

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DEDOCRACIA

Don Equis
ha logrado sentarse
en la peleada silla.
Sonríe abiertamente,
sin saber el ingenuo
que fue como sentar a muchos
en un hormiguero.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

EL HILO NEGRO

Qué pretendes
al anudar esos retratos amarillos
con hilos de aguamar.
Escucha al caracol del desengaño.
No se oye nada,
ya se marchó por el camino llano
y no le encontrarán
ni tus mastines.
Es tan difícil
hallar el hilo negro de las cosas
y más usarlo aún
si se trata de amor.
y nadie podrá ayudarte a liberarte.
La clave
está muy dentro
muy dentro de ti mismo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TÍTERE

Habla

salta

ríe.

Te ves mejor bailando.

Cállate.

No fumes,

bebe.

¿Cómo puedes

dejar manipularte

por todos en la fiesta?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

Eres presa de un águila real.

Me he dado cuenta.

Te vigila desde colinas llameantes
y teme que algún día dejes de visitarla
y llevarle el tributo convenido.

Por eso te llena de regalos,

te presta sus alas

y puedes hacer uso de su nido.

Te prohíbe

cantar en mi mayor

y en si sostenido.

Es cruel

y nadie podrá ayudarte a liberarte.

La clave

está muy dentro

muy dentro de ti mismo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

MIOPÍA

Eres su fuga,
lo mejor que ha visto en mucho tiempo.
Has de saber que sufre de miopía
desde que se dejó picar los ojos
por un lobo.
Y seguirán así
a menos de que encuentres
un colirio y se lo apliques.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

COMPUTÍTERE

Tus movimientos
están ya neciamente calculados.
De casa al trabajo
y viceversa.
RAM ROM
Atacar a la memoria física.
La virtual no lo soportará.
Todo bajo control.
Despreocúpate.
Desprográmate.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRILENGUA

Movemos más la lengua
que un muñeco de ventrílocuo
"y esto es causa de tantos males"
pero ¿porqué lo estoy diciendo?
¿No sería mejor callarme
y oír a la vecina

contar los millones de Luis,
los novios de Sofía
y las enfermedades de Matilde?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SIN COMENTARIOS

Hablemos de la uva.
No, mejor del pato.
Ya sé, de la viruela loca.
Ah, qué rayos hace tanta gente
empujándose en el metro
y hablando
del precio de las uvas,
de un pato que hace gracias
y de tu singular maquillaje.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DECISIÓN

He de cortar esa cadena
que te hace blasfemar contra ti mismo.
Voy a quitártela del cuello,
el día menos tramado,
cuando cese la furia de alcatraces
o cuando quieras encontrar tu verdadero espejo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HIPOCRESÍA

Predicar con el ejemplo
ha sido para ti
la más inasequible
de todas las tareas.
Pero te encanta
hablar de dinosaurios
cuando eres tú,
sin tardanza,
quien les tapa las fauces,
domesticas
y cuelgas en un móvil
para decorar tu alma.

La reina orquídea
no pudo desprenderse del hilo de su vudú
y cantaba a la luna lo hermoso de su amado
y vimos a un muñeco de cera
bailar break,
y subir a la fama en un día
y caer al olvido en una noche.

Para pasar a la historia
basta mover los hilos con acierto
o dejarse mover
por el titiritero que mejor convenga.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI III

La madeja ha logrado una vez más
hacer de las muy suyas.
Te aumentaron el sueldo
¿y qué con eso?
¿Compras hoy
más leche
o más tortillas?
Si afloja un hilo,
otro te estira
como dijo un cuate mío
hace algún tiempo:
"Si la ensartas pierdes
y si no, perdiste".

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA IV

Vimos a una reina
encanecer de un día a otro
porque colgaba de unas cuerdas
el fantasma afilado del suplicio.
Un bufón que no sabía nada
estiraba los hilos de una compañía de fantoques
y los hacía vomitar verdades.
La marioneta actriz,
cansada de mostrar sus piernas
amaneció sin hilos, sin porqué
cuando alcanzaba soles.
Un soldadito de plomo
con su pata de palo sintió envidia
y mutiló la extensión de su país.
La reina orquídea
no pudo desprenderse del hilo de su viudez
y cantaba a la luna lo hermoso de su amado.
y vimos a un muñeco de consumo
bailar break,
y subir a la fama en un día
y caer al olvido en una noche.
Para pasar a la historia
basta mover los hilos con acierto
o dejarse mover
por el titiritero que mejor convenga.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

AUTOGESTIÓN

Hemos hablado ya
sobre lo mismo tantas veces.
Bajo la noche alguien da cuerda a los robots.
Roba al espejo una mentira la muchacha.
Comes cereal y miel y se te antoja una chuleta.
En el super sonríen las etiquetas y ellos no se deciden.
Veinte grados,
hoy tengo que hacer tres cosas,
¿qué es primero
el remolino o el sol?
Tu coche ya no luce como antes.
Té negro.
Vamos al cine.
E.T. me llama por cobrar.

Hemos hablado ya
tanto de títeres.
Y usted manipulando estas palabras,
¿con qué derecho?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI IV

Aquí en Titirilandia
se pasa uno la vida tan a gusto...
El pueblo vota,
que digo, bota y rebota
y nos encanta el circo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

COMPARACIÓN

Serás de carne y hueso, Pinocho mío,
cuando dejes de mentir.
Pi se portó bien
y el hada cumplió con su prome

Pero tú que te disculpas:
"Soy de carne y hueso"
y no necesito prometerte
convertir en títere.

¿qué es primero:

el remolino o el sol?

Tu coche ya no luce como antes.

Té negro.

Vamos al cine.

E.T. me llamas por celular.

Hemos hablado ya

tanto de uteres.

Y usted manipulando estas palabras,

¿con qué derecho?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

NARCISO ACTUAL

Eres esclavo de tu espejo
y no me salgas más con fregaderas
porque tus plumas hacen un ángulo de 180.
Sabes que existe un duende que se llama tiempo,
tan travieso que podría encantarle
y hacer con el azogue impresionismo.
Y el otro espejo,
el que te punza el corazón como agua helada,
a ése no lograrás sacarlo de ti mismo
hasta que te autoames.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

PERRO BAILARÍN

Por dinero
baila cualquier mono.
Así se piense
que es por amor al arte
o por ganarse el pan.
Nos divertieron mucho
los burdos movimientos
del perro autómatas
que lanza flechas a la luna
y consigue a cambio
cenizas siderales.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CADENA I

Este niño
ya me sacó de quicio.
Estira mis hilos
para que le haga la tarea,
pero al enano lo estira su maestra,
a la maestra el jefe
y al jefe la desalmada burocracia.
¡Qué bueno que no soy el único!

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CADENA II

Ella sueña con ángulos de luna
y sopla globos verdes
frente a los ojos de su amado.

A ella otro le cuenta
fábulas exóticas
los dientes
y pestañas.

Y al otro alguna le hace trampas
pintándole que el sol puede taparse
con los dedos cruzados.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

EDIPO HOY

Se pasaba las horas
mordiendo la coraza de una nuez
o deshojando tréboles.
Mirando los mismos edificios,
los lugares comunes,
amigos del café
o mujeres de consumo.
Sufriendo
porque aún no se cortaba
el invisible cordón umbilical.

Para la indiferencia
sólo cerrar
el cuento de aventuras
y dormir.

Mañana es otro día.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SUSCEPTIBILIDAD

Te desvaneces
por una simple herida de papel.
Te llueven ostras.
Hay brillo en tus ventanas
y sal húmeda.
Todo para estirarte el hilo más sutil
al declararte tus verdades.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DEDUCCIÓN

Para el amor
te cuesta lo que tienes
y lo que puedes dar.

Para el dolor
basta el derrumbe
de las torres centinelas
que guardaron
hace ya tantos soles
las águilas voraces.

Para la indiferencia
sólo cerrar
el cuento de aventuras
y dormir.

Mañana es otro día.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO CONVENIENTE

Lo que te ata
no es precisamente
el amor o la costumbre.

Es la paga, perro, por bailar.

Es el sol que colocas a tu antojo
en tus paisajes húmedos.

La comodidad de un día libre de trabajo.

La violencia del halcón.

La conveniencia.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO AZUL

Ya no das alpiste al mar
ni alimentas gorriones con su espuma.
Bajas hasta la roca
que celebra el encuentro de las olas.
Y un pez enorme
te llena la alcoba de azul
moviéndote las luces de bengala
para que no las veas.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA V

Paganini
rompía las cuerdas del violín
antes de terminar la pieza
cargando cañones
y moviendo lenguas.

¡Maleficio!

¡Horror!

Pero al tipo le gustaba
andar de boca en boca
aunque fuera sencillo
y hasta bueno.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA VI

La dama de hierro
no ha errado
la herradura de su suerte.
Desterró gauchos,
entierra puños blancos
y aterrará estilistas.

También lo asno
de no enseñarte a leer los jeroglíficos
de la piedra roseta,
de darte palmaditas en la espalda
para animarte a cantar su tango preferido,
de no hacerte decir chihuahua sin latrar,
de taparte la boca muy a tiempo al dar tus opiniones
y pellizcarte cuando besabas en las fiestas.