernier n'est pas desapprouvé par l'Académie, elle les dit également.

De plus belle.

Cette expression n'est que du style familier, *Il a recommencé de plus belle.*

L'Académie n'en distingue point l'usage.

Bellement, Doucement.

Le premier ne se dit guère que par le peuple.

L'Académie ne le blâme point.

Elle dit dans la nouv. édit. de son Dictionnaire qu'on ne se fert de ce mot que dans le discours familier.

Bellissime.

Ce superlatif n'est usité que dans le discours familier, non plus que *grandissime, habillissime, rarissime*, & les autres de même nature. *Boubours.*

Aucun de ces quatre superlatifs ne se trouve dans le Dictionnaire de l'Académie, cependant j'y ai trouvé *excellantissime* qui est de la même nature; mais elle dit qu'il n'est guère en usage que dans le discours familier.

Bénéficence.

Ce mot est fort expressif, & bien des personnes s'en servent aujourd'hui. *Rest.*

Bénéficence ne se trouve point dans les Dictionnaires de l'Académie, de Richelet, & de Danet.

Ce mot se trouve dans la nouv. édit. du Dictionnaire de Richelet, avec cette remarque, *Bénéficence déplaît à beaucoup de personnes, & l'usage est contre lui.*

Beni, benit.

Quand il s'agit de la bénédiction de Dieu, on dit *beni*

beni & benie. S'il est question de celle des hommes, on dit *benit & benite*: Exemples, *Un homme beni de Dieu*, mais on dit *du pain benit, de l'eau benite*. *Rest.*

La plupart des François font l'e fermé dans *benir, benit, benit & benin*. Mais de très-habiles Académiciens que j'ai fait consulter sur cela, le font tous féminin. Ils le font masculin dans *bénignité, bénédiction, bénédicité.*

Benin, bénignité.

Benin ne se dit que des Astres, & on ne s'en fert qu'en riant, lorsqu'on parle des personnes. *Astre benin, influences bénignes.* *Bénignités* ne se dit plus guère aussi qu'en plaisantant.

Mrs. de l'Académie approuvent ces mots, & n'en distinguent point l'usage.

Benitier, Benattier.

Le premier est le meilleur. *Corneille.*

Le Dictionnaire de l'Académie ne met point *benattier*.

Berceau.

Ce terme est beau dans le figuré. *Cette hérésie fut étouffée dans son berceau.* *Patru, Plaidoyers.*

L'Académie ne le met point dans le figuré.

Bergeries.

Ce mot ne se dit au pluriel que pour signifier certains Ouvrages en prose, & en vers, qui traitent des amours de Bergers, & pour dire des tapisseries où l'on représente des actions de Bergers. *Les Bergeries de Racan.* *Il n'est point, à mon goût, de plus agréables tapisseries que les Bergeries.*

Best.

Besi-d'Héri, Besi-de-Héri.

On prononce & on écrit *besi-d'Héri*. L'usage l'emporte en cela sur la raison. Cette poire fut ainsi apelée d'une forêt de Bretagne nommée *Héri*, où elle fut trouvée.

L'Académie orthographe *Bsidéri* en un seul mot, en retranchant deux *e* & l'*b*.

Bessière, Bassière.

Mrs. de l'Académie ne disent que le premier, qu'ils orthographient *bassière*.

Bétail, Bestial, Brutalité, Bestialité.

On dit *bétail* au singulier, & non pas *bestial*; mais on dit au pluriel *bestiaux*, & non pas *bétaux*. *Brutalité* signifie une action brutale, & outrageuse; *bestialité* est le crime qui se commet avec les bêtes.

Corneille, Ménage Répl.

L'Académie dit aussi *bestialité* dans le sens de *brutalité*.

Bette, Poirée.

Le second est plus du bel usage. *Ménage*.

Le premier ne se trouve point dans le Dictionnaire de l'Académie.

Beugler, Meugler.

Ces deux mots sont également bons pour signifier la voix ou le son du bœuf & de la vache.

Biais

Biaisement.

Ce terme est bon, & expressif. *Boubours, Rem. Nouv.* Mrs. de l'Académie n'ont point parlé de ce mot.

Biensaisant.

Ce mot est vieux, & l'on ne s'en sert plus qu'en badinant. *C'est un biensaisant.*

Bienfaisant.

On demande si de *bienfaisant* on peut former *mieux-faisant*, comme, *C'est l'homme le mieux-faisant que je connoisse*. Bien des gens blâment cette expression, mais il y en a d'autres qui l'emploient sans scrupule. *Répl.*

Bienfaiteur, Bienfaicteur, Bienfacteur.

Jamais mots n'ont eu de plus célèbres partisans. Mr. de Vaugelas s'est déclaré pour le premier, Mr. d'Ablancourt le préféreroit aussi aux deux autres, & c'est ainsi que Mr. Fléchier, Mr. Cousin, Mr. Varillas & plusieurs autres parlent encore aujourd'hui. Mr. Voiture, Mr. Péliçon, Mr. Ménage, Mr. Charpentier, Mr. Thomas Corneille, & l'Auteur des Réflexions sur la Langue, &c. disent *bienfaicteur*. Mr. de la Rochefoucault, Mr. de Balzac, Mr. Patru, Mr. Chapelain & le Père Bouhours ont préféré *bienfacteur*. Après de si grandes autorités, je croi qu'on ne sauroit manquer dans le choix de ces mots. Pour moi, si j'ose dire mon sentiment, je préférerois le premier.

La raison de cela est, qu'il en doit être de ces mots comme de *malfaicteur, malfacteur, & malfacteur*, qui ont la même origine: or le premier est plus usité que le second; pour *malfacteur* il est tout-à-fait barbare.

Tome II.

D

bare.

bare. On peut dire qu'il n'y a point de raison contre l'usage, je l'avoue; mais puisque l'usage est presque également pour les trois, on doit préférer celui qui est le plus selon la raison.

Mrs. de l'Académie n'ont mis dans leur Dictionnaire que *bienfaicteur* & *bienfaicteur*. Ils ne disent aussi que *malfaicteur*, sans parler des deux autres.

Bigle, Bicle.

L'un & l'autre se dit, mais le premier vaut mieux. *Ménage.*

Bigle est le seul qui se trouve dans le Dictionnaire de l'Académie.

Bignets, Beignets.

Ces deux mots sont également bons, *Ménage*. L'Académie ne dit que le second.

Bihouac, Biouac, Bivouac.

Les deux premiers sont les plus usités; cependant le Dictionnaire de l'Académie ne parle point du second, & préfère *bivouac*.

Mr. Guillet, dans son *Dictionnaire du Gentilhomme*, ne dit que *biouac*.

Bizarre, Bigearre.

Il n'y a plus que le premier qui soit du bel usage. *Corneille.*

L'Académie ne condamne point *bigearre*.

Bigearre n'est pas dans la nouv. Edit. de son Dictionnaire.

Blé, Froment.

On appelle *blé* toute sorte de plante qui porte du grain propre à faire du pain. Le grain de toutes ces plan-

plantes se nomme aussi *blé* en général, mais on ne donne le nom de *froment* qu'à la plus excellente espèce de blé. Je fais cette remarque, parce que beaucoup de gens appellent le *froment*, *blé* en particulier. Ils disent, par exemple, *Le blé est le meilleur de tous les grains*; au lieu de dire, *le froment est le meilleur de tous les grains*.

En bloc, & en tas, En bloc, & en tâche.

La plupart préfèrent la première expression; *Acbe-ter des marchandises en bloc, & en tas*. Cependant il n'y a que la dernière qui se trouve dans le Dictionnaire de l'Académie. Pour moi il me semble que puisque *bloc* signifie *tas*, *total*, *En bloc, & en tas* doit être la véritable expression.

Bluter, Sasser, Tamiser.

Le premier se dit de la farine; le second du ciment, du plâtre, & de la terre; & le troisième des poudres des Apoticaire, & des Parfumeurs; cependant on confond souvent ces trois Verbes, & l'Académie le fait.

Bocage, Bosquet.

Bocage se dit d'un petit bois, & son principal usage est en Poésie.

Dans un bocage épais respecté du Soleil.

Bosquet est un très-petit bois, moindre qu'un bocage. *Voilà un agréable bosquet.*

Bocheron, Bucheron.

Ces deux mots se disent également, suivant l'Académie. J'aurois mieux le dernier.

Bon.

Lorsque cet adjectif est joint avec *homme*, ou avec *femme*, il se prend dans le discours familier en bonne ou en mauvaise part, selon le ton qu'on lui donne. *Bon Seigneur* signifie dans la conversation, & en style bas, un petit génie; & alors *Seigneur* ne se dit qu'au figuré. *Boubours*.

On dit de même, selon le Dictionnaire de l'Académie, *Un bon Prince, une bonne Princesse*: c'est un bon Prince que cet homme-là; c'est une bonne Princesse que cette femme-là.

Bondir, Rebondir, Rebondi.

Bondir & *rebondir* signifient également faire un bond ou plusieurs bonds. *Cette bale a bondi, a rebondi bien haut*.

Rebondi ne se dit qu'au figuré, pour signifier certaines parties du corps qui sont arondies par embonpoint. *Des joues rebondies, des tetons rebondis*.

Bonne fortune.

Quand on dit, par exemple, *C'est un homme à bonne fortune, il se vante d'avoir de bonnes fortunes*, cela s'entend toujours des faveurs qu'on reçoit des femmes.

Borgia.

On dit *César Borgia Duc de Valentinois*; mais on dit avec l'article *de*, *St. François de Borgia Duc de Candie*. Ainsi le veut l'usage. *Boubours, Rem. Nouve.*

Borgnesse.

On ne dit ce mot que par injure. Autrement on dit

dit une femme, une fille borgne. Il en est de même d'*yvrogne* & d'*yvrognesse*. Ménage.

L'Académie dit que le mot de *borgnesse* est bas, & injurieux. Pour le terme d'*yvrognesse*, elle ne le condamne point du tout.

Bosse, Tumeur.

Le premier se dit dans le discours familier, le second est plus noble, & plus de la Chirurgie.

L'Académie ne distingue point l'usage de *bosse* dans le sens de *tumeur*.

Boucon.

Ce terme ne se dit plus que dans le bas style.

Mrs. de l'Académie ne spécifient point le style où il doit être employé.

Bouger.

Ce Verbe ne se dit qu'avec la négative *ne*, *Il ne bouge d'avec sa Maîtresse*; mais il n'est en usage que dans le style familier.

L'Académie dit aussi *bouger* sans négative, & n'en distingue point l'usage. *Si tu bouges de-là je t'assommerai*.

Bougie, Chandelle.

Quand les chandelles sont de cire, on les appelle *bougies*, & non pas *chandelles de cire*.

Bouillonner.

Ce mot n'est point en usage dans le propre, pour signifier ce qui bout par le moyen du feu, & il ne se dit guère que des fontaines, & du sang qui fort. *Cette fon-*

fontaine bouillonne. *Le sang bouillonne en sortant de la plaie.*

Bouis, Buis.

Le premier est meilleur que le second.
Et deux fois de sa main le bouis tombe en morceaux.
Despréaux, *Lutrin*, Chant V.

L'Académie, sur *bouis*, dit, V. *buis*. Et sur ce dernier mot, elle dit, *Quelques-uns prononcent bouis, mais il ne se dit plus guère que dans quelques phrases basses & proverbiales.*

A boule vue.

Cette expression signifie ordinairement, *avec imprudence, inconsidérément*. Mr. Ménage fait une distinction. Il prétend que *jouer à boule vue*, c'est *jouer sûrement*, & que *faire à boule vue*, signifie *à la légère, à l'étourdie, &c.*

L'Académie dit, *faire quelque chose à boule vue, à la boule vue*, c'est à-dire, *inconsidérément, sans attention.*

Bourgmaître, Bourgmatre.

Le premier est le véritable mot.
L'Académie écrit *Bourg-mesire*.

Bout-rimé, Bouts-rimés.

On appelle ordinairement, *Bout-rimé*, un Sonnet fait sur des *bouts-rimés*. C'est un *bout-rimé*.

Bouts-rimés sont des mots rimés qu'on donne pour faire un Sonnet, ou quelque autre Pièce de Poësie.

A tout

A tout bout de champ.

Cette expression est vieille. On dit plutôt à *tout moment*.

Mrs. de l'Académie ne la condamnent pas. Ils disent dans la nouv. Edit. de leur Dictionnaire, *A chaque bout de champ*, & qu'il est du style familier.

Bouteille, Boutillier.

Quoiqu'on dise *bouteille*, on ne dit que *boutillier*, & non pas *bouteiller*.

Boutiquier.

J'ai ouï dire ce mot assez souvent, pour signifier un homme qui tient boutique. Il seroit à souhaiter que l'usage l'eût autorisé.

Brasil, Brésil.

On dit l'un & l'autre en parlant du Païs, mais on dit toujours *Bois de Brésil*. Bouhours, *Rem. Nouv.*

Brasser.

J'ai quelquefois ouï dire ce mot dans un sens où il ne doit point être employé, comme, *Brassez bien le lit de plume, cette paille n'est pas bien brassée*, au lieu de dire, *remuez bien le lit de plume, cette paille n'est pas bien remuée*. Ce Verbe ne se dit guère qu'en parlant de bière, ou de métal, comme, *Brasser de la bière, brasser les métaux*. Dans le figuré il se prend pour *machiner, faire quelque conspiration*.

Bravé.

On dit d'un homme qui est courageux & vaillant, *C'est*

C'est un brave homme. Mais on ne dit point, par exemple, *c'est un brave Avocat, c'est un brave Prédicateur*, pour dire *c'est un bon Avocat, c'est un bon Prédicateur.* *Brave & bravement* se disent quelquefois dans le discours familier, pour signifier *honnête & bonnêtement.* *Boubours.*

Brave signifie aussi *leste, bien vêtu.* *Il est brave, elle est brave.*

Dans ce sens il n'est que du style familier.

Il se prend encore dans un sens odieux, comme, *Il a toujours des braves à sa suite pour exécuter ses violences.* *Braves* signifie là des scélérats, des breteurs de profession.

Braverie, Bravoure, Bravade.

Les Etrangers ne doivent pas confondre ces trois mots. *Braverie* se dit de la magnificence en habits, mais il est un peu bas. *Les femmes aiment la braverie.* *Bravoure* signifie une valeur éclatante. *Il a toujours fait paroître beaucoup de bravoure.* *Bravade* veut dire une action par laquelle on traite quelqu'un avec mépris & avec hauteur. *Il voulut m'étonner par ses bravades.*

Bref, Brief, Brèvement, Brièvement, Brieveté, Breveté.

Bref, brève, sont beaucoup plus usités que *brief, brève*, & on ne se sert guère de ces derniers qu'en parlant en termes de Palais. *Ajourner à trois briefs jours: Bonne & brève justice.* *Bref*, pour dire *enfin*, passe présentement pour un peu vieux. *Brièvement* est beaucoup meilleur que *brèvement.* On dit *brieveté & breveté*, mais le premier est le plus usité. *Vaugelas, Boubours, Ménage.*

L'Académie ne condamne point *bref* pour *enfin*.
Elle

Elle ne dit point *breveté.* Elle dit qu'*en bref*, pour *en peu de tems*, vieillit.

Brelan, Brelancier.

On prononce & on écrit *brelan, brelancier*, & non pas *berlan, berlandier*, *Corneille.*

L'Académie dit *berlan & brelan*, mais elle ne dit que *brelancier.*

Dans la dernière édition de son Dictionnaire, elle ne dit que *brelan*; & sur le Verbe *gagner*, elle dit, *Il a gagné deux cens pistoles au berlan.* Inattention.

Les Observ. sur les Rem. disent qu'on prononce & qu'on écrit *Brelan & Brelancier.*

Brillant.

On a toujours dit, *un esprit brillant, des pensées brillantes, des reparties brillantes, &c.* Mais ce n'est que depuis quelques années qu'on dit, *un mérite brillant, une valeur brillante, une action brillante, une affaire brillante, une fortune brillante, &c.* Cet adjectif signifie là quelque chose d'extraordinaire qui éclate aux yeux du monde. *Boubours, Rem. Nouv.*

L'Académie dit *actions brillantes, vertus brillantes.*

Brisement.

Ce mot n'est pas François. *Doutes.*

Des Auteurs polis ne font point difficulté de s'en servir, mais seulement dans le figuré, comme, *brisement de cœur.* Réfl.

Brisement ne se trouve point dans le Dictionnaire de l'Académie.

Il est dans la nouv. édition, & au propre, à l'égard des flots, *le brisement des flots*, & au figuré, *le brisement du cœur.*

Briser.

Quelques personnes disent *briser avec quelqu'un*, au lieu de *rompre avec quelqu'un*, mais je croi que cette expression ne vaut rien.

L'Académie ne l'a point mise dans son Dictionnaire.

Bronze.

Cet mot est beaucoup meilleur masculin que féminin. *Le bronze est fort dur.*

Brossailles, Broussailles.

Le premier est le meilleur.

L'Académie dit l'un & l'autre sans distinction.

Brouillement, Brouillerie.

Le premier se dit dans le propre, & le second dans le figuré. *Le brouillement des humeurs. Il y a de la brouillerie entre eux.*

Brugnon, Brignon, Brugnoles, Brignoles.

Brugnon vaut mieux que *brignon*. *Un bon brugnon.* *Brignoles* est le mot du bel usage.

Les deux premiers mots sont oubliés dans le Dictionnaire de l'Académie.

Sur la brune, Sur le soir.

Cette première expression ne se dit que dans le discours familier : la dernière est beaucoup meilleure.

Brusquer.

Ce Verbe est présentement fort en usage, & on com-

commence même à l'écrire. Il signifie dire quelque chose de rude, & de dur, *Boubours, Rem. Nouv.*

Un Diamant brut, un Diamant brute.

Le premier est incomparablement le meilleur.

Le second ne se trouve point dans le Dictionnaire de l'Académie.

Brutaliser.

Quelques personnes qui aiment les mots nouveaux disent, par exemple, *Il me brutalisa*, c'est-à-dire, selon eux, *il me traita d'une manière brutale, d'une manière fort incivile*; mais il faut attendre que l'usage ait autorisé ce terme avant que de s'en servir.

Il ne se trouve point dans le Dictionnaire de l'Académie.

Il est dans la dernière édition.

Buire, Buie.

L'Académie dit également ces deux mots. Ils signifient un grand vase à mettre des liqueurs.

Buie est omis dans la dernière édition de son Dictionnaire.

Busque, Busc.

On dit l'un & l'autre, cependant il n'y a que le premier qui se trouve dans le Dictionnaire de l'Académie.

Il n'y a que *busc* dans la dernière édition.

De but en blanc, De bute en blanc.

L'Académie dit ces deux expressions indifféremment. Elles signifient, *directement, inconsidérément, sans ménagement*, & s'entendent d'ordinaire des choses