

G  
L  
C  
a  
j  
P  
P  
7  
M  
L  
d  
E  
P  
F  
k  
U  
d  
L  
T  
d  
2  
2  
A  
L  
P

TITIRIMUNDI  
Gerardo G. Leal Leal

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

(Para Graciela y Lázaro con cariño)

**LÁZARO**

Debieron ser otros los hilos  
que sostenían a Lázaro  
cuando salió triunfante de su tumba.  
Porque en la vuelta  
no sólo recordó el llanto filial.  
Debió pensar en él también.  
En ser otro hombre  
a la voz de "Levántate y anda".

Reclamo  
que te pases de la raya del proscenio establecido  
para disculparte después  
con los titiriteros,  
que te sepas tan a fuerza tu papel  
sin hacer una variante, o improvisar porque sí,  
que hagas reverencias fatuas  
y después les echés madres  
a quienes te aplaudieron.

¿Y las tijeras?  
¡Ya sé!  
Las escondiste  
por temor a ser distinto.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**RUTINA**

Y por enésima vez  
saldrá la marioneta  
a dar su consabida función.  
Aplausos.  
Y en agradecimiento  
tendrá que conformarse  
con volver al estante o al baúl,  
con su legítimo derecho al sueño.  
Mañana  
es día de descansar.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**RECLAMO A ALGUIEN  
QUE NO QUIERE DEJAR DE SER TÍTERE**

Yo te reclamo  
por extraviar las tijeras  
que te di el otro día.  
Por espantar a las palomas que comían de mis manos  
con tus torpes manotazos.

Te reclamo  
por la inutilidad de tu sonrisa forzada cuando bailas  
y el afán de concentrarte todas las miradas  
(como si verte fuera el gran evento).

Reclamo  
que te pases de la raya del proscenio establecido  
para disculparte después  
con los titiriteros,  
que te sepas tan a fuerza tu papel  
sin hacer una variante, o improvisar porque sí,  
que hagas reverencias fatuas  
y después les echas madres  
a quienes te aplaudieron.

¿Y las tijeras?  
¡Ya sé!  
Las escondiste  
por temor a ser distinto.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**COSTUMBRE**

Iban las marionetas al café.

El reía,

ella miraba el mismo aparador,  
la misma fuente.

Se tomaban la mano  
aún con los hilos raídos y enredados.

El cine o mirar tiendas.

Y al regresar a casa,  
remendaban sus hilos,  
para la próxima presentación.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**FALTA DE TÁCTICA**

Sabía que no vendrías a la fiesta  
porque no puedes hacer algo tan sencillo  
como tirar los hilos al arroyo  
o mover un solo dedo  
para llamar y disculparte.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**DESPOSEÍDA**

Como a un guiñol  
mi mano se internó en tu cuerpo  
y la movió a voluntad.  
Te hice abrir-cerrar los brazos,  
mover afirmativamente la cabeza,  
temblar de puro gusto.  
Mi mano se cansó de poseerte  
y ahora, tirada en un sofá,  
buscas en vano un gigolo  
en la sección amarilla.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**LA CAJA ESPERA**

Feliz estaba el niño  
con su juguete nuevo.  
La movía,  
lo jalaba.  
Y el juguete,  
feliz de poseído  
disfrutaba del amo.  
Pero ignoraba  
que una caja desbordada  
de juguetes viejos y maltrechos  
le sonreía anhelante.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**LAMENTO DEL TITIRITERO**

Un día de estos  
mandaré a la porra  
todas las marionetas  
que bailaron en mi teatro.  
Es justo que descansen,  
aunque sepa y me duela  
que nadie volverá a moverlas como yo.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**CARTA A GEPPETTO**

Señor Geppetto:  
Su hijo predilecto ha mentido otra vez  
negando que conoce el color del sombrero  
de su amigo, el mentado Pepe Grillo.  
Por eso lo puse a contar los caracoles  
que atraviesan el jardín.  
Pero es tan distraído su muchacho  
que se quedó dormido hasta sonar el timbre.  
Espero que usted le ponga otro castigo  
y me ayude a educarlo  
pues no soporto ya  
que los muchachos le griten inarigón!  
Sin mas por el momento,  
La Maestra de Urbanidad y Buenos Modales.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**ODA A PINOCHO**

Sueña, Pinocho,  
con el movimiento propio.  
Llena la noche  
de soles de papel  
y una que otra canción.  
Imagina  
un camino de chispas  
blancas y redondas,  
un voladero, grillos  
y música de violín.  
Mas no se romperán todos los hilos,  
pues el siguiente será mi condición  
de hablar con la verdad.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**¿SERA?**

Dicen que es un pájaro inmenso,  
hermosísimo,  
y yo digo que es un niño  
que platica con sus manos de juguete.

Cuentan que son cadenas rotas  
y yo cuento que es un reo  
que no envidia al empleado bancario,  
la maestra o el actor.

Alegan que es una canción de protesta  
que habla mucho  
pero no me dice nada  
y yo alego y protesto que no,  
que tiene que ser la marioneta  
que se cortó los hilos  
y se fue a dar la vuelta por la plaza.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**¡OH, HAYDN, QUE PENA!**

Descanso en mi recámara  
con los violines de Haydn  
y el cuarto se llena de pompas de jabón,  
tan brillantes  
como los ojos de una chica  
que ve algo lindo en un escaparate.  
perfora el allegro moderato las paredes  
pero no me alegra, no, me pone triste  
y ya no quiero oírlo  
porque la lavandera oye el llanto de su niña  
que le pide pan,  
el mecánico oye y se desespera  
por colocar la pieza en el motor del auto de su jefe,  
un chavito se escucha su alarido  
y no ha vendido aún ningún periódico,  
y Haydn y tú y yo  
¿qué culpa tenemos de todo esto?

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**TITIRIMUNDI I**

Corren, parecen canicas  
que alguien dejó caer de la azotea.  
Chocan, compran, se precipitan  
en cantinas, bancos, almacenes.  
Cada uno con su lazo.  
Ven el reloj, ven la cartera.  
¿Tendrán miedo?  
Guiñapos en espera de monedas,  
tendidos a la puerta de la iglesia,  
muñecas fumando en una esquina,  
monos apretujados en el colectivo infame,  
humo y ruido,  
y tú,  
comprando la última edición de una revista literaria  
que casi nadie lee  
y que mi abuela usa para matar las moscas.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

## TITIRIMUNDI II

Por la noche,  
alguien mueve los hilos más oscuros,  
matan a botellazos en el bar,  
bailan travestis entreteniendos presumibles machos  
mujer mete mano en cartera de cliente.

El humo y el alcohol  
se disputan la supremacía del reino, desvelado.  
Después, todos esos monos dormirán  
por temor al repudio del sol  
con sus trapos a cuestras  
a cuenta de un amor imposible  
y con los hilos cansados de heridas luminosas.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

## CON UN POCO DE MIEDO

Amo tanto esta vida terrenal,  
amo las luces de neón  
y las manos que luchan, que desprenden hilos,  
pero me iré,  
a pesar de las rosas,  
de la música de Bach  
y los tesoros que sacó mi excavadora sin cera.  
Alguien me estirará los hilos desde arriba,  
sin remedio,  
con el sueño de volver,  
o encontrar algo mejor, todavía.



"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### TITIRISTORIA I

No, Marco Antonio  
ya te dije que te ama,  
que por ti es capaz de todo.  
Hoy se disfrazó de Venus,  
sus esclavos de Cupidos,  
te ofrecerá un festín  
y te regalará los utensilios.  
Cleopatra quiere remendar el hilo  
que César le cortó  
pero te pide tiempo,  
el suficiente  
para encontrar su aguja.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### TITIRISTORIA II

El Señor Edison durmió tres horas,  
no le interesa soñar más,  
dice que es un estorbo para el alma  
y que le quita mucho tiempo.  
Ayer me comentó  
que patentó su último invento,  
ya lleva 910.  
Pero, aquí entre nos,  
yo sé que Thomas nunca inventará las tijeras de que te habla  
y con las que sueña cortar los hilos de Morfeo.

Cuestión de tiempo, ya verás.

"TITIRIMUNDI" "TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### TITIRISTORIA III

Dile a tu maestro de historia  
-debiera ser de cálculo-  
que no sirve para nada.  
¿Cómo fue capaz de contarte tal patraña?  
Dalila no tocó ni un pelo de Sansón,  
que fueron sus esclavos, ya te dije.  
Siempre es así,  
los envidiosos se valen de un tercero.  
Y olvídate de tu cola punk  
o saldrás expulsado del colegio.

"TITIRIMUNDI" "TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### LA MARIONETA LLORÓ

Te enmarañó  
el estúpido ese.  
No sé cómo creíste  
en sus canciones.  
Ya no llores  
lo despediré mañana.  
Ya Don Paco está haciendo  
otro muñeco para ti  
y tendremos el cuidado  
de no enredar los hilos.  
Cuestión de tiempo, ya verás.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### CUESTIÓN DE ENFOQUE

A ti te atan  
los lazos de un fantasma polar,  
lo reconozco por la forma en que tiembles  
y por las huellas de nieve que deja en el tejado.  
A mi me atan  
los hilos de una vampiresa,  
te das cuenta por la hora en que regreso  
y por las manchas de carmín que deja en mi camisa.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

### CONSECUENCIA

Y seguirás atado  
a la correa del amo,  
a la cuerda del niño que te baila como trompo  
o a la mascada que luce tu mujer.  
Como le quieras llamar,  
de todos modos  
tienes un nombre y una historia.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**SURREALISMO**

Intentas anudar las barbas de Neptuno  
y ya te dije que es inútil,  
el muy astuto se despierta al menor ruido  
y tú no puedes contener esa alocada risa.  
Sería mejor  
que enmarañaras la cabellera del Halley  
y lograras un mejor efecto surrealista.

"TITIRIMUNDI"  
Gerardo G. Leal Leal

**MUJER DOMINANTE**

¿Por qué no evades  
los zarpazos del tigre de bengala?  
No vengas conque así  
impresionas a la gente.  
Además tienes que comprarte ropa  
porque ni creas que te la remiendo.  
Anda trae la cena  
y recuerda  
que aquí no eres el domador.