

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Preparatoria No. 21

# TITIRIMUNDI



POEMARIO

01/01/86 - 11/01/86

Gerardo G. Leal Leal

Mención Honorífica

P R E M I O  
"Simón Salazar Mora 1986"

PQ7298

.22

.E3

T5

2003

c.1



**GERARDO GUADALUPE LEAL LEAL** nació en China, N.L., el 29 de abril de 1962. (+) 2 de julio de 1998.

Profesor de Educación Primaria por la Escuela Normal "Ing. Miguel F. Martínez".

Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Especialidad en Publicidad, por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

LIBRO PUBLICADO

**NO MORIRE DEL TODO.** 1ª. Edición junio de 1999 por la Normal "Ing. Miguel F. Martínez". 2ª. Edición noviembre de 2002 por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Preparatoria No. 21.



1080078211

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

P 03278  
22  
33  
25  
2003

# TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

Primera Edición 2003

Prof. Y Lic. Gerardo Guadalupe Leal Leal

Derechos de autor en trámite

Diseño de portada  
Arq. Benito González González

Printed in Monterrey, N.L., Mexico



GERA  
LEAL  
China  
abril  
julio  
Profe  
Prim  
Norm  
Mart  
Licer  
de  
Espe  
Publi  
Facu  
la C  
Univ  
de N

LIBR  
NO  
TOD  
de 1  
"Ing  
2a. l  
200  
Autó  
León  
Prep

PQ7298

.22

.E3

T5

2003

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

GER  
LEAL  
Chin  
abril  
julio  
Prof  
Prim  
Norr  
Mar  
Lice  
de  
Esp  
Publ  
Facu  
la  
Univ  
de M

Primera Edición 2003

Profr. Y Lic. Gerardo Guadalupe Leal Leal.

Derechos de autoría en trámite

Impreso en Monterrey, N.L., México

Printed in Monterrey, N.L., México



LIBR  
NO  
TOI  
de  
"Ing  
2a.  
200  
Aut  
Leó  
Prej

# TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

## ÍNDICE

Presentación.....	7
Prólogo .....	9
Lázaro.....	15
Rutina .....	16
Reclamo a alguien que no quiere dejar de ser Títere .....	17
Costumbre.....	18
Falta de táctica .....	19
Desposeída .....	20
La caja espera .....	21
Lamento del titiritero.....	22
Carta a Geppetto .....	23
Oda a Pinocho .....	24
¿Será?.....	25
¡Oh, Haydn, que pena! .....	26
Titirimundi I.....	27
Titirimundi II .....	28
Con un poco de miedo .....	29
Titiristoria I.....	30
Titiristoria II .....	31
Titiristoria III .....	32
La marioneta lloró .....	33
Cuestión de enfoque .....	34
Consecuencia.....	35
Surrealismo .....	36
Mujer dominante.....	37
Dedocracia .....	38

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

El hilo negro .....	39
Títere .....	40
Sumisión .....	41
Miopía .....	42
Computítere.....	43
Titirilengua .....	44
Sin comentarios .....	45
Decisión .....	46
Hipocresía .....	47
Titirimundi III .....	48
Titiristoria IV.....	49
Autogestión .....	50
Titirimundi IV.....	51
Comparación .....	52
Narciso actual .....	53
Perro bailarín .....	54
Cadena I .....	55
Cadena II .....	56
Edipo hoy .....	57
Susceptibilidad .....	58
Deducción .....	59
Hilo conveniente .....	60
Hilo azul .....	61
Titiristoria V.....	62
Titiristoria VI.....	63
Hilo bucal .....	64
Acusación .....	65
Ayuda .....	67
lección.....	68

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

Hilo erróneo.....	69
Hilo falso .....	70
Hilo escondido .....	71
Hilo mágico .....	72
Eco .....	73
Conveniencia .....	74
Graciela .....	75
Escudriñando Titirimundi .....	77

GEI  
LEA  
Chi  
abr  
juli  
Pro  
Pri  
Noi  
Ma  
Lic  
de  
Esp  
Pul  
Fac  
la  
Un  
de  
LIE  
NC  
TO  
de  
"Ir  
2a  
20  
Au  
Le  
Pre

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

El hilo negro.....	41
Tierrita.....	42
Quinta.....	43
Historia.....	44
Comedia.....	45
Tierrita.....	46
Un momento.....	47
Decisión.....	48
Hipocresía.....	49
Tierrimundi III.....	50
Tierristoria IV.....	51
Autogestión.....	52
Tierrimundi IV.....	53
Comparación.....	54
Narciso actual.....	55
Perro bailarín.....	56
Cadena I.....	57
Cadena II.....	58
Edipo hoy.....	59
Susceptibilidad.....	60
Deducción.....	61
Hilo conveniente.....	62
Hilo azul.....	63
Tierristoria V.....	64
Tierristoria VI.....	65
Hilo bucal.....	66
Accusación.....	67
Ayuda.....	68
Lección.....	69

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

PRESENTACIÓN

La difusión de la cultura es una de las principales labores que se ha propuesto la Universidad Autónoma de Nuevo León. La Preparatoria No. 21, como integrante de la Comunidad Universitaria, también ha dedicado en los últimos años, grandes esfuerzos para difundir y dar a conocer las personalidades y los valores culturales surgidos de la región noreste de Nuestro Estado.

Entre esas personalidades destaca, en años recientes, la figura del Profesor y Licenciado **Gerardo Guadalupe Leal Leal** (1962-1998); quien sobresalió no únicamente en sus campos profesionales sino también como un extraordinario escritor y poeta.

TITIRIMUNDI reúne todos sus poemas que, hasta el momento, habían permanecido inéditos; en ellos Leal Leal nos presenta su visión de la sociedad actual con todos sus defectos y virtudes, a través de la palabra y el sentido poético del autor podemos llegar a conocer de una forma más profunda nuestro entorno social y, como consecuencia, a nosotros mismos.

TITIRIMUNDI con seres que sueñan, actúan, sienten, piensan, viven y mueren. Gerardo se acerca feliz a los límites de la completud del poeta.

GE  
LE  
Ch  
ab  
jul  
Pro  
Pri  
No  
Ma  
Lic  
de  
Es  
Pu  
Fa  
la  
Ur  
de  
  
LI  
NO  
TC  
de  
"I  
2a  
20  
Au  
Le  
Pr

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

PRESENTACIÓN

Estamos seguros que el esfuerzo de los familiares, maestros y amistades de Gerardo Guadalupe Leal Leal, unido al de nuestra Escuela Preparatoria No. 21 y la Universidad Autónoma de Nuevo León, por preservar y dar a conocer su obra poética redituará sus frutos culturales en las presentes y futuras generaciones.

Agradezco el apoyo brindado para la publicación de estas obras poéticas a las autoridades universitarias, en especial a nuestro Rector el Dr. Luis J. Galán Wong y nuestro Secretario General Ing. José Antonio González Treviño, así como para la publicación de las mismas.

Jesús Tijerina Salinas  
Director

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

PRÓLOGO

"Más al hacer impulsos de volar, nos aferra,  
el misterioso lazo que nos ata a la tierra"

Enrique González Martínez

Un breviario de crítica social es este TITIRIMUNDI, un poemario en el que se muestra a un poeta muy distinto al Gerardo Leal que conocíamos, que se atreve a desenmascarar al títere maquiavélico y desalmado que todos llevamos en las entrañas.

La dulzura del canto se vuelve hiedra, áspera como la tierra seca, algida como la hiel, emerge de las tinieblas de la luna con una voz hiriente, irónica y mordaz que señala, acusa y denuncia a todos con la imagen sutil y dolorosa de un maniquí roto.

Y es que los poetas deben decir todo: hablar del amor y la locura, de la belleza y la maldad, de la ternura y el dolor, de la generosidad y la infamia, de los mitos y la realidad, de la muerte y el placer... Al mostrarnos su caleidoscópico TITIRIMUNDI con seres que sueñan, actúan, sienten, piensan, viven y mueren. Gerardo se acerca feliz a los límites de la completud del poeta.



## TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

El artista, liberado de atavíos, desamarra sus propios hilos vitales y crea nuevos mundos imaginarios, pero reales, en los que retrata la desesperanza, el deshonor, la rutina. "la insoportable levedad del ser", la miseria humana. Sus títeres, nosotros, se confunden entre sentimientos en contrapunto, pero cada uno sabe la magnitud de su tragedia.

Entre una maraña de hilos movidos astutamente, entre teatrinos lapidarios, entre muecas delirantes y movimientos grotescos, entre humanoides en miniatura, entre risas y llantos... Narra el poeta desgarradoras historias, sin hipocresías ni eufemismos, y las ilustra con maniqués raídos, títeres desvencijados, alas rotas, de dulce amor dolorosas ausencias. TITIRIMUNDI es semejante a nuestro mundo.

Nacidos del dolor y la ternura, como versos tristes, tan poco comunes en Gerardo un poeta que canta a la vida y al amor, que irradia luz; los personajes de TITIRIMUNDI emergen entre la descarnada niebla de la inequidad social, entre la bruma asfixiante de la vida infelice; sufren, gozan, lloran, ríen, muestran su mísera realidad y son como retratos de niños muertos que intentan revivir con un necio afán de parecer humanos.

## TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

El uso de la segunda persona del singular nos inmiscuye inevitablemente en la trama de TITIRIMUNDI y entonces, bien sujetos de los hilos por el titiritero escritor, somos: el noble muñequillo de madera, el títere cruel, la marioneta llorona, el tristísimo muñeco de ventrílocuo, el fanteche mordaz, el cínico bufón, en ese mundo de hilos y resortes, de madera y cartón, de barro y fantasía, en esta historia escrita con un lenguaje intenso que subyuga, que narra la dolorosa contienda existencial y se debate entre el más puro humanismo y la más recalcitrante crítica. Nadie escapa. Los frágiles hilos, movidos magistralmente por el titiritero, quién, en un acto de magia, como el hada de Pinocho, ha convertido lo común en maravilla poética.

Con un lenguaje breve, sustancioso y profundo, Gerardo leal se introduce subrepticamente en los intrincados hilos del subconsciente y los mueve y nos mueve a voluntad hacia las reconditeces del alma, hasta donde pocos escritores han podido llegar y descubrir nuestra desnudez existencial, nuestros bajos instintos, nuestra poca fe, nuestra faz deshumanizada y nuestro precario amor... Y nos retrata, y nos refleja y dejamos de ser espectadores, y somos como títeres, un poco tristes, vacíos y sin esperanza. Corazón de trapo y alma de cartón, los hilos rotos. Adentrarse en el TITIRIMUNDI creado por Gerardo Leal es asomarse al circo de la vida.

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

El lenguaje metafórico irrumpe de pronto entre los versos mostrando el laborioso oficio creativo del poeta, más crítico que nunca, incitando al intelecto del lector a descifrarlo: "Noches de satín", "Herida de papel", "Dama de hierro", "Sopla globos verdes", "Te llena la alcoba de azul", "La violencia del halcón", "Te llueven ostras", "Mujeres de consumo", "Ángulos de luna"... Algunas insólitas imágenes marinas salpican con chispas de sal. TITIRIMUNDI, como en "hilo azul". El verso libre se ha convertido ya, en este poemario, en un sello característico de la obra poética de Gerardo Leal. La calidad literaria de la obra es innegable.

Quedó atrás la ternura, la rima consonante, la trémula inocencia, los jazmines y azahares, la ilusión juvenil, el lenguaje llano, la poesía rosa y el amor cortés. Un Gerardo maduro emerge del pasado para regalarnos los ricos frutos de su cosecha literaria, el clímax de su obra, ¡qué importa que no sean versos alegres y sencillos!

TITIRIMUNDI es el complemento que faltaba a la obra poética del autor, el lado oscuro, el inframundo. A pesar de ello, como la luna con su mitad en tinieblas pero majestuosamente bella en la noche de plenilunio, Gerardo se atreve a demostrarnos que es un ser humano con virtudes y defectos; capaz de crear y recrear mundos insólitos como éste en el que la imaginación y la fantasía se entrecruzan con la realidad; que puede ejercer una crítica social profunda y contundente como los poetas revolucionarios.

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

(Para Graciela y Lázaro con cariño)

Que tampoco le da miedo hablar del desamor, la tristeza y el desencanto de la posmodernidad que ciñe nuestros aciagos días; que aprendió a manipular los intrincados hilos del alma humana y las fibras más recónditas del corazón para hacernos sentir, pensar, soñar que estamos vivos, que tenemos debilidades y en ocasiones nos hacen sucumbir ante lo inevitable. A pesar de todo Gerardo conserva su autenticidad, su estilo sencillo y profundo, sus dotes naturales para escribir, su fructífera vena literaria, la ecuanimidad de su identidad poética.

Tomás Corona Rodríguez