

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

Leer **TITIRIMUNDI** es un deleite; estamos ante un poeta auténtico; escudriñemos a los personajes...

ESCU德里ÑANDO TITIRIMUNDI

LÁZARO

El mito inefable de la resurrección humana, ¿hilos movidos por Dios?

RUTINA

El ciclo rutinario interminable de los humanos-marionetas sujetos al poder. La dicotomía eterna del amo y el esclavo.

RECLAMO A ALQUIEN QUE NO QUIERE DEJAR DE SER TÍTERE

El canon del ajolote o la metáfora de la mediocridad humana, ¿hasta cuándo romperemos los hilos?

COSTUMBRE

El automatismo contemporáneo de la pareja, que cada cual mueva sus hilos, mucha hipocresía y muy poco corazón.

FALTA DE TÁCTICA

Los seres humanos del siglo XXI entretejidos por la prisa y más incomunicados que nunca.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

DESPOSEÍDA

Preludio de insatisfacción amorosa o el sexo sin amor, maniquí raído por una pasión deshilachada.

LA CAJA ESPERA

Juguetes destruidos y poco disfrutados, estigma de la mercadotecnia, hilos conectados al cerebro infantil.

LAMENTO DEL TITIRITERO

Siempre dejamos algo nuestro en lo que hacemos, por eso es doloroso romper los hilos, desechar nuestras obras.

CARTA A GEPETTO

Típica imagen de la escuela tradicional que mata la creatividad infantil rasgando para siempre sus hilos.

ODA A PINOCHO

Siempre hay algo que nos ata a nuestra mísera condición de muñecos-humanos. A Pinocho la mentira.

¿SERA?

La realidad circundante nos asfixia, inequidad social, cortemos ya nuestros hilos de marioneta.

OH HAYDN, QUÉ PENA

La injusticia social nos perfora como los violines de Haydn al poeta. Todos somos culpables.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

TITIRIMUNDI I

Paisaje citadino, no extrañado. Bodegón de naturaleza muerta en vida. Dolor del poeta urbano.

TITIRIMUNDI II

Paisaje nocturno, pecaminoso abismo de la noche, ángeles con alas cortadas, amanecer sin esperanza.

CON UN POCO DE MIEDO

El círculo muerte-vida, por enésima vez. ¿Regresarán los muertos de la muerte para soñar que viven otra vez?

TITIRISTORIA I

Marco Antonio, Cleopatra, César; el amoroso triángulo sin fin. ¿Quién destejerá la hipotenusa?, ¿cuál de los tres es el culpable?

TITIRISTORIA II

No es que los científicos no duerman, lo que pasa es que sueñan despiertos, con sus hilos de plata, reinventando el futuro en cada invento.

TITIRISTORIA III

El mito de Sansón y Dalila (y un tercero en discordia) visto en perspectiva por un remedo de Sansón contemporáneo.

LA MARIONETA LLORÓ

El enredo amoroso tejido por los hilos del engaño, nudo ciego que el tiempo desatará.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

CUESTIÓN DE ENFOQUE

Rota la relación de pareja sólo queda el frío de la duda y una infeliz víctima, mujer, casi siempre.

CONSECUENCIA

Somos incapaces de romper "el misterioso lazo que nos ata a la tierra"

SURREALISMO

Presente, pretérito, futuro; mito o ciencia. El poeta persiste en su lisonjero afán de querer enredar a la musa poética.

MUJER DOMINANTE

Matriarcado, poder inagotable convertido en mujer; los pobres hombres.

DEDOCRACIA

Poder y locura, una mezcla común que mueve los hilos en estos días aciagos.

EL HILO NEGRO

"Hallar el hilo negro", imagen perentoria de lo supuestamente nuevo, que va carcomiendo la calma de los días, ¿el hilo del amor?... idesesperanza!

TÍTERE

Viva imagen del títere humanoide que ve mover sus hilos irremediabilmente.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

Icono inexorable de los tiempos, enfermedad lacónica y mortal, la manipulación humana: madres, hijos, políticos, esposos, monarcas, cortesanos y príncipes. Todos podemos padecerla.

MIOPÍA

Espejo de amor y engaño; imágenes bellas y deformes ¿hasta cuándo nos mostraremos ante los demás tal como somos?

COMPUTÍTERE

Como un apéndice del ordenador, ve el tecnofílico pasar su cada vez más deshumanizada vida, conectado a la ficción de su sueño primigenio: ¿la tecnología al servicio del hombre?

TITIRILENGUA

En el absurdo teatro de la vida somos eso, muñecos sin ventrílocuo que mienten por placer.

SIN COMENTARIOS

Recuadro urbano en el que se denota la estupidez humana de la gente que habla porque sí.

DECISIÓN

Hay tres tipos de amigos: los que sirven, los que se compran y los que se dan; estos últimos te dicen verdades dolorosas; son los amigos de fe y duran para siempre.

HIPOCRESÍA

La otredad nos aterra al comprobar que siempre hay alguien más fuerte que nosotros.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI III

Retrato de la tristísima condición social de los mexicanos (incluidos algunos profesores) o títere pobre jalado de los hilos por títere rico con traje nuevo y sin conciencia.

TITIRISTORIA IV

Los hilos de la historia se mueven al antojo de fantoches infames (líderes corruptos y anexas), los personajes bailan al arrullo de afilados garfios, pero nadie escapa a la justicia del gran titiritero.

AUTOGESTIÓN

Qué decir del circunloquio eterno, de las palabras huecas que el viento volatiza, del viejo rollo moralista. Que cada quien exprese lo que quiera y cante sus loas al devenir.

TITIRIMUNDI IV

"Al pueblo pan y circo" En estos tiempos fatuos y electoreros, el circo es la imagen perfecta y el pan y el voto nos miran incrédulos desde la urna de la abstención.

COMPARACIÓN

¿Para qué querría Pinocho "ser de carne y hueso" si el dolor humano es agobiante? Yo preferiría ser títere.

NARCISO ACTUAL

El mito de Narciso, recalcitrante y renovado, refleja el gélido y argentino corazón de un hombre que sigue siendo incapaz de amar.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

PERRO BAILARIN

El inconmensurable poder del dinero y la inútil tarea de desenmarañar el insondable universo siendo tan insignificantes los humanos.

CADENA I

Siempre hay alguien que te jala los hilos y es a veces el más débil e insignificante el que tiene el poder de convertirte en marioneta.

CADENA II

Enredados entre sueños fatuos, estrellas rotas y palabras huecas, acicateados por el engaño, navegamos en el mar del desamor, izando velas de hipocresía.

EDIPO HOY

No tenía madre, pero llevaba el retrato de su progenitora en el ombligo como huella indeleble, inexorable.

SUSCEPTIBILIDAD

Decir la verdad es hoy un acto heroico, y si alguien realmente te escucha, te asesina y te convierte en mártir luminoso. Sigamos mintiendo.

DEDUCCIÓN

Amor-dolor, amoroso tormento, dolorosa pasión, toma y daca eterno. La indiferencia es otra cosa: quien la produce mata a quien la padece arrojando sus hilos en el foso.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

HILO CONVENIENTE

Cómo exaspera la egolatría incesante de quienes sucumben ante el yugo de su conveniencia. Su vanidad es ignominia, son serviles y mediocres, aléjate cuanto antes de ellos y cuéntaselo a quien más confianza le tengas.

HILO AZUL

Topografía del enamoramiento consumado en erótica pasión con fondo de tarraya de cáñamo azul.

TITIRISTORIA V

Cada uno, signado por su unicidad, deambula entre sombras enemigas o "ante la maledicencia estamos totalmente indefensos"

TITIRISTORIA VI

Sutil jitanjáfora (juego de palabras) que narra las peripecias de una pobre dama que finalmente se oxidó (era de hierro).

HILO BUCAL

Descripción de la típica lengua lépera y viperina, tan común en las féminas, Dios nos libre de su miel con veneno.

ACUSACIÓN

Denuncia de arbitraria y asimétrica relación, sujeción al poder entre dicotomías inicuas: madre-hijo, profesor-alumnos, jefe-empleado, rey-súbditos, niño-adulto, hombre-mujer.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

AYUDA

El climax del artista reflejado en el hastío de la fama y la fortuna; pero no está sólo, alguien le acompaña en su denodada fruición.

LECCIÓN

La indefensión aprendida (el no poder defenderse ante el daño) es un rasgo que muestra claramente la vulnerabilidad humana.

HILO ERRÓNEO

Ningún suicida ha regresado a reparar sus hilos y decirnos si los infiernos de Dante realmente existen.

HILO FALSO

Judas, personaje bíblico que ha atravesado incólume al aire de los tiempos... Puede ser su vecino.

HILO ESCONDIDO

Nostalgia por todo lo perdido, los sueños rotos, el tiempo que se fue, la dulce infancia y la muchacha aquella con la que nunca te atreviste.

HILO MÁGICO

El dulce encuentro con platónico amor es magia inmarcesible que cautiva.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

ECO CONVENIENTE

Muestra de servilismo exacerbado que despersonaliza a los sujetos hasta cosificarlos. Es peor que ser esclavo. Tú puedes ser uno de ellos, si te dejas.

CONVENIENCIA

Simbiosis, espejismo, dependencia total y entonces nos negamos la oportunidad de ser libres y felices. Sólo títeres ornamentales somos.

GRACIELA

Atado a su libertad va el poeta cantando por el mundo y su canto lo transforma todo. Como juglar contemporáneo exalta la belleza de la vida; siembra esperanzas; sepulta odios, cosecha alegrías, desarraiga rencores; acumula amigos, guarda gratos recuerdos, esparce sonrisas, deshace envidias, regala amor. Va marcando una indeleble huella y nos deja una nítida muestra de calidad y calidez humana.

Tomás Corona Rodríguez
Mayo/2003



TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

ECO

libros de servilismo exacerbado que despersonaliza a los
lectores hasta convertirlos en bestias que se esclavizan. Tú puedes
ser uno de ellos, si te dejas.

CONVENIENCIA

Simulosis, espejismo, dependencia total y entonces nos
negamos la oportunidad de ser libres y felices. Sólo tenemos
ornamentales actos.

GRACIELA

Atado a su libertad va el poeta cantando por el mundo y su
canto lo transforma todo. Como juster contemporáneo exalta la
belleza de la vida; siembra esperanzas; sepulta odios, cosecha
alegrías, desarraiga rencores; acumula amigos, guarda gratos
recuerdos, esparce sonrisas, destapa envidias, regala amor. Va
marcando una indeleble huella y nos deja una nítida muestra de
edad y calidez humana.

Tomás Corona Rodríguez
Mayo/2003



"TITIRIMUNDI" de Gerardo Guadalupe
Leal Leal se terminó de imprimir en el mes
de junio de 2003 con un tiraje de 1000
ejemplares en la Imprenta de la
Universidad Autónoma de Nuevo León con
la colaboración de la Preparatoria N° 21.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

ECO

Muestra de servilismo exacerbado que despersonaliza a los
seres hasta cosificarlos. Es peor que ser esclavo. Tú puedes
ser uno de ellos, si te dejas.

CONVENIENCIA

Simbiosis, espejismo, dependencia total y entonces nos
negamos la oportunidad de ser libres y felices. Sólo bienes
ornamentales a mano.

ERACIELA

Atado a su libertad va el poeta cantando por el mundo y su
canto lo transforma todo. Como jugar contemporáneo exalta la
bellera de la vida; siembra esperanzas; sepulta odios, cosecha
alegrías, desarraiga rencores; acumula amigos, guarda gratos
recuerdos, esparce sonrisas, deshace envidias, regala amor. Va
marcando una indeleble huella y nos deja una nítida muestra de
estilidad y calidez humana.

Tomás Corona Rodríguez
Mayo/2003



"TITIRIMUNDI" de Gerardo
Leal Leal se terminó de imprimir
de junio de 2003 con un tiraje de
ejemplares en la Imprenta de la
Universidad Autónoma de Nuevo León
la colaboración de la Preparatoria

La Universidad
Autónoma de Nuevo
León a través de la
Preparatoria N° 21
ofrece este libro
escrito por **GERARDO
GUADALUPE LEAL**
LEAL.

"TITIRIMUNDI"

Mención Honorífica
Premio

"Simón Salazar
Mora"

otorgado por la
Facultad de Filosofía
y Letras de la
U.A.N.L. en 1986,
y que constituye la
consagración
literaria del autor.

El propósito es
contribuir a la
difusión del acervo
literario en el Estado
de Nuevo León.



Rector

Dr. Luis J. Galán Wong

Secretario General

M.C. José Antonio González Treviño

Secretaria Académica

Dra. María Elizabeth Cárdenas

Coordinador de Preparatorias

Lic. Martha Ledezma Martínez

Director de la escuela Preparatoria N° 21

M.C. Jesús Tijerina Salinas