

DEVOIRS DE RÉDACTION.

(Sujets donnés dans les examens du Certificat d'études.)

1. Conseils à un frère. — Émile, ouvrier apprenti depuis un an, écrit à son jeune frère, qui est encore à l'école de son village, pour l'engager à bien profiter des leçons de l'instituteur; il voit aujourd'hui par lui-même combien sont utiles toutes les choses qu'on enseigne en classe; il regrette d'en avoir négligé quelques-unes qu'il aurait grand avantage à connaître. Il presse donc son frère d'apporter à toutes les matières de l'enseignement les mêmes soins et le même zèle.

2. A un ancien condisciple. — L'instituteur de votre commune vient d'être mis à la retraite; il vous fait part de cette décision en vous recommandant de ne pas oublier ses avis et de toujours travailler à perfectionner votre instruction. Vous annoncez cette nouvelle à un ami, ancien élève du même maître, et vous exprimez dans votre lettre les regrets (en les justifiant par des détails) que vous laissez ce digne instituteur.

3. Définitions. — Expliquer les mots suivants : ménage, économie, ordre, raccommodage, sobriété, patience, lessive, famille, devoir, piété, école, cabaret, basse-cour (ne pas se contenter de citer un équivalent, un synonyme approximatif, mais expliquer, définir, comme s'il s'agissait de faire comprendre la signification de ces mots à une personne qui n'en aurait aucune idée).

4. L'inondation. — Lettre écrite par un instituteur qui recommande à la Commission de secours aux inondés une famille ruinée par l'inondation. Cette famille se compose du père, de la mère et de quatre enfants. La maison est écroulée, les bestiaux sont morts, les meubles brisés. On n'a sauvé qu'un peu de linge.

5. Utilité de l'étude. — Les aspirants feront connaître l'emploi d'une de leurs journées de classe; ils indiqueront brièvement le but utile des travaux scolaires de cette journée; morale, lecture, écriture, orthographe, calcul (système métrique), histoire et géographie, etc.

6. Description. — Les candidats feront la description de la classe qui les réunit chaque jour; ils indiqueront les objets qui la meublent ou la garnissent, ils en feront connaître l'usage.

7. Le mensonge. — Lettre à un ami qui a la mauvaise habitude de mentir. Conséquences du mensonge, soit à l'égard de son auteur, soit à l'égard des personnes qui en sont victimes. (Il serait bon de donner un exemple.)

8. Contrebandiers et braconniers. — Donnez, en la développant, votre opinion sur les contrebandiers et les braconniers.

9. Un élève (ou une élève) qui vient de quitter définitivement l'école, écrit à son maître pour le remercier de ses soins. — Excuses pour les petits ennuis qu'il lui a donnés par son caractère léger, etc. — Il comprend maintenant combien il est difficile d'élever des enfants. — Utilité de l'instruction qu'il a reçue. — Il réparera le temps qu'il a perdu. — Il désire que son exemple serve à ses camarades plus jeunes que lui.

CHAPITRE III

DE L'ARTICLE.

I. — Revision.

111. Définition. L'article est un mot que l'on place devant un nom pour annoncer que ce nom est déterminé, c'est-à-dire clairement indiqué et non vague.

112. Nous n'avons en français qu'un article, qui prend les trois formes suivantes : le, pour le masculin singulier : le père; la, pour le féminin singulier : la mère; les, pour le pluriel des deux genres : les pères, les mères.

113. Élision. On retranche *e* dans le mot *le*, on retranche *a* dans le mot *la*, quand le mot suivant commence par une voyelle ou un *h* muet. Cette suppression s'appelle élision. — A la place de la lettre supprimée on met une apostrophe ('). Ainsi l'on dit : l'argent, pour le argent; l'histoire, pour la histoire (1).

114. Contraction. On change de *le* en *du*, à *le* en *au*, devant tout nom masculin singulier qui commence par une consonne ou un *h* aspiré. Ainsi l'on dit : du père, pour de le père; au hameau pour à le hameau.

On change de *les* en *des*, à *les* en *aux*, devant tous les noms pluriels. Ainsi l'on dit : des pères, pour de les pères; aux mères, pour à les mères.

Cette réunion de deux mots en un seul s'appelle contraction.

Remarque. *Le, la, les* sont souvent appelés articles simples; *du, des, au, aux*, articles contractés.

115. Nom déterminé. On dit qu'un nom commun est déterminé, quand il est précédé de l'article ou d'un adjectif déterminatif. Ex. : Notre ambassadeur a été reçu avec les honneurs dus à son rang. Il a de la fermeté, de la prudence.

116-117. Nom indéterminé. On dit qu'un nom est indéterminé, quand il n'est précédé ni de l'article ni d'un adjectif déterminatif. Ex. : Il a été reçu avec honneur; sa conduite est pleine de fermeté, de prudence.

40 bis. Mots composés. (Progr. de 1882.)

Ajoutez le préfixe *ad* aux verbes suivants et indiquez les changements que subit ce préfixe : *ad* se change en *ac* devant *c*, en *ag* devant *g*, etc.

Juger. — Crottre. — Graver. — Faiblir. — Lier. — Mettre. — Noter. — Porter. — Tirer. — Servir. — Ranger. — Mener. — Cheminer. — Courir. — Prendre. — Fermer. — Venir. — Paraître.

(1). L'élision n'a pas seulement lieu avec l'article, mais avec d'autres mots, tels que les pronoms *je, me, te, se*; les mots *lorsque, puisque, quoique, entre, presque, si*. Ex. : J'étais, il s'abat, lorsqu'un homme, quelqu'un, s'entr'égorger, s'il parle,

II. — Du, de la, des, — de.

118. On emploie **du, de la, des** devant un nom pris dans un *sens partitif*, c'est-à-dire ne désignant qu'une partie des personnes ou des choses, lorsque ce nom n'est pas précédé d'un adjectif.

Ex : J'ai mangé **des** fraises.

119. Mais quand ce nom est précédé d'un *adjectif*, on emploie simplement la préposition **de**.

Ex : J'ai mangé **de** bonnes fraises.

120. Remarque. On peut employer *du, de la, des*, au lieu de la préposition *de*, lorsque le nom pris dans un sens partitif est précédé d'un adjectif avec lequel il forme une sorte de nom composé, une expression indécomposable. Ex. : *Du* petit-lait; *des* jeunes gens; *des* petits-mâtres; *des* bons mots.

On dit d'une manière analogue : Donnez-moi *du* bon pain; voilà *de* la bonne musique.

Exercice 41.

Remplacez les points par *du, de la, des* ou par la préposition *de*.

... navigateurs espagnols firent pour la première fois le tour du monde en 1520. — ... hardis navigateurs explorèrent pendant le dix-huitième siècle toutes les parties de l'océan Pacifique*. — Les pays chauds produisent ... magnifiques plantes et ... fruits délicieux ; mais ils sont souvent désolés par ... terribles maladies. — ... prairies riantes où paissent ... magnifiques bœufs couvrent une partie du sol de la Hollande*. — ... astres innombrables, ... brillantes étoiles ornent le firmament. — ... rossignols et ... autres oiseaux chanteurs remplissaient nos bocages de chants harmonieux. — ... blé, ... pommes de terre et ... bons haricots sont une richesse pour le cultivateur.

Exercice 42.

* Copiez en faisant précéder chaque nom en italique d'un adjectif quelconque qui convienne au sens. Écrivez : Nous avons traversé *de profondes rivières*.

Nous avons traversé *des rivières*. — *Des bœufs* errent dans des pâturages. — *Des écrevisses* peuplent ce ruisseau. — Nous avons récolté *des pommes de terre* dans ce champ. — Les abeilles ramassent *du miel* sur les fleurs du sainfoin*. — L'ouvrier qui mange *de la viande* peut travailler davantage. — *Du lait, du pain, du fromage* sont la nourriture la plus habituelle à la campagne. — Il y a dans notre jardin *du raisin, des pommes, des poires, des pêches et des prunes*. — *Des légumes, du gibier, du poisson* font de cette vallée un pays de Cocagne*.

118. Quand emploie-t-on *du, de la, des*? | 119-120. Quand emploie-t-on seulement *de*? — Citez la remarque.

III. — *Le, la, les* devant *plus, mieux, moins*.

121. Devant *plus, mieux, moins*, suivis d'un adjectif, on emploie tantôt *le, la, les*, et tantôt **le** invariable.

122. **Le, la, les**. On emploie *le, la, les*, quand il s'agit d'une qualité portée au plus haut degré, avec *comparaison*.

Ex. : De toutes les éducations, celle qui forme le cœur est *la plus parfaite*.

123. **Le**. On emploie **le** invariable quand il s'agit d'une qualité portée au plus haut degré, *sans comparaison*.

Ex. : C'est le matin que les fleurs paraissent **le plus belles**.

124. On emploie encore **le** invariable devant *plus, mieux, moins*, quand ces mots sont seuls ou suivis d'un adverbe.

Ex. : De toutes ces dames, votre mère est celle qui donne **le plus**, et **le plus délicatement**.

Exercice 43. — LES PYRAMIDES D'ÉGYPTE.

Remplacez les points par l'article convenable.

Parmi les monuments ... plus remarquables du globe, on doit ranger en première ligne les pyramides, disséminées sur toute la surface de l'Égypte. Cette contrée, dont la civilisation remonte à ... plus haute antiquité, est la seule qui possède de tels monuments.

Il y en a de toutes les dimensions, depuis ... plus gigantesque jusqu'à ... plus humble ; mais dans cette multitude de pyramides, les trois que l'on voit encore aux environs du Caire*, sont ... plus célèbres et celles qui attirent ... plus nos regards.

L'esprit ... plus froid, l'âme ... plus apathique* et ... plus indifférente, celle qui est ... moins susceptible d'enthousiasme, ne sauraient se défendre d'un profond sentiment d'admiration en contemplant ces masses prodigieuses. ... plus colossale des trois est large de plus de deux cents mètres à la base et a cent quarante-deux mètres de hauteur. C'est elle qui est ... plus intacte et ... mieux conservée.

Les personnes ... plus savantes ont eu beau s'appliquer ... plus consciencieusement du monde à pénétrer les motifs qui ont pu déterminer les souverains d'Égypte à bâtir ces pyramides, elles n'y ont guère réussi jusqu'à présent.

121. Que remarque-t-on sur *plus, mieux, moins*, suivis d'un adjectif? | 122. Quand emploie-t-on *le, la, les*? | 123-124. Quand emploie-t-on *le*?

IV. — Répétition de l'article.

125. On ne répète pas l'article devant deux adjectifs, qui qualifient un seul et même nom.

Ex. : Les loups poursuivaient *la* douce et innocente proie.

126. Mais si les deux adjectifs qualifient des êtres distincts, on répète l'article.

Ex. : **Le** seizième et **le** dix-septième siècle.

L'histoire ancienne et **la** moderne.

Ou mieux encore, en répétant l'article et le substantif : l'histoire ancienne et l'histoire moderne.

127. Cependant l'usage autorise à dire avec l'article au pluriel :

Les seizième et dix-septième siècles.

Les troisième et quatrième chapitres.

Exercice 44.

Remplacez les points par *et*, avec ou sans article. Au besoin répétez le nom.

Sous l'administration *ferme... intelligente* de Turgot, beaucoup de réformes *justes... utiles* furent opérées. — Les vents alizés* se font sentir entre le *sixième... quatorzième* degré de latitude* nord. — Les Gaulois *anciens... modernes*, qui sont les Français, se ressemblent par les mêmes qualités et les mêmes défauts. — Il n'est pas rare de rencontrer sur un même pied de grande consoude* des fleurs *rouges... blanches*. — Les auteurs *tragiques... comiques* nous plaisent par des qualités tout à fait opposées; ce qui démontre la variété et la mobilité de nos impressions. — Les oignons *piquants... doux* ne sont pas originaires des mêmes contrées : les premiers sont propres aux pays froids et les seconds aux pays chauds. — La *belle... fertile* Provence* nous donne un avant-goût des produits de la zone torride*. — Pourquoi l'huile *fraîche... rance* impressionnent-elles si différemment le sens du goût? — La *verte... malheureuse* Irlande* se dépeuple chaque jour. — Les livres *anciens... modernes* se distinguent par des mérites différents : les premiers sont supérieurs par la forme, les seconds par les idées.

44 bis. Préfixes. (Progr. de 1882.)

Expliquez : Incapable. — Impossible... — Illisible. — Irréfléchi. — Prémunir. — Préméditer. — Promettre. — Pourvoir. — Transformer. — Traverser. — Tressaillir. — Trépasser. — Correspondre.

125. Dans quel cas ne répète-t-on pas l'article? | 127. Quelles tournures l'usage autorise-t-il?

126. Dans quel cas répète-t-on l'article?

CHAPITRE IV

DE L'ADJECTIF.

I. — Revision.

128. **Définition.** On appelle *adjectif* un mot que l'on ajoute au nom, soit pour le *qualifier*, soit pour le *déterminer*.

De là, deux sortes d'adjectifs : l'*adjectif qualificatif* et l'*adjectif déterminatif*.

DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

129-131. **Définition.** On appelle *adjectif qualificatif* tout mot que l'on ajoute au nom pour en faire connaître une *qualité* bonne ou mauvaise, une *manière d'être*.

Dans *bon père, bonne mère, beau livre, belle image*, ces mots *bon, bonne, beau, belle*, sont des adjectifs qualificatifs.

FORMATION DU FÉMININ DANS LES ADJECTIFS.

132. **Règle du féminin.** Pour former le féminin d'un adjectif on ajoute un *e* muet au masculin. Ex. : Un homme *prudent*, une femme *prudente*; un fils *poli*, une fille *polie*.

133. **Adjectifs en e.** Les adjectifs terminés au masculin par un *e* muet ne changent pas au féminin. Ex. : Un homme *juste*, une femme *juste*.

134. **Adjectifs en el, eil, en, on, et.** Pour former le féminin des adjectifs terminés par *el, eil, en, on, et*, on met deux *l*, deux *n* ou deux *t*, et l'on ajoute un *e* muet. Ex. : Un homme *cruel*, une femme *cruelle*.

135. De même les adjectifs, *bas, gras, gros, las, épais, gentil, nul, sot, vieillot, paysan, exprès*, font au féminin *basse, grasse, grosse, lasse, épaisse, gentille, nulle, sottte, vieillotte, paysanne, expresse*.

136. **EXCEPTION.** Six adjectifs en *et* font leur féminin en *ête*, avec un accent grave sur l'*e* et un seul *t*. Ce sont : *complet, concret, discret, inquiet, replet, secret*, qui font au féminin : *complète, concrète, discrète, inquiète, replète, secrète*.

137. **Remarque.** *Beau, nouveau, fou, mou, vieux*, deviennent au masculin *bel, nouvel, fol, mol, vieil*, devant les mots commençant par une voyelle ou par un *h* muet : *bel oiseau, bel homme*. — Ces mêmes adjectifs font au féminin : *belle, nouvelle, folle, molle, vieille*.

138. **Adjectifs en f.** Pour former le féminin des adjectifs terminés au masculin par *f*, on change *f* en *ve*. Ex. : Un fruit *tardif*, une pomme *tardive*.

139. **Adjectifs en x.** Pour former le féminin des adjectifs terminés au masculin par *x*, on change *x* en *se*. Ex. : Un homme *heureux*, une femme *heureuse*.

140. **Remarque.** *Doux, faux, préfix, roux* font au féminin *douce, fausse, préfixe, rousse*.

141. **Adjectifs en eur.** Les adjectifs terminés par *eur* forment généralement leur féminin en *euse* : *trompeur, trompeuse; parleur, parleuse; chanteur, chanteuse*.

142. La plupart des adjectifs en *teur* forment leur féminin en *trice* : *accusateur, accusatrice; destructeur, destructrice*.

143. *Enchanteur, pécheur* (qui commet des péchés), *vengeur*, font au féminin *enchanteresse, pécheresse, vengeresse*.

144. *Majeur, meilleur, mineur*, font au féminin : *majeure, meilleure, mineure*.

145. **Adjectifs en érieur.** On forme le féminin des adjectifs en *érieur* en ajoutant un *e* muet au masculin ; ainsi *antérieur* fait *antérieure*.

146. **Adjectifs en er.** Les adjectifs terminés au singulier par *er* font leur féminin en *ère*, avec un accent grave : *léger, légère; entier, entière*.

147. **Autres adjectifs.** *Blanc, franc, sec, frais* font au féminin : *blanche, franche, sèche, fraîche*.

148. *Public, caduc*, turc, grec* font au féminin : *publique, caduque, turque, grecque*. — *Tiers* fait *tierce*.

149. *Bénin, malin, long, oblong* font au féminin : *bénigne, maligne, longue, oblongue*.

150. *Favori*, coi**, font au féminin : *favorite, coite*.

151. **Adjectifs en gu.** Les adjectifs en *gu*, comme *aigu, contigu*, prennent au féminin un *e* surmonté d'un tréma : *aiguë, contiguë*.

FORMATION DU PLURIEL DES ADJECTIFS.

152. **Pluriel des adjectifs.** On forme le pluriel des adjectifs en ajoutant un *s* au singulier, comme dans les noms.

Ex. : Le *grand* chemin, les *grands* chemins.

La *grande* maison, les *grandes* maisons.

153. Les adjectifs terminés par *s* ou *x* au singulier ne changent pas au pluriel : le *gros* chien, les *gros* chiens.

154. Les adjectifs terminés au singulier par *eau* prennent un *x* au masculin pluriel : le *beau* pré, les *beaux* prés.

155. Les adjectifs terminés au masculin singulier par *al* font leur masculin pluriel en *aux* : un homme *loyal*, des hommes *loyaux*.

156. EXCEPTION. Cependant *fatal, final, glacial, nasal, pascal, théâtral*, prennent un *s* au pluriel : un froid *glacial*, des froids *glaciaux*.

RÈGLES D'ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

157. **Première règle d'accord.** Tout adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Ex. : Le *bon* père, la *bonne* mère.

158. **Deuxième règle d'accord.** Tout adjectif qui qualifie

deux noms au singulier se met au pluriel, parce que deux singuliers valent un pluriel.

1° Quand les deux noms sont du masculin, l'adjectif se met au masculin pluriel. Ex. : L'oncle et le neveu *intelligents*.

2° Quand les deux noms sont du féminin, l'adjectif se met au féminin pluriel. Ex. : La tante et la nièce *intelligentes*.

3° Quand les deux noms sont l'un du masculin et l'autre du féminin, l'adjectif se met au masculin pluriel. Ex. : Le neveu et la nièce *intelligents*.

COMPLÈMENT DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

159-162. **Définition.** On appelle *complément* d'un adjectif l'ensemble des mots placés après cet adjectif pour en compléter le sens. Ainsi dans ces exemples : *avide de louanges*, *cruel envers les animaux*, — *de louanges* est le complément de *avide*; — *envers les animaux* est le complément de *cruel*.

Remarque. Le complément d'un adjectif est toujours joint à cet adjectif par un des mots *de, à, pour, sur, envers*, etc., qu'on appelle des *prépositions*.

DEGRÉS DE SIGNIFICATION.

163. On distingue dans les adjectifs trois degrés de signification : le *positif*, le *comparatif* et le *superlatif*.

164. **Positif.** Le *positif* est l'adjectif même : *beau, belle, agréable*.

165. **Comparatif.** Le *comparatif* est l'adjectif avec *comparaison*.

166. Il y a trois sortes de comparatifs :

1° Le comparatif d'*égalité*, que l'on forme en mettant *aussi* devant l'adjectif : la tulipe est *aussi* belle que la rose.

2° Le comparatif de *supériorité*, que l'on forme en mettant *plus* devant l'adjectif : la rose est *plus* belle que la violette.

3° Le comparatif d'*infériorité*, que l'on forme en mettant *moins* devant l'adjectif : la violette est *moins* belle que la rose.

167. **Superlatif.** Le *superlatif* est l'adjectif porté à un très haut degré.

168-169. Il y a deux sortes de superlatifs :

1° Le superlatif *absolu*, que l'on forme en mettant *très, fort*, devant l'adjectif : Venise* est une *très* belle ville.

2° Le superlatif *relatif*, que l'on forme en mettant *le plus, la plus, le moins, la moins* ou un adjectif possessif suivi de *plus* ou *moins* devant l'adjectif : Paris est *la plus* belle des villes. — *Son plus* bel habit.

Remarque. On dit *meilleur* et non pas *plus bon* ; on dit *plus mauvais* ou *pire, plus petit* ou *moindre*.

44 ter. Morceau littéraire. (Progr. de 1882.)

LA VERTU DOIT ÊTRE INDULGENTE.

Énoncez le précepte qui résulte de l'ensemble de ce morceau.

- 1 Mon Dieu! des mœurs du temps mettons-nous moins
2 Et faisons un peu grâce à la nature humaine; [en peine,
3 Ne l'examinons point dans la grande rigueur,
4 Et voyons ses défauts avec quelque douceur.
5 Il faut, parmi le monde, une vertu traitable;
6 A force de sagesse, on peut être blâmable;
7 La parfaite raison fuit toute extrémité,
8 Et veut que l'on soit sage avec sobriété.
9 Cette grande roideur des vertus des vieux âges
10 Heurte trop notre siècle et les communs usages;
11 Elle veut aux mortels trop de perfection:
12 Il faut fléchir au temps sans obstination;
13 Et c'est une folie à nulle autre seconde,
14 De vouloir se mêler de corriger le monde.

MOLIÈRE, XVII^e siècle. (*Le Misanthrope** comédie*.)

QUESTIONNAIRE. — 1. Rétablissez l'ordre grammatical dans ce vers.

2. Qu'est-ce que faire grâce à la nature humaine?

3. Citez des mots de la même famille que examiner. — Trouvez un synonyme de rigueur.

4. Analysez ses et quelque.

5. Quel est le contraire de traitable?

6. Que veut dire à force de sagesse? — Quel est le contraire de l'adjectif blâmable?

7. Donnez ici un synonyme de extrémité.

9. N'y a-t-il pas une autre orthographe de roideur? — Que signifie les vieux âges?

10. Qu'est-ce que heurter son siècle? — Que veut dire les communs usages?

12. Quelle est la signification de ce vers?

13. Qu'entend-on par une folie à nulle autre seconde?

Quel est le travers que l'auteur entend combattre dans ces vers?

Que savez-vous sur Molière (p. 223)? Citez ses principales pièces (p. 223)?

44 bis. Familles de mots. (Progr. de 1882.)

Répondez aux questions suivantes. Quel nom donne-t-on :

A la pièce d'étoffe dont on recouvre quelquefois les parquets? — A l'étoffe qui sert à orner les murs d'un appartement? — A celui qui fait ou qui vend des tapisseries? — A une voiture ouverte de tous côtés? — A l'action qui consiste à orner de tapisseries ou de papiers peints les murailles d'un appartement? — A une usine où l'on fabrique le verre? — A l'ouvrier qui fabrique le verre? — Aux carreaux de verre que l'on met aux fenêtres? — A l'ouvrier qui pose les vitres? — A l'action de poser les vitres? — Aux grands panneaux de verre qui garnissent les fenêtres des églises? — Au vitrage derrière lequel on expose des marchandises?

II. — Emploi des adjectifs qualificatifs.

170. Tout qualificatif, adjectif ou participe, placé en tête d'une phrase, doit se rapporter clairement et sans équivoque* au sujet de la phrase.

Ex. : *Indifférent* aux maux d'autrui, *absorbé* par le sentiment de son propre bien-être, l'*égoïste* ne mérite pas qu'on s'intéresse à ses peines.

Cette phrase est correcte parce que les qualificatifs *indifférent*, *absorbé* se rapportent clairement au mot *égoïste*, sujet; mais ce serait une faute de dire :

Indifférent aux maux d'autrui, *absorbé* par le sentiment de son propre bien-être, nous ne nous intéressons pas aux peines de l'*égoïste*.

III. — Adjectifs employés substantivement.

171. Souvent un adjectif qualificatif est employé substantivement; dans ce cas on sous-entend le mot *homme* ou le mot *chose*.

Ex. : La mort ne surprend pas le *sage*.
Joignons l'*utile* à l'*agréable*.

Exercice 45.

Dites pourquoi les phrases suivantes sont correctes, et indiquez les adjectifs pris substantivement.

Guidé par le sentiment du devoir, l'*homme vertueux* fait tout ce qu'il peut pour être utile à son semblable, quand bien même ses bonnes actions ne devraient être connues de personne. — *Tout fiers* de leurs richesses, *certaines gens* n'ont d'estime que pour ceux qui possèdent. — *Insupportables* pour tout le monde, *les enfants* volontaires et désobéissants finissent par faire leur propre malheur et le désespoir de leurs parents. — *Poussé* par le désir d'amasser, l'*avare* se refuse jusqu'au nécessaire. — *Mécontent* de soi, *mécontent* des autres, l'*envieux* passe sa vie tristement.

45 bis. Famille de mots. (Progr. de 1882.) — Définissez les mots suivants : Vocation, invocation, évocation, révocation, convocation. — Migration, immigration, émigration. — Contribution, attribution, rétribution, distribution. — Mission, admission, commission, émission, rémission, omission, permission, démission. — Importation, exportation.

170. A quelle condition peut-on employer un adjectif en tête d'une phrase? | 171. Qu'y a-t-il de sous-entendu quand un adjectif est employé substantivement?