



ML100

L4

1896

C.1

U

780.44

L



1080078616

88-445

LA MUSIQUE
ET LES MUSICIENS



BIBLIOTECA

78005
21

SOCIÉTÉ ANONYME D'IMPRIMERIE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
Jules Bardoux, Directeur.

LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS

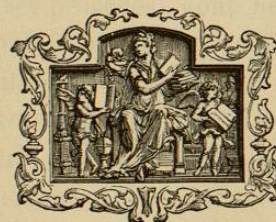
PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR D'HARMONIE AU CONSERVATOIRE DE PARIS

Ouvrage, contenant 94 Figures et 510 Exemples en Musique,
ADOPTÉ DANS LES MAISONS D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR

Troisième édition, revue et corrigée.



PARIS
LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE
15, RUE SOUFFLOT, 15

1896

28271

ML100
L4
1896



BIBLIOTECA



AVERTISSEMENT

Ce petit ouvrage a pour double but de présenter, sous la forme la plus condensée, des notions précises sur les choses qui doivent former la base des fortes études de tout musicien, et d'intéresser tous ceux qui cultivent ou affectionnent l'art musical à un degré quelconque, en leur montrant à nu ses rouages et ses procédés, dont beaucoup sont peu connus du public, même le plus éclairé.

C'est donc autant un guide pour l'*étudiant musicien*, qui y trouvera tracée la direction de ses travaux, plus arides et plus complexes qu'on ne le croit généralement, qu'un ouvrage de vulgarisation musicale à l'usage du simple curieux, de l'*amateur* intelligent et chercheur.

Le premier s'y pourra renseigner sur la nature et l'importance des diverses études par lesquelles il doit passer, selon le but qu'il se propose d'atteindre, avec l'indication des ouvrages pédagogiques les plus propres à l'instruire dans chaque branche

de l'art musical; car *ce livre n'a pas*, par lui-même, caractère didactique.

Le dilettante y apprendra pourtant les éléments de notre technologie spéciale, qui peuvent avoir pour lui de l'intérêt, comme il y trouvera aussi bon nombre de renseignements et documents de nature à le surprendre parfois, et souvent à satisfaire sa légitime et sympathique curiosité.

Telles sont les raisons qui nous ont décidé à livrer ce travail au public.

Juin 1895.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER. — Étude du son musical.

	Pages:		Pages:
A. — Production du son.....	1	E. — Rapports des sons simul-	
B. — Transmission du son par		tanés.....	62
l'air.....	31	F. — Sonorité des salles.....	67
C. — Perception du son.....	44	G. — Rapports entre l'acousti-	
D. — Rapports des sons succes-		que et le rythme.....	73
sifs. Tonalité.....	50		

CHAPITRE II. — Le matériel sonore.

A. — <i>De l'Instrumentation</i>	77	Trombone à coulisse.....	141
Voix humaine.....	78	Trombone à pistons.....	145
Grand orgue.....	88	Ophicléide.....	146
Harmonium.....	108	Tuba.....	147
Flûte.....	112	Saxhorn.....	148
Petite flûte.....	113	Violon.....	149
Petites flûtes en <i>mi</i> ♭ et en		Alto.....	160
<i>fa</i>	114	Violoncelle.....	162
Flageolet.....	114	Contrebasse.....	164
Hautbois.....	115	Viole d'amour.....	165
Cor anglais.....	116	Harpe.....	167
Hautbois d'amour.....	117	Guitare.....	171
Basson.....	118	Mandoline.....	172
Contrebasson.....	119	Piano.....	172
Sarrusophone.....	119	Cembalo.....	176
Cornemuse, biniou, etc....	120	Timbales.....	178
Clarinete.....	122	Carillons.....	179
Clarinete-alto.....	126	Typophone.....	181
Clarinete-basse.....	127	Célesta.....	182
Petites clarinettes.....	128	Xylophone.....	182
Saxophone.....	128	Cloches.....	183
Cor ordinaire.....	130	Grosse-caisse.....	185
Cor à pistons.....	135	Cymbales.....	186
Cor de chasse.....	136	Tambour.....	186
Trompette ordinaire.....	137	Triangle.....	187
Trompette à pistons.....	139	Tambourin.....	187
Cornet à pistons.....	140	Tambour de basque.....	188

Tam-tam.....	188	Les Cuivres.....	202
Castagnettes.....	189	Mélange des groupes.....	203
Crotales.....	190	Étendue de l'orchestre clas- sique.....	206
B. — <i>De l'orchestration</i>	190	Instruments d'emploi mo- derne.....	207
Classification des instru- ments.....	192	Coloris des timbres.....	211
Le Quatuor.....	195	Étude de l'orchestration...	216
Les Bois.....	199		

CHAPITRE III. — Grammaire de la musique.

A. — <i>Exposé du système harmo- nique</i>	218	Phrase harmonique.....	311
Accords consonants.....	220	Membres de phrases.....	311
Accords dissonants.....	228	Périodes.....	311
Redoublements et suppres- sions.....	241	Discours musical.....	311
Positions.....	250	Cadences.....	311
Chifffrage.....	250	Cadence parfaite.....	312
Disposition vocale.....	256	Cadence plagale.....	313
Unissons et croisements...	259	Cadence à la dominante....	314
Règles générales de réalisation	260	Cadence interrompue.....	315
<i>Mouvements mélodiques</i> ...	260	Cadence rompue.....	316
<i>Mouvement harmonique</i> ...	261	Formule de cadence.....	316
<i>Octaves et quintes défendues</i> ...	263	Marches.....	320
<i>Octaves et quintes directes</i> ...	267	Marches unitoniques.....	320
<i>Fausse relation</i>	269	Marches modulantes.....	322
<i>Changement de position</i> ...	273	Symétrie des marches.....	324
<i>Consonances attractives</i> ...	275	Modulation.....	326
Règles spéciales aux accords dissonants ..	277	Tons voisins.....	326
<i>Résolution naturelle</i>	277	Tons éloignés.....	329
<i>Non-résolution</i>	278	Changement de mode.....	329
<i>Résolution exceptionnelle</i> ...	279	Équivoque.....	329
<i>Préparation</i>	282	Enharmonie.....	330
Retards ou suspension....	287	Modulations intermédiaires.	330
Préparation du retard....	289	Cadence évitée.....	333
Retards inférieurs.....	293	Pédales.....	337
Double retard.....	294	Double pédale.....	339
Résolution exceptionnelle du retard.....	294	Étude de l'harmonie.....	340
Altérations.....	296	B. — <i>Ce qu'est le contrepoint</i> ...	342
Altérations doubles et tri- ples.....	300	Contrepoint simple à deux parties.....	344
Appoggiature.....	301	1 ^{re} espèce.....	344
Appoggiature double.....	302	2 ^{me} espèce.....	347
Note de passage.....	303	3 ^{me} espèce.....	348
Broderie.....	304	4 ^{me} espèce.....	349
Broderie double.....	306	5 ^{me} espèce.....	350
Échappée.....	306	Contrepoint simple à trois parties.....	351
Anticipation.....	307	1 ^{re} espèce.....	351
		2 ^{me} espèce.....	353
		3 ^{me} espèce.....	354
		4 ^{me} espèce.....	355
		5 ^{me} espèce.....	357

Contrepoint simple à quatre parties.....	358	Imitations par diminution..	385
1 ^{re} espèce.....	358	Imitations par augmenta- tion.....	385
2 ^{me} espèce.....	359	Imitations rétrogrades.....	385
3 ^{me} espèce.....	359	Imitations compliquées....	385
4 ^{me} espèce.....	360	Étude du contrepoint.....	387
5 ^{me} espèce.....	362	C. — <i>De la Fugue</i>	388
Contrepoint simple à huit parties.....	365	Plan de la Fugue.....	390
Contrepoint simple à deux chœurs.....	368	Exposition.....	390
Contrepoint double.....	369	Contre-exposition.....	390
Contrepoint triple.....	371	Sujet.....	390
Contrepoint quadruple....	373	Réponse.....	390
Contrepoints renversables à la 10 ^{me} et à la 12 ^{me}	374	Contre-sujet.....	390
Imitations simples.....	378	Modulations.....	391
Imitations renversables....	380	Divertissements.....	391
Canon ou imitation canoni- que.....	380	Stretto.....	391
Imitations irrégulières....	380	Pédale.....	391
Imitations par mouvement contraire.....	382	Réponse réelle et réponse tonale.....	392
		Mutation.....	393
		Contre-sujets multiples....	394
		Fugues irrégulières.....	395
		Style fugué.....	395

CHAPITRE IV. — Esthétique.

Esthétique musicale.....	396	Observation analytique....	416
A. — <i>De la composition</i>	398	Étude de la composition...	417
Analyse des formes musi- cales.....	400	La formule wagnérienne...	420
La Sonate	401	Caractère des tonalités....	423
<i>Allegro</i> de sonate.....	402	Exercices pratiques de com- position.....	427
<i>Andante</i>	405	Application des lois de l'har- monie.....	428
<i>Finale</i>	405	Tonalités exotiques ou an- ciennes.....	429
<i>Menuet</i>	406	Style national français....	431
<i>Scherzo</i>	406	B. — <i>De l'improvisation</i>	433
<i>Intermezzo</i>	407	Nécessité du plan.....	434
Sonates irrégulières.....	407	Étude de l'improvisation...	435
La Symphonie	408	Difficulté de la critique....	437
Le Concerto	409	Évolution musicale.....	438
Symphonies concertantes..	413	Le beau en musique.....	440
Ouvertures-préludes.....	413		
Air d'opéra.....	414		
Airs de danse anciens.....	414		

CHAPITRE V. — Les grandes étapes de l'art musical.

A. — <i>Les anciens</i>	442	Hébreux.....	443
Assyriens.....	443	Grecs.....	444
Égyptiens.....	443	Hindous.....	446
Chaldéens.....	443	Persans.....	447
Syriens.....	443	Chinois.....	447

TABLE DES MATIÈRES

Japonais.....	447	L'opéra.....	471
Tonkinois.....	447	L'art religieux.....	473
Annamites.....	447	Les grands classiques.....	477
Romains.....	447	C. — École classique allemande.	478
Les tons d'église.....	449	(1660 à 1885 environ.)	
B. — Les Primitifs.....	450	D. — École romantique alle-	
Les neumes.....	451	mande.....	487
La diaphonie.....	455	(1780 à nos jours.)	
Le déchant.....	455	E. — École classique italienne..	499
Le plain-chant.....	457	(1649 à 1868 environ.)	
Les mystères.....	458	F. — École romantique italienne.	507
Les ménestrels.....	459	(1797 à nos jours.)	
Les chansons de gestes....	460	G. — École classique française.	517
Les hexacordes.....	461	(1683 à 1885 environ.)	
Les muances.....	461	H. — École romantique fran-	
Le faux-bourdon.....	463	çaise.....	525
Le choral protestant.....	464	(1775 à nos jours.)	
Le contrepoint.....	465	I. — Les contemporains.....	556
La polyphonie.....	467	K. — L'école russe.....	566
La basse chiffrée.....	469	(1804 à nos jours.)	
Le madrigal.....	469	État actuel de l'art musical.	575
La monodie.....	470		
TABLE DES FIGURES.....	579		
INDEX ALPHABÉTIQUE.....	581		

LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS

CHAPITRE PREMIER

ÉTUDE DU SON MUSICAL

A. — Production du son.

Tous les phénomènes de la nature sont produits par des vibrations.

Le son n'est donc qu'un phénomène vibratoire, tout comme la lumière, la chaleur, etc.

Selon les travaux les plus récents, les vibrations sonores, c'est-à-dire perceptibles par l'oreille, varient de 32 à 73.000 par seconde.

Celles qui produisent la chaleur, et que les physiiciens appellent vibrations calorifiques, commencent à 134 trillions (134.000.000.000.000) par seconde, et deviennent lumineuses, c'est-à-dire visibles, perceptibles par l'œil, à partir de 483 trillions. Voici les chiffres correspondant aux vibrations éthérées des sept couleurs de l'arc-en-ciel, la gamme des couleurs :

Rouge.....	483.000.000.000.000.
Orangé.....	513.000.000.000.000.
Jaune.....	543.000.000.000.000.
Vert.....	576.000.000.000.000.
Bleu.....	630.000.000.000.000.
Indigo.....	669.000.000.000.000.
Violet.....	708.000.000.000.000.