

XI.—Estractos del Viaje del Capitan Head por las Pampas de Buenos-Aires i la cordillera de Chile.—1. Costumbres de los Gauchos.....	141
XII.—2.—Mina de San-Pedro-Nolasco.....	145
XIII.—Descripcion de la cochinilla misteca, i de su cria i beneficio.....	152
XIV.—Variedades.....	167

SECCION III.

XV.—Noticia de la vida i escritos de D. fr. Bartolomé de Las-Casas, obispo de Chiapa.....	179
XVI.—Materiales para formar unas efemérides, o fastos americanos.....	211
XVII.—Comparacion de las grandes divisiones políticas segun el órden de su estension respectiva.....	221
XVIII.—Distribucion de la poblacion en América segun razas, cultos i lenguas.....	229
XIX.—El Chileno Consolado.....	231
XX.—Ensayo político sobre la isla de Cuba.....	249
XXI.—Análisis de una historia inédita de Nueva-España, escrita por un español en el siglo XVI....	260

DOCUMENTOS RELATIVOS A LA HISTORIA DE AMÉRICA.

XXII.—1. Dictámen presentado al congreso de Buenos-Aires, por la comision de negocios constitucionales.	274
2.—Mensaje del director supremo de la república de Chile al congreso constituyente.....	287
BOLETIN BIBLIOGRÁFICO.....	300
NOTA.....	320

ET.

REPERTORIO AMERICANO.

I.—POESÍA AMERICANA INÉDITA.

A UN AMIGO,

EN EL NAZIMIENTO DE SU PRIMOGÉNITO.

Lima, 1817.

¡ TANTO bien es vivir, que presurosos
 Deudos i amigos plácidos rodean
 La cuna del que naze !
 I en versos numerosos
 Con felices pronósticos recrean
 La ilusion paternal ! Uno la frente
 Besa del inocente
 I en ella lee su próspero destino ;
 Otro ingenio divino,
 Sed de saber i fama
 I de amor patrio la celeste llama
 Ve en sus ojos arder ; i la ternura,
 El candor i piedad otro divisa
 En su graciosa i plácida sonrisa.

Pero será feliz ? ¿ o serán tantas
 Hermosas esperanzas ilusiones ?
 Ilusiones, Risel. Ese agraciado
 Niño, tu amor i tu embeleso aora,
 Hombre naze, a miseria condenado.
 Vanos títulos son para librarle
 Su fortuna, su nombre.
 Mas qué hablo yo de nombre i de fortuna ?
 Si su misma virtud i sus talentos

Serán en estos malhadados días
 Un crimen sin perdón.....La moral pura,
 La simple, la veraz filosofía,
 I tus leyes seguir, madre natura,
 Impiedad se dirá: rasgar el velo
 Que la superstición, la hipocresía
 Tienden a la maldad: decir que el cielo
 Límites ciertos al poder prescribe
 Como a la mar; i que la mar insana
 Méenos desobediente
 Es al alto decreto omnipotente;
 Impiedad....sedición....Por toda parte
 La frente erguida el vicio se pasea
 Llevando por divisa "audacia i arte".
 Tienta, seduze, inflama;
 Ni oro, ni afan perdona,
 Da a la maldad por galardón la fama,
 Se atreve a todo, i triunfa, i se corona.

Qué escenas, Dios, qué ejemplos! qué peligros!
 I es tanto bien vivir?—Siquiera el cielo
 A mas serenos días retardara,
 Oh niño, tu nacer! que aora solo
 El indigno espectáculo te espera
 De una patria en mil partes lacerada,
 Sangre filial brotando por do quiera;
 I crinada de sierpes silvadoras
 La discordia indignada
 Sacudiendo, cual furia horrible i fea,
 Su pestilente i ominosa tea.

¡Oh si te fuera dado al seno oscuro,
 Pero dulce i seguro,
 De la nada tornar!....i de este hermoso
 I vivífico sol, alma del mundo,
 No volver a la luz, sino allá cuando
 Ceñida en lauro de victoria, ostente

La dulce patria su radiosa frente,
 I cuando el astro del saber termine
 Su conozido jiro al occidente;
 I el culto del arado i de las artes
 Mas preciosas que el oro,
 Haga refloréz en lustre eterno,
 Candor, riqueza i nazional decoro:
 I leyes de virtud i amor dictando,
 En lazo federal las jentes todas
 Adune la alma paz, i se amen todas....
 ¡Oh triunfo! derrocados
 Caigan al hondo abismo
 Error, odio civil i fanatismo.

Traed, cielos, en ala presurosa
 Este de espectacion hermoso día.
 Entretanto, Risel, cauto refrena
 El vuelo de esperanza i de alegría.
 ¡Oh cuantas veces una flor graciosa
 Que al primer rayo matinal se abria,
 I gloria del verjel la proclamaba
 La turba de los hijos de la Aurora,
 I algun tierno amador la destinaba
 A morir perfumando el casto seno
 De la mas bella i mas feliz pastora;
 ¡Oh cuantas veces mustia i desmayada
 No llega a ver el sol! que de improviso
 La abrasa el yelo, el viento la desoja,
 O quizá hollada por la planta impura
 De una bestia feroz ve su hermosura!

Empero tu deber, Risel amado,
 Ya que te ves alzado
 A la sublime dignidad de padre,
 Te manda no temer; ántes el fuerte
 Pecho contraponer a la violenta
 Avenida del mal i de la suerte.

Virtud, ingenio tienes. Sirva todo,
 No solo a dirigir la indole tierna
 De tu hijo al bien, que en desunion eterna
 Está con la ambicion i la mentira,
 Sino a purificar en algun modo
 El aire infecto que do quier respira.
 Aprenda de tu ejemplo
 Prudencia, no doblez; valor, no audazia;
 Moderacion en próspera fortuna,
 Constante dignidad en la desgracia.
 Porque cuando en el monte se embraveze
 Hórrida tempestad, el flaco arbusto
 Trabajado del ábrego pereze,
 Mas al humilde suelo nunca inclina
 Su escelsa frente la robusta encina;
 Antes allá en las nubes señorea
 Los elementos en su guerra impía
 I al fulgurante rayo desafia.

I tú, mi dulce amiga, cuyo hermoso
 Corazon es el ara
 Del amor conyugal i la ternura;
 Que por seguir i consolar tu esposo,
 En tabla mal segura
 Osaste hollar con varonil denuedo
 Mares por sus naufragios tan famosas,
 I cortes mas que mares procélosas;
 Tú que aun en medio del dolor serena,
 Viste abrirse a tus pies la tumba oscura,
 Ni asomada a su abismo te espantaste;
 I ansiedad, i amargura,
 En los pesares solo,
 Mal merezidos, de Risel mostraste,
 O cuando el tierno pecho te asaltaba
 Dulce memoria de la patria ausente;
 Oh! entónces no sabias
 Que al volver a tu patria i tus amigos

En premio el cielo a tu virtud guardaba
 Lo que negó a diez años de deseos,
 I que madre a tu madre abrazarias.

Gózate para siempre, amiga mia,
 Huyó la nube en tempestad preñada,
 I te amaneze bonanzible dia.
 Gózate, tierna amiga, para siempre:
 Este, este de la patria el caro suelo,
 Este su dulce i apazible cielo,
 Estos tus lares son. ¿Porqué suspiras?
 No es ya mentido sueño lo que miras....
 Esa que tierna abrazas es tu madre,
 Tú mas feliz que yo tu madre abrazas.....
 Miéntras yo, desdichado!
 Que una ventura igual me prometia,
 Solo en la tumba abrazaré la mia.

Tú, sé feliz, i goza ya, segura
 De sobresalto fiero,
 Inefable delicia en el cariño
 De este precioso niño,
 Primera prenda de tu amor primero.

Parézeme mirarte embebezida
 En sus injenuas i festivas gracias;
 I, cuando mas absorta, de improviso
 Una lágrima ardiente
 De tus ojos brotarel inocente,
 Cual si entendiera lo que entónces piensas,
 Las manecitas cariciosas tiende,
 Abre en sonrisa la encarnada boca
 I el dulce beso maternal provoca.
 Bésale vezes mil; i esta dulzura
 Divide con Risel. Sabia natura
 No te formó al nazer amable, hermosa
 Sino para ser madre i ser esposa.

I tú, querido infante, que ignorando

Cual será tu destino, en la dorada

Blanda cuna te mezes,

I agraciado sonrías,

O ledo te adormezes ;

Ya que mirar la luz te ha dado el cielo,

Vive, florece ; i tus amigos vean

Que en honor i consuelo

De tu familia i de tu patria crezes.

Sigue como tus padres alentado

De la virtud la senda,

I nada temas ; que en cualquier estado

Vive el hombre de bien serenamente

A una i otra fortuna preparado.

I libre, o en cadena, i aun ya alzada

Sobre su cuello la funesta espada,

En noble impavidez ántes la frente

A la ceñuda adversidad humilla,

Que a un risueño tirano la rodilla.

J. J. OLMEDO.

II.—*La Colombiada*; poema de Barlow, ciudadano de los Estados Unidos de Norte América.

El descubrimiento del nuevo mundo por Cristóval Colón, despertando frecuentes veces a las musas, ha hecho nacer una multitud de producciones. Tales son, *la Colombiada*, por Madama du Bocage; *el Nuevo mundo*, por F. Stigliani; *el Océano*, de Alejandro Tassoni; *Colón*, poema latino; *Madoc*, por Southey; i *la Océánida*, por el danés Baggesen, que goza de una gran reputación. Posteriormente ha tratado esta materia un hijo de la América, Joel Barlow; i su *Colombiada*, aunque defectuosa, no deja de ser interesante bajo muchos respetos.

El acaezimiento que Barlow celebra es, por cierto, mas

importante en sus resultados que la llegada de Eneas a Italia, la vuelta de Ulises, o la cólera de Aquiles, sujetos de los tres poemas, de que con razon se glorían Grecia i Roma. La vida de los salvajes, las escenas varias i pintorescas del continente americano, una revolucion acompañada de sucesos memorables, los progresos graduales de un pueblo acia la civilizaci6n, presentan un campo vasto a la poesía, pero que por su estension misma está erizado de dificultades nada comunes. Por la naturaleza de la obra, que pasa en revista toda la historia pasada, presente i futura de América, en lugar de un drama presenta Barlow una gran procesion de personajes, que aparecen una vez en la escena, pasan prontamente, i quedan luego olvidados. Ademas el poeta introduce todo esto en la forma de una vision milagrosa. De uno i otro resulta que no hai desarrollo de carácter, ni unidad, ni encadenamiento de accion. Nótanse tambien algunas faltas graves, como es la de suponer el autor, cuando Washington pasa el Delaware, que el jenio de este río ignora los destinos que aguardan a su pais, i darle por opuesto a una causa tan noble como la de su independencia. Es preciso confesar que faltan a Barlow algunas de las principales cualidades que constituyen un eminente poeta épico. Es hombre de sano juicio, i de una mente vigorosa i despreocupada; mas no tiene gran vivacidad de imaginaci6n, ni un delicado gusto. Su estilo, con algunas escepciones, es lánguido: equivoca a veces lo sublime con lo hiperbólico; otras se abate a espresiones triviales. Le han acusado asimismo de introducir muchas voces, que no son inglesas, de formar nuevos compuestos i combinaciones de palabras, no conozidas en la lengua madre; de pervertir el verdadero uso o significaci6n de otras palabras, i de hazer atrevidas innovaciones en prosodia.

No se crea, sin embargo, por lo que acabamos de decir, que carezca de mérito la obra de Barlow. Hai en ella varios pasajes de rica i vigorosa descripci6n; otros hai verdaderamente sublimes, especialmente en la parte filosófica i pro-