

Nom. Acc. Anne,	{ Paris,	{ Orange,
Gén. Abl. D'Anne,	{ De Paris,	{ D'Orange,
Dat. A Anne,	{ A Paris,	{ A Orange,
Voc. Anne, ô &c.	{ Paris, ô &c.	{ Orange, ô &c.

La plupart des Pronoms se déclinent aussi par les notes *De* & *A*, qui servent au singulier & au pluriel.

CHAPITRE SECOND.

Du Nom.

LE Nom est un mot qui sert à marquer une chose, ou la qualité d'une chose.

Il se divise en *Substantif* & en *Adjectif*.

Le *Substantif* signifie la chose, comme, *Ange, homme, femme, livre, maison, bois, vin*, &c.

L'*Adjectif* exprime la qualité de la chose, comme, *bon, grand, beau, blanc, doux, cher*, &c.

Le *Nom substantif* est de deux sortes, *Propre*, ou *Apellatif*.

Le *Nom propre* est celui qui est particulier à une personne, ou à une chose, comme, *Pierre, Marie, France, Londres, la Tamise*, &c.

L'*Apellatif*, qu'on pourroit fort bien apeler commun, est un Nom qui convient à tous les êtres de la même espèce, comme, *bomme, femme, garçon, fille, Roi, Reine, Juge, bois, terre, eau, feu*, &c.

On considère trois choses dans tous les Noms; le *Cas* ou la *Déclinaison*, le *Nombre*, & le *Genre*. Nous venons de voir comment se fait la *Déclinaison* des Noms. Il reste présentement à parler du *Nombre* & du *Genre*. Je commence par les *Substantifs*.

DES NOMS SUBSTANTIFS.

Du nombre des Noms Substantifs, & de la formation de leur Plurier.

J'Ai déjà dit qu'il y avoit deux Nombres en François, comme dans toutes les Langues, le *Singulier* & le *Plurier*.

Il y a des Noms qui ne se disent qu'au singulier.

1. Les Noms des Métaux: Exemples, *l'argent, le cuivre*, &c.

2. Les Noms des Vertus & des Vices: Exemples, *foi, défiance, pudeur, amour, haine, colère, modération, charité, espérance, avarice, prodigalité, continence, paillardise*. &c.

3. Les Mots suivans, *ail, air, absynthe, bonheur, couroux, hercaïl, bétail, faim, soif, fièvre*, & la plupart des Noms de maladie, *paix, santé, sang, sommeil, repos, estime, pâleur, labeur, pourpre, gloire, renommée, grêle, neige, foudre, Extrême-onction, Eucharistie, Batême, Mithridate, orviétan, encens, canelle, benjoin, velours, satin, brocard, merci, odorat, ouïe, vue, le toucher, le manger, le boire, le dormir, l'utile, le nécessaire*, & un assez grand nombre d'autres.

Les Noms des Vertus & des Vices ont un plurier, lorsqu'ils se prennent pour les effets, ou pour les objets de ces vertus & de ces vices: Par exemple, on dit fort bien, *Il fait de grandes charités, les Fidelles ont de grandes espérances*, &c.

Quelques-uns des Mots que j'ai raportés ont aussi un plurier, quand on s'en sert au Figuré, ou en Poësie: Exemples, *Des foudres de guerre, boire des santés, fendre les airs*, &c. On dit encore au plurier, *toutes sortes de fièvres, de migraines, d'hydro-pisies*, &c.

Le *plurier* se forme ordinairement en ajoutant une *s* au *singulier*: Exemples, *Le Roi, les Rois, la Reine, les Reines*, &c. *Loi* doit aussi faire *Lois*, suivant la règle, & non pas *Loix*, comme plusieurs Auteurs l'écrivent. Mais les Noms qui se terminent au *singulier* par une *s*, un *x* ou un *z*, ne changent point au *plurier*: Exemples, *le lis, les lis; une noix, des noix; le nez, les nez*, &c.

Les Noms terminés en *au, eau, eu, ou*, prennent un *x* au *plurier*: Exemples, *un grua, des gruaux; un chapeau, des chapeaux; un lieu, des lieux; un vau, des vaux; un chou, des choux*, &c. Il faut excepter, *trou, matou, loup-garou*, qui prennent une *s* au *plurier*. *Bœuf, œuf, neuf* (novus) changent l'*f* en *x*; *bœux, œux, neux*.

Les Noms en *al* & en *ail* font *aux* au *plurier*: Exemples, *mal, maux; cheval, chevaux; travail, travaux*, &c. Il faut excepter de cette règle, *atirail, bal, bocal, cal, camail, détail, épouvantail, éventail, fatal, gouvernail, mail, naval, pal, Pascal*, comme les *Cierges Pascals, poitrail, ferrail*. Ces noms suivent la règle ordinaire. Il y a plusieurs adjectifs en *al* qui n'ont point de *plurier*, comme, *final, virginal, matinal, catédral, diamétral, claustral, austral, boréal, total, automnal, conjugal, pastoral, frugal, filial, musical*, &c.

Les Noms de plusieurs syllabes qui se terminent en *nt*, changent le *t* en *s* au *plurier*: Exemples, *enfant, enfans; prudent, prudens*, &c. Mais si les Noms sont monosyllabes, ou qu'il y ait une voyelle devant le *t*, on laisse le *t*, & on y ajoute *Ps* à l'ordinaire: Exemples, *une dent, des dents; un pont, des ponts; un état, des états; un habit, des habits; une forêt, des forêts*, &c. *Tout, cent & gent* changent le *t* en *s*, *tous, ceus, gens*.

Les Noms composés de *mon* & de *ma* prennent *mes* au *plurier*: Exemples, *Monsieur, Messieurs; Madame, Mesdames*, &c.

Les

Les Noms de nombres cardinaux ne changent point au *plurier*, excepté, *vingt, cent, millier, millions, milliar*, qui prennent une *s*. Mais on dit, par exemple, *deux quatre, trois huit, cinq mille*, &c.

Les Noms suivans, *Ciel, aieul, ail, vieil*, sont irréguliers, & font *Cieux, aieux & aieuls, yeux, vieux*; mais on dit, *des ciels de lit, les ciels d'un tableau, les ciels d'une carrière, des arc-en-ciels*.

Comme il y a des Noms qui n'ont que le *singulier*, il y en a d'autres aussi qui n'ont que le *plurier*: Par exemple, *Matines, Nones, Vêpres, ténèbres, pleurs, ancêtres*, & plusieurs autres qu'il n'est pas besoin de rapporter ici.

DU GENRE DES NOMS.

LE Genre des Noms embarrasse extrêmement les Etrangers, & il y a des François mêmes qui y manquent quelquefois. Je vais donner des règles exactes & certaines pour bien distinguer les noms masculins d'avec les féminins. Je ferai aussi une liste de ceux qui sont de différent genre suivant leur différente signification; & une autre, de ceux qui sont du genre commun dans la même signification.

REGLES DES NOMS EXCEPTIONS.
Masculins.

I. Les Noms qui conviennent aux mâles, sont masculins:

Exemples.

Un Capitaine, un Cor-

I. *La Sentinelle, la Patrouille.*

Le mot de *Gardes* est aussi féminin, en parlant des Régimens des Gardes à pié: Exemples, *les Gardes Françaises*, &c.

E 6

On

nette, un Enseigne, un Trompette, un coq, un loup, &c. On dit *la St. Jean, la St. Pierre, la St. Martin, la St. Hubert, &c.* mais on sous-entend le mot de fête, *la fête de St. Jean, la fête de St. Pierre, &c.*

2. Les Noms des jours de la semaine, des mois, & des saisons de l'année, sont masculins :

Exemples.

Lundi dernier, Mars a été froid, Avril est obarmant, cet Eté est pluvieux, &c.

3. Les Noms d'arbres sont masculins :

Exemples.

Un chêne, un frêne, un tilleul, un poirier, un peuplier, &c.

4. Les Adjectifs pris substantivement sont masculins :

Exemples.

Le plaisant, le nécessaire, le rouge, le noir, &c.

2. On dit *la mi-Mars, la mi-Avril, &c. Mi,* en cet endroit signifie moitié, & c'est comme si on disoit, *la moitié de Mars, la moitié d'Avril.*

Automne est meilleur féminin que masculin ; *une belle Automne.*

3. *Une épine, une ronce, une yeuse, une ébène, une vigne, une viorne, une palme.*

La Palme se dit plutôt des branches de l'arbre que de l'arbre même, qu'on appelle ordinairement *Palmier.*

4. On dit en termes de Mathématiques une *perpendiculaire, une tangente, une courbe, &c.* parce qu'on sous-entend *ligne.*

On dit aussi *une antique,* en sous-entendant *statue, ou pièce, ou médaille, ou*

EXCEPTIONS.

5. Les Infinitifs & les Prépositions prises substantivement, sont du genre masculin : quelque autre substantif féminin.

Exemples.

Le boire, le manger, le dormir, le devant, le derrière, &c.

6. Les Noms de nombres ordinaux, proportionnels, & distributifs, pris substantivement sont masculins :

6. *La moitié.*

Exemples.

Le deux, le trois, le quatre, le double, le triple, le tiers, le quart, le quint, un sixième.

7. Les Noms composés d'un Verbe & d'un Nom, sont masculins :

Exemples.

Un tourne-broche, un casse-misette, &c.

REGLE GENERALE. EXCEPTIONS.

Les Noms terminés par une consonne, excepté l'*x*, ou par une autre voyelle qu'un *e* féminin, sont masculins :

Exemples.

A.

Un *a*, un *fa*, &c.

B.

Du *plomb*, le *radoub*
d'un vaisseau, un *rumb de vent*.

C.

Un *sac*, un *pic*, un *soc*,
un *suc*, &c.

D.

Un *gond*, un *gland*, &c.

E.

Le *côté*, un *Evêché*, un
Duché, &c.

E.

Les Noms en *tié*, & ceux en *té*, qui viennent des mots Latins en *tas*, sont féminins. *Comté* est féminin quand on donne

EXCEPTIONS.

au Comté de Bourgogne le nom de la *Franche-Comté*. En ajoutant *Pairie* à *Duché*, ou à *Comté*, on fait toujours ces noms féminins, une *Duché-pairie*, une *Comté-pairie*.

F.

Le *Chef*, un *nerf*, un *fief*,
un *canif*, un *motif*, &c.

F.

Une *clef*, une *nef*, la
soif.

I.

Un *étui*, un *balai*, un
quai, &c.

I.

La *foi*, la *loi*, une *fourmi*,
la *merci*, comme, à
la *merci des vagues*.

L.

Du *fil*, le *Soleil*, du *corail*, &c.

M.

Un *renom*, un *parfum*,
&c.

M.

La *faim*.

N.

Un *poinçon*, un *raisin*,
un *pain*, un *ouragan*, &c.

N.

Les Noms en *ison* & ceux en *ion* qui viennent du Latin en *io*. Voyez ce qui est dit ci-dessous.

La *main*, la *fin*, une
chançon, la *cuisson*, une *leçon*,
la *façon*, la *rançon*, la
boisson, la *moisson*.

O. EXCEPTIONS.

Un Zéro, un Eco, le Po
(rivière).

P.

Du drap, le galop, &c.

Q.

Le Cinq.

R.

Un danger, un soupir,
un trésor, &c.

R.

La chair, la Cour, une
cuillier, la mer, une tour.

Les Noms en eur font
aussi féminins. Voyez ce
que je dis ci-dessous.

S.

Un apas, un tapis, un
procès, &c.

S.

Une vis, une souris,
une fois.

T.

Le dépit, un tribut, un
fagot, &c.

T.

Une dent, une forêt, la
mort, la nuit, la part, la
bart, une dot.

U.

Un manteau, un trou,
un féru, &c.

U.

Eau, peau, vertu, glu,
tribu.

REGLES DES NOMS EXCEPTIONS.
Féminins.

1. Les Noms qui con-
viennent aux femmes,
sont féminins:

Exemples.

Une Vénus, Margot est
belle, une bonne jument,
&c.

2. Les Noms en *tié*, &
ceux en *té*, qui viennent
des mots Latins en *tas*:

Exemples.

Une amitié, la pitié, la
bonté, la charité, &c.

3. Les Noms en *ion* qui
viennent des mots Latins
en *io*:

Exemples.

La Religion, une action,
une passion, &c.

4. Les Noms en *ison*:

4. Un tison, un horizon,
un oison, du poison.

Exemples.

La prison, la maison, une
toison, &c.

EXCEPTIONS.

5. Les Noms en eur :

Exemples.

La douleur, la pudeur,
&c.

6. Les Noms en x :

Exemples.

La voix, la paix, une
noix, &c.

REGLE GENERALE.

Les Noms en e fémi-
nin, sont féminins :

Exemples.

La barbe, une gerbe,
une place, une puce, une
étude, une armée, une
agraphe, une sie, la joie,
la tristesse, la vue, &c.

5. Un bonheur, un mal-
heur, un bonheur, un des-
honneur, le cœur, le chœur,
le labour.

6. Le prix, le choix, du
borax, du storax, le Stin.

EXCEPTIONS.

Premièrement, les
Noms terminés en age,
ege, uge, acle, éme, an-
me, ôme, isme.

Exemples.

Le courage, un colège,
le déluge, un oracle, le Bo-
tème, du baume, un th-
me, un sophisme, &c.

Cage, image, page, pla-
ge, rage, nage, (comme
à la nage) crème, paume,
sont féminins.

Secondement, tous les
Noms qu'on verra dans la
liste suivante, sur lesquels
on peut donner une règle
générale, qui est que ceux
qui

qui viennent du Latin,
& qui sont masculins, ou
neutres dans cette langue,
sont presque tous mascu-
lins en François, com-
me on le verra.

Abime.
Able, (poisson).
Acte.
Adverbe.
Adultère.
Albâtre.
Amble.
Ambre.
Amphithéâtre.
Ancêtres.
Angle.
Anniversaire.
Antidote.
Antimoine.
Antre.
Apogée.
Apophtegme.
Apostume.
Arbre.
Arbres.
Article.
Artifice.
Asme.
Astragale.
Astre.
Astrolabe.
Asyle.
Atra.
Auditoire.
Auge.
Augure.

Balustre.
Batifère.
Bénéfice.
Beurre.
Bièvre.
Biffecte.
Bitume.
Blâme.
Bouge.
Branle.
Breviaire.
Busse.
Busque.
Busse.
Cable.
Cadavre.
Caducée.
Calibre.
Calice.
Calme.
Cancro.
Cansre.
Cantique.
Caprice.
Capricorne.
Capuce.
Caractère.
Cartouche.
Cartulaire.
Carosse.
Casque.

Catalogue.
Cataplasme.
Caterre.
Cautére.
Centre.
Cercle.
Cerne.
Chancre.
Change.
Chanvre.
Chapitre.
Charme.
Chef-d'œuvre.
Chifre.
Chocolat.
Chyle.
Ciboire.
Cidre.
Cierge.
Cilice.
Cimetierre.
Cimetière.
Cinabre.
Cintre.
Cirque.
Cistre.
Clôître.
Clystère.
Code.
Codicille.
Cofre.

Colisée.	Desordre.	Faite.
Colique.	Dialecte.	Faste.
Colosse.	Dialogue.	Feutre.
Colure.	Diamètre.	Fleuve.
Comble.	Diaphragme.	Pifre.
Commerce.	Didame.	Formulaire.
Compte.	Didionnaire.	Foie.
Concile.	Digeste.	Froncle.
Conclave.	Dilatatoire.	Frontispice.
Concombre.	Diocèse.	Genève.
Cône.	Disque.	Génie.
Congre.	Distique.	Gémitoire.
Consistoire.	Divorce.	Genre.
Conte.	Dogme.	Germé.
Contraste.	Dogue.	Geste.
Contrôle.	Domaine.	Gingembre.
Conventicule.	Domisile.	Glaire.
Corolaire.	Double.	Glaive.
Coturne.	Doute.	Globe.
Coude.	Dromadaire.	Glossaire.
Couple.	Echange.	Golfe.
Couïtre.	Edifice.	Gouffre.
Couvercle.	Eloge.	Grade.
Crâne.	Empire.	Grimoire.
Crépuscule.	Empirée.	Haire.
Crible.	Entousiasms.	Havre.
Crime.	Entrée.	Hellébore.
Crocodile.	Epicyle.	Hémisphère.
Cube.	Épiderme.	Hère, (jeu).
Cuivre.	Épilogue.	Hémistiche.
Culte.	Épisode.	Héroglyphe.
Cycle.	Épitalame.	Homicide.
Cygne.	Équilibre.	Hymènes.
Cylindre.	Équinoxe.	Hypocondre.
Décalogue.	Évangile.	Hypogriphe.
Délire.	Exemplaire.	Hippopotame.
Dépilatoire.	Exercice.	Jable.
Desastre.	Exode.	Jaspe.

Jéti

Jeune.	Massacre.	Orbe.
Incendie.	Mausolée.	Ordre.
Inceste.	Mensonge.	Organe.
Indice.	Mérite.	Orge.
Insecte.	Merle.	Orifice.
Intermède.	Mécompte.	Orle.
Interrégne.	Mélange.	Pacte.
Interstice.	Météore.	Pampre.
Intervale.	Meuble.	Panache.
Inventaire.	Meurtre.	Pentamètre.
Jusqu'àme.	Microcosme.	Paradoxe.
Labyrinthe.	Microscope.	Parafe.
Lange.	Ministère.	Paragraphe.
Lemme.	Modèle.	Paricide.
Légume.	Module.	Parterre.
Leurre.	Monastère.	Participe.
Libelle.	Monde.	Patrimoine.
Lierre.	Monitoire.	Peigne.
Lèvre.	Monopole.	Pentagone, &c.
Limbes.	Monstre.	Péricarde.
Limites.	Musle.	Péricrane.
Linge.	Muge, (poisson.)	Périgée.
Livre.	Murmure.	Péritoine.
Lobe.	Muscle.	Pessaire.
Logarithme.	Musque.	Peuple.
Logogriphe.	Mystère.	Phare.
Lombes.	Navire.	Philtre.
Louvre.	Négoce.	Phlegme.
Lucre.	Nitre.	Plâtre.
Luminaire.	Nombre.	Planisphère.
Lustre.	Obélisque.	Plémasme.
Lune.	Obole.	Poème.
Maléfice.	Observatoire.	Poivre.
Manifeste.	Ofice.	Pole.
Manipule.	Ongle.	Polype.
Marbre.	Oprobre.	Porche.
Martyre.	Opuscule.	Porc.
Masque.	Oratoire.	Porphyre.

Por.

Portique.	Remme.	Simulacre.
Pouce.	Repaire.	Singe.
Poudefoie.	Repertoire.	Sinople.
Préambule.	Reproche.	Solstice.
Précepte.	Reptile.	Sommaire.
Prêche.	Requistoire.	Songe.
Précipice.	Reste.	Souffe.
Préjudice.	Rêve.	Soufre.
Prélude.	Rhûme.	Speître.
Prépuce.	Rhombe.	Squelette.
Presbytère.	Rhomboïde.	Stade.
Prestige.	Rôle.	Sternutatoire.
Prétence.	Rosaire.	Style.
Prétorie.	Rustre.	Stigmate.
Principe.	Sable.	Stocfiche.
Prodige.	Sacerdote.	Suaire.
Programme.	Sacre.	Subside.
Prologue.	Sacrifice.	Sucré.
Promontoire.	Saie.	Suplice.
Pronostic.	Salaire.	Suppositoire.
Prône.	Salpêtre.	Symbole.
Protocole.	Sanctuaire.	Synode.
Prototype.	Sandaraque.	Synonyme.
Proverbe.	Sanes.	Tarante.
Pupitre.	Scandale.	Tartre.
Purgatoire.	Scapulaire.	Télescope.
Quadre.	Schirre.	Terme.
Rable.	Scrupule.	Territoire.
Râle.	Ségle.	Terre.
Réfectoire.	Séminaire.	Testicule.
Refuge.	Septre.	Texte.
Régime.	Sépulcre.	Téatre.
Régitre.	Service.	Thyrse.
Régne.	Sexe.	Tigre.
Régule.	Siècle.	Tonnerre.
Relâche.	Signe.	Tore.
Reliquaire.	Silence.	Torse.
Remède.	Simple.	Trapèse.

Trè.

Trêfle.	Vase.	Vice.
Triangle.	Vaudeville.	Vignoble.
Trigliphe.	Ventre.	Vinaigre.
Triomphe.	Ventricule.	Ulçère.
Trône.	Verbe.	Volume.
Trophée.	Verre.	Urètre.
Tropique.	Vertige.	Zèle.
Trouble.	Vescatoire.	Zépbire.
Tumulte.	Vestiaire.	Zodiaque.
Tuorbe.	Vestibule.	
Vacarme.	Vestige.	

J'ai omis les Noms propres de Rivières, de Montagnes, &c. & plusieurs Mots d'Arts qu'il eût été trop long de rapporter ici.

Liste des Noms qui sont masculins, ou féminins, suivant la différence de leur signification.

MASCULINS.

FEMININS.

Aigle. (oiseau) masculin & féminin. Le masculin est beaucoup plus usité.

Aigle, (Enseigne des anciens Romains & des Impériaux) toujours féminin. Mr. Despréaux a pourtant fait ce mot masculin au singulier.

Rendre à l'Aigle éperdu sa première vigueur.

Barbe, (cheval de Barbaric.)

Barbe, (poil du visage.)

Coche, (espèce de chariot, ou de bateau.)

Coche, (truite.)

Cornette, (Officier de Cavalerie.)

Cornette, (coiffe de toile.)

Couple, (deux personnes)

Couple, (deux choses de même)

- unies par amour, ou par mariage.) (lien de cuir pour attacher deux chiens.)
- Espace*, (étendue.)
- Exemple*, (modèle pour les mœurs.)
- Foudre*, (dans un sens figuré.)
- Garderobe*, (sur-tout, fourreau de toile, pour conserver les habits.)
- Grêse*, (lieu où l'on garde les Actes de Justice.)
- Livre*, [volume.]
- Manche*, [pour un instrument.]
- Mémoire*, (papier où l'on écrit les choses pour s'en souvenir.)
- Mode*, (terme de Philo-
sophie, de Grammaire, &
de Musique.)
- Môle*, (digite, ou jetée de pierre & de terres pour assurer un port, & en renfermer une partie.)
- Moule*, (creux à jeter, & à former quelque vase, ou quelque pièce d'Artillerie.)
- Navire*, (bâtiment de charpenterie propre à flotter sur l'eau.)
- Oeuvre*, (la Pierre Philosophale.)
- même espèce.)
- Espace*, (règle dont se fervent les Imprimeurs.)
- Exemple*, (modèle d'écriture.)
- Foudre*, (dans le sens propre.)
- Garderobe*, (petite chambre pour garder les habits, un privé.)
- Grêse*, (petite branche d'arbre pour enter.)
- Livre*, (poids.)
- Manche*, (pour un habit.)
- Mémoire*, (faculté de l'ame, souvenir.)
- Mouë*, (manière, nouvelle façon, coutume.)
- Môle*, (masse de chair qui se forme quelquefois dans le ventre des femmes.)
- Mouële*, (sorte de poisson à coquille.)
- Navire*, (en termes de Blafon.)
- Oeuvre*, (action.)

Office,

- Office*, (plaisir; emploi; Service Divin.)
- Paralèle*, (comparaison.)
- Pâque*, (le jour de Pâque.)
- Pendule*, (la verge de fer qui sert à faire les vibrations de la Pendule.)
- Période*, (le plus haut point, ou la fin d'une chose; l'espace de tems qu'un Astre employe à faire son tour.)
- Pique*, (couleur de jeu de cartes.)
- Poële*, (vaisseau pour échauffer une chambre.)
- Personne*, (nemo.)
- Pivoine*, (oiseau.)
- Poste*, (état; lieu retranché.)
- Pourpre*, (couleur rouge tirant sur le violet; sorte de maladie.)
- Somme*, (sommeil.)
- Temple*, [maison à prier Dieu.]
- Triomphe*, (honneur)
- Tome I.*
- Office*, (chambre où l'on met la vaisselle d'argent, & où mangent les Officiers de la maison.)
- Paralèle*, (ligne)
- Pâque*, (dévotions de ce jour-là, comme mes Pâques sont faites.)
- Pendule*, (horloge.)
- Période*, (partie d'un discours contenue entre deux points: révolution de tems, comme, la Période de Julienne, ces fièvres ont leurs périodes réglées.)
- Pique*, (sorte d'armes.)
- Poële*, (vaisseau pour fricasser.)
- Personne*, (nemo.)
- Pivoine*, (fleur.)
- Poste*, (lieu où l'on porte les lettres; courre de cheval; fantaisie.)
- Pourpre*, (sorte de poison; teinture du sang de ce poisson; étoffe teinte en pourpre.)
- Somme*, (une quantité d'argent; la charge d'une bête; un abrégé.)
- Temple*, (partie de la tête.)
- Triomphe*, (sorte de jeu
- F de

qu'on rendoit à un vain- de cartes; carte dont il
queur.) tourne.)
Voile, (couverture de Voile. (grande toile pour
femme.) faire aller un vaisseau sur
l'eau par le moyen du
vent.)

Liste des Noms qui sont du genre commun dans
la même signification: m signifie masculin,
& f féminin. La lettre que je mets la
première, marque que le genre qu'elle signifie
est le meilleur; & quand c'est une grande
lettre, cela veut dire que ce genre-là est le
meilleur de beaucoup.

Absinthe, f. m.	Hymne, f. m.
Alcove, m. f.	Idile, f. m.
Amour, f. m.	Idole, f. m.
Automne, f. m.	Insulte, F. m.
Bronze, M. f.	Litre, F. m.
Cloaque, M. f.	Ofertoire, F. m.
Couple, F. m.	Opuscule, M. f.
Echange, M. f.	Oratoire, M. f.
Enigme, F. m.	Orge, F. m.
Episode, M. f.	Orgue, F. m. toujours fé-
Flaque, m. f. (pièce de minin au plurier.	
l'afût d'un canon.)	Paralaxe, F. m.
Foudre, F. & m. dans le Pivoine, (oiseau) f. m.	
lens propre.	Reglice, F. m.
Gottre, f. m.	Risdale, F. m.
Groupe, m. f.	Risque, M. f.
Holocauste, m. f.	Sphinx, M. f.
Horoscope, F. m.	Tarière, F. m.

Tériaque, f. m.

Ustencil, m. f.

Comté, Duché, Epitalame, Horoscope, Epigramme, Epitète, Epitaphe & Fourmi étoient masculins & féminins, il n'y a pas long-tems; mais aujourd'hui les quatre premiers sont toujours du genre masculin, & les quatre derniers du féminin. Comté & Duché sont exceptés dans les expressions que j'ai marquées ci-dessus.

DES NOMS ADJECTIFS.

Comme les Noms substantifs sont masculins, ou féminins, les adjectifs qui suivent le genre des substantifs, doivent aussi avoir l'un & l'autre genre.

Il y a cinq règles principales pour former le féminin des Adjectifs.

1. Les Adjectifs qui se terminent par un e féminin sont du commun genre: Exemples, sage, maigre, rude, &c. un homme sage, une femme sage, &c.

2. Les Adjectifs dont le masculin est terminé par une des lettres suivantes, d, e, i, l, n, r, s, t, u, forment leur féminin en ajoutant seulement un e féminin:

EXEMPLES. EXCEPTIONS.

Grand,	grande.	verd fait	verte.
second,	seconde.	nud,	nue.
aimé,	aimée.	crud,	crue.
rasiné,	rasinée.		
joli,	jolie.	Les Noms en el, eil, ol,	
poli,	polie.	doublent l'.	
général,	générale.		
civil,	civile.	éternel,	éternelle.

Latin,	Latine.	pareil,	pareille.
commun,	commune.	fol,	folle.
fier,	fière.		
pur,	pure.	gentil fait	gentille.
gris,	grise.	nul,	nulle.
inclus,	incluse.		
parfait,	parfaite.	Les Noms en <i>on</i> & <i>ien</i>	
savant,	savante.	doublent l' <i>n</i> .	
fort,	forte.		
bossu,	bossue.	bon,	bonne.
résolu,	résolue.	ancien,	ancienne.
reçu,	reçue.		

bénin fait	bénigne.
malin,	maligne.
frais,	fraîche.
épais,	épaisse.
bas,	basse.
expres,	expresse.
gras,	grasse.
absous,	absoute.
dissous,	dissoute.
tiers,	tierce.

Les Noms en *et* & en *ot*
doublent le *r*.

net,	nette.
complet,	complète.
soz,	soite.
fou fait	folle.
mou,	molle.

On disoit toujours au-
trefois *fol* & *mol*. On dit
encore aujourd'hui *fol*,
quand il précède immé-
diatement un Substantif
qui commence par une vo-
yelle, ou par une *b* muet-

Les Noms en *ean* chan-
gent ces lettres en *elle*.
beau,

te; un *fol espoir*. C'est de *beau*, *belle*.
fol & de *mol* que viennent *nouveau*, *nouvelle*.
Leurs adjectifs.

La raison pourquoy ces
deux adjectifs font leurs
féminins en *elle*, c'est
qu'on dit au masculin *bel*
& *nouvel* devant une vo-
yelle & une *b* muette;
Un *bel esprit*, un *bel bou-*
me, le *nouvel an*.

3. Les Adjectifs en *o*
ajoutent *be* au féminin.

EXEMPLES. EXCEPTIONS.

<i>sec</i> ,	<i>sèche</i> .	public fait	publique.
<i>franc</i> ,	<i>franche</i> .	Grec,	Grèque.
		Turc,	Turque.
		Caduc,	Caducque.

4. Les Adjectifs en *f*
changent cette lettre en
ve. Ce dernier mot s'écrit
aussi fort bien *caduque*
pour le masculin.

EXEMPLES.

<i>veuf</i> ,	<i>veuve</i> .
<i>vif</i> ,	<i>vive</i> .
<i>naïf</i> ,	<i>naïve</i> .

5. Les Adjectifs en *x*
changent cette lettre en
se.

EXEMPLES. EXCEPTIONS.

<i>heureux</i> ,	<i>heureuse</i> .	doux fait	douce.
<i>jaloux</i> ,	<i>jalouse</i> .	faux,	fausse.
		perplex,	perplexe.
		préfix,	préfixe.

roux, rouse.
vieux, vieille.

Vieux fait *vieille* au féminin, parce qu'autrefois on disoit toujours *vieil* au masculin; mais à présent on ne s'en fert plus, même devant les voyelles, que dans ces deux phrases consacrées, *le vieil homme*, *le vieil Adam*; c'est-à-dire, *le péché*, *l'homme pécheur*. Ailleurs on dit, *un vieux homme*, &c.

Nous n'avons que l'Adjectif *long* qui soit terminé en *g*, il prend *ue* au féminin, *long*, *longue*.

Il y a des Noms substantifs dont on forme des féminins, comme on en forme des adjectifs: Exemples, *Roi*, *Reine*; *Empereur*, *Impératrice*; *Pécheur*, *Pécheresse*; *Prince*, *Princesse*; *Abbé*, *Abbesse*; *cousin*, *cousine*; *horloger*, *horlogère*; *menteur*, *menteuse*; *acteur*, *actrice*, &c. C'est de l'usage qu'on doit les apprendre.

DES DEGRÉS DES ADJECTIFS.

Les Noms Adjectifs ont trois différens degrés, que les Grammairiens appellent *degrés de comparaison*; le *Positif*, le *Comparatif*, & le *Superlatif*; quoiqu'à proprement parler il n'y ait que les deux derniers qui doivent être ainsi apelés.

Dans la Langue Françoisse le *Comparatif* & le *Superlatif* ne se forment pas du *Positif* par un changement de terminaison, mais en mettant quelques particules devant le *Positif*.

Le *Positif* est l'adjectif dans sa simple signification,

tion, sans aucune comparaison: Exemples, *beau*, *grand*, *chaud*, *doux*, &c.

Le *Comparatif* sert à faire comparaison d'une chose à une autre: il se forme en ajoutant quelque particule devant le *Positif*.

Il est de trois sortes.

Le premier élève une chose au dessus d'une autre, ce qui se fait en mettant *plus* devant le *positif*: Exemples: *Il est plus beau que vous*; *elle est plus grande que votre sœur*, &c.

Le second égale une chose à une autre; & pour cela on ajoute *aussi* devant le *Positif*: Exemples, *Il est aussi beau que vous*; *elle est aussi grande que votre sœur*, &c.

Le troisième met une chose au dessous d'une autre, & alors le *Positif* prend les particules *moins* ou *si*: Exemples: *Il est moins sage que vous*; *elle est moins riche que sa cousine*, &c. *Il n'est pas si beau que vous*; *elle n'est pas si grande que votre sœur*, &c.

On compare assez souvent les substantifs comme les adjectifs: Exemples: *Le Cardinal de Richelieu étoit plus Roi que Louis Treze*; *il est aussi maître que moi*; *il n'est pas si bête que sa sœur*; *il est moins soldat qu'une femme*, &c. On dit aussi, *il est plus homme de bien*, *plus homme d'honneur que son frère*; *il y a des Payens plus gens de bien, que des Chrétiens*. Ces substantifs sont tous pris adjectivement en ces expressions.

Le *Superlatif* marque la qualité d'une chose dans le plus haut degré. Il est de deux sortes, *absolu*, ou *relatif*.

Le *Superlatif absolu* exprime simplement la qualité d'une chose dans le suprême degré. Il se forme avec quelque adverbe d'excès, comme, *très*, *fort*, *infinitement*, *extrêmement*, &c. Exemples, *très-savant*, *fort-riche*, *infinitement aimable*, *extrêmement laid*, &c.

Le *Superlatif relatif* sert à relever une personne, ou une chose au dessus de toutes les autres. Il se forme en mettant l'Article défini *le*, *la*, devant le *Comparatif*: Exemples: *Le plus riche de la ville*; *la plus belle*

filles du monde; c'est l'opinion du plus savant homme du monde; ce sont les plus beaux draps de toute la boutique; le meilleur qu'il y ait; le pire de tous. On dit aussi, il est le plus homme de bien de tous, &c.

Les Adverbes ont les mêmes degrés que les Adjectifs, & ils se forment de la même manière: Exemples: *prudemment, plus prudemment, aussi prudemment, si prudemment, très-prudemment, fort prudemment, le plus prudemment, &c.*

On ne se sert point des Adverbes d'excès, *infiniment, extrêmement, &c.* devant les superlatifs adverbales qui finissent en *ment*, parce que cette terminaison redoublée seroit insupportable à l'oreille. On ne dira point, par exemple, *infiniment prudemment*, mais *très* ou *fort prudemment*.

Il y a des Participes passifs qui se comparent avec l'adverbe *mieux*, au lieu de *plus*: Exemples: Il est le *mieux fait*, il est le *mieux instruit* de tous, &c. Pour connoître quand ces participes peuvent se comparer ainsi, il faut remarquer si l'adverbe *bien*, qu'on met devant, signifie la qualité, ou la quantité. S'il se prend dans le premier sens, il faut se servir de *mieux*; mais s'il se prend dans le second, on doit former les degrés de comparaison avec *plus*. Quand on dit, par exemple, C'est un homme *bien fait*, *bien instruit*, *bien* est dans ces endroits-là un adverbe de qualité, & veut dire *de la bonne manière*: aussi il faut comparer ces participes avec *mieux*; *mieux fait*. Mais si l'on dit, il est *bien aimé*, il est *bien fatigué*, &c. *bien* se prend ici pour *beaucoup*, ou *extrêmement*: ainsi on dira, *plus aimé, plus fatigué*; *très-aimé, très-fatigué*; *le plus aimé, le plus fatigué, &c.*

Voici

Voici quelques Irréguliers qui se forment du Latin.

Bon,	meilleur,	le meilleur.
Mauvais,	pire,	le pire.
Petit,	moindre,	le moindre.

Voici leurs Adverbes.

Bien,	mieux,	le mieux.
Mal,	pis,	le pis.
Peu,	moins,	le moins.

Mauvais, petit, & mal, font aussi à leur comparatif & à leur superlatif, *plus mauvais, le plus mauvais; plus petit, le plus petit; plus mal, le plus mal.*

Majeur & mineur, qui ont été faits du Latin, ne se prennent point dans le sens de *plus grand*, & de *plus petit*.

Nous avons quatre superlatifs qui se forment comme les Latins, *savoir, éminentissime, illustrissime, révérentissime, Généralissime*, mais on ne s'en sert qu'en certaines occasions. On ne forme point d'autres superlatifs de cette sorte, si ce n'est dans le style fort familier.

Avant que de finir ce Chapitre, je remarquerai qu'on se sert des adverbes, *plus, moins, autant & tant*, devant les substantifs quand on en fait des comparaisons de quantité: Exemples: *il a plus d'argent que moi; il n'a pas plus d'esprit qu'une bête; elle est moins bête que vous; ils ont autant de peur que nous; elle n'aura pas tant de peine qu'elle croit; &c.* *Autant* se met toujours avec affirmation, & *tant* avec négation.

F 5

DES

DES NOMS NUMERAUX.

ON divise les Noms de nombre en *Cardinaux* & en *Ordinaux*.

Les *Nombres Cardinaux* sont ceux qui servent à marquer le nombre des choses. Les voici :

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf.

Vingt, vingt & un, vingt-deux, vingt-trois, vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf.

Trente, trente & un, trente-deux, &c.

Quarante, quarante & un, quarante-deux, &c.

Cinquante, cinquante & un, cinquante-deux, &c.

Soixante, soixante & un, soixante & deux, &c.

Soixante & dix, soixante & onze, soixante & douze, &c.

Quatre-vingts, quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, &c.

Quatre-vingt-dix, quatre-vingt-onze, quatre-vingt-douze, &c.

Cent, cent-un, cent-deux, &c.

Cent-vingt, ou six-vingts, cent-trente, cent-quarante, &c.

Deux-cens, trois-cens, &c.

Mille, deux-mille, trois-mille, &c.

Cent-mille, deux-cens-mille, &c.

Un million, deux millions, &c. un milliar, (mille millions) &c.

Quand on emploie ces noms de nombre substantivement, ils ne reçoivent point d's au pluriel, excepté *vingt* en quelques occasions, *cent, millier, million, milliar, &c.* Ainsi on dit *deux quatre, trois cinq, deux sept, &c.* mais on dit *deux cens, deux millions, quatre-vingts hommes, six-vingts écus.*

Les

Les *Nombres Ordinaux* servent à marquer l'ordre des choses. Les voici :

Le premier, le second ou le deuxième, le troisième, le quatrième, le cinquième, le sixième, le septième, le huitième, le neuvième, le dixième, l'onzième & le onzième, &c.

Le vingtième, le vingt & unième, le vingt-deuxième, &c.

Le trentième, le trente & unième, le trente-deuxième, &c.

Le quarantième, &c. Le cinquantième, &c. Le soixantième, &c. Le soixante & dixième, &c. Le quatre-vingtième, &c. Le quatre-vingt-dixième, &c. Le centième, le deux-centième, &c. Le millième, le deux-millième, &c.

Les *Adverbes* des nombres cardinaux se forment en mettant le mot *fois* après le nombre : *Exemples, une fois, deux fois, trois fois, &c. vingt fois, vingt & une fois, vingt-deux fois, &c.*

Voici de quelle manière se font les *Adverbes* des nombres ordinaux. *Premièrement* ou en *premier lieu* ; *secondement*, ou en *second lieu* ; *troisièmement*, ou en *troisième lieu* : après cela on ne dit plus *quatrièmement*, &c. mais on dit, en *quatrième lieu*, en *cinquième lieu*, &c.

Il y a d'autres nombres qu'on appelle *proportionnels, distributifs, & collectifs*. *Le double, le triple, le quadruple, &c.* sont des nombres *proportionnels*. *Le tiers, le quart, le quint, la moitié, &c.* sont des nombres *distributifs*.

Un quatrain, un sizain, une huitaine, une douzaine, &c. sont des nombres *collectifs*.

Je parlerai fort au long dans le second Tome de tous les noms de Nombres.