

GRANDEURS DES ÉLÈVES EN CENTIMÈTRES.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Inclinaison de la table (env. 14 deg.)	80	87	90	95	100	100	100	100
Distance verticale du siège à l'arête de la table	190	200	210	220	230	240	260	280
Distance verticale du siège au marchepied	260	300	340	370	400	430	460	490
Hauteur du marchepied au-dessus du plancher	220	163	110	65	sans marchepied.			
Hauteur totale de la table	750	750	750	750	730	770	820	870
Largeur utile du siège	230	240	250	260	280	295	320	340
Largeur totale du siège	240	250	260	270	290	305	330	350
Largeur totale de la table	340	360	380	400	420	420	430	430
Partie fixe	160	180	200	220	240	240	250	250
Partie mobile	180	180	180	180	180	180	180	180
Longueur des traverses	803	825	857	870	905	920	960	980

Les points d'appui sont en fonte et l'ensemble paraît solide et commode, mais la complication du mécanisme de l'appareil doit en rendre l'usage difficile et nécessiter de fréquentes réparations.

Les bancs de ce genre sont très variés; il en existe jusqu'ici huit modèles différents, proportionnés à la taille des élèves. Le tableau ci-contre indique les dimensions de chacun de ces modèles et contient, à ce sujet, des indications fort utiles en théorie, mais qui dans la pratique paraissent trop minutieuses.

BANCS A SIÈGE MOBILE.

Le dernier modèle (fig. 117) que nous ayons à signaler,

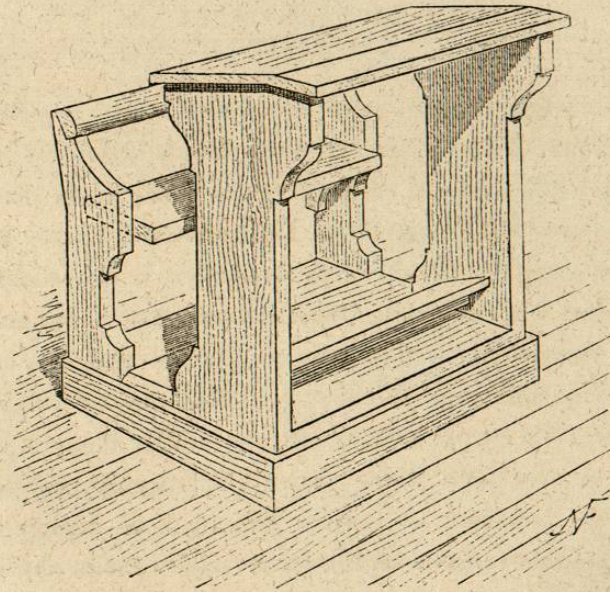


Fig. 117.

est en usage dans certaines écoles de filles de Bâle; il est à

deux places; la différence est bien établie, et afin que la distance, tant en restant nulle, laisse cependant aux enfants la possibilité de rester debout à leur place, le siège est rendu mobile et se relève au moyen de charnières par un mouvement analogue à celui des stalles de prêtres dans les églises. Une autre innovation présentée par ce modèle est l'exhaussement donné au plancher, dont la hauteur variable permet à la table de se trouver à un niveau uniforme, et d'éviter au maître la fatigue de se baisser et de se relever en passant d'un élève à un autre.

Les bois employés à la construction de ces différents bancs et pupitres sont le hêtre et le sapin.

SIÈGES DE MAÎTRES.

Les sièges de maîtres se composent, dans la plupart des écoles, d'une chaise et d'une simple table, le tout exhaussé sur un degré occupant tout le fond de la classe. Cette disposition est excellente. Le maître étant bien en vue, n'ayant aucune partie du corps dissimulée, se trouve obligé de donner à ses élèves un constant exemple de bonne tenue et de convenance. Il n'éprouve ni gêne ni difficulté à se lever fréquemment de sa chaise pour aller et venir à travers la classe; il n'est pas, comme ailleurs, obligé d'ouvrir une porte, de descendre d'une chaire monumentale, constant dépôt de poussière, et parfois prétexte à de déplorables abus; ses mouvements sont libres et faciles; aucun obstacle ne sert de prétexte à sa négligence ou d'excuse à son défaut de surveillance.

Un maître d'école primaire n'est pas un professeur de

lycée ou de faculté qui fait un cours ou une conférence; c'est un modeste instituteur qui enseigne les premiers éléments des connaissances usuelles et dont le siège doit être en rapport avec le rôle qu'il est appelé à remplir.

C'est donc plutôt à titre de *souvenir historique* que comme meuble à utiliser, que nous donnons (fig. 118) le

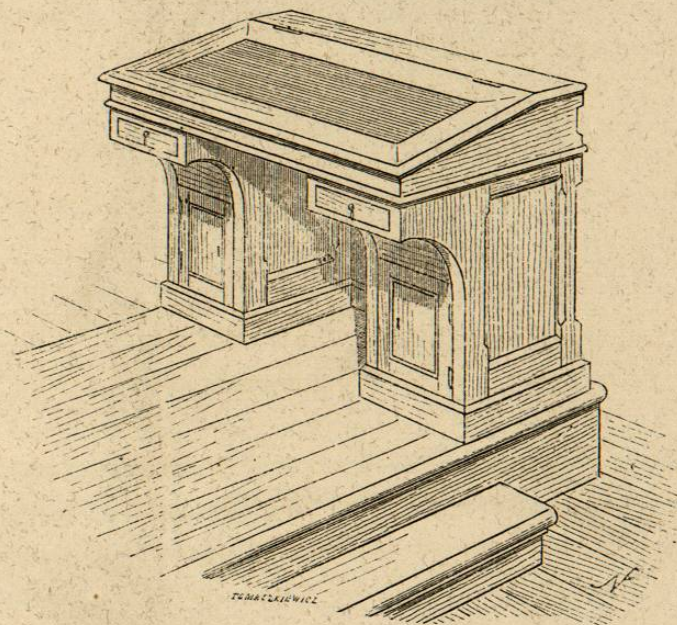


Fig 118

dessin d'un bureau de maître, retrouvé dans une école lors d'une de nos visites.

TABLEAUX NOIRS, FIXES ET MOBILES.

Les tableaux noirs fixes se composent d'une grande

plaque d'ardoise ou d'une table de bois noir mat, scellée au mur dans l'axe de la classe.

Les tableaux mobiles (fig. 119) sont portés sur un chevalet qui permet de les changer de place suivant les besoins

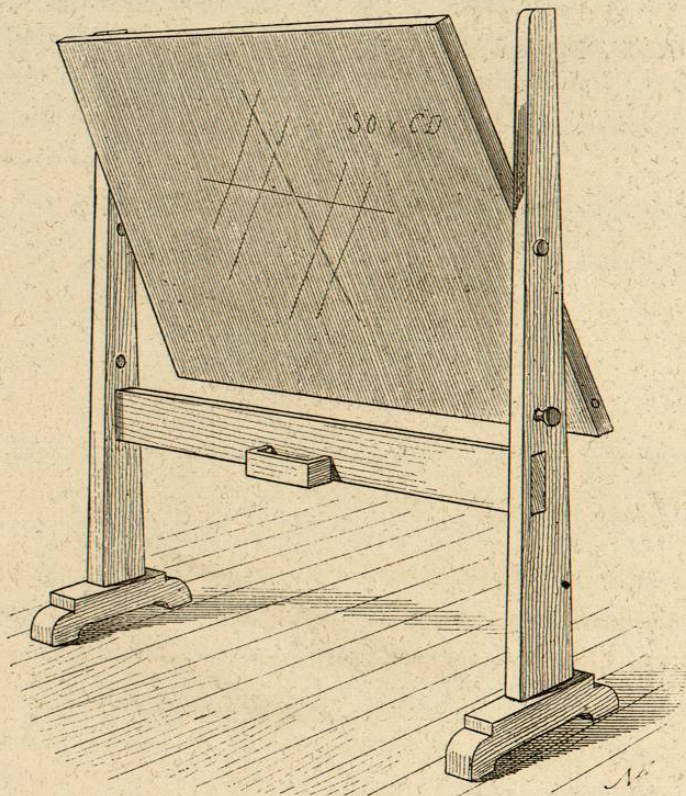


Fig. 119.

du moment; mobiles sur leur axe, ils peuvent prendre l'inclinaison nécessaire. Un petit récipient, fixé sur la traverse inférieure du chevalet, reçoit le blanc et l'éponge.

Il existe encore une autre sorte de tableaux (fig. 120) à

la fois fixes, puisqu'ils sont suspendus à des crochets scellés dans le mur, et mobiles, puisqu'on peut les décrocher et les

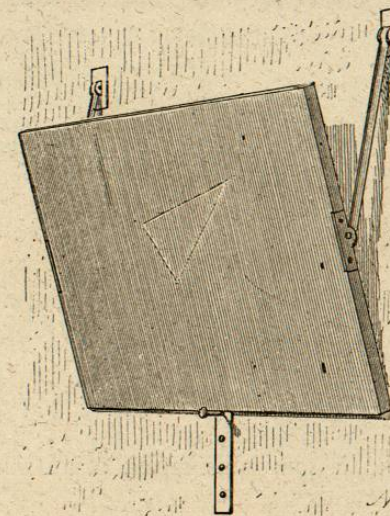


Fig. 120.

changer de place. Ces tableaux, de même nature que les précédents, restent droits ou s'inclinent à volonté, au moyen d'une crémaillère fixée au mur.

BANCS DES SALLES DE MUSIQUE, DE FÊTES, ETC.

Les salles de musique, les salles de fêtes ou d'examen, reçoivent à la fois un nombre considérable d'élèves. Ces salles ne sont pas destinées au même service que les classes; les enfants n'y travaillent pas, et des tables à écrire y seraient inutiles. Le mobilier de ces salles se compose donc uniquement de sièges dont la forme varie peu; ils sont tous à

dossiers et en général de construction très-simple (fig. 121);

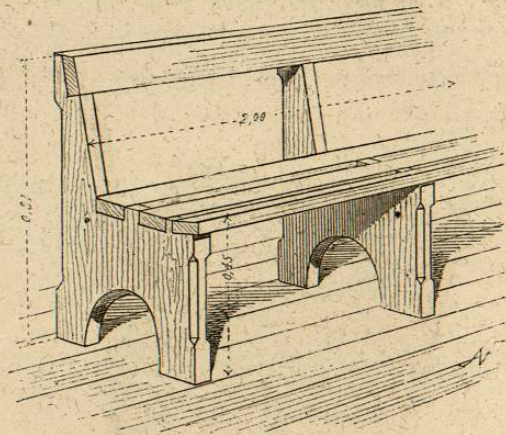


Fig. 121.

parfois cependant, ils sont plus ornés, et au lieu d'être de

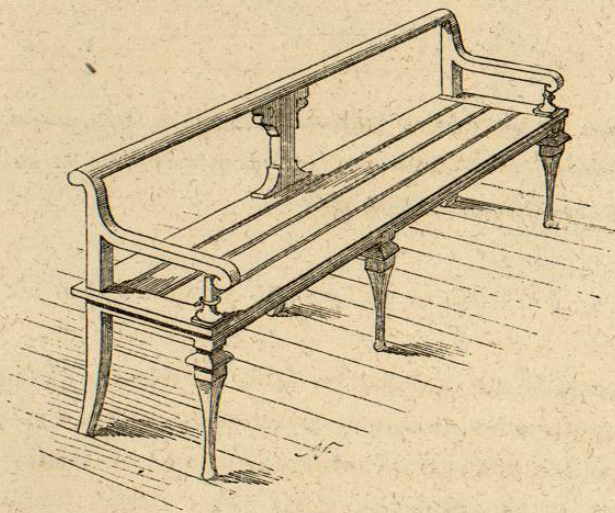


Fig. 122.

bois brut, sont fabriqués avec du sapin durci (fig. 122).

TABLES A DESSINER.

Les meubles en usage dans les salles de dessin offrent deux modèles d'une disposition ingénieuse.

Le premier (fig. 123) est destiné aux élèves faisant des tracés géométriques ou des lavis; l'élève travaille debout; il

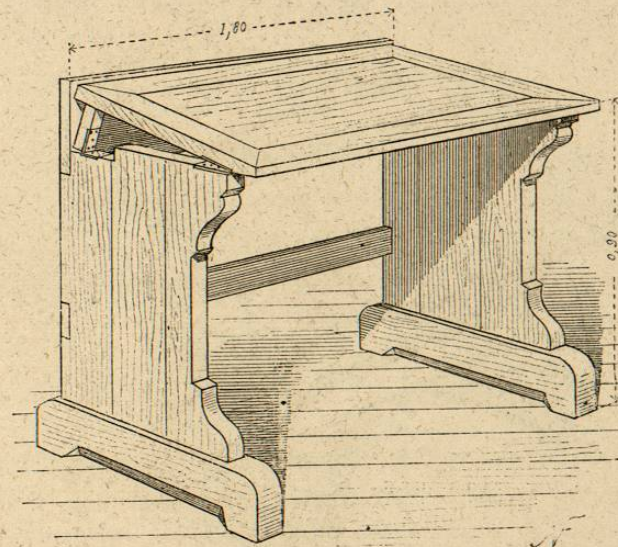


Fig. 123.

a sa table distincte et, suivant la nature de son dessin, peut, au moyen d'un taquet, donner au pupitre une légère inclinaison.

L'autre table (fig. 124) est plus compliquée; elle sert aux élèves dessinant d'après un modèle.

L'élève travaille assis sur une chaise ordinaire; une crémaillère, placée sur le devant de la table, permet de

donner à celle-ci une inclinaison aussi accentuée qu'on peut le désirer; le modèle, placé sur le derrière de la table, est maintenu dans un châssis mobile au moyen d'une seconde crémaillère. Chaque élève a sa table; un passage, réservé

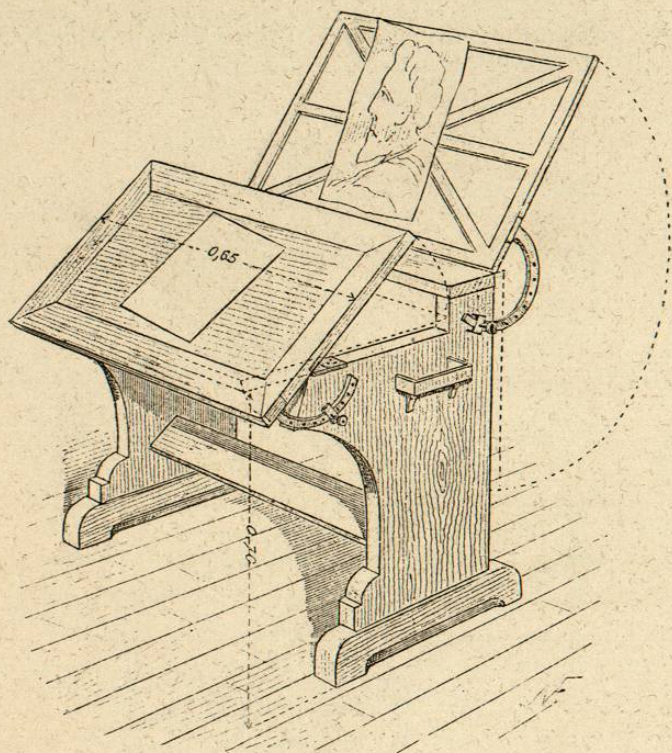


Fig. 124.

tout autour et en tous sens, permet au maître de voir de près le travail qui s'exécute. Quand la table est au repos, c'est-à-dire quand elle n'est pas utilisée, le pupitre prend la position horizontale, et le châssis retombe en arrière le long de la table.

Ces meubles sont fort commodes; l'isolement de l'élève est une amélioration incontestable, mais une installation de ce genre exige beaucoup de place et donne lieu à une dépense assez élevée.