

Fig. 75. Mandoline.....	172	Fig. 85. Xylophone.....	182
76. Piano à queue.....	173	86. Cloche.....	184
77. Piano droit.....	174	87. Grosse-caisse.....	185
78. Piano à pédalier.....	175	88. Cymbales.....	186
79. Cembalo hongrois.....	176	89. Tambour.....	186
80. Timbales.....	178	90. Triangle.....	187
81. Carillon ancien.....	179	91. Tambourin provençal..	187
82. Carillon sans clavier... 180		92. Tambour de basque....	188
83. Carillon à clavier.....	180	93. Tamtam ou gong.....	189
84. Typophone (Célesta)... 181		94. Balalaïka.....	572

INDEX ALPHABÉTIQUE

- Accords, 62, 219.
 — consonants, 220.
 — de neuvième, 239.
 — de quarte et sixte, 226.
 — de quinte et sixte, 233.
 — de seconde, 236.
 — de septième, 229.
 — de sixte, 223.
 — sur-tonique, 240.
 — de tierce et quarte, 235.
 — dissonants, 229.
- Acoustique musicale, 1.
Adam, 176, 529, 574.
Adam de la Halle, 456.
Agnest, 513.
Agreneff (Wladimir Slaviansky d'), 571.
Aguari (Lucrece), 84, 511.
Alard, 160, 543.
Albani, 158.
Alboni, 83, 512.
Albrechtsberger, 487.
Alembert (d'), 546.
Atkan, 542.
 Allemande (École classique), 478.
 — (École romantique), 487.
Allegri, 466.
 Allegro, 403.
 Altérations, 296.
Altès, 113, 553.
 Alto, 160, 213.
Alvypius, 446.
Amati, 157, 466.
Ambroise (Saint), 449.
 Anatomie de l'œil, 215.
 — de l'oreille, 45.
 — du larynx, 86.
- Anches, 24.
- Anciens (Les), 442.
 Andante, 405.
Andreeff, 571.
 Annamites, 447.
Anthiome, 176.
 Anticipation, 307.
 Antiphonaire, 449.
 Antiquité (L'), 443.
 Appogiature, 301.
 Arabes, 443.
Arban, 149.
Arcadelt, 463.
 Archet, 158.
Archimède, 105.
Arentsky, 575.
Arezzo (Guido), 453, 456.
Aristote, 445.
Aristoxène, 445.
 Art (État actuel de l'), 575.
 Assyriens, 443.
 Atténuation de la sonorité, 72.
Auber, 438, 527.
Audran, 557.
Auguez, 558.
 Authentiques (Tons), 449.
Bach (Jean-Ambroise), 479.
 — (Jean-Christien), 480.
 — (Jean-Christophe), 479.
 — (Jean-Sébastien), 117, 195, 342, 392, 403, 422, 438, 478.
 — (Guillaume-Friedmann), 479.
 — (Ph.-Emmanuel), 403, 479.
- Bag-pipe, 120.
Baillet, 160, 542.
Balakireff, 570.
 Balalaïka, 571.
Balfe, 566.
Banderati, 544.

- Banès*, 557.
Barbereau, 59, 547.
Barker, 103, 549.
Barthe, 530, 557.
Basse chiffrée, 250, 469.
Basson, 118, 212.
Bastardella (La), 84.
Bataille, 88.
Baudiot, 163.
Bazin, 341, 395, 533.
Beau musical (Le), 441.
Bedos (Dom) *de Celles*, 108.
Beer, 119, 126, 145.
Beethoven, 165, 193, 197, 207, 405, 407, 408, 410, 413, 423, 425, 428, 435, 484.
Bel canto (Le), 509.
Bellaigue, 574.
Bellini, 508.
Benoit (Peter), 575.
Berbiguier, 113.
Bergonzi, 157, 515.
Bériot (de), 160, 176, 543, 557.
Berlioz, 128, 172, 217, 413, 417, 418, 423, 438, 523, 530, 574, 575.
Bernard (E.), 557.
Berr, 499.
Berthelier, 558.
Bertini, 176.
Berton, 440, 524.
Bertrand, 574.
Bienaimé, 547.
Bilbaut-Vauchelet (M^{me}), 84.
Biniou, 120.
Biot, 35.
Bizet, 428, 538.
Blanc (A.), 525.
Blanc (C.), 557.
Boehm, 499.
Boellmann, 556, 557.
Boëly, 525.
Boccherini, 407, 420, 421, 503.
Bochsa, 171.
Boieldieu, 440, 525.
Bois (Instruments en), 199.
Boisdeffre (de), 556.
Boite expressive, 99.
Boito, 575.
Bordogni, 514.
Borghi-Mamo, 512.
Borodine, 569.
Bottée de Toulmon, 531.
Bottesini, 165, 515.
Bouffons (Guerre des), 517.
Boulangier, 557.
Bourdelot, 574.
Bourgault-Ducoudray, 557.
Bramhs, 495, 575.
Brandoukoff, 571.
Brémond, 558.
Brenet, 574.
Brod, 116.
Broderie, 304.
Bruch (Max), 496, 575.
Brull (Ignace), 575.
Bruneau, 556.
Bulow (Hans de), 493.
Buxtehude, 474.
Cabassol, 558.
Cadence, 311.
 — à la dominante, 314.
 — (Demi-), 315.
 — évitée, 333.
 — (Formule de), 316.
 — imparfaite, 315.
 — interrompue, 315.
 — parfaite, 312.
 — plagale, 313.
 — rompue, 316.
Caffarelli, 511.
Cahen (Albert), 556.
Jambert, 471.
Campra, 472.
Canaux semi-circulaires (oreille), 46.
Canoby, 556.
Canon, 380.
Carafa, 505.
Carillon, 180 ; carillon à clavier, 180.
Carissimi, 471.
Carnaud, 146.
Carrière musicale (La), 577.
Carulli, 88, 171.
Carvalho (M^{me} Miolan-), 558.
Castagnettes, 189, 208.
Castex (D^r), 88.
Castil-Blaze, 574.
Catalani, 512.
Catel, 524.
Cavaillé-Coll, 72, 108, 549.
Cavalière (Emilio del), 466.
Célesta, 182.
Cembalo hongrois, 176.
Cerclier, 171.
Chabrier, 538.
Chaine des osselets (oreille), 45.

- Chaldéens*, 443.
Chambonnières, 475.
Chaminade (M^{lle}), 556.
Changement de position, 273.
Chanterelle, 150.
Chanteurs français, 541.
Chapuis, 556.
Charpentier, 472, 557.
Chartreux, 451.
Chaumet (W.), 556.
Chausson, 556.
Chauvet, 545.
Chefs d'orchestre français, 551.
Cheng ou Orgue chinois, 107.
Cherubini, 88, 392, 395, 523.
Chevillard, 163, 557.
Chiffrage, 250.
Chinois, 447.
Chladni, 498.
Chœur (Accomp. d'un), 208.
Choix des tonalités, 423.
Chopin, 419, 425, 490.
Choral protestant, 498.
Chouquet, 564.
Cimaroza, 503.
Cinti-Damoreau (M^{me}), 88, 540.
Clairon, 212.
Clapissou, 532.
Claquebois, 182.
Clarinette, 122, 212.
 — alto, 126, 207.
 — basse, 127, 207.
Clarinettes (Petites), 128.
Classification des instruments, 29, 192.
Classiques allemands, 478.
 — français, 517.
 — italiens, 499.
 — (Les Grands), 477.
Claude Merulo, 466.
Claviers de l'orgue, 97.
Clemens non papa, 466.
Clément (Félix), 573, 574.
Clément Jannequin, 464.
Clementi, 504.
Cloche, 183.
Clodomir, 145, 146, 149.
Coin de la reine (Le), 517.
 — du roi (Le), 517.
Colasse, 272.
Collin (Laure), 573.
Colomer, 558.
Colonne, 553.
Colophane, 151.
Coloris de l'orchestre, 211.
Columbo, 17.
Comma, 61.
Composition, 398.
 — (Exercices de), 427.
Comte, 160.
Concerto (Plan de), 411.
Concertos fantaisistes, 413.
Conduit auditif (oreille), 44.
Connaissance des instruments, 77.
Consonance, 62.
Consonances attractives, 276.
Conservatoire (Le), 561.
Contemporains (Les), 557.
Contrebasse, 164.
 — (Voix de), 82, 573.
Contrebasson, 118, 207.
Contre-exposition (fugue), 390.
Contrepoint, 342, 465.
 — simple à 2 parties, 344.
 — — 3 — 351.
 — — 4 — 358.
 — — 5, 6, 7 et 8 parties, 364.
 — — double chœur 368.
 — double, 369.
 — triple, 371.
 — quadruple, 373.
 — renversable, 374.
 — de 1^{re} espèce, 344, 351, 358.
 — 2^{me} — 347, 353, 359.
 — 3^{me} — 348, 354, 359.
 — 4^{me} — 349, 355, 360.
 — 5^{me} — 350, 357, 362, 366, 368.
 — note contre note, 344, 351, 358.
 — en blanches, 347, 353, 359.
 — en noires, 348, 354, 359.
 — en syncoptes, 349, 355, 360.
 — fleuri, 350, 357, 362, 366, 368.
 — en imitation, 378.

- Contrepoint double à la 12^e, 374.
— double à la 10^e, 375.
Contre-sujet (*fugue*), 389-394.
Coquard (Arthur), 556, 573.
Cor, 130, 212.
Cor anglais, 116, 207.
Cor à pistons, 135, 207.
Cor de chasse, 136, 208.
Cor de basset, 126, 207.
Corde filée, 150.
Cordes à vide, 150.
Cordes (Vibration des), 4.
Cordes vocales, 86.
Corelli, 156, 474.
Cornemuse, 107, 120.
Cornet à pistons, 140.
Cornette, 147.
Corps de rechange, 133.
Corti, 46, 47.
Cottin, 171, 172.
Coupe d'allegro, 403.
— de menuet, 406.
— de scherzo, 406.
Coupes d'andante, 405.
— de finales, 405.
Couperin, 474.
Coussemacker, 574.
Coyon, 120.
Cramer, 484.
Crescentini, 511.
Cristofori, 475.
Critique musicale, 436.
Croisement, 258.
Cros Saint-Ange, 558.
Crosti, 88.
Crotales, 190.
Cruvelli, 512.
Ctésibius, 105, 448.
Cui, 570.
Cuires (Instruments en), 202.
Cymbales, 186.
Czerny, 486.
Dalayrac, 522.
Dallier, 557.
Damoreau Cinti, 88, 540.
Danbé, 160, 555.
Dancla (Ch.), 557.
Danhauser, 218.
Danses anciennes, 415.
Dargomijsky, 568.
Dauprat, 135.
Dauverné, 139, 140.
- David (Ad.), 558.
— (Félicien), 438, 532.
Davidoff, 571.
Déchant, 455.
Decombes, 176.
Decembre, 158.
Deffès, 557.
Dalaborde, 558.
Delafosse (Léon), 558.
Deldevez, 217, 552, 574.
Delibes, 537.
Delioux (Ch.), 557.
Delle Sedie, 88.
Delsart, 558.
Demi-cadence, 315.
Description des instruments, 77.
Desmarests, 472.
Desprès (Josquin), 463.
Destouches, 472.
« Diabolus in musica », 223, 461, 469.
Diapason, 27.
— normal français, 28.
Diaphonie, 455.
Diaz, 556.
Diémer, 507, 558.
Dieppo, 145.
Dinaux, 574.
Dissonance, 62.
Divertissements, 389.
Dolmetsch, 557.
Dom Jumilhac, 475, 574.
Domnich, 135.
Doni, 472.
Donizetti, 507.
Doubles cordes, 154.
Dubois (Th.), 341, 557, 565.
Dufay (Guillaume), 463.
Dugazon, 540.
Duprato, 536.
Duprez, 88, 558.
Durand (E.), 341, 218.
Durante, 473, 501.
Duvernoy (Alph.), 556, 558.
Echange de notes, 274.
Echappée, 306.
Echos, 69.
Ecole classique Allemande, 478.
— — Française, 517.
— — Italienne, 499.
Ecole romantique Allemande, 487.
— — Française, 525.

- École romantique Italienne, 507.
Ecole Russe (L'), 567.
Eglise (Tons d'), 449.
Egyptiens, 443.
Elwart, 574.
Enclume (*oreille*), 45.
Érard, 167, 549.
Erlanger, 557.
Essipoff (M^{me}), 571.
Esthétique, 396.
Étapes de l'art musical (Les grandes), 442.
État actuel de l'art, 575.
Etrier (*oreille*), 43.
Étude de la composition, 416, 426.
— de l'harmonie, 340.
— de l'orchestration, 217.
— du contrepoint, 387.
— du son musical, 1.
Évolution musicale, 439.
Exercices de composition, 427.
Exposé du système du contrepoint, 342.
Exposé du système harmonique, 218.
Exposition (Contre-), 390.
Exposition, 390.
Facteurs français, 549.
Falcke, 558.
Falcon, 541.
Falkenberg, 176, 559.
Farinelli, 511.
Farrenc (M^{me}), 563.
Faure, 83, 88, 558.
Fauré, 556.
Fausse relation de triton, 271.
— — d'octave, 269.
Faux-bourdon (Le), 463.
Fenaroli, 514.
Fenêtre ovale (*oreille*), 44.
— ronde (*oreille*), 44.
Fessy, 149.
Fétis, 395, 546, 574.
Fibres de Corti (*oreille*), 46.
Field, 487.
Finale, 405.
Fissot, 557, 558.
Flageolet, 114.
Flotow, 497.
Flûte, 112, 212.
— de Pan (*syrix*), 106.
— (Petite), 113, 207.
Forestier, 149.
- Forme d'allegro, 403.
— de menuet, 406.
— de scherzo, 406.
Formes d'andante, 405.
— de finale, 405.
— musicales, 400.
Formule wagnérienne, 419.
Formules de cadences, 316.
Fournié (D^r), 88.
Française (Ecole classique), 517.
— (Ecole romantique), 525.
Franchomme, 544.
Franck, 535.
Frescobaldi, 466.
Frezzolini, 512.
Froberger, 475.
Fugue, 388.
— (Plan de la), 390.
— réelle, 392.
Fux, 487.
Gade, 495.
Galeotti, 557.
Galilée, 470.
Galin, 546.
Gallay, 135.
Gamme chromatique (Constitution de la), 59.
— du cor, 131.
— majeure (Constitution de la), 55.
— mineure (Constitution de la), 58.
Gammes exotiques, 429.
— (Origine des), 51.
Garat, 88, 540.
Garaudé, 88.
García, 88, 513, 514.
Garcin, 552, 557.
Gardoni, 513.
Garigue, 136, 558.
Gasparo da Salo, 157.
Gastinel, 557.
Gatayes, 171.
Génie et talent, 398.
Gevaert, 217, 426, 536, 574, 575.
Gigout, 557.
Gillet, 558.
Gilson, 575.
Girard, 551.
Glazounoff, 571.
Glinka, 568.
Glockenspiel, 180.

- Gluck*, 114, 128, 165, 418, 482, 519.
 Gluckistes et des Piccinistes (Querelle des), 519.
Godard, 539.
Goldmarck, 575.
 Gong ou Tamtam, 188.
Gossec, 88, 521.
Goudimel, 464.
Gouffé, 165.
Gougenheim (Dr), 88.
Gounod, 136, 174, 398, 418, 523, 534.
Gouvy, 556.
 Grammaire de la musique, 218.
 Grandes étapes de l'art musical (Les), 442.
 Grand orgue, 88, 208, 214.
 Grands classiques (Les), 477.
Grandval (M^{me} de), 556.
Grassini, 512.
Grees, 444.
 — (Modes), 445.
Grégoire le Grand, 449.
Grétry, 521.
Grieg, 496, 575.
Grisar, 532.
Grisi, 512.
 Grosse caisse, 185, 208, 213.
 Groupes (Mélange des), 205.
Guadagnini, 157, 515.
Guarnérius, 157, 475.
 Guerre des bouffons (La), 517.
Guido d'Arezzo, 453, 456.
Guilbaut, 140, 147, 149.
Guilmant, 557.
Guiraud, 217, 537.
Guitare, 171, 208.
Habeneck, 551.
Hændel, 114, 342, 392, 438, 480.
Hainl, 551.
Halévy, 529.
Hans Sachs, 466.
 Harmonie, 218.
 — consonante, 220.
 — dissonante, 229.
 — naturelle, 283, 469.
 — artificielle, 284.
 Harmoniques (Sons), 9, 151, 154.
 Harmonium, 108.
 Harpe, 167, 207.
 Hautbois, 115, 212.
 — d'amour, 117.
Hasse, 501.
Hasselmanns, 558.
Haydn (Joseph), 165, 193, 199, 405, 406, 407, 481.
 — (Michel), 482.
 Hébreux, 443.
Heller, 495.
Helmholtz, 42, 49, 76.
Hennebains, 558.
Hérolde, 527.
Herz, 497.
Hexacordes (Les), 461.
Hillemacher, 557.
Hiller, 486.
 Hindous, 446.
 Histoire de la musique, 442.
Holmès (Augusta), 556.
Holtzharmonica, 182.
Huchald, 455.
Hüe (G.), 557.
Hummel, 435, 485.
Humperdinck, 575.
 Hymne à saint Jean, 547.
 Imitations, 378.
 — à l'écrevisse, 385.
 — contraintes, 379.
 — irrégulières, 380.
 — par augmentation, 385.
 — par diminution, 385.
 — par mouvement contraire, 382.
 — régulières ou canoniques, 379.
 — renversables, 380.
 — rétrogrades, 385.
 Improvisation, 433.
 Indices des physiciens, 30.
Indy (d'), 172, 556.
 Institut (L'), 559, 563.
 Instrumentation, 77.
 Instruments (Description des), 77.
 Intermezzo, 407.
 Intervalles, 62.
 Italienne (Ecole classique), 499.
 — (Ecole romantique), 507.
Jannequin (Clément), 464.
Jancourt, 119.
 Japonais, 447.
 Jeux à anches, 92.
 — de fonds, 92.
 — discordés, 96.
 — de l'harmonium, 111.
 — de mutation, 95.

- Jeux de timbres ou glockenspiel, 180.
Joachim, 498.
Jomelli, 502.
Jonas, 557.
Joncières (Victorin), 556.
Josquin des Prés, 463.
Jubal, 105.
Jumilhac (Dom), 475, 574.
Kalkbrenner, 176, 541.
Kastner, 76, 180, 217, 547, 574.
Kemangh-à-gouz, 156.
Kircher, 475.
Kirnberger, 486.
Klosé, 126, 130.
Klotz, 158.
Kœhler, 176.
Kokken, 119, 130.
Krauss (M^{me}), 558.
Kreutzer (Conr.), 526.
 — (Rod.), 160, 542.
Labarre, 171.
Labro, 165.
 Labyrinthe (oreille), 46.
Lack (Th.), 558.
Lacombe (Paul), 557.
 — (Louis), 534.
Laforge, 558.
La Grange (de), 513.
Lajarte (de), 574.
Lalande, 472.
Lalo, 536.
 Lames métalliques, 26.
Lamoureux, 553.
Landolphus, 157.
Larmoyer (Dr), 88.
Larynx (Anatomie du), 86.
Lassabathie (de), 574.
Lassus (Roland de), 464.
Lavignac, 176, 341.
Lavoix fils, 217, 573, 574.
Leborne, 547.
Le Carpentier, 176.
Lecocq, 557.
LeCoupey, 176, 395, 548.
Leduc, 176.
Lefébure-Wély, 112, 545.
Lefebvre (Ch.), 557.
Lefort (Jules), 88.
 Leit-motif, 420.
Lemmens, 545.
Lemoine, 176.
Lenepveu (Ch.), 557, 566.
Leo, 474, 501.
Léonard, 543.
Leoncavallo, 575.
Lepot-Delahaye, 556.
Leroux (Xavier), 557.
Lesueur, 522.
Levasseur, 540.
Lhôte (Alb.), 561.
Limaçon (oreille), 46.
 Limites de perception de l'oreille, 5.
Lind (Jenny), 513.
Liszt, 491.
Litolff, 533.
 Lois des vibrations, 8.
 Longueur des tuyaux d'orgue, 30.
Loret, 105, 112, 557.
Lotti, 473, 501.
Loys, 558.
Lully, 440, 471.
Lupot, 158.
Luther, 464.
 Luthiers célèbres, 157.
Lvoeff (Général), 571.
Macfarren, 566.
Mackensie, 566.
Madier de Montfau, 554.
Madrigal (Le), 467.
Mætzcl, 499.
Magini, 157, 467.
Mahillon, 17, 76.
Maillart, 503.
Mainvielle-Fodor, 513.
Malherbe, 574.
Malibran, 511.
Mandl (Dr), 88.
 Mandoline, 172, 208.
Mangin, 554.
Marais, 472.
Marcello, 473.
 Marches modulantes, 321.
 — unitoniques, 320.
Maréchal, 557.
Mario, 513.
Marmontel, 557.
 — fils, 218, 558.
Marpurg, 395, 487.
Marsick, 558.
Marteau (oreille), 45.
Martini (Le P.), 514.
 — (Schwartzendorf), 522.
Marty, 557.
Mascagni, 575.

- Massart*, 543.
Massé (Victor), 536.
Massenet, 419, 428, 563.
 Matériel sonore (Le), 77.
Mathias, 557.
Mathieu, 575.
Mathys-Lussy, 574.
Mattéi (Le P.), 514.
Maupeou (de), 557.
Maurin, 544.
Mayeur, 130.
Mazas, 160.
Médard, 158.
Méhul, 88, 137, 523.
Meïfred, 135, 136.
 Mélange des groupes, 205.
 Membranes, 25.
Membrée, 535.
Mendelssohn, 392, 408, 413, 421, 435, 489.
 Menuet, 406.
Mercadante, 508.
Mèreaux, 574.
Méric-Blache (de), 513.
Méric-Lalande (de), 513.
Merklin, 549.
Mermet, 532.
Mersenne (Le P.), 475, 574.
Merulo (Claude), 466.
Message, 556.
 Métronome, 74.
Meurs (Jean de), 463.
Meyerbeer, 415, 421, 528.
Milanollo, 515.
Missa, 556.
 Modes grecs, 445.
 Modulation, 326.
 — aux tons éloignés, 329.
 — — — voisins, 326.
 — enharmonique, 334.
Mogologondo, 182.
Mondonville, 318.
 Monocorde, 6.
 Monodie (La), 470.
Monpou, 531.
Monsigny, 521.
Monteverde, 283, 469.
Moschelès, 486.
Moussorgsky, 570.
 Mouvement harmonique, 261.
 — mélodique, 260.
 Moyen âge, 450.
Mozart, 85, 114, 165, 193, 199, 405, 406, 435, 482.
 Muances (Les), 461.
Mured, 476.
Musette, 120.
Mustel, 112, 182.
 Mutations, 393.
 Mystères (Les), 458.
Nadaud, 558.
Naderman, 167, 171.
 Neumes, 451.
Nicolaï, 486.
Nicolo, 526.
Niedermeyer, 529.
Nilsson (M^{lle}), 84.
 Nœuds et ventres des vibrations, 8.
 Nombres de vibrations, 30.
 Non-résolution, 278, 281.
 Note de passage, 303.
 — sensible, 275.
 Notes rabbiniques, 444.
 — tonales, 53.
 Notions élémentaires, 218.
Nourrit, 541.
Nux (Véronique de la), 557.
Ockeghem, 463.
 Octaves consécutives, 263, 428.
 — directes, 267.
 OEil (Anatomie de l'), 215.
Offenbach, 534.
 Omerti, 156.
 Onde sonore, 32.
 Ondes circulaires, 34.
 — sphériques, 34.
Onslow, 525.
 Opéra (L'), 471.
 Ophicléide, 146, 207.
 Orchestration, 190.
 — (Étude de l'), 217.
 Orchestre classique, 195, 206.
 — (Coloris de l'), 211.
 — d'accompagnement, 209.
 — moderne, 207.
 Oreille, 45.
 — (Tolérance de l'), 65.
 Organistes français, 545.
 Organum, 455.
 Orgue, 88, 208, 214.
 — chinois ou Cheng, 107.
 — de salon, 108.
 — (Histoire de l'), 105.
 — hydraulique, 105.

- Orgue (Longueur des tuyaux d'), 30.
 Orientaux, 443.
 Origine de la portée, 453.
Orlando Lasso, 464.
 Ornaments mélodiques, 301.
 Oscillations du pendule, 3.
 Os lenticulaire (*oreille*), 45.
 Osselets (*oreille*), 45.
 Ouvertures, 413.
Paderewsky, 571.
Paër, 504.
Paganini, 515.
Paisiello, 503.
Paladilhe, 535.
Palestrina, 342, 407, 465.
Pasdeloup, 552.
Pasta, 512.
Patti, 512.
Pavillon (*oreille*), 44.
 Pédales, 337, 389, 391.
 — doubles, 339.
 Pendule (Oscillations du), 3.
 Pédalier de l'orgue, 101.
 Perception du son, 44.
Pergolèse, 502, 518.
Périlhou, 557.
 Persans, 447.
Persiani, 512.
Pessard, 557.
Petchnikoff, 571.
 Petite clarinette, 128.
 — flûte, 113, 207.
Pfeiffer (G.), 557, 558.
Philidor, 520.
Phillipp (J.), 558.
 Phrase harmonique, 311.
 Physiologie de l'audition, 47.
 — de la voix, 85.
 Piano, 172, 208, 214.
 — à pédalier, 175.
Piccinni, 502, 519.
 Piccinistes (Querelle des Gluckistes et des), 519.
Pierné, 557.
Pierre (Constant), 562.
Pietrapertosa, 172.
Pillaut, 562.
Pisaroni, 512.
 Pizzicato, 152, 154, 213.
 Plagaux (Tons), 449.
 Plain-chant, 457.
 Plan d'allegro, 403.
 Plan de concerto, 411.
 — de menuet, 406.
 — de la fugue, 390.
 — de scherzo, 406.
Planquette, 557.
 Oscillations du pendule, 3.
 — de finales, 405.
Planté (Francis), 558.
 Plaques métalliques, 26.
Platon, 445.
Pleyel, 549.
Poise, 536.
Porpora, 474.
 Port de voix, 307.
 Portée (Origine de la), 453.
 Positif (Orgue), 106.
 Positions, 249, 256.
 — (Changement de), 273.
Pougin, 548, 574.
 Préparation, 282.
 Primitifs (Les), 450.
 Principe de la tonalité, 50.
 Production du son, 1.
Prumier, 171.
Puccini, 575.
Puget (Paul), 557.
Pugno, 556, 557, 558.
Purcell, 475.
Pythagore, 6, 454.
 Quadruples cordes, 155.
 Quatuor, 195.
 Querelle des Gluckistes et des Piccinistes, 519.
 Quintes consécutives, 263.
 — directes, 267.
Rabaud, 163, 558.
Rabbiniques (Notes), 444.
Radau, 76.
Raff, 495.
Rameau, 472.
 Rapports des sons simultanés, 62.
 — des sons successifs, 50.
 — entre l'acoustique et le rythme, 73.
 — numériques des sons, 57.
Ravanastron ou Violon chinois, 159.
Ravina, 557.
 Réalisation (Accords dissonants), 277.
 — (Règles générales), 260.
Rebab, 157.
Rebec, 157.
Rebecchino, 157.

- Rebelle, 157.
Reber, 341, 531.
 Redoublement, 241.
 Réflexion du son, 35.
 Réfraction du son, 36.
 Registres de combinaison, 101.
 — de l'orgue, 96.
Reghizzo, 17.
 Règles de réalisation, 260.
Regnault, 35.
Reicha, 524.
Reincke, 475.
Rémy, 558.
René (Ch.), 556.
 Renforcement du son, 71.
 Renversement, 223.
 Répercussion, 70.
 Réponse (*fugue*), 389, 392.
Reské (Jean et Édouard de), 571.
 Résolution exceptionnelle, 279.
 — naturelle, 277.
 — (non-), 278, 281.
 Résonance, 39.
 Résonnateur, 43.
 Retards, 287.
Réty (Émile), 561.
Reyer, 563.
Ricci (Les frères), 508.
Ries, 485.
Rimsky-Korsakoff, 570.
Risler, 558.
Ritter, 542.
Robberchts, 543.
Rode, 160, 543.
Roger, 541.
 — (Victor), 557.
Roland Delattre, 463.
 Romains, 447.
Romberg, 163, 487.
 Romantiques allemands, 487.
 — français, 525.
 — italiens, 507.
Ronconi, 513.
 Rondo, 405.
Rossini, 418, 440, 506.
Rouget de Lisle, 522.
Rougnon, 218.
Rousseau (J.-J.), 545.
 — (S.), 556, 557.
Rubébe, 157.
Rubini, 513.
Rubinstein (Antoine), 568, 575.

- Rubinstein* (Nicolas), 569.
Rückers, 467.
Ruggieri, 157.
 Russe (L'École), 567.
 Rythme, 75.
Sacchini, 502.
Sachs (Hans), 466.
Saint-Saëns, 158, 172, 419, 564, 574.
Salieri, 503.
Salvayre, 557.
Samara (Spiro), 575.
Sanderson (Sibyl), 84.
Sapelnikoff, 571.
Sarasate, 558.
Sarrette, 546.
Sarrus, 119.
 Sarrusophone, 119.
Sauzay, 557.
Savard, 218, 341, 548.
Savart, 547.
Sax, 17, 128, 149, 550.
 Saxhorn, 148.
 Saxophone, 128, 207.
Scalèse, 513.
Scarlatti (Alex.), 501.
Scarlatti (Domin.), 403, 501.
 Scherzo, 406.
Schubert, 421, 489.
Schulhoff, 498.
Schültze, 46, 47.
Schumann, 408, 419, 421, 428, 490.
 Sensible (Note), 275.
Semet, 536.
Sergent, 557.
Serpette, 557.
Serres (M^{me} de), 558.
Servais, 544.
Sgambati, 575.
Sighicelli, 515.
Simon (M.), 218.
Sivori, 515.
Sivry (de), 172, 180.
 Soies de Schültze (*oreille*), 46.
 Son, 1.
 Sonate, 401.
 Sonates irrégulières, 407.
 Sonorité des salles, 67.
 Sons bouchés, 132.
 — ouverts, 132.
 — harmoniques des cordes, 9.
 — — — tuyaux, 19.
Sontag, 511.

- Soubies*, 574, 575.
 Sourdine, 153, 213.
Spohr, 486.
Spontini, 505.
Steibelt, 483.
Steiner, 158, 475.
Stephen de la Madeleine, 88.
Stradella, 475.
Stradivarius, 157, 475.
 Stretto (*fugue*), 389, 391.
 Style fugué, 395.
 Sujet (*fugue*), 389.
 — (Contre-), 389, 394.
 Superposition des petits mouvements, 34.
Suppé (de), 497.
 Suppression, 147.
Svendsen, 496, 575.
 Symphonie, 397, 408.
 Syriens, 443.
 Système du contrepoint (Exposé du), 342.
 — harmonique (Exposé du), 218.
 Tableau de l'ensemble des accords, 286.
 — de l'orchestre classique, 206.
Taffanel, 554, 558.
Tagliafico, 513.
 Talent et génie, 398.
Tamberlick, 83, 513.
 Tambour, 186, 208, 213.
 — de basque, 188, 208.
 Tambourin, 187, 208.
Tamburini, 513.
 Tamtam ou Gong, 188, 208.
Tardif, 574.
Tartini, 159, 474.
Tasca, 575.
Taskin, 548.
Taudou, 557.
Tausig, 498.
Tchaikowsky, 570.
 Tempérament, 62.
Tertulien, 105.
 Tessitura, 500.
 Tétracorde, 445.
Thalberg, 497.
 Théoriciens français, 547.
 Théorie musicale, 218.
Thoinot-Arbeau, 574.
Thomas (Ambr.), 523, 553, 558, 559.

- Thomé*, 557, 558.
Tiersot, 562, 574.
 Timbales, 178, 208, 212.
 Timbre (Cause du), 14.
 — de la voix, 82.
 Timbres (Jeux de), 180.
 Tolérance de l'oreille, 65.
Tombelle (de la), 556.
 Tonales (Notes), 53.
 Tonalité, 50.
 Tonalités d'église, 449.
 — (Choix des), 423.
Tonelli, 512.
 Tonkinois, 447.
 Tons authentiques, 449.
 — de rechange, 133.
 — plagaux, 449.
Tourte, 159, 549.
 Transmission du son, 31.
 Triangle, 187, 208, 213.
 Trio, 407.
 Triples cordes, 155.
 Triton, 223, 461, 469.
 Trombone à coulisse, 141, 207, 212.
 — à pistons, 145, 212.
 Trompe d'Eustache (*oreille*), 45.
 Trompette, 137, 212.
 — à piston, 139, 207.
 Tuba, 147.
Tulou, 113, 544.
Turban, 558.
 Tuyaux d'orgue, 91.
 — — (Longueur des), 30.
 — ouverts, 18.
 Tympan (*oreille*), 44.
Tyndall, 76.
 Typophone, 181, 208.
Varney, 557.
Vasseur, 557.
 Ventres et nœuds de vibration, 8.
Verdi, 432, 509.
 Verges métalliques, 26.
Véronge de la Nux, 557.
Verrinst, 165.
Verroust, 116.
 Vestibule (*oreille*), 46.
Viardot (M^{me}), 558.
 — (Paul), 558.
 Vibrations, 1.
 — par influence, 40.
 — des cordes, 4.
 — des plaques, 26.

- Vibrations des tuyaux, 16.
 — des verges, 26.
 — du diapason, 28.
 — simples et doubles, 4.
- Vidal* (Paul), 557.
Vieuxtemps, 544.
Vilbac (Renaud de), 112.
 Viole d'amour, 165, 208.
 Violon, 149, 213.
 — chinois ou Ravanastron, 159.
 Violoncelle, 162, 213.
Viotti, 515.
 Virtuoses français, 543.
 Vitesse du son dans divers milieux.
 37.
Vittoria, 407, 464.
Vivaldi, 159.
Vogler (L'abbé), 587.
 Voix de poitrine, 86.
 — de tête ou de fausset, 86.
- Voix extraordinaires, 82.
 — humaine (La), 78.
 — (Physiologie de la), 85.
Vuillaume, 158.
Wagner, 128, 417, 418, 420, 422, 423,
 428, 432, 438, 491.
Wallace, 566.
Walkiers, 113.
Weber, 405, 413, 488.
Weckerlin, 556, 561, 575.
Widor, 556, 557.
Wieniawski (Henri et Joseph), 498,
 571.
Wormser, 557, 558.
 Xylophone, 182.
 Zampogna, 120.
Ziloti, 571.
Zimmermann, 176, 542.
Zingarelli, 504.
Zucchini, 513.

