

CHAPITRE XVI

STYLE ET COMPOSITION

524. Dans l'usage ordinaire de la vie, les sujets que l'on peut avoir à traiter se réduisent à trois principaux : la *narration*, la *description* et la *lettre*.

I. — De la narration.

525. La *narration* est l'exposé d'un fait, réel ou imaginaire, depuis son origine jusqu'à son achèvement.

526. Règle. Une narration doit être courte, claire, vive et intéressante.

226-228. Modèle de narration.

LA CHICANE.

Lisez attentivement et copiez la narration suivante :

Jean, le vieux fermier, passait pour un chicaneur consommé. Il n'était pas rare qu'il eût à la fois cinq ou six procès sur les bras. Dieu sait quelles dépenses il faisait chaque année en papier timbré*, et comme il enrichissait les gens de loi ! Un jour, le voisin s'étant avisé de percer une fenêtre dans le pignon de la ferme qu'il habitait à côté de Jean, celui-ci pensa que de cette fenêtre on aurait vue sur sa cour. Il s'imagina que cela lui causerait un grave préjudice* et il résolut d'y mettre ordre. Vite, voilà qu'il intente un procès contre le voisin. En vain les autres habitants du village lui conseillent-ils de se désister* de cette action judiciaire*. Jean n'en veut point démordre ; il s'obstine de plus belle dans la revendication* de ses prétendus droits. Bref, après maints plaidoyers et maints arrêts émanant de juridictions différentes, Jean perd irrévocablement sa cause. C'est alors qu'arrive le quart d'heure de Rabelais*. Il faut payer les frais ; mais Jean est dans l'impossibilité de les acquitter, et il voit vendre par autorité de justice la ferme où son vieux père était mort et où lui-même comptait bien achever ses jours.

229. Exercice de composition.

Répondez par écrit aux questions suivantes :

Qu'est-ce qu'un fermier ? — Qu'est-ce qu'un chicaneur ? — Qu'est-ce qu'un procès ? — A quoi sert le papier timbré ? — Comment Jean fut-il entraîné dans un nouveau procès ? — Qu'est-ce qu'un préjudice ? — Qu'est-ce qu'une action judiciaire ? — Qu'est-ce que revendiquer un droit ? — Expliquez comment Jean fut ruiné. — Qu'est-ce que le quart d'heure de Rabelais ? — Quelles furent pour Jean les conséquences de la perte du procès ?

524. Quels sujets de style a-t-on le plus souvent à traiter ?

525. Qu'est-ce que la narration ?
526. Quelle est la règle de la narration ?

II. — De la description.

527. La *description* est une peinture vive et exacte des objets.

528. *Décrire*, ce n'est pas entasser détails sur détails, c'est choisir les plus essentiels et leur donner l'étendue convenable.

230. Modèle de description.

UNE GROTTÉ.

Lisez attentivement et copiez la description suivante :

.... Mais voilà le défilé franchi et la sombre grotte s'ouvre des vant nous. Vite nous allumons flambeaux et torches* et nous nous lançons dans l'inconnu.

Un cri d'admiration part en même temps de toutes les poitrines à la vue de ces parois* scintillant de mille feux, à la vue de cette voûte d'où pendent des myriades de cristaux, de ces massives colonnes qui se nuancent des couleurs de l'arc-en-ciel*. Il n'est pas jusqu'au pavé même qui ne réfléchisse la lumière des torches. C'est que l'eau, suintant à travers les pores de la pierre, a déposé à la longue sur le plafond, les murailles et le plancher, des particules salines qui ont la transparence et la limpidité du verre. C'est qu'elle les a arrangées en élégants pendentifs* qui rappellent nos plus beaux décors.

Tout à coup la scène change : la grotte était dans cette première chambre d'une hauteur prodigieuse ; à présent il nous faut ramper sur la terre humide dans un étroit couloir ; puis nouvel élargissement, mais ici la magique ornementation a disparu. Des roches noires à nos côtés et au-dessus de nos têtes ; deux ou trois blocs gigantesques tombés à nos pieds, nous disent que de temps en temps d'énormes masses se détachent de la voûte et tombent avec un bruit horrible qui retentit longtemps dans les profondeurs de la crypte*. Si nous allions être surpris par une de ces avalanches* de roches ! cette pensée nous fait frissonner.

231. Exercice de composition.

Répondez par écrit aux questions suivantes :

Qu'est-ce qu'une torche ? — Qu'est-ce qu'une paroi ? — De quelles couleurs est composé un arc-en-ciel ? — Quelle impression pensez-vous que l'on doit éprouver en passant de la lumière du jour aux ténèbres ? — Quel est l'effet du toucher sur les parois de la grotte ? — D'où vient que ces parois sont tapissées de cristaux ? — Décrivez l'effet de ces cristaux à la lumière des torches. — Quelles sont les pensées qui viennent naturellement à l'esprit quand on a contemplé les blocs détachés de la voûte ? — Qu'est-ce qu'une crypte ?

527. Qu'est-ce que la description ? | 528. Qu'est-ce que *décrire* ?

III. — De la lettre.

529. La *lettre* est une conversation par écrit entre deux personnes séparées l'une de l'autre.

Rien de plus utile que de savoir écrire une lettre : le plus souvent on juge d'un homme par la manière dont il écrit.

530. Règle. Une lettre doit être correcte, simple et naturelle.

232. Modèle de lettre.

Lisez attentivement et copiez la lettre suivante :

UN PÈRE A SON FILS EN PENSION DANS UNE VILLE VOISINE.
MON CHER ENFANT,

Nous venons de recevoir ton dernier bulletin mensuel*. Nous avons vu avec plaisir que tu fais des progrès. Continue à bien travailler. Tu sais quels sacrifices nous nous imposons pour ton éducation, et de combien de choses nous sommes obligés de nous priver pour subvenir aux dépenses qu'elle nous occasionne. Mais nous nous applaudirons d'avoir pris la résolution de te faire étudier, si, comme nous l'espérons, tu deviens un homme instruit et capable de bien administrer notre ferme, que nous te laisserons quand tu auras un peu plus d'âge et d'expérience. Songe bien que la profession d'agriculteur exige de vastes connaissances. La nature des terres, les effets des engrais, l'organisation des animaux, leurs maladies, leur régime alimentaire, les propriétés des végétaux utiles ou nuisibles sont de son domaine. Ne perds donc pas une minute, applique-toi à l'étude des trois règnes* de la nature, acquiers des notions de chimie* et d'économie rurale*. Quand tu reviendras ici avec ces connaissances, non seulement notre exploitation en profitera, mais encore nos voisins eux-mêmes. Ils adopteront les bonnes méthodes de culture, ils renonceront à la routine. Le pays tout entier te devra sa prospérité. N'y a-t-il pas là de quoi satisfaire toute ton ambition ? Continue donc à te montrer toujours digne de notre tendresse.

Ton père affectionné.

233. Exercice de composition.

Répondez aux questions suivantes :

Que contient le bulletin mensuel d'un écolier ? — Quelle est la nature des sacrifices que les parents s'imposent pour l'éducation de leurs enfants ? — Que pensez-vous de la profession d'agriculteur ? — Motivez le jugement que vous en portez ? — Que doit étudier le jeune homme qui veut devenir cultivateur ? — Quels avantages retirera-t-il de ses études ? — Quel profit ses voisins pourront-ils peut-être en retirer ?

529. Qu'est-ce que la lettre ?
Est-il utile de savoir écrire une lettre ?

530. Que doit être une lettre ?

DEVOIRS DE RÉDACTION.

(Sujets donnés dans les examens du Certificat d'études.)

1. **Le dessin.** — Dans une lettre à un de vos amis, vous exposez comment l'enseignement du dessin est organisé dans l'école que vous fréquentez, et vous faites ressortir l'utilité que vos camarades et vous, vous pouvez, dans l'avenir, retirer de cet enseignement.

2. **Lettre à un de vos amis, du même âge que vous, qui habite une commune voisine.** — Vous lui apprenez que, d'après les conseils de votre instituteur, tous les grands élèves de votre école se sont constitués en société protectrice des animaux domestiques et des oiseaux utiles à l'agriculture. Vous avez un président élu, un conseil également élu ; vos camarades vous ont nommé secrétaire du conseil. Votre société a des statuts rédigés en 12 articles où tout est prévu pour atteindre le but et aussi pour assurer le fonctionnement régulier de la société. Vous donnerez une idée de ces statuts. Heureux résultats qu'a déjà produits votre petite association. Encouragements dont elle est l'objet.

3. **Lettre à un cousin, du même âge que vous, qui habite une commune voisine.** — Vous le félicitez des prix qu'il vient d'obtenir à la distribution qui, dans son village, a terminé l'année scolaire. Il n'a pas été possible d'en établir une dans la commune que vous habitez. — Pourquoi ? — Mais vous espérez bien qu'il y en aura une l'an prochain, et vous souhaitez vivement d'avoir autant de succès que votre cousin.

4. **Demande d'emploi.** — Vous avez appris qu'une place de..... est ou va devenir vacante dans l'usine, la manufacture, la maison..... de M. X..... et vous lui écrivez pour lui faire vos offres de service ; — Raisons qui vous obligent à chercher un emploi : votre âge, l'impossibilité dans laquelle sont vos parents de vous nourrir à ne rien faire, le désir que vous avez de vous acquitter envers eux de....., de leur venir en aide pour élever vos jeunes frères et sœurs, etc. ; — Ce que vous savez faire, l'instruction que vous avez reçue, les aptitudes que vous croyez avoir, le goût que vous ressentez pour..... — Vous désirez bien vivement entrer chez M. X..... plutôt que partout ailleurs. Pourquoi ? — Si vous êtes assez heureux pour y être admis, vous ferez tout ce qui dépendra de vous pour donner à M. X..... pleine satisfaction. — Vous remplirez vos fonctions avec conscience et dévouement..... Vous aurez pour lui une profonde reconnaissance.

5. **Mon jardin en automne.** — Description.

6. **Le bonheur de faire le bien.** — Un incendie a détruit plusieurs maisons dans une commune voisine ; on fait une quête en faveur des victimes de cet événement. — Vous engagez vos camarades à participer à cette bonne œuvre. — Vous vous privez, mais vous en serez largement dédommagé par le bonheur qu'on ressent à faire le bien.