



UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

215

74

1

BIBLIOTECA GENERAL DE BIBLIOTECA

DF215

R5

1874

c.1

Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
Núm. Autor \_\_\_\_\_  
Núm. Adg. **073568**  
Procedencia \_\_\_\_\_  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha **- AGO. 1974**  
Clasificac. \_\_\_\_\_  
Catalogó \_\_\_\_\_



1080078771

# COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA,

ESCRITO EN 1869 POR

Agustin Rivera,

CATEDRATICO DE HISTORIA EN EL LICEO DE LAGOS,

para facilitar a los jóvenes el aprendizaje de la ciencia, y  
a los hombres ya formados el hacer en pocos días  
un repaso de sus estudios.

— 00 —

Aumentado con notas en esta  
segunda edicion.

SAN JUAN DE LOS LAGOS.

1874.

TIPOGRAFIA DE JOSE MARTIN.

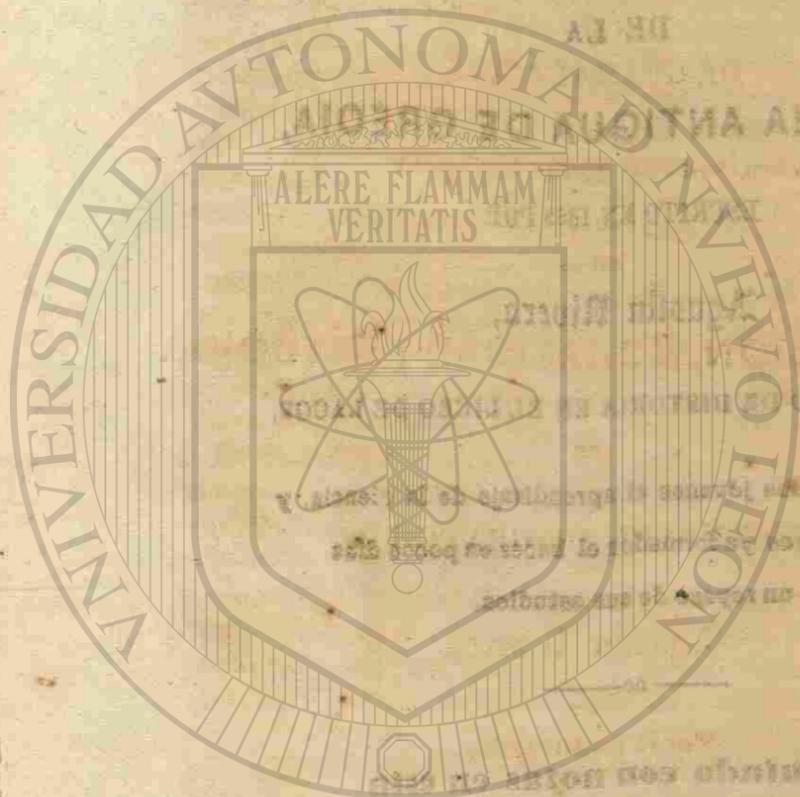
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

073568

Núm. C  
Núm. A  
Núm. A  
Proced  
Precio  
Fech  
Clasific  
Catalog

DF215  
R5  
1874

010789000



A LA  
**SOCIEDAD MEDICA**

DE GUADALAJARA,

Imitadora de las europeas

en la

ILUSTRACION, MORALIDAD Y ESTUDIO,

en

TESTIMONIO DE GRATITUD

Agustin Rivera,

Socio honorario.

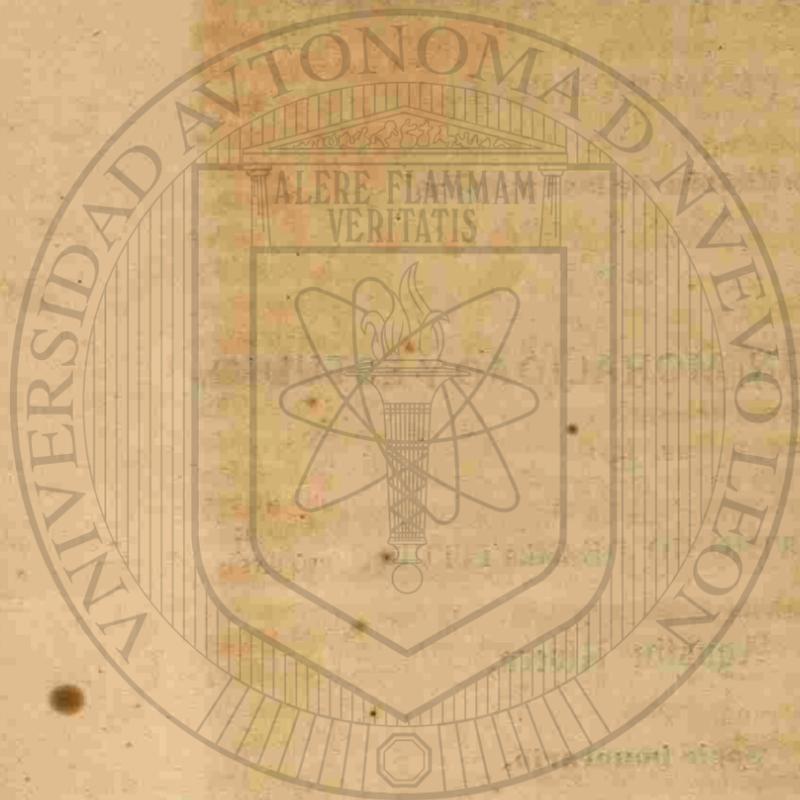
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Lagos, 2 de Julio de 1874.

Núm.  
Núm.  
Núm.  
Proce  
Preci  
Fech  
Clasi  
Catal



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## PROLOGO.

En la Historia de Grecia están los maestros y los modelos en la mayor parte de los ramos del saber humano. Son muy abundantes y aquí solo indicaremos los principales: en Filosofía, Platon y Aristóteles; en Matemáticas, Pitágoras y Euclides; en Legislación, Licurgo y Solon (1); en administración pública, Aristides y Pericles; en el orden militar ¿quien como Aquiles y Alejandro?; en Medicina, Hipócrates y Galeno; en Historia, Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio; en Oratoria, ¿quien como Demóstenes?; en Poesía ¿donde encontraremos un Homero?; en Arquitectura Ictino y Calimaco; en Pintura ¿quien como Apeles?; en Escultura, ¿quien como Fidias y Praxiteles? y en fin en idiomas "el griego, dice Monlau, es la forma mas admirable que ha podido revestir jamás el pensamiento humano" (2). Los sistemas filosóficos modernos no son en su mayor parte, mas que los sistemas griegos resucitados y modificados. Las repúblicas modernas han sido calcadas sobre las repúblicas griegas. Los órdenes griegos de arquitectura son las leyes universales que rigen en Europa y América hasta en nuestras aldeas. Rafael y Miguel Angelo se formaron en las obras y aun en los trozos griegos. La lengua griega es admirable por su riqueza, por su filosofía y por su armonía:

GRAVIS DEDIT ORE ROTUNDO

MUSA LOQUI (3).

Una organización privilegiada, el idioma helénico quizás conservado con pureza desde que Dios lo enseñó en Babel y un conjunto de felices circunstancias, que despues de largas meditaciones no he podido comprender, dieron a los griegos un talento superior al de los hombres de las demas naciones y un lenguaje *rotundo*, es decir fluido, lleno y *musical* (4). La Grecia es la tierra clásica: allí están todas las fuentes, allí están todos los modelos y ninguno puede merecer el título de político, militar, filósofo, literato o artista, si no conoce la Historia Griega. La utilidad de ella es, pues, palmaria.

(1) Y tambien Platon en su República y Aristóteles en su Política.

(2) Rudimentos de Etimología, cap. 5, núm. 105.

(3) De Art. Poet. vv. 323 y 324.

(4) Una de las causas por que el latín es menos rotundo que el griego, es porque, con rarísimas excepciones, ninguna dición latina se acaba en *n*, sino en *m*, letra que se pronuncia cerrando la boca, lo que impide las grandes emisiones sonoras que tiene el griego y que son de tan feliz efecto, especialmente en la oratoria y en la poesia.

Cuando se publica un libro sobre Historia, los hombres instruidos, especialmente los que tienen propia experiencia de esta clase de composiciones, son muy indulgentes; pero otros censuran de diversas maneras diciendo entre otras cosas, que el autor ha de haber escrito el libro con mucha facilidad, con solo haber hecho esto o aquello. Cuando al leer, por ejemplo, una Historia de Paris decimos: "Aquí nada hai de nuevo *mas que la forma*," decimos una verdad, por que el escritor no ha inventado la ciudad de Paris, ni la catedral de *Nuestra Señora*, ni el Museo del Louvre, ni nada de la *materia* de su obra. El se ocupa de hacer la narracion de los objetos con buena o mala *forma*, es decir, con exactitud o con falsedad, con método o con embrollo, con filosofia o sin ella, en bello lenguaje o en estilo trivial. En esto andan iguales todos los historiadores, desde el mas grande hasta el mas pequeño, y César Cantú, despues de haber escrito muchos volúmenes, no ha inventado una sola ciudad ni un solo hecho. Además, no se puede escribir un Compendio con solo *copiar*, por que si se copia a César Cantú, saldrá un grandísimo César Cantú, si se copia a Fleury, saldrá un pequeñísimo Fleury, y si se copia a diversos autores, saldrá un farrago indigesto, el monstruo de Horacio, o un zurcido de retazos de diversos géneros y colores: el vestido de un mendigo que no agradará ni aun a los muchachos. La forma de un Compendio histórico debe tener las condiciones siguientes: 1ª *Plan* lógico, que reuna la sencillez y unidad exijidas por Horacio (1): *sencillez*, de manera que sea muy acomodado a la memoria y a la inteligencia, pues el plan de un libro es a la fuerza del espíritu lo que una máquina a la fuerza del cuerpo; y *unidad*, siguiéndose la filiacion natural de los hechos y la lógica política de un pueblo. 2ª Eleccion de autores, por que como he dicho, en materia de historia no se puede inventar, sino que todos han trabajado sobre los escritos de los anteriores. Yo he hecho mis estudios principalmente en las Vidas Paralelas de Plutarco en latin que compré en Roma (2) y en la Historia Universal de César Cantú. 3ª *Crítica*, no siguiendo a los autores ciegamente, aunque sean hombres muy grandes, sino aceptando unos hechos como ciertos, otros como probables y otros

(1) Sit quod vis simplex duntaxat et unum. (*De Art. Poet. v. 23.*)

(2) Plutarco escribió en griego. Cito de vez en cuando trozos latinos de este y de otros clásicos, por que el pensamiento al traducirse al castellano, no conserva muchas veces toda la fuerza y belleza que tiene en el latin, por que parte de mis discípulos conocen este idioma y por que esta obra no está destinada exclusivamente a ellos.

como dudosos: de las narraciones contrarias de dos historiadores, adoptando una y desechando la otra, segun el lugar, el tiempo y las pasiones de cada uno, o recibiendo y concordando las dos, o desechando ambas. Así al tratar de las tres opiniones que hai sobre la conclusion de la guerra de Troya, he elegido la que me ha parecido mas probable. Así tambien respecto de las obras de Aristóteles, he adoptado las dos relaciones diferentes: la del egipcio Ateneo, que expone Cantú y la del romano Estrabon que sigue Feyjoo. 4ª *Integridad*, refiriéndose *todos* los hechos importantes: los buenos para imitarlos y los malos para evitarlos. Los hechos lúbricos deben exponerse con un lenguaje y trasparente velo de decencia, pero no deben omitirse, por que es máxima de Polibio: "No es menos embustero el historiador que *suprime las verdades* que el que cuenta fábulas." (1) Los autores de los libros inspirados son un modelo en todo, y vemos que al escribir la historia de sus personajes mas grandes y mas amados como David, nos cuentan sus crímenes y debilidades con todos sus detalles. 5ª *Veracidad*, refiriendo los hechos como ciertos, probables o dudosos. 6ª *Brevedad*, conciliada con la *integridad*, diciéndose mucho en pocas palabras. *Hoc opus hic labor*: "este es el negocio, este es el trabajo" y una de las cosas en que he puesto cuidado. Compárese el Índice abundante de este librito con las fojas de él, que no son mas que 74, incluidas las muchas notas, y dígase si ha sido posible mayor brevedad. Advirtiéndole que la brevedad no consiste en *cercenar* la narracion, sino en *compendiarla*. 7ª *Claridad*, la que debe ser tal algunas veces, que entiendan el libro hasta los niños de las aldeas: claridad conciliada con la *brevedad*, para no infringir esta otra lei del Código de Literatura: *Brevis esse laboro, obscurus fio*: "Trabajo en ser breve y me hago oscuro" 8ª *Filosofia*. La Filosofia de la Historia tiene dos partes: la Lógica histórica, que tiene por objeto explicar las causas y los efectos de los hechos, y la Moral histórica, que consiste en presentar a los individuos y a las naciones, especialmente a la Patria, ejemplos de verdades y de errores, de virtudes y de vicios, de bienes y de males, mostrándoles el pasado como la regla del presente y el argumento del porvenir. 9ª *Propiedad* de lenguaje, de manera que no se peque contra ninguna de las muchas y delicadas reglas gramaticales. 10ª *Elocuencia*, tanto por que la vida de un gran pueblo, la vida de la humanidad no debe contarse en

(1) Citado por S. Aubin en su Tratado de la Opinión, lib. I, cap. 6. § 4.

lenguaje pedestre, como para cumplir con el otro precepto de Horacio, de embellecer la narracion, enseñando al lector y al mismo tiempo deleitándolo, pues un estilo seco y trivial pronto cansa y hace dejar el libro de las manos. La *elocuencia* ha de ser conciliada con la *claridad*. Además, no ha de ser escrito el libro con cualquier elocuencia, por que segun las reglas de la retórica, la oratoria pide una elocuencia, la poesia pide otra, las ciencias didácticas, otra, el género mistico, otra, y la Historia pide la elocuencia *grave y sentenciosa*. Las flores rojas que tanto adornan un sedoso cabello de diez y seis años, hacen un fiero en las venerables canas de una matrona. Un capítulo de un libro sobre Historia debe comenzar como este de D. Antonio de Solis: "Gozan de inmortalidad en el templo de la fama los que con feliz destino nacieron para sujetos de singular categoria. Los demás hombres mueren cuando mueren; los varones insignes aun cuando mueren, viven; mueren a la vida que recibieron de la naturaleza y viven en la idea que se fabricaron con sus heroicas obras." 11º En fin, el estilo debe ser igual y sostenido desde el principio hasta el fin del libro, para que no suceda que habiéndose comenzado a hacer una ánfora artística y científicamente ornamentada, resulte un jarro comun:

*Amphora coepit*

*Institui; currente rota, cur urceus exiit?*

Estas cosas te he dicho, benévolo lector, para que lo seas conmigo, considerando mis trabajos, no en haber cumplido con todas esas condiciones, que esto no lo ha hecho todavia algun mortal, (1) sino en haberlas pobremente emulado. Por lo demás, los libros en un pais en estado de guerra valen lo que las palomas del Epiro, cuando viene el águila:

*sed carmina tantum*

*Nostra valent, Lycida, tela inter Martia, quantum*

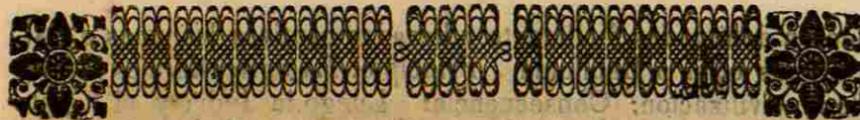
*Chaonias dicunt, aquila veniente, columbas. (2)*

Lagos, 15 de Enero de 1870.

Agustin Rivera.

[1] Así es la verdad. En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavia una. (Feyjoo, tomo 4, disc. 8, § 1). En mi humilde juicio a la Historia se puede agregar la Legislacion y la Jurisprudencia.

[2] Virg. Egloga 9, v. 11, 12 y 13.



## PRELIMINARES.

*Etimologia.—Definicion.—Division.—Utilidad de la Historia.*

### Etimologia de la Historia.

La palabra *historia* viene de un verbo griego que significa *conocer por la vista* (1). Discurriendo sobre la razon de esta etimologia creemos encontrarla en el hecho de los primeros historiadores griegos, los que no escribieron sino sobre los acontecimientos que habian presenciado o de que se habian informado personalmente. Heródoto, que fué el primero, escribió la primera Historia Universal, pero antes viajó por casi todas las naciones conocidas en su tiempo, de manera que su historia es lo que hoy llamamos un Viaje. Tucídides, que fué el segundo, escribió la historia de la Guerra del Peloponeso, en la que militó, y Jenofonte, que fué el tercero, escribió la Ciropedia, o historia de Ciro el Joven, en cuyo reinado tuvo una parte muy principal y fué el jefe de los Diez mil en su famosa Retirada.

### Definicion de la Historia.

Historia es la ciencia que consiste en la narracion escrita de los hechos pasados e importantes. Se dice *ciencia*, porque esta es un conjunto de principios y consecuencias y tal es la Historia. Ejemplos: Principio: Dios procede en sus obras de lo imperfecto a lo perfecto. Consecuencia: Luego el mundo fué formado en seis épocas, en las que aparecieron primero los cuerpos inorgánicos, despues las plantas, despues los animales en su progresiva escala, y despues el hombre. Principio: Todo reino dividido en si mismo será desolado (2). Consecuencia: Luego las tribus hebreas, divididas en tiempo de Roboam, se debilitaron;

(1) Menlau, Diccionario etimológico, artículo Historia.

(2) Mat. 12-25.

lenguaje pedestre, como para cumplir con el otro precepto de Horacio, de embellecer la narracion, enseñando al lector y al mismo tiempo deleitándolo, pues un estilo seco y trivial pronto cansa y hace dejar el libro de las manos. La *elocuencia* ha de ser conciliada con la *claridad*. Además, no ha de ser escrito el libro con cualquier elocuencia, por que segun las reglas de la retórica, la oratoria pide una elocuencia, la poesia pide otra, las ciencias didácticas, otra, el género mistico, otra, y la Historia pide la elocuencia *grave y sentenciosa*. Las flores rojas que tanto adornan un sedoso cabello de diez y seis años, hacen un fiero en las venerables canas de una matrona. Un capítulo de un libro sobre Historia debe comenzar como este de D. Antonio de Solis: "Gozan de inmortalidad en el templo de la fama los que con feliz destino nacieron para sujetos de singular categoria. Los demás hombres mueren cuando mueren; los varones insignes aun cuando mueren, viven; mueren a la vida que recibieron de la naturaleza y viven en la idea que se fabricaron con sus heroicas obras." 11º En fin, el estilo debe ser igual y sostenido desde el principio hasta el fin del libro, para que no suceda que habiéndose comenzado a hacer una ánfora artística y científicamente ornamentada, resulte un jarro comun:

*Amphora coepit*

*Institui; currente rota, cur urceus exit?*

Estas cosas te he dicho, benévolo lector, para que lo seas conmigo, considerando mis trabajos, no en haber cumplido con todas esas condiciones, que esto no lo ha hecho todavia algun mortal, (1) sino en haberlas pobremente emulado. Por lo demás, los libros en un pais en estado de guerra valen lo que las palomas del Epiro, cuando viene el águila:

*sed carmina tantum*

*Nostra valent, Lycida, tela inter Martia, quantum*

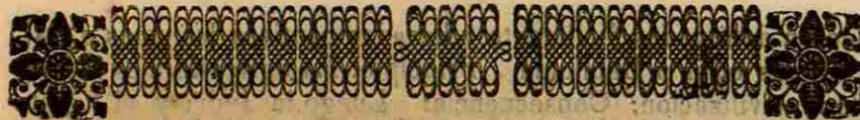
*Chaonias dicunt, aquila veniente, columbas. (2)*

Lagos, 15 de Enero de 1870.

Agustin Rivera.

[1] Así es la verdad. En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavia una. (Feyjoo, tomo 4, disc. 8, § 1). En mi humilde juicio a la Historia se puede agregar la Legislacion y la Jurisprudencia.

[2] Virg. Egloga 9, v. 11, 12 y 13.



## PRELIMINARES.

*Etimologia.—Definicion.—Division.—Utilidad de la Historia.*

### Etimologia de la Historia.

La palabra *historia* viene de un verbo griego que significa *conocer por la vista* (1). Discurriendo sobre la razon de esta etimologia creemos encontrarla en el hecho de los primeros historiadores griegos, los que no escribieron sino sobre los acontecimientos que habian presenciado o de que se habian informado personalmente. Heródoto, que fué el primero, escribió la primera Historia Universal, pero antes viajó por casi todas las naciones conocidas en su tiempo, de manera que su historia es lo que hoy llamamos un Viaje. Tucídides, que fué el segundo, escribió la historia de la Guerra del Peloponeso, en la que militó, y Jenofonte, que fué el tercero, escribió la Ciropedia, o historia de Ciro el Joven, en cuyo reinado tuvo una parte muy principal y fué el jefe de los Diez mil en su famosa Retirada.

### Definicion de la Historia.

Historia es la ciencia que consiste en la narracion escrita de los hechos pasados e importantes. Se dice *ciencia*, porque esta es un conjunto de principios y consecuencias y tal es la Historia. Ejemplos: Principio: Dios procede en sus obras de lo imperfecto a lo perfecto. Consecuencia: Luego el mundo fué formado en seis épocas, en las que aparecieron primero los cuerpos inorgánicos, despues las plantas, despues los animales en su progresiva escala, y despues el hombre. Principio: Todo reino dividido en si mismo será desolado (2). Consecuencia: Luego las tribus hebreas, divididas en tiempo de Roboam, se debilitaron;

(1) Menlau, Diccionario etimológico, artículo Historia.

(2) Mat. 12-25.

fueron dominadas fácilmente y llevadas cautivas las unas a Asiria y las otras a Babilonia. Principio: La agricultura es la base de la civilización: Consecuencia: Luego la India y el Egipto se civilizaron mas temprano que la Grecia. Principio: El patriotismo multiplica la fuerza militar. Consecuencia: Luego pocos griegos vencieron en repetidas batallas a muchos persas. Se dice *narracion* para distinguir la Historia de la Cronología que no narra sino *data*, y de la Anticuaria, o ciencia de los monumentos, que tampoco narra, sino *indica*. Se dice *escrita* para distinguirla de la tradicion oral. Se dice *hechos*, significando los *conocidos*, porque los que no se saben, como son los mas que han pasado en el principio de las sociedades, no son objeto de la Historia, sino de la Filosofia, racionándose acerca de ellos hipotéticamente. Se dice *pasados* para distinguir la Historia de la Geografía, de la Filosofia, Jurisprudencia y demas ciencias, que consideran los hechos como presentes. En fin, se dice *importantes*, porque el vuelo de una mosca, una revolución que derribó a un rey oscuro, sustituyéndole otro tambien oscuro, son hechos pasados pero no importantes, y por lo mismo no pertenecen a la Historia. Pero conviene advertir que hablamos de la importancia histórica y *relativa*. Un hecho puede ser en sí de leve momento y tener una importancia histórica. Tal es el movimiento de la cola de un perro: el Espíritu Santo se ocupa de referirnos el de la del perro de Tobías, porque era el indicio de muchos bienes y hechos notables. A la inversa, un hecho puede ser grave en sí y no tener importancia histórica. Tal es un terremoto: y sin embargo de los innumerables que hubo durante la vida del pueblo hebreo, rarísimo es el que nos refiere su historia política, como el que sucedió en la muerte de Jesucristo y el que acaeció en la tentativa de Juliano de reedificar el templo de Jerusalem, porque los demas no tuvieron relacion con la vida moral del pueblo.

Parece pues que nuestra definicion tiene la esencia de una definicion, porque consta de género próximo y diferencia máxima propia, y es ademas breve, clara y reciproca: cuatro condiciones de una buena definicion (1).

**Division de la Historia.**

El hombre consta de alma y cuerpo. En el alma hai dos facultades principales: el entendimiento, a cuyo ejercicio pertene-

(1) "La Historia, dice Chateaubriand, no es mas que una rama de la Filosofia natural y política." (Genio del Cristianismo, lib. 3, cap. 1º). Nota del autor en 1874.

cen las ciencias, y la voluntad, a la que junta con la imaginacion y el sentimiento pertenece la Literatura. En el cuerpo vemos la accion. De aqui la primera y triple division de la Historia en Historia de las ciencias: (*Historia de la Filosofia, Historia del Derecho, Historia de la Medicina, &c.*) Historia de la Literatura: (*Historia de la Oratoria, Historia de la Poesia, &c.*) e Historia de la accion humana. Esta tiene muchísimos objetos y relaciones. De la relacion del hombre con la divinidad resultan las religiones, y de aqui la historia de cada religion, a cuya seccion pertenece la *Historia de la Iglesia*. De la relacion del hombre consigo mismo en cuanto a sus necesidades fisicas, comodidades y placeres, resultan las bellas artes, las artes mecánicas y el comercio, y de aqui la Historia de cada arte. En fin, de las relaciones del hombre con los demas, resulta la *Historia política*, que tiene por objeto el principio, crecimiento, apogeo, decadencia y término de cada una de las sociedades, asi como el origen y marcha del género humano. Esta última es la base de todas las demas y de ella y de la historia de la Filosofia griega nos vamos a ocupar siquiera en parte.

**HISTORIA UNIVERSAL.**

Se divide en Antigua, de la Edad Media y Moderna.

**HISTORIA ANTIGUA.**

Comprende el tiempo trascurrido desde la creacion hasta la invasion de Europa por los bárbaros, y se divide en Historia primitiva e Historia de las descendencias de Sem, Cam y Jafet.

**HISTORIA PRIMITIVA.**

Comprende el tiempo trascurrido desde la creacion hasta Babel: Historia comun a todas las naciones.

**Historia de la rama semítica.**

Tiene 11 partes:

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 1º. Hist. del Pueblo hebreo. | 5º. Id. de China.  |
| 2º. Id. de Caldea.           | 6º. Id. del Japon. |
| 3º. Id. de Asiria.           | 7º. Id. del Mogol. |
| 4º. Id. de la India.         | 8º. Id. de Persia. |



- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 9 <sup>o</sup> . Id. de Siria.    | 11 <sup>o</sup> . Id. de Mesopotania. |
| 10 <sup>o</sup> . Id. de Armenia. |                                       |

**Historia de la rama camítica.**

Tiene 7 partes.

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1 <sup>o</sup> . Historia de Egipto. | 5 <sup>o</sup> . Id. de Libia.   |
| 2 <sup>o</sup> . Id. de Etiopia.     | 6 <sup>o</sup> . Id. de Numidia. |
| 3 <sup>o</sup> . Id. de Arabia.      | 7 <sup>o</sup> . Id. de Cártago. |
| 4 <sup>o</sup> . Id. de Fenicia.     |                                  |

**Historia de la rama Jafética.**

Tiene 12 partes.

- |   |   |
|---|---|
| 1 <sup>o</sup> . Historia de la Media.              | 8 <sup>o</sup> . Id. de Germania.                             |
| 2 <sup>o</sup> . Id. de los Partos.                 | 9 <sup>o</sup> . Id. de las Galias.                           |
| 3 <sup>o</sup> . Id. de Escítia (Tartaria y Rusia.) | 10 <sup>o</sup> . Id. de Iberia.                              |
| 4 <sup>o</sup> . Id. de Georgia.                    | 11 <sup>o</sup> . Id. de Britania.                            |
| 5 <sup>o</sup> . Id. del Asia menor.                | 12 <sup>o</sup> . Id. de la América, especialmente de México. |
| 6 <sup>o</sup> . Id. de Grecia.                     |   |
| 7 <sup>o</sup> . Id. Romana.                        |   |

**HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.**

Es la del tiempo trascurrido desde la invasion de los bárbaros hasta las Cruzadas.

**HISTORIA MODERNA.**

Es la del tiempo trascurrido desde las Cruzadas (1) hasta

(1) Seguimos, tanto en esta obra, como en nuestro Cuadro sinóptico de hombres y hechos célebres de la Historia Moderna, la opinion de Guizot en su Historia de la Civilizacion europea. Dice que las Cruzadas fueron el sacudimiento universal de Europa, que hizo salir a los vasallos del término de los castillos, les infundió ideas y costumbres nuevas, comenzó a destruir el sistema feudal de la edad media, abrió los tesoros intelectuales y materiales del Oriente e inició la época del Renacimiento y la edad moderna. La generalidad de los historiadores tienen a la Toma de Constantinopla en 1453 como el punto de partida de la Historia moderna; pero creemos que aunque este hecho fué de grandes consecuencias por la emigracion de los griegos, fué un hecho secundario respecto de las Cruzadas y fué el complemento del Renacimiento.

Y no solo la Historia moderna de la Europa en general comienza antes de la Toma de Constantinopla, sino la de cada una de las principales naciones en particular. La Historia moderna de España comienza con la reconquista de casi todo el reino y reformas políticas de S. Fernando a mediados del siglo XIII; la de Francia comienza con las reformas políticas de S. Luis en el mismo tiempo, y la de Inglaterra, con la Carta Magna o nueva constitucion política a principios del mismo siglo.

nuestros dias, y tiene tantas partes cuantas son las muchisimas naciones modernas.

Parece que esta division tiene las tres condiciones exigidas en su Suma por Sto. Tomas de Aquino, el primero de los lógicos modernos, a saber: integridad, oposicion e inmediacion. Tiene integridad, porque parece que comprende todas las partes de la Historia. Tiene oposicion, porque ningun miembro está incluido en otro, pues, por ejemplo, la Historia de Arabia no es la de Grecia, ni ésta es la de México. Tiene inmediacion, porque del todo, que es la Historia Universal se desciende a las partes primarias, que son la Historia antigua, media y moderna; de la primera de estas partes se desciende a sus respectivas secundarias, que son la Historia Primitiva y la de las descendencias de Sem, Cam y Jafet; de la segunda de estas partes por la rama de Sem se desciende a las once partes terciarias; de estas a las cuaternarias, de estas a las quinarias, &c. Por ejemplo, la Historia del Asia Menor es una parte terciaria, que comprende nueve partes cuaternarias, correspondientes a las nueve naciones que compusieron el Asia Menor, una de las que fué Troya.

Cuando se presenta una ciencia bajo su plan verdadero y vasto, el ánimo cansado exclama: *ars longa, vita brevis*: la ciencia es larga, la vida breve. Caminantes a media luz, *verduras de las eras*, como ha dicho Jorge Manrique con tanta poesia como filosofia, plantas e insectos de una estacion, generacion que ha venido al mundo despues de otras y otras, desde un tiempo antiquísimo y desaparecerá mui pronto, para dar lugar a otras y otras hasta un tiempo ignorado, sepamos para nuestro aprovechamiento algo de lo que ha pasado en nuestro planeta y muramos.

**Utilidad de la Historia.**

Ciceron resumió todas las utilidades de la Historia en su texto clásico: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis*. En primer lugar es el testigo de los tiempos: testigo que ha presenciado las cosas mas ocultas: que nos introduce de la mano en el fondo del Etna, para ver morir a Empédocles, en la cárcel del Egipto, en el Sancta Sanctorum, por la puertecilla secreta del templo de Belo, en el último patio del palacio de Priamo, en la cabaña de Faústulo, en la recámara de Lucrecia, en el templo de Júpiter en Cártago, donde entre las tinieblas de la noche y la solemnidad de los santos misterios los macedonios y los cartagineses celebran un tra-

tado secreto contra los romanos; en la profundidad de las catacumbas, en el conclave de Clemente XIV, dentro del atahud de D. Antonio de Souza, junto al pozo rústico de Carlota Corday, en la carpintería de Duplay, en la alacena de la escalera de la Torre de Londres, en el interior de la casa de D<sup>ra</sup>. Josefa Ortiz y en la celda del Padre Monteagudo.

La Historia es un testigo imparcial y que no engaña: testigo siempre viviente que nos muestra el principio y la caída de las repúblicas e imperios. Ella descorre el velo del tiempo y nos hace presenciar el drama de la humanidad entera. Nos hace ver a los aztecas pasando el río Colorado, peregrinando dos siglos por Nuevo Méjico, Chihuahua, Culiacan, Zacatecas, Colima y Tula y levantando una ciudad en medio de una laguna, a Guauhtemotzin en el suplicio, a Cortes en el golfo de Californias, a Hidalgo en Dolores, a Iturbide en Padilla y a Maximiliano en el Cerro de las Campanas.

En fin, ella nos dá testimonio de las doctrinas, instituciones, leyes, costumbres, usos, desvarios, espíritu y carácter de cada época. *Historia est testis temporum.*

En segundo lugar ella es la *luz de la verdad*, enseñándonos no tanto las batallas y el número de muertos y heridos, cuanto los secretos de gabinete, la influencia de las mugeres, los lances de familia, los sucesos casuales, los intereses individuales y políticos, y las ideas y sentimientos, que semejantes a la lava de un volcan, nacieron y estuvieron fomentándose largo tiempo en los espíritus, antes de producirse en hechos notables: es decir, no tanto los *resultados*, cuanto los *orígenes* históricos. Ella es la antorcha y compañera inseparable de las ciencias, todas las que tienen por objeto la verdad, y ninguno puede merecer el nombre de teólogo, jurisconsulto, médico ni literato, si no sabe la Historia. El que se circunscribe a una ciencia y a la época en que nació, no puede hacer estudios comparativos y quiere amoldar todas las cosas a las ideas que aprendió en su colegio, a las doctrinas del libro que estudió y a las costumbres de su tiempo.

En tercer lugar ella es la *vida de la memoria*, facultad de que Ciceron hace mucho caso, que algunos miran con un afectado desden, creyendo por un error fisiológico que no se puede desarrollar juntamente con la inteligencia, y facultad sin la que dicha inteligencia es como la rueda de un molino que no tiene trigo.

En cuarto lugar la Historia es la *maestra de la vida*, porque nos dá la enseñanza del ejemplo, mas eficaz que la de la palabra, de lo cual dá la razón S. Juan Crisóstomo, diciendo que la vieta

es un sentido mas perfecta que el oído. Ella presenta a los hombres de todas edades, condiciones y situaciones ejemplos de todas las virtudes y de todos los vicios con toda su fealdad: de amor divino en Juan el Evangelista, Francisco Javier y Teresa de Jesus; de amor patrio en Nehemias, Pelayo, Hidalgo, las mugeres espartanas y casi todos los griegos; de amor conyugal en José y Maria, Boz y Ruth, Artemisa II y Juana de Aragon; de amor ardentísimo en Jacob, Páris, Dido, Safo, el Dante y el Tasso; de amor filial en Sem, Jafet, Tobias el Mozo y Erteas; de amor fraternal en José y en los Horacios y Curiacios; de amor de familia en Josabeth y en todos los patriarcas; de amistad en David y Jonatas, Aquiles y Patroclo, Alejandro y Efestion; de misericordia en Tobias el Viejo, Rahab, Sócrates, Vicente de Paul y Antonio Alcalde; de humildad en David, Francisco de Asis y Fenelon; de desprendimiento en Bias, Focion, los cínicos y los apóstoles; de continencia en José, Demóstenes y Tomas de Aquino; de obediencia en Isaac y Samuel; de valor moral en Eleasar Macabeo, Sócrates, S. Cipriano, Tomas Campanela, Maria Antonieta y Pio VII; de sobriedad en Diógenes, Newton y Francklin; de constancia en el trabajo en los judios al reedificar sus muros, Gregorio el Grande, Cristobal Colon, Francisco Javier, Alápide y Brunel; de soberbia en Nabucodonosor de Asiria, Micol, los cínicos y los estoicos; de ambicion en Absalon y Pisistrato; de avaricia en Judas y en los griegos del tiempo de Filipo; de lascivia en los pentapolitas y gran parte de los legisladores y filósofos de Grecia y Roma; de glotoneria en Heliogábal; de embriaguez en Lot, Baltazar, los troyanos, los arcontes tebanos y los cirenaicos; de envidia en los hijos de Jacob, Saul, Aman, Agamenon y Esquines; de celos en Sara, Hermione y Rojana; de venganza en Herodias y Aquiles; de perfidia en Judas, David, Trifon, Sinon e Hiplas; de suicidio en Judas, Saul, Dido, Demóstenes y los estoicos; de parricidio en Atalia, Orestes y Neron; de conyugicidio en las Danaides y Enrique VIII; de fratricidio en Cain, Absalon, Eteocles, Polinice y Rómulo; y en fin, de crueldad en Herodes, Neron, Atreo, Robespierre, Noguerras y los emperadores de China en pleno siglo XIX.

En la historia de Eva aprenderán las jóvenes que las lisonjas, las promesas, las seguridades y las alabanzas del deleite, las ciegan completamente, y la historia de una seducción es hoy la misma exactamente que la del paraíso. En las profetizas de Israel, esfinges de Egipto, pitonisas de Grecia, vestales de Roma y santas del cristianismo aprenderán las mugeres que las socie-

dades corrompidas honran a la muger, pero con un amor egoista y flores de oropel, considerándola como mueble de comodidad para el hombre lo mismo que un sillón, y como instrumento de placer, dándole con el pie cuando aparece la primera cana; y que la religion es la única que ha rodeado de respetos, rehabilitado, ilustrado, igualado en derechos, santificado, erigido estatuas y honrado verdaderamente a la muger, sea hermosa o fea, rica o pobre, jóven o anciana.

En la Historia de la muger de Putifar, Jahel, Dálila, Judith, Ester, Elena, Clitemnestra, la portera de Caifas, Mma. de Pompadour, Carlota Corday, Cecilia Renaud, D<sup>ca</sup>. Vicenta Ahumada y D<sup>ca</sup>. Nepomucena Alcalde aprenderán los hombres lo que son las mugeres. Porque aunque es verdad que Jahel, Judith y Ester fueron inspiradas por Dios justiciero, tambien es cierto que la gracia sigue ordinariamente a la naturaleza y que Dios se encontró en ellas instrumentos mui apropósito. Judith eligió mui acertadamente, no un criado sino una criada.

La Historia de Rahab, Rebeca, Josabeth, Casandra, Sta. Lucina, Sta. Ciriaca, Josefa Ramos, la muger de Benito Arnault y D<sup>ca</sup>. Josefa Ortiz convencen de que las mugeres son mas ingeniosas que los hombres en los lances difíciles.

En el palacio de Licomedes verán las madres de familia como un amer mal entendido afemina a los hijos. En la Historia verán como una Jezabel produce una Atalia y una Sta. Mónica, un S. Agustin; y en la de las espartanas, en la de Cornelia, la madre de los Gracos, en la de la madre de los Macabeos, en la de D<sup>ca</sup>. Berengueta, en la de D<sup>ca</sup>. Blanca de Castilla, en el palacio de Cafarnaum, donde rueda la cabeza del Bautista y en el palacio de Louvre, manchado con la sangre del S. Bartolomé, verán las mismas madres su poderosa influencia en las sociedades, sea en el órden del bien o en el del mal.

La Historia es la *maestra de la vida* no solo de los individuos, sino tambien de las naciones. La nacion hebrea en su apogeo por la piedad y valor de David y por la sabiduria de Salomon y su decadencia incipiente por las malas costumbres gentílicas, introducidas por el mismo en sus últimos años; Grecia, en su apogeo en el siglo de Pericles y en decadencia por la introduccion de las costumbres persas; Roma, la dueña del mundo en el siglo de Augusto y en decadencia en tiempo de Neron y de sus sucesores; España levantada a su mayor gloria por Isabel la Católica, Cisneros, Carlos V y Felipe II y en decadencia en los reinados posteriores, nuevamente ilustre en el de Carlos III y

nuevamente oscurecida en el del príncipe de de la Paz y de Fernando VII; Francia, la nacion mas sábia, mas bella, mas rica y mas poderosa en el siglo de Luis XIV y luego anegada en sangre por una Revolucion ocasionada, no por Robespierre y Marat, sino por la molicie, el desafecto al trabajo, la vagancia, la embriaguez, la prostitucion, el robo bajo todas sus formas, las guerras intestinas y la falta universal de justicia y de integridad en los reinados del mismo Luis XIV y de Luis XV, confirman la gran palabra de la Biblia: La justicia eleva a una nacion, mas el pecado hace desgraciados a los pueblos: *Justitia elevat gentem; miseris autem facit populos peccatum* (1).

La Historia es una gran leccion de que las naciones, unas han sufrido mucho y otras se han perdido enteramente por las mugeres: Israel, por las 300 esposas y 700 concubinas de Salomon; Troya, por Elena; Cártago, por Dido; Grecia, por Aspasia, Lais y las 160 concubinas de Alejandro; la Cólquida, por Medea; Egipto, por Cleopatra; Roma, por Livia, Julia y las cortesanas de Augusto; España, por la Java, la judia Raquel, Leonor de Guzman, María de Padilla y María Cristina; Inglaterra, por Ana Bolena, y Francia, por las mugeres de Luis XIV y de Luis XV.

La Historia presenta a los gobiernos modelos ilustres: a los legisladores: Moises, Salomon, Tolomeo Filadelfo, Licurgo, Solon, Numa Pompilio, el Senado romano, Marco Aurelio, Justiniano, Gregorio el Grande, Inocencio III, Sixto V, los Concilios todos, S. Francisco de Asis, S. Ignacio de Loyola, las Repúblicas italianas, Alfonso el Sabio, Isabel la Católica, Felipe II, Luis XIV, Catalina II, el parlamento ingles, la República de Norte-America y la de los jesuitas del Paraguay; a los ministros y empleados del órden administrativo: los Danieles, los Nehemias, los Pericles, los Fociones, los Cicerones, los Aquavivas, los Cisneros, los Antonio Perez, los Richelieu, los Colbert, los Pitt, los Fox, los Canning, los Metternich, los Palafores y los Revillagigedos; a los militares: un Gedeon, un David, un Aquiles, un Epaminondas, un Alejandro, un Judas Macabeo, un César, un Cárlo Magno, un Carlos V, un Hernan Cortes, un Napoleon I y un Morelos; y jueces tan justos como Salomon, Aristides y los areopagitas, y tan inicuos como Caifas, Pilato y los que sentenciaron a Susana, Naboth, Sócrates, los mártires, S. Gregorio VII, Catalina Howard, Bartolomé de Carranza y Luis XVI.

La Historia enseña a los hombres privados el conocimiento  
(1) Prov. 14—34.

de los hombres y de la sociedad, la *ciencia del corazon humano*, que es mui útil en todos los lances y situaciones de la vida, y a los hombres públicos la *ciencia del gobierno*.

Por último ella es la *mensajera de la antigüedad*, porque nos dá noticias de la creacion del mundo, del nacimiento de las sociedades y de los hechos mas antiguos: *nuntia vetustatis*.

La Historia, a semejanza de Dios, al mismo tiempo que es testigo, es juez, que sentencia y publica, dice Tácito, los hechos buenos y los malos, para que haya un aliciente para el bien y miedo del mal. *Præcipuum munus analium reor, ne virtutes sileantur, utque pravis dictis, factisque ex posteritate et fama metus sit.* La fama póstuma es uno de los sentimientos naturales al hombre (1).

(1) El desprecio con que algunos (mui pocos) miran el estudio de la Historia, no se puede explicar sino reflexionando sobre esta justa observacion del sabio moralista y médico suizo Zimmermann. "El amor propio dá al hombre una falsa idea de su valor, y extravía sus pensamientos acerca del mérito de las cosas. El ocioso se burla del estudioso; el jugador mira como un ignorante al que no conoce las cartas, el burgomaestre, hinchado con su vana importancia, pregunta con orgullosa satisfaccion de si mismo para qué puede servir el miserable ser que tiene tiempo de hacer un libro! La misma fatuidad entre los sabios, y la misma injusticia hácia sus émules. El naturalista afecta un profundo desprecio por las opiniones del médico; el fisico, que cifra toda su gloria en electrizar una botella, no comprende como el público puede leer discursos insulsos sobre la paz y sobre la guerra; el autor de un *in folio* desprecia al que no escribe mas que un *dozavo*; el matemático lo desprecia todo. Se preguntaba un dia que cosa es un metafísico. Es un hombre que nada sabe, respondió un matemático". (Citado por Pimentel en la Introducion a su Cuadro descriptivo y comparativo de las Lenguas indígenas de México) Zimmermann incurre en el mismo defecto que censura al llamar *vana* la importancia de un burgomaestre. Nota del autor en esta segunda edicion.

# COMPENDIO

## de la Historia antigua de Grecia.

La Historia de Grecia tiene dos partes: la 1<sup>a</sup>. que trata de los tiempos ante-históricos y la 2<sup>a</sup>. de los tiempos históricos: los primeros se llaman así por que de los hechos sucedidos en ellos uno que otro consta por la Historia, muchos constan por la tradicion, otros constan hipotéticamente (hipòtesis fundadas en la filosofia de la historia) y otros no constan en manera alguna; y los segundos tiempos se llaman históricos, porque la *serie de todos los hechos* consta por la Historia. De aqui se deduce que de los hechos ante-históricos unos son dudosos, otros probables, otros mas probables, otros probabilisimos y otros ciertos; y que todos los hechos históricos son ciertos. Se infiere tambien que las fechas de los hechos ante-históricos deben entenderse *circumcirca*, como dicen los latinos; *environ*, como dicen los historiadores franceses, y *aproximativamente*, como decimos en castellano.

La historia griega se divide en segundo lugar en tres periodos, segun la doctrina de Vico (1).

### PARTE 1<sup>a</sup>

#### Tiempos ante-históricos.

Fueron los que trascurrieron desde los primeros pobladores de la Grecia hasta las Olimpiadas, es decir, desde el siglo XVIII de la Creacion (2) hasta el XXXII, 776 años a. J. C.

#### PRIMER PERIODO DE VICO.

Periodo divino: monarquías teocráticas: pensamiento mitológico.

(1) Ví en la Villa Nacional de Nápoles la estatua colosal de mármol de Juan B. Vico, nativo de la misma ciudad y me alegré al vér la sotana católica justamente ensalzada e inmortalizada.

(2) Siempre que digamos Creacion entendemos la del hombre porque la del mundo fué, segun la opinion mas probable, en un tiempo anterior indefinido, y siempre que usáremos de esta abreviatura a. J. C. debe leerse antes de Jesu-  
cristo.

de los hombres y de la sociedad, la *ciencia del corazon humano*, que es mui útil en todos los lances y situaciones de la vida, y a los hombres públicos la *ciencia del gobierno*.

Por último ella es la *mensajera de la antigüedad*, porque nos dá noticias de la creacion del mundo, del nacimiento de las sociedades y de los hechos mas antiguos: *nuntia vetustatis*.

La Historia, a semejanza de Dios, al mismo tiempo que es testigo, es juez, que sentencia y publica, dice Tácito, los hechos buenos y los malos, para que haya un aliciente para el bien y miedo del mal. *Præcipuum munus analium reor, ne virtutes sileantur, utque pravis dictis, factisque ex posteritate et fama metus sit.* La fama póstuma es uno de los sentimientos naturales al hombre (1).

(1) El desprecio con que algunos (mui pocos) miran el estudio de la Historia, no se puede explicar sino reflexionando sobre esta justa observacion del sabio moralista y médico suizo Zimmermann. "El amor propio dá al hombre una falsa idea de su valor, y extravía sus pensamientos acerca del mérito de las cosas. El ocioso se burla del estudioso; el jugador mira como un ignorante al que no conoce las cartas, el burgomaestre, hinchado con su vana importancia, pregunta con orgullosa satisfaccion de si mismo para qué puede servir el miserable ser que tiene tiempo de hacer un libro! La misma fatuidad entre los sabios, y la misma injusticia hácia sus émules. El naturalista afecta un profundo desprecio por las opiniones del médico; el fisico, que cifra toda su gloria en electrizar una botella, no comprende como el público puede leer discursos insulsos sobre la paz y sobre la guerra; el autor de un *in folio* desprecia al que no escribe mas que un *dozavo*; el matemático lo desprecia todo. Se preguntaba un dia que cosa es un metafísico. Es un hombre que nada sabe, respondió un matemático". (Citado por Pimentel en la Introducion a su Cuadro descriptivo y comparativo de las Lenguas indígenas de México) Zimmermann incurre en el mismo defecto que censura al llamar *vana* la importancia de un burgomaestre. Nota del autor en esta segunda edicion.

COMPENDIO

de la Historia antigua de Grecia.

La Historia de Grecia tiene dos partes: la 1ª. que trata de los tiempos ante-históricos y la 2ª. de los tiempos históricos: los primeros se llaman así por que de los hechos sucedidos en ellos uno que otro consta por la Historia, muchos constan por la tradicion, otros constan hipotéticamente (hipòtesis fundadas en la filosofia de la historia) y otros no constan en manera alguna; y los segundos tiempos se llaman históricos, porque la *série de todos los hechos* consta por la Historia. De aqui se deduce que de los hechos ante-históricos unos son dudosos, otros probables, otros mas probables, otros probabilisimos y otros ciertos; y que todos los hechos históricos son ciertos. Se infiere tambien que las fechas de los hechos ante-históricos deben entenderse *circum circa*, como dicen los latinos; *environ*, como dicen los historiadores franceses, y *aproximativamente*, como decimos en castellano.

La historia griega se divide en segundo lugar en tres periodos, segun la doctrina de Vico (1).

PARTE 1ª

Tiempos ante-históricos.

Fueron los que trascurrieron desde los primeros pobladores de la Grecia hasta las Olimpiadas, es decir, desde el siglo XVIII de la Creacion (2) hasta el XXXII, 776 años a. J. C.

PRIMER PERIODO DE VICO.

Periodo divino: monarquías teocráticas: pensamiento mitológico.

(1) Ví en la Villa Nacional de Nápoles la estatua colosal de mármol de Juan B. Vico, nativo de la misma ciudad y me alegré al vér la sotana católica justamente ensalzada e inmortalizada.

(2) Siempre que digamos Creacion entendemos la del hombre porque la del mundo fué, segun la opinion mas probable, en un tiempo anterior indefinido, y siempre que usáremos de esta abreviatura a. J. C. debe leerse antes de Jesu-eristo.

gico: escritura geroglífica. Desde los primeros pobladores hasta el Congreso de los Anficciones.

Siglos XVIII, XIX y XX de la Creacion.

PRIMEROS POBLADORES.

LINAJE DE JAVAN.

La Biblia, hablando de la dispersion en Babel, nombra a los hijos y nietos de Jafet, entre otros a Javan, hijo 4º de el, y a Elisa, Tarsis, Cétim y Dodónim, hijos de Javan, y concluye con estas palabras: "Por estos fueron repartidas las islas de las naciones en sus territorios." Advirtiendole que que la Escritura llama siempre islas, no solo a las que se llaman asi segun el lenguaje de la geografia actual, sino tambien la Grecia, la Italia y demas continentes lejanos, que entónces no se sabia que lo eran.

Segun S. Gerónimo y Josefo (1) mui instruidos en las tradiciones hebreas y griegas, Javan con el linaje de Elisa se estableció al N. O. del Asia y dió origen a los pueblos de la Jonia y de la Eolia, de los que el primero tomó su nombre del padre y el segundo del hijo. Los descendientes de Elisa poblaron hácia el Norte la Etolia y la mayor parte del continente griego y hácia el Oeste, Rodas y la mayor parte de las islas del mar Egeo. Los descendientes de Cétim poblaron a Creta, Chipre, las islas del mar de Creta y otras del Egeo, y los descendientes de Dodónim poblaron la parte septentrional del continente griego llamada por esto el pais de Dodona, en donde estuvo el oráculo de Dodona, primera religion de los griegos y anterior a Júpiter y demas dioses venidos del Egipto con Inaco. Una muger, doncella como todas las sacerdotisas, respondia, interpretando el murmullo de una fuente que manaba al pié de una encina, y el canto y los movimientos de las palomas que venian al arbol (2).

LOS PELASGOS.

Andando el tiempo se encontraron los linajes de Elisa, de

(1) Salmét, Disert. sobre el Repartimiento de los hijos de Noé, traducida por Vené.

(2) Tarsis con sus descendientes fundó la colonia y ciudad de Tarsis y la nacion de Cilicia, a cuya historia pertenece, y no a la de Grecia.

Cétim y de Dodónim y se unieron sabiamente, formando una sola nacion, la que en los tiempos primitivos tuvo tres nombres. Se llamó la nacion de Javan, por lo que la Biblia llama a Alejandro el rei de Javan (1). Los hebreos eran mui escrupulosos en conservar las tradiciones y sabian mui bien que el linaje de Javan era el que habia poblado la Grecia. Se llamó tambien la nacion de los jonios. Al principio solo los descendientes de Elisa se llamaron jonios, porque solo ellos habian venido de la Jonia; pero despues se dió este nombre a todos los griegos, por que aunque se componian de diversos linajes, el principal y el elemento político dominante era el linaje de Elisa: es decir, por la misma razon que el reino de Juda se llamó así, apesar de que no solo se componia de la tribu de Juda, sino tambien de las de Levi y de Benjamin. Y en fin, los antiguos griegos fueron llamados pelasgos, nombre con el que fueron mas conocidos, tomado de una palabra fenicia, que significa grulla (2), por que todos los pueblos primitivos fueron nómades y a semejanza de las aves de paso, despues de habitar mucho tiempo en un pais, parte de la poblacion emigraba a otro. De esta manera se fué poblando el universo. Pero parece que ningun linaje fué tan nómade como el de Javan, que despues de haber salido de la llanura de Senaar, se estableció en el Asia Menor, de aqui se desparramó por toda la Grecia continental y sus innumerables islas, de aqui pasó por un lado a poblar la Macedonia y otras regiones del Norte, por otro a la Italia y por otro a las demas islas del Mediterraneo y de la Italia, y de estas islas occidentales pasó a las Galias (Francia) la Iberia (España) y Lusitania (Portugal). Los pelasgos fundaron las primeras ciudades de Sicilia, las ciudades situadas sobre el mar Tirreno Capua, y algunas colonias en el Lacio, la Sabina y la Etruria, tres pueblos, que a su vez fueron los padres de los romanos. Los griegos se gloriaban justamente de que ningun pueblo habia formado tantas colonias como ellos.

Despues de la venida de los helenos la nacion se llamó Helada y los pelasgos helenos, y en fin, los romanos llamaren a la Helada Grecia y a los helenos griegos.

GEOGRAFIA ANTIGUA DE GRECIA.

La base de la Historia es la Geografia y por esto una de nues-

(1) Daniel.—8—21, Texto hebreo.

(2) Disert. sobre el Repartimiento cit.

tras primeras lecciones será sobre esta.

La nación pelasga estaba dividida en dos grandes partes: el continente y las islas.

**Grecia continental.**

Dicen los geógrafos que España tiene la figura de una piel de res e Italia la de una bota (calzado). Siguiendo este lenguaje de analogía topográfica podemos decir que la Grecia continental presenta la figura de un lienzo hecho girones por la multitud de sus penínsulas y largos golfos. Estaba situada entre el mar Egeo al E, el jónico al O, el mar de Creta al S, y la Macedonia al N. Estaba dividida en Grecia septentrional, central y meridional. Esta última se llamó despues Peloponeso y se llama hoi Morea, nombre que le han dado los turcos por su semejanza con la hoja del moral, en razon de los muchos puertos que recortan su orilla marítima.

La Grecia septentrional comprendia dos estados: 1º el Epiro o antiguo pais de Dodóna al O. y 2º la Tesalia al E. con su capital Heraclea, su ciudad principal Farsalia, sus montes Olimpo, Pindo y Eta, y su rio Peneo, el primero de la Grecia.

La Grecia central comprendia 7 estados: 1º el Atica, con su capital Atenas, distando una legua del mar, sus ciudades principales Eleusis, Maraton y el puerto del Pireo, sus montes el Pentélico, célebre por sus mármoles, y el Himeto, célebre por sus abejas, y su rio Cefiso; 2º Megárida con su capital Megara; 3º Beocia con su capital Tebas, ciudades principales Platea, Queronea, Lencres y el puerto de Aulis, su monte Helicon y su fuente Hipocrene; 4º Fócida con su capital Delfos y su monte Parnaso; 5º Lócrida con sus Termópilas; 6º Etolia, y 7º Acarnania, con su ciudad de Actium.

La Grecia meridional comprendia 8 estados: 1º Corinto con su capital Corinto; 2º Sicione, que se tenia por el pais mas antiguo de Grecia; 3º Acaya, dividida despues en doce pequeñas repúblicas; 4º Elida con su capital Olimpia; 5º Arcadia, el pais mas fértil de Grecia, con su capital Mantinea, sus rios Alfeo y Erimanto y su laguna Estigia; 6º Argólida con su capital Argos, y sus ciudades principales Micenas y Epidaura; 7º Laconia con su capital Esparta y su rio Eurotas, y 8º Mesenia con su capital Mesenia.

**Islas.**

El mar Egeo estaba entre la Eolia y la Jonia al E., la Grecia continental y el mar de Creta al O., el Helesponto (estrecho de Dardanelos) el Quersoneso (Crimea) y la Tracia al N., y Chipre al S. Sus islas principales eran Salamina en el golfo de su nombre frente al Pireo; Lesbos con su capital Mitilene y las Arginusas frente a la Eolia; Quios, Samos, y Patmos, frente a la Jonia; Rodas frente a la Caria, y Delos, Paros y Esciros en medio de dicho mar.

El mar Jónico estaba entre la Grecia continental al E., la Italia al O., la misma Italia y el Epiro al N., y lo restante del Mediterraneo al S. Sus islas principales eran Itaca frente al Epiro, otra Samos y Leucades con su célebre promontorio del que se precipitaban los amantes desgraciados.

El mar de Creta estaba entre la Laconia al N. y Creta al S., y su isla principal era Citeres.

En fin, Chipre estaba en el Mediterraneo, teniendo la Siria al E. y Rodas al N. Sus ciudades principales eran Chipre, que era la capital, otra Salamina y Soloa, nombre que se le impuso en honor de Solon, por cuyos consejos se fundò. Los atenienses avencinados en esta ciudad dejaron de hablar el griego con pureza, mezclándole muchas palabras y frases del idioma chipriota, y de aquí vino la palabra *solecismo*.

De todos los pueblos mencionados solo los tesalios no descendian de Javan. Ellos decian que descendian de Prometeo, quien por haber abierto la caja de Pándora habia sido atado por Júpiter a una roca, en donde un buitre le roía las entrañas, sin que muriese. Esto decia la mitologia; la verdad parece ser que los tesalios descendian de otro de los hijos de Jafet, que habian habitado a las faldas del Caucasos, y que un gefe de su tribu vivió y murió en alguna fortaleza de dicho monte, devorado por los remordimientos.

**ORIGEN DE LA IDOLATRIA Y MITOLOGIA (1).**

De los padres de la Iglesia unos opinan que la idolatria nació

(1) Asentamos en este parágrafo las doctrinas de los sabios críticos antiguos, especialmente los Santos Padres, a quienes siguen los linguistas y críticos modernos.

Estamos en el periodo divino de la teocracia y pensamiento mitológico, y por lo mismo es necesario hablar de la religion y mitología de los griegos.

despnes del diluvio, y Tertuliano y otros, que nació desde antes en la descendencia de Cain, opinion que nos parece mas probable. Lo que no tiene duda es que en el siglo XXI la idolatria estaba ya universalmente extendida, aun en el pueblo hebreo, pues todos los parientes de Abraham, incluso su mismo padre Tharè, eran idólatras, por lo que Dios le mandó que saliese de su tierra y de su parentela.

Las causas de la idolatria fueron muchas, pero las principales fueron cuatro: 1.ª La adulteracion de las creencias primitivas. Dispersos los hombres per el mundo, rotos los lazos y tradiciones de familia, ciegos en su entendimiento y arrastrados por sus sentidos y su corazon, comenzaron a olvidar y desfigurar dichas creencias. Desfiguraron la creencia de la inmensidad de Dios, es decir, de su existencia en todos los seres por esencia, presencia y potencia, y comenzaron a adorar a los mismos seres, como si ellos tuviesen alguna virtud propia. Adoraron primero a los seres mas notables por su gandezza o accion sobre los sentidos y por su utilidad, y este fué el *culto de la naturaleza*, primera forma de la idolatria: por su gandezza, como el sol, la luna, los demas astros, el rayo, las montañas &c., y de aqui el *sabeismo* o culto de los astros, llamado así porque parece que nació en Sabá, la antigua Arabia Feliz; a los mas notables por su utilidad, como el tiempo, la tierra, el aire, el agua, el fuego &c. Y como no habian de haber adorado los egipcios al Nilo y a sus legumbres, representacion para ellos de la Providencia de Dios? Adoraron despues a aquellos seres mas notables por su poder moral, y esta fué la segunda forma de la idolatria, como la sabiduria, el poder, el amor, el valor, las riquezas &c., y de aqui los 14 mitos o dioses principales de los egipcios, de los que pasaron a los griegos: Júpiter, padre de los dioses, Saturno, dios del tiempo, Apolo, dios del sol y de las letras, Neptuno, dios del mar, Vulcano, dios del fuego, Marte, dios de la guerra, Mercurio, dios del comercio, de las embajadas y en consecuencia de la elocuencia, Pluton, dios de los infiernos, Juno hermana y esposa de Júpiter, reina de los dioses y diosa de las riquezas y de los matrimonios, Minerva, diosa de la sabiduria, Venus, diosa del amor, Diana, diosa de la luna, de la castidad y de la caza, Ceres, diosa de la agricultura y Vesta, diosa del fagon y del hogar doméstico, y por lo mismo la primera de los Penates.

Júpiter. *Jovis* no fué mas que una lijera adulteracion de *Jehovah*, y *Jupiter* no fué mas que la corrupcion de *Jovis pater*. Segun S. Isidoro, mui instruido en la linguística, el nombre de *Je-*

*hovah* se compone de dos palabras: *Jeho*, que unas veces se pronunciaba *Yaot* y otras *Yá*, y *vah*, que era una interjeccion de admiracion. El nombre de Dios en todas las lenguas antiguas no fué sino una adulteracion del de *Jehovah*. De la primera pronunciacion *Yaot*, nació *Yao* en chino, *Teotl* en mexicano, *Theos* en griego y probablemente tambien en egipcio, *Teut* en colta, *Dius* en latin antiguo (de donde nacieron *Ius*, *Dii* y *Dibus*) y *Deu* en catalan. De la pronunciacion *Yá* nació en el árabe *Alá* y la frase hebrea *alelu-yá*, que quiere decir *alabad a Dios*. Los pelasgos tuvieron tres Júpiter: Júpiter Hamon, que les vino de Egipto, el cual fué el mismo Cam, y la palabra *Hamon* fué una adulteracion de la de *Chan*; otro que les vino de Creta, el cual fué un héroe cuyo sepulcro estaba en dicha isla, y otro que les vino del Norte por los tesalios.

Apolo. Tuvieron dos: uno que les trajeron los egipcios y otro que les trajeron los helenos, los que levantaron el templo de Delfos y establecieron en honor del mismo dios el primero de los oráculos griegos.

Minerva. Se llamaba tambien *Thenas*, nombre derivado de *Theos* y que significa sabiduria de Dios, Palabra de Dios, Verbo de Dios e Hija de Dios. Decia la mitologia que Júpiter habia engendrado de su propia sustancia a Minerva y sin concurso de muger, y habia salido de la cabeza de aquel, por lo que Juno, irritada habia producido a Marte. Parece, pues, que los descendientes de Cam desfiguraron el dogma de la Trinidad y que Minerva no fué mas que el Hijo.

Vulcano y Venus. El primer nombre fué una adulteracion de *Tubalcain*, y el segundo casi la misma palabra hebrea *Bénoth*, que significa *muchacha*. Esto y lo que dijimos de *Jehovah* es una de las muchas pruebas que tiene la mayoría de los linguistas para creer que el hebreo fué la lengua primitiva.

Semidioses. Fueron una adulteracion de la creencia de la inmortalidad del alma. Creíase que aquellos hombres, célebres por su sabiduria, valor, fundacion de ciudades, invenciones útiles u otros grandes hechos, vivian siempre en el cielo, por lo que Ennio, el mas antiguo poeta romano, cantaba: "Rómulo está en el cielo y vive con los dioses."

Metempsicosis. Fué una antiquísima creencia de Egipto, de donde la tomó Pitágoras, y adulteracion tambien de la de la inmortalidad del alma. Creíase que muriendo todo hombre y animal, su alma pasaba a animar a otro hombre o animal, y así vivia perpetuamente. Los egipcios creyeron que las benéficas almas de

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología faé la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene  
Sobre inmutables bases de diamante;  
El tiempo destructor encadenado  
Yace a sus plantas la segur depuesta (1),

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelagos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelagos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Muy pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoi así de la palabra portuguesa *fetiche*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imágen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiézale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei. . . . Hicieron la imágen viva del rey, a quien querian honrar. . . . Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llama a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglifica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglifico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

### Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécrope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

### SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imágen bien hecha parece que vé, parece que habla.  
(2) Cap.14.

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología faé la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene  
Sobre inmutables bases de diamante;  
El tiempo destructor encadenado  
Yace a sus plantas la segur depuesta (1),

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelagos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelagos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Muy pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoi así de la palabra portuguesa *fetiche*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imágen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiézale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei. . . . Hicieron la imágen viva del rey, a quien querian honrar. . . . Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llama a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglifica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglifico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

### Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécrope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

### SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imágen bien hecha parece que vé, parece que habla.  
(2) Cap.14.

cuencia de la familia de los Tanitos. Por causas que no constan emigró de Egipto, residió algun tiempo en Fenicia, se estableció en la Grecia meridional e introdujo en el país la religion y la civilizacion egipcia. Fué tronco de una dinastia y le sucedió su hijo Faraon. Su nieto Argos, diferente del de los cien ojos, fundó la ciudad de Argos. Los griegos helenizando los nombres egipcios llamaron a Isis Yo y a Faraon Foroneo.

SIGLO XXIV.

Cécrope. A principios de este siglo y a la sazón que los hebreos se hallaban en Egipto, la tribu de los hiksos, oprimida por la tiranía de los Faraones, emigró al mando de Cécrope y se estableció en el Atica. Introdujo allí el culto de Júpiter Ammon y demas dioses egipcios al lado de los dioses pelasgos (1), el olivo y muchas plantas útiles y la agricultura egipcia, con mas perfeccion que Inaco, y además la arquitectura y muchas artes egipcias. Reedificó la mayor parte de las doce aldeas del Atica y fundó a Atenas en 1582 a. J. C. Estableció un tribunal para los indígenas, que vino a ser el Areópago y la policia egipcia, especialmente en los matrimonios y entierros, y los banquetes y oraciones fúnebres contribuyeron al culto de los Manes y de los semidioses. En fin, amado por todos los aticos por sus beneficios, Acteo, uno de los principales de ellos, le dió la mano de su hija: los demas egipcios se casaron tambien con naturales, y el matrimonio fué en el Atica, como en todos los países, el origen y causa principal del establecimiento de los extranjeros, de la fusion de las razas y de la unidad política. Cécrope fué el tronco de una dinastia, cuyo último rey fué Codro.

Crónica de Páros. ¿Por qué al tratar de otros hechos hablamos con la desconfianza que exige la crítica respecto de unos tiempos llamados fabulosos, por andar la fábula mezclada con la verdad, y al tratar de la venida de Cécrope hasta precisamos la fecha de la fundacion de Atenas? Porque al tratar de otros hechos, v. gr. la venida de Inaco, nos apoyamos en solas tradiciones y en consecuencia, en probabilidades; mas la venida de Cécrope se apoya en un dato cierto, que es la Crónica de Páros. Esta es una coleccion de lápidas de mármol descubiertas a principios del siglo XVII de nuestra era en la isla de Páros, en las que están esculpidos los principales hechos de Grecia desde la fundacion de Atenas hasta

[1] Disert. cit. de Calmet.

el año de 264 a. J. C. Estas lápidas se llaman tambien *Mármoles de Arundel* porque fueron descubiertas por Guillermo Petty, explorador de la Grecia comisionado por el conde de Arundel. Y se llaman tambien *Mármoles de Oxfort*, porque un nieto de Arundel regaló esta preciosísima coleccion a la universidad de Oxfort, en donde se conserva. La fundacion de Atenas es pues la primera fecha de la Historia de Grecia. No se sabe el tiempo en que se comenzó a grabar estos mármoles, pero no tiene duda que fué despues de Cadmo, pues están esculpidos con el alfabeto y sistema cádmico, horizontal de izquierda a derecha, propio de los egipcios y fenicios y diferente del perpendicular de los árabes, indios, chinos y otros pueblos (1).

Los romanos a semejanza de los griegos grabaron sus *Fastos Consulares* en lápidas de mármol (2). ¡Que pueblos! ¡Cual otro ha escrito su historia en mármol!

Cadmo. En el mismo siglo XXIV el fenicio Cadmo, a la cabeza de una tribu de fenicios y de hiksos, se estableció en la Beocia y fundó a Tebas, mui semejante a la egipcia, conocida con el nombre de Tebas la de Cien puertas. Introdujo en dicho país la religion, policia, artes y civilizacion egipcio-fenicia, y especialmente una escritura alfabética mas perfecta que la de los pelasgos (3). Fué el tronco de una dinastia, uno de cuyos reyes fué Anfion, marido de Niobe, del qué cuenta la fábula que a los acentos de su lira las piedras se fueron acercando, colocándose en bella simetria y formaron los muros de Tebas. La verdad es que fué un gran arquitecto y músico y que construyó dichos muros.

SIGLO XXV.

Dánao. Reinaba en Egipto Sesostris I, tronco de la dinastia de los Sesostris, que edificó las Pirámides y fué la mas célebre de las dinastias egipcias. Habiendo conspirado contra él un hermano suyo, llamado Tánao, porque era de la familia de los Tanitos, y llamado por los griegos Dánao, lo desterró. Dánao, a la cabeza de numerosos egipcios y fenicios, se estableció en la Argólida, en donde fué el tronco de una dinastia, viniendo a llamar

(1) Conservo un manuscrito chino que me regaló uno de los 200 chinos que trabajan en la fábrica de la Honradez de la Habana.

(2) Los ví en el Palacio de los Conservadores en Roma, y fueron descubiertos por Pablo III en las ruinas de la Curia.

(3) ¿De quién recibieron estos su escritura anterior? Es probable que Cécrope llevó una escritura alfabética, porque en su tiempo ya era conocida en Egipto. No se sabe si antes de él los descendientes de Jafet conocian esta escritura.

se los egipcios y todos los habitantes de la Argólida dânaos, y las egipcias, danaides. Su colonia no se compuso de proscritos y fugitivos, como las anteriores y como la que en la edad moderna fundó a los Estados Unidos, sino de industriales. Dânao levantó los muros de Argos, que se vén hasta hoi e hizo progresar mucho la civilizacion egipcio-pelasga.

Tonel de las Danaides. Dânao (cuya mal política imitó Felipe II respecto de América) mandó que las egipcias se casasen con egipcios, y no habiendo querido muchas, las casó por fuerza; mas ellas asesinaron a sus maridos la noche de las bodas. La fábula refiere que Júpiter las arrojó al Tártaro y las condenó a llenar perpetuamente un tonel sin fondo: mito de la eternidad. S. Gregorio de Niza, moralizando esta fábula, compara la avaricia al Tonel de las Danaides.

Filosofía de la Historia. De ella se deduce 1.º que los egipcios civilizaron en el orden material a los fenicios, a los hebreos y a los griegos; 2.º que las naciones que se civilizaron primero fueron la Caldea, la India y la China de la descendencia semítica, y el Egipto de la camítica, y que la descendencia jafética se civilizó mas tarde; 3.º que la razon de este hecho es porque esas cuatro naciones fueron mas afectas a la radicacion en un territorio y a la vida pacífica, y la descendencia de Jafet fué mas afecta a la vida nómada y de conquista, por lo que Horacio la pinta en este verso: *Audax Japeti genus*: la audaz descendencia de Jafet; 4.º que la razon probable de este segundo hecho parece ser porque a las cuatro naciones referidas les tocó países mui favorables a la agricultura: la Caldea regada por el Eúfrates y el Tigris, la India, por el Ganges, el Indo, el Hidaspo y otros dos grandes rios (1), y el Egipto, por el Nilo, y la agricultura apega al hombre al terreno y es la base de la riqueza y de la civilizacion de un pueblo.

Hasta el dia de hoi, despues de tantos siglos, se nota la diferencia de caracteres, segun la observacion del Conde de Maistre (2). Los europeos son fogosos, inclinados al movimiento, a los viajes, a las empresas, a los cambios de religion, de leyes, de gobierno y de costumbres; mientras que los asiáticos y los africanos (3) son inclinados en todo el *statu quo*.

¿Es decir que el *statu quo* es mas favorable a la civilizacion y felicidad de las naciones? No. Ella consiste en dos cosas: paz

(1) La China fué una tribu india, segun las tradiciones indias y chinas.  
(2) Del Papa, lib. 2, cap. 2.  
(3) A los que se puede añadir los indios americanos, venidos los mas del Asia y algunos de Egipto.

A progreso, el cual es incompatible con el *statu quo*. El hombre necesita en su niñez de radicacion en un lugar: en una escuela, colegio o taller, para su adelanto en las ciencias o en las artes. Lo mismo sucede a las sociedades: en todo tiempo, pero especialmente en su infancia, han necesitado de paz y radicacion en un lugar. La misma naturaleza está indicando este orden. Antes que las plantas se propaguen por todas partes es necesario que estén fijas por algun tiempo en el almácigo. Antes que se desarrolle el embrión y que las aves crezcan, vuelen y canten es necesario que la madre esté echada por algun tiempo en el nido. Por esto dicen los Proverbios: "El hombre que deja su lugar es como el ave que deja el nido." (1)

SIGLO XXVI.

Colonia de los Helenos. Deucalion, descendiente de Prometeo y en consecuencia del mismo linaje de los tesalios, emigró del Caucasus y vino a establecerse entre ellos con una tribu de caucásicos. En esta época hubo en la Tesalia una grande inundacion, que algunos han confundido con el diluvio universal. Deucalion y Pirra tuvieron a Anficcion y a Heleno. Este tuvo a Dorio, Eolo y Juto, y este, a Jon y a Aqueo, y de aqui los cinco pueblos o ramas de la nacion helénica: los anficciones y jonios, que se establecieron en el Atica, los dorios en el Peloponeso y Creta, los eolios en diversas partes de la Grecia, y los aqueos en la Acaya, de quienes tomó este nombre. Los Helenos levantaron el templo e instituyeron el oráculo de Delfos, el mas célebre de la Grecia, y dominaron a los pelasgos, egipcios, fenicios y frigios, establecidos en el país.

SIGLO XXVII.

Colonia de Pèlope. Fué hijo de Tántalo, rei de Frigia, del que decia la fábula que por haber robado del cielo el néctar y la ambrosia y haberlos hecho gustar a los mortales, habia sido condenado en el tártaro a una grande sed, pues estaba atado eternamente, con los labios cerca de un fresco arroyo y no podia llegarlos a sus aguas: mito de la privacion de Dios. Parece que él comunicó al pueblo las ciencias, que los sacerdotes profesaban con grande misterio y no comunicaban mas que a los iniciados. Lo cierto fué que Tántalo se robó al jóven Ganimedes, hermano de Ilo,

(1) 27. = 8.

se los egipcios y todos los habitantes de la Argólida dânaos, y las egipcias, danaides. Su colonia no se compuso de proscritos y fugitivos, como las anteriores y como la que en la edad moderna fundó a los Estados Unidos, sino de industriales. Dânao levantó los muros de Argos, que se vén hasta hoi e hizo progresar mucho la civilizacion egipcio-pelasga.

Tonel de las Danaides. Dânao (cuya mal política imitó Felipe II respecto de América) mandó que las egipcias se casasen con egipcios, y no habiendo querido muchas, las casó por fuerza; mas ellas asesinaron a sus maridos la noche de las bodas. La fábula refiere que Júpiter las arrojó al Tártaro y las condenó a llenar perpetuamente un tonel sin fondo: mito de la eternidad. S. Gregorio de Niza, moralizando esta fábula, compara la avaricia al Tonel de las Danaides.

Filosofía de la Historia. De ella se deduce 1.º que los egipcios civilizaron en el orden material a los fenicios, a los hebreos y a los griegos; 2.º que las naciones que se civilizaron primero fueron la Caldea, la India y la China de la descendencia semítica, y el Egipto de la camítica, y que la descendencia jafética se civilizó mas tarde; 3.º que la razon de este hecho es porque esas cuatro naciones fueron mas afectas a la radicacion en un territorio y a la vida pacífica, y la descendencia de Jafet fué mas afecta a la vida nómada y de conquista, por lo que Horacio la pinta en este verso: *Audax Japeti genus*: la audaz descendencia de Jafet; 4.º que la razon probable de este segundo hecho parece ser porque a las cuatro naciones referidas les tocó países mui favorables a la agricultura: la Caldea regada por el Eúfrates y el Tigris, la India, por el Ganges, el Indo, el Hidaspo y otros dos grandes rios (1), y el Egipto, por el Nilo, y la agricultura apega al hombre al terreno y es la base de la riqueza y de la civilizacion de un pueblo.

Hasta el dia de hoi, despues de tantos siglos, se nota la diferencia de caracteres, segun la observacion del Conde de Maistre (2). Los europeos son fogosos, inclinados al movimiento, a los viajes, a las empresas, a los cambios de religion, de leyes, de gobierno y de costumbres; mientras que los asiáticos y los africanos (3) son inclinados en todo el *statu quo*.

¿Es decir que el *statu quo* es mas favorable a la civilizacion y felicidad de las naciones? No. Ella consiste en dos cosas: paz

(1) La China fué una tribu india, segun las tradiciones indias y chinas.  
(2) Del Papa, lib. 2, cap. 2.  
(3) A los que se puede añadir los indios americanos, venidos los mas del Asia y algunos de Egipto.

A progreso, el cual es incompatible con el *statu quo*. El hombre necesita en su niñez de radicacion en un lugar: en una escuela, colegio o taller, para su adelanto en las ciencias o en las artes. Lo mismo sucede a las sociedades: en todo tiempo, pero especialmente en su infancia, han necesitado de paz y radicacion en un lugar. La misma naturaleza está indicando este orden. Antes que las plantas se propaguen por todas partes es necesario que estén fijas por algun tiempo en el almácigo. Antes que se desarrolle el embrión y que las aves crezcan, vuelen y canten es necesario que la madre esté echada por algun tiempo en el nido. Por esto dicen los Proverbios: "El hombre que deja su lugar es como el ave que deja el nido." (1)

SIGLO XXVI.

Colonia de los Helenos. Deucalion, descendiente de Prometeo y en consecuencia del mismo linaje de los tesalios, emigró del Caucasus y vino a establecerse entre ellos con una tribu de caucásicos. En esta época hubo en la Tesalia una grande inundacion, que algunos han confundido con el diluvio universal. Deucalion y Pirra tuvieron a Anficcion y a Heleno. Este tuvo a Dorio, Eolo y Juto, y este, a Jon y a Aqueo, y de aqui los cinco pueblos o ramas de la nacion helénica: los anficciones y jonios, que se establecieron en el Atica, los dorios en el Peloponeso y Creta, los eolios en diversas partes de la Grecia, y los aqueos en la Acaya, de quienes tomó este nombre. Los Helenos levantaron el templo e instituyeron el oráculo de Delfos, el mas célebre de la Grecia, y dominaron a los pelasgos, egipcios, fenicios y frigios, establecidos en el país.

SIGLO XXVII.

Colonia de Pèlope. Fué hijo de Tántalo, rei de Frigia, del que decia la fábula que por haber robado del cielo el néctar y la ambrosia y haberlos hecho gustar a los mortales, habia sido condenado en el tártaro a una grande sed, pues estaba atado eternamente, con los labios cerca de un fresco arroyo y no podia llegarlos a sus aguas: mito de la privacion de Dios. Parece que él comunicó al pueblo las ciencias, que los sacerdotes profesaban con grande misterio y no comunicaban mas que a los iniciados. Lo cierto fué que Tántalo se robó al jóven Ganimedes, hermano de Ilo,

(1) 27. = 8.

rei de Troya, que lo mató a Tántalo y asoló la Frigia y que, a consecuencia de esto, Pélope emigró, a la cabeza de muchos frigios, se estableció en la Grecia meridional, que tomó de él el nombre de Peloponeso, e introdujo allí la religion y civilizacion frigia.

**Guerra de Tebas.** Reinaba en esta ciudad Layo, 7º descendiente de Cadmo, con su esposa Yocasta y habiendo tenido un hijo llamado Edipo, fueron segun la costumbre del pais, a presentarlo al templo de Delfos y a consultar al oráculo sobre el destino de aquel niño. El oráculo respondió que mataria a su padre, se casaria con su madre y llenaria el reino de desgracias. Layo y Yocasta entregaron a Edipo a Forbas, pastor de Sísiso, rey de Corinto, para que lo matase, pero él no lo hizo, sino que lo entregó adicho rey, en cuya corte se educó con esmero. Por circunstancias que seria largo referir Edipo vino a matar a su padre y a casarse con su madre, de la que tuvo a Eteocles, Polinice, Ismenia y Antígone, y cuando supo su historia por la revelacion del anciano Forbas, se sacó los ojos de despacho y murió de melancolia (1). Eteocles y Polinice convinieron con juramento en reinar los dos, turnándose por años; mas concluido el primer año y no habiendo querido Eteocles entregar el reino a Polinice, este le declaró la guerra. La causa de aquel era sostenida por los tebanos, con quienes se amuralló en Tebas, y la del segundo era sostenida por los reyes de Argos, de Arcadia y de Mesenia, quienes veian en la observancia de los tratados, y en la santidad de los juramentos un interes nacional. En una salida de Eteocles se encontraron él y Polinice y se dieron la muerte. Los reyes confederados quemaron los cadáveres en una misma pira y la mitologia refiere que las llamas se separaron. La guerra duró muchísimos años: los reyes no pudieron tomar a Tebas, pero sus hijos la tomaron y arruinaron.

**SEGUNDO PERIODO DE VICO.**

Desde el Congreso de los Anficciones hasta Solon: Periodo heroico: aristocracias: pensamiento heroico: escritura alfabética.

**Congreso de los Anficciones.**

En la descendencia de Jafet se advierte desde sus tiempos

(1) Este hecho ha sido el argumento de muchas tragedias, de las que las principales son la de Sófocles, la de Voltaire y la de Martinez de la Rosa.

primitivos el elemento republicano, así como en las de Sem y de Cam, el monárquico. Los helenos desde que vivian en el Norte, en estado de tribu, tenían sus congresos, reuniéndose los gefes de la tribu en juntas deliberativas. Cuando se establecieron en la Grecia y formaron sociedad civil, los Anficciones, que eran los mas ilustrados, formalizaron mas estos congresos, celebrándolos dos veces al año: una en la primavera en el templo de Delfos y otra en el otoño en el templo de Ceres en Antela, cerca de las Termópilas (1). Componiase de diputados de todas las ciudades helénicas, de las que unas enviaban dos y otras uno, segun su respectiva poblacion. Mas en ese periodo divino el congreso de los Anficciones casi no tenia mas objeto que el culto de Apolo délfico y todo lo relativo a la religion. Hasta despues de la colonia de Pelope y como en este siglo XXVII el congreso tuvo un objeto político, procurando la unidad nacional debilitada por las colonias y guerras extranjeras.

**República de Creta.**

**Vida de Minos.** Un capitán cretense, de la rama doria, despues de vencer al rey de Fenicia, le robó a su hija Europa, llevándosela a Creta en una nave cuya proa tenia la figura de un toro, y de aqui la fábula de que Europa habia sido robada por un toro. De esta jóven tomó su nombre la primera parte del mundo, y de esta union nació Minos, rey y fundador de la república de Creta. El y su esposa Pasifae tuvieron a Androgeo, Ariadna y Fedra. Pasifae y Tauro, uno de los capitanes de Minos, tuvieron a Minotauro, llamado así porque se parecia a Minos y a Tauro. Una equivocacion de idioma hizo nacer la fábula de que el Minotauro era hijo de Júpiter, convertido en toro. Minos, despues de limpiar su isla de los piratas de la Cólquida, le dió una constitucion política, fruto de la sabiduria doria, y por medio del arquitecto fenicio Dédalo, levantó muchos edificios útiles, uno de los que fué el laberinto, que pasa por una de las maravillas del mundo: cárcel de grandísima extension (2) y complicadísimas piezas, en el que encerró a los piratas colquidenses, al mismo Dédalo y a su hijo Icaro por haber favorecido los amores de Tauro con su esposa. La mitologia decia que Icaro habia volado a Italia y que habiéndosele roto las alas, se

(1) Lévi, Elementos de Historia General.

(2) Plinio dice que el laberinto de Creta era la 100ª parte del de Memphis. Cit. por Feyjoo, t. 4, d. 8, n. 53.

habia ahogado en el mar. La verdad fué que se rompieron las velas del navio y naufragò.

Leyes de Minos (principales). 1ª.—El poder legislativo y el judicial residian en cada ciudad en dos juntas: el senado, compuesto de los mas ancianos, presidido por el rey o uno de sus ministros, llamados *gerontes*, y la asamblea popular, compuesta de todos los vecinos, mayores de edad, cuyas atribuciones eran deliberar sobre las disposiciones del senado y darles o negarles su aprobacion. Lo bien que administraban justicia Minos y su hermano Radamanto dió origen al mito de que eran los jueces de las almas al pasar a la otra vida.

2ª.—El poder ejecutivo residia en el rey y en los *gerontes*.

3ª.—La lei sobre la educacion (y todas las de Minos) tenia por objeto la robustez del cuerpo y la habilidad para la guerra.

4ª.—Los productos de las tierras se dividian en 12 porciones: una para los sacrificios, otra para los peregrinos, y las 10 restantes se dividian con igualdad entre los ciudadanos.

5ª.—Aprobacion de la pederastia. Los mancebos ocupaban los primeros asientos en los banquetes y en los espectáculos (1): lei abominable, reprobada por Platon y por Aristòteles.

6ª.—El poder militar residia en el rey, los *gerontes* y los *cosmos* o senadores, todos los que eran magistrados en tiempo de paz y caudillos en tiempo de guerra.

SIGLO XXVIII.—PRINCIPIOS.

LOS ARGONAUTAS.

La Cólquida era un pais situado entre el mar de Ascenez (2) y el grande (3). Todos sus habitantes se hicieron piratas, asolaban la Grecia y los mares, y con sus robos habian acumulado en su pais grandes tesoros, especialmente Etes, rey de ellos. Los reyes de Grecia (4), siguiendo el ejemplo de Minos, se rennieron,

(1) Referimos lo que refieren todos los historiadores, siguiendo la máxima de Polibio: "No es menos mentiroso el historiador que suprime las verdades que el que cuenta fábulas." Estos hechos hacen resaltar mas la santidad y beneficios del cristianismo.

(2) Se llamó así del linaje de Ascenez, nieto de Jafet, que se estableció en los alrededores de este mar: despues se llamó Ponto Euxino y hoi Mar Negro.

(3) Hoi Mediterraneo.

(4) Hemos pasado ya del primer periodo de Vico, de *Monarquías*, y estamos en el segundo de *aristocracias*, ¿como pues habia todavía reyes? Los periodos de Vico no deben entenderse como quien parte queso. En las cosas históricas

construyeron una numerosa armada, a la que dieron el nombre de Argos y de la que se llamaron Argonautas, exterminaron de toda la Grecia a los piratas, fueron a la Cólquida, los extirparon de su propio pais y se trajeron todas sus riquezas. Luego se dedicaron a las mejoras materiales de Grecia, abriendo caminos y canales, construyendo calzadas y puentes y teniendo que dividir algunos montes. (1). Los principales Argonautas fueron Jason, Hércules, Teseo, Orfeo y Esculapio.

Jason. Fué rey de Tesalia y jefe de la expedicion de los argonautas, la que salió de Argos. Medea, hija de Etes, se apasionò de él, le descubrió los tesoros de su padre, le ayudó a robarlos y se casó con él en Grecia. Esta muger, criada en un pais desmoralizado, fué célebre por sus intrigas y asesinatos.

Vellocino de oro. A este tiempo pertenecé la fábula del vellocino o sea gran depósito de sacos de pieles de carnero llenos de oro. Dijimos que las causas de la mitología fueron muchas y referimos únicamente las principales. Otra de ellas fué los errores de idioma en un pais en que se hablaban diversos. El sabio orientalista Brochart dice que en la lengua fenicia la palabra *gaza* significa tesoro (2) y juntamente *vellocino*, la palabra *saur*, muralla y juntamente *toro*, y la palabra *nachas*, hierro y juntamente *dragon*: que los fenicios escribieron el hecho como habia pasado: "que Jason rompiendo las murallas de la capital de la Cólquida, defendidas con armas, se habia apoderado de sus tesoros", y los helenos, poco inteligentes en la lengua fenicia y afectos a lo maravilloso, como todos los pueblos niños, habian creído que Jason se habia apoderado del vellocino de oro, domando a los toros que respiraban fuego y al dragon que lo custodiaba.

Hércules. Fué rey de Micenas, el mas célebre de los argonautas, y el mas notable de los seis Hércules, de que, segun Ciceron, nos hablan las historias griega y romana. La mitología refiere muchas hazañas de él, llamadas los *Doce trabajos de Hércules*, de las que referimos algunas: 1º El León de Nemea,

y demas morales la division no es tan obvia como en las físicas. Es muchas veces una suave gradacion en la que los fines de un periodo se confunden con los principios del siguiente, a primera vista. Estamos en los principios del periodo segundo, tiempo en que iba acabando el elemento monárquico y se iba levantando y tomando cuerpo el aristocrático. Los reyes casi nada hacian sin su consejo, como lo vemos frecuentemente en Homero.

(1) ¡Oh dolor! Los griegos hacian en tan remotos tiempos lo que nosotros no podemos hacer todavía.

(2) Erat super omnes gazas ejus, (Act. 8—27.) Troya gaze. [Eneid. 1—123.] De gaze se derivó gazo phylacium.

que asolaba la Argólida y al que Hércules ahogó en sus brazos, yendo siempre en lo de adelante vestido con la piel de él. 2.<sup>o</sup> La *Hidra de siete cabezas*, que asolaba la Atica, de las que mientras Hércules cortaba una renacian las otras, hasta que mandó a Yolas que quemase con un hierro candente la raíz de las cabezas. 3.<sup>o</sup> Los *Caballos de Diomedes*, que se alimentaban de carne humana, muertos por Hércules con su maza y dedicados a Júpiter, desde cuyo hecho se pintó el carro de este dios tirado por caballos. 4.<sup>o</sup> El *Jabalí del Erimanto*, muerto con la maza de Hércules. 5.<sup>o</sup> Los *Centauros de Tesalia*, monstruos mitad hombres y mitad caballos, que asolaban este país, muertos por él mismo. 6.<sup>o</sup> El *Toro de Creta*, muerto por él mismo. 7.<sup>o</sup> El *Perro cerbero* de tres cabezas, que cuidaba la puerta del infierno, traído por Hércules a Grecia y vuelto a llevar a su lugar. 8.<sup>o</sup> El *Jardín de las Hespérides*, muchachas que tenían este jardín, el cual producía manzanas de oro y era cuidado por un dragon, muerto por Hércules. 9.<sup>o</sup> Las *Columnas de Hércules*, o sean los montes de Calpé y Abyla, que resultaron partidos por él. La verdad fué probablemente que Hércules mató a los piratas principales de la Cólquida que asolaban los mencionados estados, que el Jardín de las Hespérides no fué otro que la Cólquida, de donde los griegos trajeron tanto oro, y que Calpé y Abyla fueron un monte cortado por Hércules para hacer un canal.

Las Amazonas. Fueron probablemente las mugeres de la Cólquida, valientes y piratas como los hombres. (1) La mas célebre fué Deyanira, esposa de Hércules, quien con una flecha envenenada mató por celos a Neso, quien regaló a Deyanira su túnica empapada en sangre envenenada, como un talisman con el que atraeria el corazón de Hércules cuando le quisiera ser infiel. En efecto, Hércules se apasionó de otra muger, Deyanira le vistió la túnica y se envenenó con ella. Estando próximo a morir, Yolas y sus demas compañeros, le llevaron a la cumbre del Eta, donde murió: ellos quemaron su cadáver e hicieron creer a la plebe que había subido al cielo. Los hijos y descendientes de Hércules se llamaron Heraclidas.

Teseo. Fué rey de Atenas y marido de Hipólita, una de las amazonas de quien tuvo a Hipólito, de Fedra y de Ariadna. Cuenta la fábula que mató al toro de Maraton y al Minotauro de Creta, que fué preso por Minos en el laberinto y libertado por Ariadna por medio de un hilo. La pasión de Fedra a Hipólito

(1) César Cautu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.<sup>o</sup>.

ha sido el argumento de la *Fedra* de Racine.

Orfeo. Fué un guerrero de Tracia que a la vuelta de la Cólquida viajó por Egipto, en donde perdió a su muger Euridice por haber sido mordida por una vivora. Despues vivió la mayor parte de su vida en el Olimpo. La fábula dice que a los acenos de su lira se amansaban los leones y los tigres, y los árboles movian sus ramas cadenciosamente. La verdad parece ser que fué un filósofo, poeta, músico y soldado y que civilizó a sus contemporaneos por medio de las ciencias y artes hebreas y egipcias. Dícese que inventó el verso exámetro y que añadió tres cuerdas a la lira. Fué discípulo de Lino, el primer poeta griego que recuerda la historia, quien, se dice, inventó la rima, y padre de Museo, tambien poeta.

Esculapio. Fué natural de Epidaura, el primer médico que recuerda la historia, y adorado como el dios de la medicina, cuyo templo principal estaba en la referida ciudad. Se le sacrificaba la vivora simbolo de la medicina, y el gallo simbolo de la vigilancia higiénica. Todos los principales argonautas fueron colocados en el número de los semidioses, fueron una semilla de héroes y la guerra de Tebas fué el preludio de la de Troya.

SIGLO XXIX.

PRINCIPIOS.

GUERRA DE TROYA.

Trataremos: 1.<sup>o</sup> del origen de Troya; 2.<sup>o</sup> de las causas de la guerra; 3.<sup>o</sup> de los personajes principales que intervinieron en ella y hechos que acaecieron en los diez años de sitio, y 4.<sup>o</sup> de la toma de Troya.

Origen de Troya.

Esta ciudad, capital de la Troada, una de las nueve naciones que componian el Asia Menor, se hallaba sobre el Hélesponto (hoi estrecho de Dardanelos), en la parte mas N. O. del Asia. Segun Josefo, S. Gerónimo y San Isidoro de Sevilla, los tracios descendieron de Tiras, el último de los hijos de Jafet, y segun Estrabon, los troyanos descendieron de los tracios: probabilidad confirmada por la vecindad de ambas naciones por la analogía entre la palabra hebrea *Tiras* y las griegas *Thraz* tracio y *Tros* tro-

que asolaba la Argólida y al que Hércules ahogó en sus brazos, yendo siempre en lo de adelante vestido con la piel de él. 2.<sup>o</sup> La *Hidra de siete cabezas*, que asolaba la Atica, de las que mientras Hércules cortaba una renacian las otras, hasta que mandó a Yolas que quemase con un hierro candente la raíz de las cabezas. 3.<sup>o</sup> Los *Caballos de Diomedes*, que se alimentaban de carne humana, muertos por Hércules con su maza y dedicados a Júpiter, desde cuyo hecho se pintó el carro de este dios tirado por caballos. 4.<sup>o</sup> El *Jabalí del Erimanto*, muerto con la maza de Hércules. 5.<sup>o</sup> Los *Centauros de Tesalia*, monstruos mitad hombres y mitad caballos, que asolaban este país, muertos por él mismo. 6.<sup>o</sup> El *Toro de Creta*, muerto por él mismo. 7.<sup>o</sup> El *Perro cerbero* de tres cabezas, que cuidaba la puerta del infierno, traído por Hércules a Grecia y vuelto a llevar a su lugar. 8.<sup>o</sup> El *Jardín de las Hespérides*, muchachas que tenían este jardín, el cual producía manzanas de oro y era cuidado por un dragon, muerto por Hércules. 9.<sup>o</sup> Las *Columnas de Hércules*, o sean los montes de Calpé y Abyla, que resultaron partidos por él. La verdad fué probablemente que Hércules mató a los piratas principales de la Cólquida que asolaban los mencionados estados, que el Jardín de las Hespérides no fué otro que la Cólquida, de donde los griegos trajeron tanto oro, y que Calpé y Abyla fueron un monte cortado por Hércules para hacer un canal.

Las Amazonas. Fueron probablemente las mugeres de la Cólquida, valientes y piratas como los hombres. (1) La mas célebre fué Deyanira, esposa de Hércules, quien con una flecha envenenada mató por celos a Neso, quien regaló a Deyanira su túnica empapada en sangre envenenada, como un talisman con el que atraeria el corazón de Hércules cuando le quisiera ser infiel. En efecto, Hércules se apasionó de otra muger, Deyanira le vistió la túnica y se envenenó con ella. Estando próximo a morir, Yolas y sus demas compañeros, le llevaron a la cumbre del Eta, donde murió: ellos quemaron su cadáver e hicieron creer a la plebe que había subido al cielo. Los hijos y descendientes de Hércules se llamaron Heraclidas.

Teseo. Fué rey de Atenas y marido de Hipólita, una de las amazonas de quien tuvo a Hipólito, de Fedra y de Ariadna. Cuenta la fábula que mató al toro de Maraton y al Minotauro de Creta, que fué preso por Minos en el laberinto y libertado por Ariadna por medio de un hilo. La pasión de Fedra a Hipólito

(1) César Cautu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.<sup>o</sup>.

ha sido el argumento de la *Fedra* de Racine.

Orfeo. Fué un guerrero de Tracia que a la vuelta de la Cólquida viajó por Egipto, en donde perdió a su muger Euridice por haber sido mordida por una vivora. Despues vivió la mayor parte de su vida en el Olimpo. La fábula dice que a los acenos de su lira se amansaban los leones y los tigres, y los árboles movian sus ramas cadenciosamente. La verdad parece ser que fué un filósofo, poeta, músico y soldado y que civilizó a sus contemporaneos por medio de las ciencias y artes hebreas y egipcias. Dícese que inventó el verso exámetro y que añadió tres cuerdas a la lira. Fué discípulo de Lino, el primer poeta griego que recuerda la historia, quien, se dice, inventó la rima, y padre de Museo, tambien poeta.

Esculapio. Fué natural de Epidaura, el primer médico que recuerda la historia, y adorado como el dios de la medicina, cuyo templo principal estaba en la referida ciudad. Se le sacrificaba la vivora simbolo de la medicina, y el gallo simbolo de la vigilancia higiénica. Todos los principales argonautas fueron colocados en el número de los semidioses, fueron una semilla de héroes y la guerra de Tebas fué el preludio de la de Troya.

SIGLO XXIX.

PRINCIPIOS.

GUERRA DE TROYA.

Trataremos: 1.<sup>o</sup> del origen de Troya; 2.<sup>o</sup> de las causas de la guerra; 3.<sup>o</sup> de los personajes principales que intervinieron en ella y hechos que acaecieron en los diez años de sitio, y 4.<sup>o</sup> de la toma de Troya.

Origen de Troya.

Esta ciudad, capital de la Troada, una de las nueve naciones que componian el Asia Menor, se hallaba sobre el Hélesponto (hoi estrecho de Dardanelos), en la parte mas N. O. del Asia. Segun Josefo, S. Gerónimo y San Isidoro de Sevilla, los tracios descendieron de Tiras, el último de los hijos de Jafet, y segun Estrabon, los troyanos descendieron de los tracios: probabilidad confirmada por la vecindad de ambas naciones por la analogía entre la palabra hebrea *Tiras* y las griegas *Thraz* tracio y *Tros* tro-

yano (1). Las tradiciones de los troyanos reconocian por sus antiguos reyes a Teucro, de quien tomaron el nombre de teucros, a Dárdano, de quien tomaron el de dardanos, a Tros, fundador de Troya, de quien tomó este nombre y que fué padre de Ilo, y de Ganímedes, a Ilo, de quien tomó Troya el nombre de Ilión y que erigió el Paladion y el templo de él, y en fin, a Laomedonte, que levantó los muros de Troya y fué padre de Priamo.

**Causas de la guerra.**

Fueron cinco: 1.ª Antigua rivalidad entre dos naciones vecinas e iguales en civilizacion, porque de las muchísimas que nacieron de Jafet parece que la Media, Grecia y Troya fueron las que se civilizaron primero. 2.ª Juicio de Páris. He aquí la mitología. Estando en un banquete en el Olimpo las tres diosas principales Juno, Minerva y Venus, la diosa Discordia hizo caer sobre la mesa una manzana de oro que llevaba grabadas estas palabras: "Hermosa manzana, hermoso don, dese a la mas hermosa." Cuestionaron luego las diosas, nombraron juez árbitro a Páris, hijo de Priamo y pastor del Ida, fueron luego a este monte y él dió la manzana a Venus. De aquí resultó la proteccion de Venus a Páris y a los troyanos, y la proteccion de Juno a los griegos contra los troyanos. (2) La Historia no nos declara el hecho greco-troyano oculto bajo este mito, que fué probablemente la adulteracion de la escena del paraíso. 3.ª Rapto de Ganímedes, de que ya hemos hablado. Los pelópidas y una gran parte de los griegos conservaron rencor contra los troyanos por la destruccion de Frigia. Además: recobrado Ganímedes, le robó de nuevo Júpiter, trasformado en águila, y lo nombró para que le sirviera la copa, destituyendo de este honorífico empleo a Hebe, diosa de la juventud e hija de Juno. Esta y la anterior, dice Virgilio, que fueron las primeras causas de la ruina de Troya: *Judicium Páridis et rapti Ganímedis honores*. 4.ª Rapto de Hesione. Hércules sitió y tomó a Troya, (esta fué la primera guerra) mató a Laomedonte y se robó a su hija Hesione. 5.ª Rapto de Elena. Enviado Paris por Priamo a la Grecia a reclamar a su tia Hesione y no habiendo querido entregarla los griegos, se robó en represalias a Elena, jóven bellísima.

(1) Calmet, *Disert. sobre el Repartimiento*, cit.  
(2) Diego Lopez, *Comento a la Eneida*, lib. 1.º

**Personajes y hechos principales.**

Griegos: Elena, Menelao, Agamenon, Aquiles, Ulises, Diomedes, los dos Ajax, Idomeneo, Nestor, Patroclo, Pirro, Sinon y Epeo. Troyanos: Priamo, Héctuba, Páris, Hector, Laocoon, Deifebo, Gorgicion, Polites, Casandra, Creusa, Polijeda, Andromaca, Astianactes, Eneas, Anquises, Julo, Antenor, Sarpedon, Reso y Memnon.

Elena. Fué hija de Tindaro, rey de Esparta (llamada por esto Tindárida) y de Leda (1) y esposa de Menelao. Despues del rapto vivió con Páris en su palacio de Troya; muerto él, se casó con Deifebo, entregó a este a Menelao la noche de la toma de la ciudad, con una traicion semejante a la de Dálila y volvió a vivir con Menelao.

Menelao. Fué rey de Esparta y hermano de Agamenon, nietos de Atreo, hijo de Pélope (2).

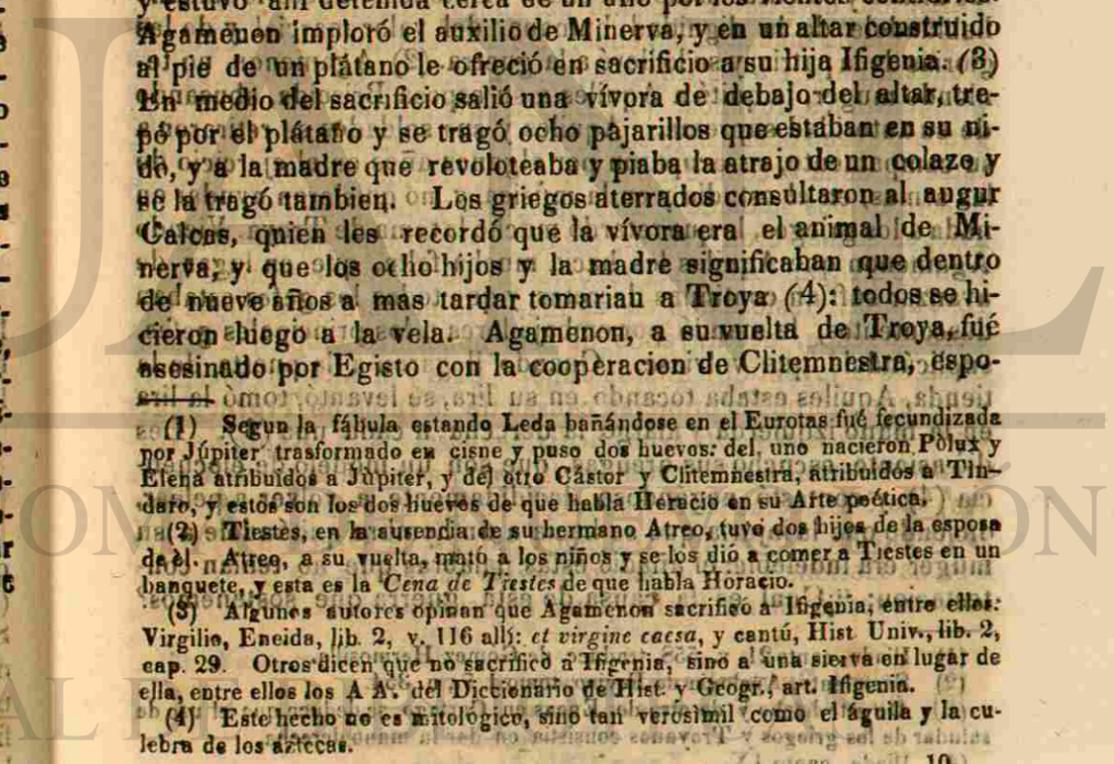
Agamenon. Fué rey de Argos y de Micenas, y general en jefe del ejército griego, el que se compnia de 110,000 hombres y 1186 naves. La armada se reunió en Aulis, puerto de Beotia y estuvo allí detenida cerca de un año por los vientos contrarios. Agamenon imploró el auxilio de Minerva, y en un altar construido al pie de un plátano le ofreció en sacrificio a su hija Ifigenia. (3) En medio del sacrificio salió una vívora de debajo del altar, trepó por el plátano y se tragó ocho pajarillos que estaban en su nido, y a la madre que revoloteaba y piaba la atrajo de un colazo y se la tragó tambien. Los griegos aterrados consultaron al augur Calcas, quien les recordó que la vívora era el animal de Minerva, y que los ocho hijos y la madre significaban que dentro de nueve años a mas tardar tomarian a Troya (4); todos se hicieron luego a la vela. Agamenon, a su vuelta de Troya, fué asesinado por Egisto con la cooperacion de Clitemnestra, esposa

(1) Segun la fábula, estando Leda bañándose en el Eurotas fué fecundizada por Júpiter trasformado en cisne y puso dos huevos: del uno nacieron Pólux y Elena atribuidos a Júpiter, y del otro Cástor y Clitemnestra, atribuidos a Tindaro, y estos son los dos huevos de que habla Heróclito en su *Arte poética*.

(2) Telestes, en la ausencia de su hermano Atreo, tuvo dos hijos de la esposa de él. Atreo, a su vuelta, mató a los niños y se los dió a comer a Tiestes en un banquete, y esta es la *Cena de Tiestes* de que habla Horacio.

(3) Algunos autores opinan que Agamenon sacrificó a Ifigenia, entre ellos: Virgilio, *Eneida*, lib. 2, v. 116 allí: *et virgine caesa*, y cantú, *Hist Univ.*, lib. 2, cap. 29. Otros dicen que no sacrificó a Ifigenia, sino a una sierva en lugar de ella, entre ellos los A. A. del *Diccionario de Hist. y Geogr.*, art. Ifigenia.

(4) Este hecho no es mitológico, sino tan verosímil como el águila y la cubrebra de los aztecas.



sa de aquel y amante de este, que estaba celosa porque el héroe amaba más a Casandra, asesinada también. Orestes, hijo de Agamenon y Clitemnestra, vengó a su padre matando a su madre, y aunque el Areópago le absolvió, dice la mitología, que vivió siempre perseguido por las Furias.

Aquiles. Fué hijo de Peleo, rey de la Piótida, ciudad de la Acaya, y de Tetis (1), y el más corpulento y valiente de los griegos. Siendo todavía adolescente cuando los griegos comenzaron a pensar en la guerra de Troya, y temiendo su madre que se lo llevasen y perciese, se lo envió a Licomedes, rey de la escondida isla de Esciros, disfrazado de muger con el nombre de Pirra, para que le sirviese en calidad de dama de honor. Allí se dejó luego fácilmente a la hija del rey y tuvo de ella a Pirro, cuyo padre ignoró Licomedes, y vivió bastante tiempo, hasta que Ulises lo descubrió con una estratagema. Se introdujo en el palacio, disfrazado de vendedor de baratijas de mercería, entre las que mezcló algunas armas. Todas las jóvenes se inclinaron a las cosas propias de su sexo, pero la supuesta Pirra tomó luego las armas y se entusiasmó con ellas. Entonces Ulises lo inflamó hablándole de la dignidad humana, del valor marcial y de las glorias de la patria, y se lo llevó a la guerra. (2) Agamenon, no teniendo muger, le quitó a Aquiles a su esposa Briseida, abusando de su autoridad suprema. Aquiles y sus soldados se retiraron a su campamento, se ocuparon por algunos años en el ejercicio de las armas, en el estudio y en la música, y no quisieron ayudar en nada a los griegos, lo que retardó mucho la toma de Troya. Viendo Agamenon que Aquiles les hacía mucha falta, que en lugar de avanzar sufrían continuas derrotas, y que todos los gefes estaban descontentos, le mandó por embajadores a los principales gefes, suplicándole que volviese. Cuando llegaron a la puerta de la tienda, Aquiles estaba tocando en su lira, se levantó, tomó la lira en la mano izquierda y alargó la derecha a cada uno (3). Les dió asiento, escuchó sus arengas, que son un modelo de elocuencia (4), y contestó negándose decididamente a volver a pelear, diciendo que la injuria que se hacía a un hombre quitándole a su muger era indeleble: él añadió estas palabras que no tenían contestación: "¿Cuál es la causa de esta guerra que sostenemos?"

(1) Iliada, canto 21, v. 558, traducc. de Gómez Hermosilla.  
(2) Sarmiento, Apología de Feyjoó, tomo 1.º, n. 354.  
(3) De este hecho y de otro de Eneas en Cartago se deduce que el uso de saludar de los griegos y Troyanos consistía en dar la mano derecha.  
(4) Iliada, canto IX.

¿No es el robo de Elena?" En fin, irritado por la muerte de su joven amigo Patroclo, se vistió su armadura, que era toda de oro, y la fábula decía que había sido fabricada por Vulcano, a excepción de la espada, que era de acero y la pica de fresno (1). Luego que supo esto Agamenon le envió a Briseida y magníficos dones. Aquiles montó en su carro: el primero que se presentó a lidiar con él fué Eneas, pero después de un breve combate huyó. El ejército troyano se dividió en dos partes: los unos combatieron en la llanura, en donde Aquiles mató a innumerables, hasta que todos huyeron y se metieron por las puertas de la ciudad. Los otros se arrojaron al Janto (2) en gran desorden de hombres, carros y caballos, y tras ellos se arrojó también Aquiles en medio del río, "semejante a un númeu" matando a muchísimos y no escapándose, sino los que pasaron a nado y los que se escondieron en las grutas bajo el agua (3).

De todos los troyanos solo Hector no corrió, sino que montado en su carro junto a la puerta Escea esperó a Aquiles, quien se dirigió a él "resplandeciente con su armadura, dice Homero, como resplandece en la profunda noche la constelación del Perro, que acarrea dolencias peligrosas," de donde se deduce que ya en este tiempo se había observado la influencia de la caúcula, o sea situación atmosférica desfavorable a los cuerpos humanos y cuyas causas son todavía desconocidas. Los ancianos Priamo y Hécuba, mesándose sus cabelleras canas, suplicaban a su hijo desde el muro que no resistiese al griego, y por obedecerlos huyó; pero Aquiles le persiguió y dió tres vueltas a la ciudad "como el perro, dice Homero, persigue sin descanso a la cervatilla y como el que en un sueño se ve perseguido de otro, sin ser jamás alcanzado ni tampoco dejado." Al fin, Hector se paró al pie de una colina, en donde nace el Janto, Aquiles le arrojó su pica, Hector se inclinó, la pica se clavó en la arena, Hector le arrojó

(1) Homero nos enseña cual era la armadura de los griegos, que imitaron después los romanos: coraza, grevas, morrión con panacho de crines de caballo, espada colgada del hombro, escudo y pica.

(2) Era el mismo que el Escamandro: "y el profundo río a quien Janto los dioses apellidan Y Escamandro los hombres." Iliada, 20.º.—37 y sig.º

(3) Ya en ese tiempo había buzos: "como ligero buzo que se arroja a la mar cayó del carro Y el alma huyó del cuerpo." Iliada, 16—1332 y sig.º

la suya, fué rechazada por el escudo de Aquiles, y este empuñando la espada atravezó a Hector la garganta y lo mató; y el padre Janto, que corria magestuoso por en medio de Troya, y el apacible Simois, al pie de sus murallas, lloraron la muerte del mas valiente de los troyanos. Aquiles desnudó luego el cadáver de su propia armadura, colocándola en su carro, le horadó los talones, lo ató de ellos a su carro por detras, lo arrastró tres veces al derredor de los muros, coronados por Troya entera, lo tendió boca bajo al pie del lecho donde yacia el cadáver de Patroclo y poniendo a este la mano sobre el pecho le dijo:

“Alégrate, Patroclo, aunque ya habites

En la oscura region! Ya te he cumplido

Lo que te prometí.” (Homero).

Entonces el viejo rey salió de Troya acompañado de otro anciano, entró en la tienda de Aquiles, se postró a sus pies y surcando el llanto sus venerables mejillas, le pidió el cuerpo de su hijo. El bárlaro jóven, dice Virgilio, se lo vendió por gran cantidad de oro:

*Exanimumque auro corpus vendebat Achilles.*

Poco despues París mató a Aquiles de un flechazo en el talon, junto a la puerta Escea y sus cenizas fueron depositadas en el sepulcro de Patroclo. La fábula dice que Tetis le habia hecho invulnerable al nacer, bañándole en la laguna Estigia, pero que solo en el talon no era invulnerable, porque de él lo habia tenido asido la madre y allí no habia tocado el agua sagrada.

Ulises. Fué rey de Itaca y el mas sagaz de los griegos, por lo que cuando los troyanos entusiasmados querian introducir a Troya el Caballo, Laocoonte les decia: *Timeo danaos etiam dona ferentes*: temo a los griegos, aún, al hacer dádivas, y añadía: *iste notus Ulysses!* ¿no conocéis a Ulises? El fué el que descubrió a Aquiles, el que robó el Paladion (1). el que robó los caballos de Reso, el que ganó con la astucia a Ajax de Telamon el premio de la lucha, y a Ajax de Oileo el de la carrera, el que varias veces se introdujo a Troya disfrazado de troyano, como espia, hasta dentro del palacio de Priamo, el principal de los que se metieron en el caballo, y en fin, el que probablemente lo inventó. Des-

(1) Era una estatuilla de bronce de Minerva, que tenia en una mano una lanza y en otra una rueca y un huso. No habia consultado al oráculo ¿cuanto tiempo duraria Troya? y se le habia respondido que mientras el Paladion permaneciese inviolable. Ulises y Diomedes se introdujeron a Troya por una cloaca, que venia del templo, mataron á los guardias de él, se llevaron el Paladion y esto disminuyó el peder moral de los troyanos.

pues de la toma de Troya viajó diez años, en cuyo tiempo Calipso lo detuvo siete en su isla, y segun los portugueses fundó su capital, llamada por esto en griego Ulyssipone y en castellano Lisboa. Durante los veinte años de ausencia su esposa Ponélope tuvo muchos amantes, pero ella no amó a ninguno. A uno lo estuvo entreteniendo diciéndole que cuando acabara una tela lo amaria, y despues de tejer por algun tiempo deshacia la labor. El principal de sus hijos fué Telémaco, que estaba recién nacido cuando comenzó la guerra, a los diez y nueve años halló a su padre en Eumea, lo acompañó a Itaca, y le ayudó a matar a los amantes de su madre. Ulises fué muerto por otro de sus hijos por equivocacion.

Diomedes. Fué rey de Etolia y el mas valiente despues de Aquiles. En el ataque mas fuerte que en nueve años dieron los troyanos, guiados por Hector, y cuando ya estaban para quemar todas las naves de los griegos, estos, guiados por Diomedes, rechazaron a todos los troyanos hasta hacerlos entrar dentro de los muros. En otra accion quitó a Eneas los mejores caballos que tenian los troyanos, de la raza de aquellos frisonos que Tántalo habia regalado á Tros, para calmar su enojo por el robo de Ganimedes.

Ajax. Fué hijo de Telamon, rey de Salamina en Chipre.

El otro Ajax. Fué hijo de Oileo, rey de Lécrida, y violó a Cassandra la noche de la toma de Troya.

Idomeneo. Fué rey de Creta y a su vuelta a esta isla, estando en peligro de naufragar, hizo voto a Neptuno de sacrificarle al primero que saliese a recibirlo: el primero que salió fué su hijo y lo sacrificó (1). Despues fué a fundar en Calabria la colonia de Salento, en la que planteó las leyes de Minos: nueva república de Creta cantada por Fenelon.

Nestor. Fué un anciano rey de Pilos y el mas célebre por su sabiduria, prudencia y consejos.

Patroclo. Fué un jóven locrense amigo de infancia de Aquiles, que vestido con la armadura de este, fué a combatir con Hector, el cual, despues de haberle dado muerte, se vistió la armadura e iba arrastrando el cadáver hácia Troya con intencion de cortarle la cabeza y echar el tronco a los perros, cuando Menelao y Ajax de Telamon corrieron a quitárselo. Homero, que toma sus comparaciones del campo, de las escenas domésticas, de las

(1) Si hubiera prometido sacrificar al gato de su casa, su voto no hubiera tenido tal gracia. Los votos siempre han sido de *méliori bono*. En la misma época fué entre los hebreos el sacrificio de Jeptè.

artes, de las operaciones del alma (1) y de toda la naturaleza física y moral, con una fecundidad y propiedad sin igual, dice que así como los curtidores puestos en círculo tiran de la piel hasta que quede restirada y seca y pueda recibir el aceite (2). así Hector y Menelao, Eneas y Ajax tiraban hácia todas partes del cadáver de Patroclo con una mano y combatian con la otra, hasta que triunfaron el atrida y el de Telamon, y fueron a presentar el cadáver a Aquiles. Este se cubrió la cabeza de ceniza (3), se aseó con ella el rostro, lloró sobre el cuerpo y se fué a combatir a los troyanos. Despues de haber entregado a Priamo el cadáver de su hijo celebró durante doce dias las exequias de Patroclo con banquetes y oraciones fúnebres y juegos del hipodromo, pugilato, lucha, lanza, pica, flecha, bola y carrera. En el décimo se rapó la cabeza (4), colocó su cabellera rubia (5) en las manos del cadáver, lo puso sobre la hoguera, mató a doce prisioneros, caballos y otros animales y los arrojó tambien en la pira (6), sobre la que tenia intencion de echar la cabeza de Hector y el tronco a los perros. Y despues que encendió la hoguera y esta ardió, en medio del religioso silencio del ejército, apagó las cenizas con vino, recojió los huesos de Patroclo en una urna de oro macizo y la colocó en un sepulcro que edificó en la orilla del mar.

Pirro. Fué el hijo de Aquiles, de que hemos hablado, y por ser mui adolescente era llamado Neptolemo, es decir, soldado nuevo. Llegó al sitio de Troya en el último año, mandando a los dólopes; muerto Aquiles, mandó tambien el ejército de este, compuesto de los aqueos y de los mirmidones (7); se metió en el caballo; y mató a Polites, a Priamo, a Astianactes y a Polijena.

(1) Véase en la pág. 33 la comparacion exactísima tomada del sueño.

(2) Luego los griegos, muchísimos siglos antes que los ingleses, conocieron la preparación de aceite para las pieles.

(3) Esto nos enseña que no solo los hebreos, sino tambien los gentiles, usaron de la ceremonia de la ceniza en sus duelos y penitencias. Jesucristo mejoró esta práctica "Cuando ayunas, dijo, unge tu cabeza y lava su rostro."

(4) De aquí se deduce que el raerse la cabeza fué desde los tiempos mas remotos un signo de dolor. Las antiguas medallas romanas acreditan que los Papas, desde S. Lino y los cristianos primitivos, dolientes peregrinos en la tierra, acostumbraron cortarse el cabello en forma de corona.

(5) De la Iliada se infiere que los helenos eran de ojos azules y rubios cabellos, como todos los europeos del norte, y que los troyanos eran de ojos y cabellos negros, como todos los asiáticos.

(6) Este explica las cabelleras, perros y gatos, que vi dentro de los ataúdes en los museos egipcios de Europa.

(7) Los mirmidones y los dólopes eran dos pueblos de Tesalia, los mas bárbaros y feroces de los griegos.

Despues se casó con Hermione, hija de Menelao y de Elena, fué rey de Epiro y fué asesinado por Orestes, por instigaciones de Hermione, celosa de Andrómaca.

Sinon. Fué el que engañó a los troyanos para que metieran el caballo dentro de la ciudad.

Epeo. Fué el que fabricó el caballo.

Priamo. Luego hablaremos de él.

Hécuba. Fué muger de Priamo, y cuando estaba grávida de Páris, tuvo un sueño de que llevaba en su vientre una tea que incendiaria á Troya (1), por lo que Priamo expuso al niño en el Ida, pero se salvó por los cuidados de la misma Hécuba. En la reparticion de cautivos le tocó en suerte a Ulises, a quien ella habia ocultado y proporcionado la fuga cuando habia sido aprehendido como espia.

Páris. Fué el mas hermoso de los troyanos, por lo que Homero le llama a cada paso *el lindo Páris*, combatió con Menelao, huyó de él, mató a Aquiles y murió antes de la toma de Troya.

Hector. Ya hemos hablado de él.

Deifebo. Fué hijo de Priamo.

Laocoonte. Fué hijo de Priamo y sacerdote, e hizo lo posible por disuadir a los troyanos de que introdujesen el caballo.

Gorgicion. Fué hijo de Priamo y de él dice Homero que al morir inclinó la cabeza con el peso del morrion "como la amapola se inclina sobre su tallo con la fuerza del aguacero." (2)

Polites. Fué hijo de Priamo.

Cassandra. Fué hija de Priamo y sacerdotisa de Minerva, se opuso a la introduccion del caballo y tocó en suerte a Agamenon.

Crensa. Fué hija de Priamo y primera esposa de Eneas.

Polijena. Fué hija de Priamo, quien despues de haber recibido el cadáver de Hector, se la dió en matrimonio a Aquiles. Este murió estando para casarse con ella, y despues de la toma de Troya Pirro la inmoló sobre el sepulcro de Aquiles.

Andrómaca. Fué esposa de Hector y tocó en suerte a Pirro.

Astianactes. Niño de pecho hijo de Hector y Andrómaca, arrojado de una torre por Pirro, que fué el que se portó con mas ferocidad en la toma de Troya.

Eneas. Fué un príncipe troyano, de quien hablaremos luego.

Anquises. Fué un príncipe bisnieto de Tros y padre de Eneas.

[1] Sueño semejante al del de la madre de Sto. Domingo.

[2] Lib. 8.

Ilo Ascanio. Fué un niño hijo de Eneas y de Creusa (1) de Antenor. Fué un principe troyano, que despues de andar errante muchos años en el mar fundó a Padua. Sarpedon. Fué rey de Licia, aliado de Troya y muerto por Patroclo. Leemos en la Iliada:

"Cayó en la arena

El campeon de Licia como suele

Caer la encina, el álamo frondoso,

O el alto pino, que el obrero corta

Con aguda segur" (2),

y añade que crugia los dientes y apretaba la arena con la mano.

Reso. Fué rey de Tracia, aliado y auxiliador de los troyanos en el último año del sitio. El oráculo troyano dijo que si los caballos blancos de Reso bebían las aguas del Janto, Troya no sería destruida. El día que llegó los griegos le dieron acción y le impidieron entrar en la ciudad, por en medio de la que corría el Janto, y llegada la noche, durante el primer sueño, Diomedes y Ulises se introdujeron ocultamente en la tienda de él: aquel lo mató y este hurtó los caballos.

Memnon. Fué rey de Etiopia, auxiliador de los troyanos con su ejército de negros y muerto por Aquiles.

### Ruina de Troya.

Los críticos están divididos en tres opiniones acerca de la conclusión de la guerra. La primera es la de S. Juan Crisóstomo y otros literatos griegos, a los que se adhiere César Cantú, que dicen que los griegos no pudieron tomar a Troya, y menos despues de muerto Aquiles, y que la guerra concluyó con un tratado de paz, en memoria del que erijieron un gigantesco caballo. Esta opinion tiene entre otras esta grande dificultad: ¿Cuándo y cómo desapareció Troya? La segunda opinion es la de los que dicen que el caballo de Virgilio es un mito: que las máquinas que construyeron los griegos fueron unos arietes mas grandes que los que habian hecho hasta entónces, con los que tomaron la ciudad a viva fuerza, y dos son sus fundamentos: 1.º la inverosimilitud del caballo, y 2.º el decir Virgilio que la máquina fué construida *divina Palladis arte*: con el divino arte de la guerra. La tercera

(1) Ilo e Iliá eran nombres que los troyanos imponían a sus hijos en memoria de célebres personajes de su nación. Despues los romanos le llamaron *Julio*, y de aqui vino el nombre de *Julio*.

[2] Iliada 16—74 y siguientes. Esto nos indica además los árboles que había en Grecia.

opinion, que es la que adoptamos, es la de la mayoría (1) de los historiadores y literatos, que dicen que Troya fué tomada por medio de una estratagema. Todo el que conoce la ciencia y el poder del hombre, pronuncia rara vez la palabra *imposible*. Examinando el caballo en todas sus circunstancias, ninguna parece inverosímil, y ninguna hai de que no se encuentre ejemplo en la historia de las demas naciones. En efecto el caballo fué construido *divina Palladis arte*, porque como dice Virgilio el arte de la guerra comprende no solo la fuerza (*virtus*), sino también la astucia (*dolus*). Dichos literatos dicen que aunque el autor de la Iliada y el de la Eneida mezclaron en la historia muchos hechos mitológicos, y accidentales, segun las ideas y la literatura de su tiempo, los hechos sustanciales fueron ciertos (2). Estos hechos son los que vamos a referir, y también algunos accidentales por contener máximas de moral muy útiles a la juventud, y para darle a beber de paso de las dos fuentes de toda belleza y literatura antigua y moderna: Homero y Virgilio.

Toma de Troya. *Fracti bello, fatisque repulsi Ductores danaum tot jam labentibus annis.*

Los reyes griegos cansados de combatir inútilmente hacia tantos años, disminuida la fuerza física y la fuerza moral, viendo sus talamos deshonorados y sus reinos en la anarquía, arrastrados por el sentimiento de volver a su patria, cuya fuerza no conoce sino el que lo ha experimentado, pensaron muchas veces volverse a Grecia. Ulises y Nestor los reanimaron recordándoles que estaba para cumplirse el augurio de Calcas. Faltando el valor de Aquiles, no quedaba mas que la sagacidad de Ulises. Dirigidos por este apelaron al último recurso, intentando tomar la ciudad por medio de una estratagema arriesgada y de difícil ejecución. Hicieron correr entre los troyanos la fama de que se volvían a Grecia: hecho muy creíble, porque los troyanos sabían el desaliento universal de los griegos, y que realmente querían desistir de la empresa. Construyeron con vigas de abeto un caballo gigantesco (como todas las obras de los antiguos), (3) lo colocaron

(1) No por esto seguimos esta opinion, sino por ser la de los que nos parecen mas fundados, pues no desconocemos aquella regla: *Vota oestimes, non numeros*: No cuentan los votos, sino estimalos.

(2) Lamartine, Curso familiar de Literatura. Conversacion 24.

(3) Los que niegan el Arca de Noé, también negarian las Pirámides y los Obeliscos egipcios, si no estuvieran en pie. No lo son menos las modernas, y todo el que conozca el Túnel de Londres estará muy lejos de negar el caballo de Troya. (Nota del autor en esta segunda edicion).

cerca de una de las puertas de la ciudad, puestos en pié al derredor de él y a la vista de los troyanos lo dedicaron a Minerva con la mayor gravedad por la felicidad de su viaje. En la noche se metieron armados dentro de él por una puertecilla secreta Ulises, Menelao, Pirro, Epeo y otros: un puñado de los mas valientes, y todos los demas se hicieron a la vela y ocultaron en una isla cercana, llamada hasta hoy Tenedos. Al amanecer, viendo los troyanos que no habia en el campo un solo soldado ni en el mar una sola nave, se entregaron al regocijo, creyendo que los griegos se habian dirigido a Micenas, para donde habia soplado toda la noche un viento favorable. El rey, los hombres, las mugeres, los niños, los ancianos y toda Troya salió de los muros a visitar el campo de los griegos. "Aquí, decian, estaba el campamento de los aqueos, aquí el de los danaos, aquí el de los espartanos, &c. &c." Apinados en derredor del caballo, lo contemplaban con admiracion. Timetes, instruido probablemente en el secreto, fué el primero que comenzó a excitar en el pueblo el sentimiento mas fuerte, hablándole en nombre de los dioses, y aconsejándole que metiese el caballo dentro de los muros.

*Scinditur incertum studia in contraria vulgus.*

Unos opinaban que se quemase el caballo, otros que fuese arrojado al mar, el sacerdote Laocoonte y la sacerdotisa Casandra, que fuese examinado su interior: proyectos que no escuchaban con satisfaccion los que estaban dentro, y los mas piadosos gritaban que todas estas cosas eran un sacrilegio y que debia colocarse con respeto dentro de la ciudad un don dedicado a Minerva.

A esta sazón unos pastores troyanos traian con las manos atadas por detras a un jóven griego prisionero llamado Sinon, cuya engañosa relacion seria largo referir y de la que dice Virgilio: *crimine ab uno disce omnes*: por este solo crimen de los griegos conócelos todos. El les dijo que desde que los griegos habian hurtado el Paladion, sus cosas habian ido de mal en peor; que desde entonces habian intentado muchas veces volverse a su pais, pero que los vientos y los mares les habian sido contrarios; que al fin habian erijido una estatua a Minerva en expiacion de su crimen y habian partido para Micenas; que la habian construido de manera que no cupiese por las puertas, porque si era colocada dentro de Troya, esta con la proteccion de Minerva, jamas seria destruida y vendria a ser la primera ciudad del Asia. Y fué tal su elocuencia, sus lágrimas y habilidad, que convenció a Priamo, a Eneas y a todos, y aquellos a quienes no habian domado Diomedes, ni Aquiles, ni diez años de guerra,

ni mil naves, fueron cogidos en la red del engaño y de las lágrimas. Entonces se cumplió el oráculo de Calcas, pues los griegos tomaron a Troya, no a semejanza del leon, sino a semejanza de la vívora. Los troyanos, *quibus ultimus esset illa dies*, para quienes aquel seria el último dia, *coeci furore*, ciegos por el fanatismo, como los judios cuando perecieron en Jerusalem, tomada por Tito (1), abrieron el muro hácia una de las puertas y por medio de ruedas y de cordeles introdujeron el caballo hasta colocarlo en frente del templo de Minerva.

*Tempus erat quo prima quies mortalibus aegris*

*Incipit, et dono divum gratissima serpit.*

Era el tiempo en que el primer sueño comienza para los mortales cansados, y por dádiva de los dioses discurre gratisimo por todo el cuerpo. Innumerables naves venian *per amica silentia tacitae lunae*: en el silencio amigo de la callada luna, y al tocar en la playa la nave real encendió su lámpara. A esta señal convenida Sinon abrió la puertecilla secreta del caballo, salieron los que estaban dentro, se dirigieron luego a las puertas de la ciudad, mataron a los centinelas, las abrieron y recibieron en ellas a sus compañeros. Los griegos ocuparon luego las bocas-calles y las alturas, se derramaron por la ciudad *somno vinoque sepulta*: sepultada en el sueño y en el vino, y mataron a la mayor parte de los troyanos en las calles y en el interior de sus casas.

Muerte de Priamo. Pirro, *vi patriae*, con el valor propio de su padre, se dirigió al palacio de Priamo, y con los arietes echó abajo las puertas de bronce. *Quum spumeus amnis*: como un espumoso rio, saliendo de madre inunda los campos y las selvas, y arrastra en su corriente los ganados y sus establos, así los aqueos, los mirmidones y los dólopes, llenaron los patios interiores, los ambulatorios, las salas, las recámaras, las cocinas, los lararios, los baños, los jardines y el inmenso palacio, matando y robando todas las riquezas reales. Polites, herido en medio de la carniceria, corrió por aquellos largos ambulatorios hasta llegar al último patio, en donde estaba la familia real, y Pirro lo persiguió y lo mató allí. En seguida se dirigió a Priamo, y al llegar a estos momentos solemnes callemos los profanos y escuchemos a Virgilio.

En este patio habia un antiquísimo laurel, que cobijaba con su sombra el altar de los dioses domésticos. Al pié de este arbol sagrado se habian refugiado Hécuba, Polijena, Andrómaca y las demas esposas, hijas y nueras de Priamo, y estaban abra-

(1) Véase nuestra Historia del Pueblo Hebreo.

zadas de los Penates, como las palomas azoradas por una horrosa tempestad, se refugian apiñadas y subidas unas sobre otras en el hueco de un árbol. Cuando Hécuba vió a Priamo que se habia vestido con la armadura de su juventud, que se habia ceñido una espada inútil y se disponia a combatir con un cuerpo tembloroso por la decrepitud, le dijo:

*Non tali auxilio, nec defensoribus istis  
Tempus eget.*

"No necesita el tiempo de tal auxilio, ni de estos defensores, Siéntate aquí. Este altar nos defenderá a todos o todos moriremos juntos." Priamo se sentó; pero al vér a Pirro que se dirigia hácia él, fué a su encuentro, y aunque estaba cierto que iba a morir, no perdonó a la voz ni a la ira y le dijo: "Los dioses (si hai en el cielo alguna justicia que cuide de estas cosas) te paguen el premio debido: a tí que me has hecho vér la muerte de mi hijo y has manchado con su sangre el rostro de sus padres. No obró así con su enemigo Priamo aquel Aquiles, de quien te llamas hijo y mientes." Dijo y arrojó sin fuerzas una lanza inofensiva, que apenas produjo un ronco sonido en el escudo de Pirro y quedó pendiente de él. El muchacho le contestó: "Irás de mensajero a mi padre Aquiles y le referirás estas cosas. No se te olvide contarle mis tristes hechos, y que soi un soldado bisoño degenerado de él: ahora muere", y diciendo estas palabras lo asió fuertemente del brazo y lo llevó violentamente al pié del altar, yendo el viejo tembloroso y resbalándose en la mucha sangre del hijo: con la izquierda lo asió de la cabellera cana y con la derecha le metió la espada en el costado hasta el puño: luego le cortó la cabeza, se la llevó y dejó tirado el tronco: *corpus sine nomine*: un cuerpo sin nombre: el tronco de uno de los reyes mas célebres del Asia, confundido con todos los cadáveres de los troyanos.

FILOSOFIA DE LA HISTORIA. UN BELLO MORIR. Tal fué el de Priamo y este fué el término de sus hados: no menos bello fué el que se presentó a el alma de Eneas. Este dormia en su palacio situado en una extremidad de la ciudad; mas a la voceria de los hombres y sonido (1) de las trompetas despertó, subió al alto del mismo palacio, contempló atónito a Troya incendiada, comprendió lo que pasaba, tomó las armas fuera de sí, *et pulchrum mori*, y un bello morir se presentó a su alma. Es el mismo que Homero pone en la boca de Hector cuando dice:

(1) El idioma castellano es menos rico que el latino, y no hai en él una voz imitativa correspondiente a *clangor*.

"Glorioso y dulce  
Es morir en defensa de la patria." (1)  
"Jóvenes! Qué os parece la Historia? Al escuchar la Iliada o la Eneida, no sentis dentro de vosotros una cosa divina? No sentis despertarse en el fondo de vuestra alma el amor a la patria, el honor, el valor, la pasion de la inmortalidad y los mas grandes y generosos sentimientos?"

Eneas salió violentamente de su palacio y encontró a un sacerdote de Apolo, que huia llevando en sus brazos los dioses vencidos, quien le dijo:

*Fuimus Troes, fuit Ilium, et ingens  
Gloria Teucrorum.*

"Fuimos troyanos! Acabó Ilium y la grande gloria de los teucros." Luego encontró a algunos guerreros troyanos y les dijo:

*Moriamur et in media arma ruamus:  
Una salus victis, nullam sperare salutem.*

"Muramos y caigamos en medio de las armas! Una sola salvacion tienen los vencidos: no esperar salvacion alguna." (2) Disfrazados de griegos con la armadura que quitaron a algunos cadáveres, combatieron por algun tiempo y mataron a muchos griegos. Penetraron por una puerta secreta en el palacio de Priamo, y Eneas desde un escondite presenció la muerte de él. Esta le recordó a su caro padre, de la misma edad que el rey, a Creusa y a Julo, y ya no pensó mas que en salvarlos.

Fuga de Eneas. Huyó y al pasar por el interior del templo de Vesta encontró a Elena oculta y sentada detras de un altar. Quiso matarla, pero hizo esta reflexion:

*Nullum memorabile nomen*

*Feminea in poena est, nec habet victoria laudem.*

Que no se adquiere un nombre memorable con el castigo de una muger, ni la victoria tiene alabanza.

Llegó a su casa y encontró a Anquises queriendo suicidarse. Eneas quiere tomarlo en los brazos, mas el viejo, ciego por la edad, se niega y permanece sentado. Dice: que ya ha visto dos ruinas de su patria; *facilis factura sepulchri est*: que es muy pe-

(1) Iliada, canto XV, núm. 885 y 886.  
(2) Algunos críticos, traduciendo la palabra *ruamus*, *arrojémonos*, dicen que este es un lunar en la Eneida, porque primero es arrojarse a las armas y despues morir; mas el genio romano no dijo *arrojémonos*, sino *caigamos*. Esta palabra es imitativa del ruido (*ruum!*) que al caer hace un guerrero con su robusto cuerpo y con sus armas. El verbo *ruo* significa *caer con estrépito*, y así la caída de una casa por una explosion subterránea y la de una ciudad por un terremoto se llama ruina.

queña la pérdida del sepulcro; que ya hace mucho tiempo que aborrecido de los dioses e inútil, se detiene demasiado en la vida; que le den tres veces a su cadáver el último *vale* y partan. La casa resuena con el llanto de Eneas, de Creusa, de Julo, de las concubinas, de los esclavos y numerosa familia, y todos ruegan a Anquises que se deje conducir; mas él permanece pegado en el asiento. Eneas, despues de un monólogo interesantísimo, toma el escudo y la espada y vá a buscar la muerte; pero en la puerta lo detiene Creusa hincada, abrazada de sus rodillas y presentándole al pequeño Ascanio. Abreviemos. En fin, Anquises cedió a la voluntad de los dioses y Eneas sacó a toda su familia de Troya. Llevaba cargado en sus espaldas a Anquises y de la mano a Julo, yendo él a grandes pasos y Julo corriendo: el anciano diégo llavaba en sus brazos los Penates, Creusa iba detras de Eneas y el lucero asomaba por la cumbre del Ida. Este grupo inmortal era la semilla de Roma (1). Los griegos, despues de haber reunido en las plazas y en la llanura a las mugeres, los niños, los ancianos, los vasos sagrados y todas las riquezas de Troya, la incendiaron. Creusa se perdió en una selva y Eneas se embarcó con un puñado de troyanos. Ellos dejaron aquellas queridas playas entre gritos de dolor, tendiendo las manos hácia la humente Troya y poniendo por testigos a sus cenizas y a la última llama de los suyos de que no habian esquivado peligro alguno en su defensa. (2)

Dioses que favorecieron a los griegos, y los que favorecieron a los troyanos. Los primeros fueron Juno, Minerva, Neptuno, Mercurio y Vulcano, y los segundos fueron Venus, Apolo, Marte, Diana, Latona y el Janto.

(1) Voltaire prefiere a Virgilio sobre Homero. La ida de Eneas a Italia es únicamente probable, como los mas de los hechos que pasaron en los tiempos ante-históricos.

(2) La esposa del ministro norteamericano en Atenas, en una carta escrita en esta ciudad a una persona de los Estados Unidos, con fecha 28 de Junio de 1873, le dice: He regresado de los Dardanelos a Atenas. El ingles Schlegel despues de tres años de pesquisas ha descubierto el lugar donde estuvo Troya, los cimientos del palacio de Priamo, y en la area de él un tesoro considerable de oro y plata, que ha llenado cuarenta grandes cajas y quince cestos. Entre los objetos hallados se cuentan copas y vasos de oro, magnificas joyas del mismo metal, muy bien trabajadas, y que semejan mucho a las que usan actualmente los griegos, y una gran cantidad de zarcillos, como los que llevan las jóvenes de nuestros dias.

Un periodico de New York publicó esta carta, de él tomé la noticia, el *Traid. d' Union*; de este la tomé la *Voz de México* en su número correspondiente a 21 de Septiembre de 1873, y de esta la he tomado yo. (Nota del autor en esta edición).

Sincronismo. La guerra de Troya sucedió aproximativamente en tiempo del juez Jair, próximo antecesor de Jepté.

### Colonias helénicas.

Segun hemos dicho en el § Los Pelasgos los griegos fueron el pueblo mas colonizador; pero deben distinguirse las colonias fundadas por los pelasgos en los tiempos primitivos, de las fundadas por los helenos despues de la guerra de Troya. Los reyes a su vuelta a Grecia encontraron sus estados en completa anarquia y guerras intestinas, las que duraron muchos años, y produjeron la emigración y fundación de colonias en el Asia Menor y en Italia. De la guerra de la Cólquida, y de la de Troya les vino a los griegos el conocimiento de los países del Asia Menor y el afectó a ellos. De todas las colonias asiáticas e italianas, unas fueron fundadas por los eolios, otras por los dorios, otras por los jonios, y otras por los aqueos. En el Asia Menor el territorio donde fundaron ciudades los eolios, dorios y aqueos se llamó la Eolia, y aquel en que fundaron ciudades los jonios se llamó la Jonia. Las principales ciudades fundadas por los dorios en el Asia Menor fueron Cumas en el continente, y Mitilene y Gnido en las islas. Las principales ciudades fundadas allí por los jonios fueron Efeso, Esmirna, Mileto y Pérgamo en el continente, y Quio y Samos en las islas. Todas estas ciudades, con la paz progresaron rápidamente en las ciencias, en las artes, en la navegación y en el comercio, y produjeron muy pronto muchos sabios, entre otros Homero, Tales y Pitágoras. Estos colonos griegos, multiplicándose mucho, fundaron en los siglos siguientes muchísimas colonias en lo restante del Asia Menor, en Macedonia y al derredor del Ponto Euxino o Mar Negro. La principal ciudad que fundaron en el Asia Menor fué Halicarnaso, capital de la Caria, la principal que fundaron en Macedonia fué Olinta, y las principales que fundaron al derredor del Euxino fueron Bizancio, junto al lugar donde hoy está Constantinopla, Calcedonia, frente a Bizancio, Sinope, capital de la Páflagonia, y Abdera en la Tracia. Las mas de todas las colonias referidas fueron fundadas por los jonios, y especialmente por los milesios.

Las principales ciudades fundadas en Italia fueron, despues de la vuelta de Troya, Arpi, fundada por Diomedes, Salento en Calabria, fundada por Idomeneo, y Cumas, cerca de Nápoles; y en los siglos siguientes Siracusa, Sibaris, Crotona, Herculano, Nápoles, (fundada por los de Cumas), Tarento, Reggio, Mesina,

Agrigento, Heraclea, Niza y Génova.  
En los mismos siglos los helenos fundaron colonias en las Galias, en Hispania, en Africa y hasta en las orillas del Báltico. La principal ciudad de las Galias fué Marsella, la principal de Hispania fué Sagunto (1) y la principal del Africa fué Cirene.

**SIGLO XXX.**

**Homero.**

Se ignora su patria y sus circunstancias. Siete ciudades de Grecia se han disputado el honor de su nacimiento, pero lo mas probable es que nació en Esmirna o en Quio, como siglo y medio despues de la ruina de Troya, que fué jonio, que escribió en el dialecto jonio y que fué ciego, pues esto significa la palabra *Homero*. Lo que consta con certeza es que despues de la ruina de Troya y antes de la república de Esparta existió en Grecia un gran poeta, (que es el primero que ha producido la especie humana, segun el juicio universal), que compuso la Iliada y la Odisea. Wolff y otros, hombres de talento, pero amantes de doctrinas extravagantes, han llegado hasta negar la existencia de Homero, diciendo que esos poemas son compilaciones de diversos autores. En la misma necedad han incurrido los que han dicho que el Pentateuco no fué mas que una compilacion hecha por Moises de diversos documentos anteriores a él. Esto es lo mismo que decir que las Oraciones de Ciceron son compilaciones de trozos de diversos oradores y la Transfiguracion, es la obra de diversos pintores. En el orden lógico la existencia de Homero o la de Jesucristo es tan cierta como la de Pio IX. Otros han dicho que Homero compuso realmente la Iliada y la Odisea, pero que no las escribió, sino que se conservaron por los cantos populares y la tradicion durante algunos siglos, hasta que Pisistrato las mandó escribir. Mas tampoco esto es probable, porque la escritura alfabética fué anterior muchos siglos a Homero, y porque sus poemas no pudieron conservarse *fidelisimamente* por la tradicion oral, y menos por la tradicion de la plebe que todo lo estropea e irregulariza (2).

(1) Estaba en el territorio de Valencia, en donde hoy existe Murviedro; corrupción gótica de las palabras *Murus vetus*, por una parte del antiguo muro de Sagunto que se conserva allí.

(2) Lo que anda en manos de la plebe es como un vestido que se usa mucho. El ejemplo lo tenemos en los idiomas. En todos ellos los verbos mas irregula-

La Iliada tiene por objeto la venganza de Aquiles y la guerra de Ilion, como lo muestra su nombre y lo dice Homero al comenzar su poema:

“De Aquiles de Peleo canta diosa  
La venganza fatal que a los aquivos  
Origen fué de numerosos duelos.”

Contiene 24 libros y concluye con la sepultura de Patroclo. La Odisea o Ulisea tiene por objeto la vida de Ulises y de Telémaco en diversos paises, y la vida de Penélope en su casa de Itaca en los diez años que signieron a la guerra de Troya. La Iliada es el poema de la vida pública y en consecuencia mas sublime; la Odisea es el poema de la vida privada, una epopeya de costumbres y en consecuencia mas interesante. Lamartine, para probar que la Odisea es el poema épico de hoy y de todos los siglos, dice: “Si leyese yo este poema a la moza del corral Geneveva, que recoge el grano en su delantal para diseminarlo a las gallinas, si lo leyese al anciano Antonio, el pastor acostumbrado a ordeñar las cabras, y a conversar con sus perros reclinados a sus piés, Geneveva y Antonio no podrian menos de reconocerse a sí mismos en las páginas de Homero.” Dice la Odisea: “Telémaco conduce a Mentor a un asiento que cubre un hermoso tapiz de lino, ornado de ricos bordados. Entonces una criada, levantando una jarra de oro vierte el agua en una fuente de plata, para que puedan lavar sus manos Telémaco y su huésped. Despues coloca en su presencia una mesa de pulimentada madera, pone sobre ella panes y numerosos manjares, mientras que otro criado acude con pesados platos llenos de diversas especies de viandas. A continuacion reciben los huéspedes las copas, que no tarda en llenar de generoso vino un heraldo.” Dice Lamartine: “¿Quien diria que usos tan análogos a los nuestros remontan a mas de tres mil años? ¿No reconocéis a la muger que lleva la jarra y la jofaina al cuarto de los extranjeros, a los mozos que traen de la cocina los platos de carne y de legumbres, y al criado que vierte en las copas las botellas de vino? Todo esto es tan vulgar como todo lo que veis todos los dias.” Dice la Odisea: “Retiráse por fin Telémaco al vasto aposento destina-

res son los que expresan aquellas acciones, de que se ofrece hablar con mas frecuencia; y los mas usados por la plebe, que son Ser y Haber, son los mas irregulares de todos.

Agrigento, Heraclea, Niza y Génova.  
En los mismos siglos los helenos fundaron colonias en las Galias, en Hispania, en Africa y hasta en las orillas del Báltico. La principal ciudad de las Galias fué Marsella, la principal de Hispania fué Sagunto (1) y la principal del Africa fué Cirene.

**SIGLO XXX.**

**Homero.**

Se ignora su patria y sus circunstancias. Siete ciudades de Grecia se han disputado el honor de su nacimiento, pero lo mas probable es que nació en Esmirna o en Quio, como siglo y medio despues de la ruina de Troya, que fué jonio, que escribió en el dialecto jonio y que fué ciego, pues esto significa la palabra *Homero*. Lo que consta con certeza es que despues de la ruina de Troya y antes de la república de Esparta existió en Grecia un gran poeta, (que es el primero que ha producido la especie humana, segun el juicio universal), que compuso la Iliada y la Odisea. Wolff y otros, hombres de talento, pero amantes de doctrinas extravagantes, han llegado hasta negar la existencia de Homero, diciendo que esos poemas son compilaciones de diversos autores. En la misma necedad han incurrido los que han dicho que el Pentateuco no fué mas que una compilacion hecha por Moises de diversos documentos anteriores a él. Esto es lo mismo que decir que las Oraciones de Ciceron son compilaciones de trozos de diversos oradores y la Transfiguracion, es la obra de diversos pintores. En el órden lógico la existencia de Homero o la de Jesucristo es tan cierta como la de Pio IX. Otros han dicho que Homero compuso realmente la Iliada y la Odisea, pero que no las escribió, sino que se conservaron por los cantos populares y la tradicion durante algunos siglos, hasta que Pisistrato las mandó escribir. Mas tampoco esto es probable, porque la escritura alfabética fué anterior muchos siglos a Homero, y porque sus poemas no pudieron conservarse *fidelisimamente* por la tradicion oral, y menos por la tradicion de la plebe que todo lo estropea e irregulariza (2).

(1) Estaba en el territorio de Valencia, en donde hoy existe Murviedro; corrupción gótica de las palabras *Murus vetus*, por una parte del antiguo muro de Sagunto que se conserva allí.

(2) Lo que anda en manos de la plebe es como un vestido que se usa mucho. El ejemplo lo tenemos en los idiomas. En todos ellos los verbos mas irregula-

La Iliada tiene por objeto la venganza de Aquiles y la guerra de Ilion, como lo muestra su nombre y lo dice Homero al comenzar su poema:

“De Aquiles de Peleo canta diosa  
La venganza fatal que a los aquivos  
Origen fué de numerosos duelos.”

Contiene 24 libros y concluye con la sepultura de Patroclo. La Odisea o Ulisea tiene por objeto la vida de Ulises y de Telémaco en diversos paises, y la vida de Penélope en su casa de Itaca en los diez años que signieron a la guerra de Troya. La Iliada es el poema de la vida pública y en consecuencia mas sublime; la Odisea es el poema de la vida privada, una epopeya de costumbres y en consecuencia mas interesante. Lamartine, para probar que la Odisea es el poema épico de hoy y de todos los siglos, dice: “Si leyese yo este poema a la moza del corral Geneveva, que recoge el grano en su delantal para diseminarlo a las gallinas, si lo leyese al anciano Antonio, el pastor acostumbrado a ordeñar las cabras, y a conversar con sus perros reclinados a sus piés, Geneveva y Antonio no podrian menos de reconocerse a sí mismos en las páginas de Homero.” Dice la Odisea: “Telémaco conduce a Mentor a un asiento que cubre un hermoso tapiz de lino, ornado de ricos bordados. Entonces una criada, levantando una jarra de oro vierte el agua en una fuente de plata, para que puedan lavar sus manos Telémaco y su huésped. Despues coloca en su presencia una mesa de pulimentada madera, pone sobre ella panes y numerosos manjares, mientras que otro criado acude con pesados platos llenos de diversas especies de viandas. A continuacion reciben los huéspedes las copas, que no tarda en llenar de generoso vino un heraldo.” Dice Lamartine: “¿Quien diria que usos tan análogos a los nuestros remontan a mas de tres mil años? ¿No reconocéis a la muger que lleva la jarra y la jofaina al cuarto de los extranjeros, a los mozos que traen de la cocina los platos de carne y de legumbres, y al criado que vierte en las copas las botellas de vino? Todo esto es tan vulgar como todo lo que veis todos los dias.” Dice la Odisea: “Retiráse por fin Telémaco al vasto aposento destina-

res son los que expresan aquellas acciones, de que se ofrece hablar con mas frecuencia; y los mas usados por la plebe, que son Ser y Haber, son los mas irregulares de todos.

do para él en el recinto del patio. Le precede con la lámpara encendida la prudente Euriclea, la que entre todas las esclavas de Ulises amaba mas a su hijo, porque lo habia criado. La esclava abre la puerta del cuarto, Telémaco se sienta en la cama, se desnuda de su ligera túnica, la entrega a aquella mujer cuidadosa, quien la dobla primorosamente, la suspende en la clavija del lecho, se dá prisa en salir del cuarto y tiene cuidado de cerrar la puerta, tirando de su argolla de plata y bajando el pasador por medio de la correa adjunta." Dice Lamartine: "No se diria que Homero vivió con nosotros para conocer asi todos los secretos de la vida doméstica, todos los arcanos que cobija nuestro techo? Seguramente no fué asi, pero por su corazon sensible y su genio el poeta vivió en todas las familias, advirtiendo que todos los tiempos y lugares se asemejan por esas menudencias intimas y misterios domésticos." (1)

**SINCRONISMO.** Homero vivió aproximativamente en el mismo tiempo que David.

**UN CURA MEXICANO.** Mientras que muchos parisienses ignorantes pasaban su vida en los cafés y en las diversiones, un jalisciense, jovenes, el literato D. Mariano Esparza, en su humilde curato del Venado, estudiaba los clásicos griegos y latinos, traducía la Odisea del original y la publicaba en metro castellano.

**Hesiodo.**

Fué un gran poeta contemporaneo probablemente de Homero, que vivió en una ciudad de la Beocia y escribió dos poemas: la Teogonia o generacion de los dioses y otro intitulado las Obras y los Dias.

(1) Curso familiar de Literatura, Conversacion 21.<sup>a</sup>. Nosotros creemos que la razon de estas identidades, quizá superior a la sensibilidad y genio de Homero, es la analogia de las costumbres jaféticas. Por lo demas la Odisea es una especie de perfume, que nos recuerda el sistema doméstico de nuestras madres y abuelas en las ciudades y en las casas de las haciendas, que yo vi: aquellas Euricleas, aquellas criadas, que envejecian en las casas, que criaban a los hijos, y a los nietos, y los trataban de *tu* aun cuando eran grandes; aquellos pequeños telares y bastidores para bordar en las salas; aquellas colchas con que algunos nos hemos cubierto con gozo en nuestra edad madura, tejidas y bordadas por nuestras madres en sus primeros años; las despensas abundantes, la oficina del labrado del queso, la del lavado, la de la panaderia, el gallinero de 200 aves, en cuya puertecilla eran separadas al amanecer las que tenían huevo de las que no tenían, y en fin, aquella serie de labores y ocupaciones diversas desde antes de amanecer hasta las primeras horas de la noche.

**SIGLO XXXII.**

**Republica de Esparta.**

**SITUACION DE LA LACONIA ANTES DE LICURGO.** Todos los lacónienses eran dorios. Su rey Agis I les impuso contribuciones y cargas personales muy pesadas, entre otras la del servicio militar. Los ricos y los de la clase media obedecieron, pero los habitantes de la ciudad de Ilos, llamados por esto ilotas, y todos los pobres resistieron. Entonces se entabló una larga guerra, combatiendo en un partido los ricos y los de la clase media, mandados por Agis, y en otro los pobres, llamados todos ilotas, por defender una misma causa. Aunque los ilotas eran mucho mas numerosos, triunfó Agis y los redujo a la mas dura servidumbre, y desde entonces la Laconia quedó dividida en tres clases: de espartanos, lacedemonios e ilotas. Espartanos eran los habitantes de la capital, que no pagaban contribuciones ni prestaban el servicio militar, sino que ocupaban todos los puestos públicos y vivian de ellos. Lacedemonios eran los habitantes de las demas ciudades y aldeas, propietarios de fincas rústicas, que pagaban las contribuciones y hacian el servicio militar. Ilotas eran los esclavos de los espartanos y de los lacedemonios, que trabajan en las tierras, de ellos que eran de peor condicion que los animales, y sobre los que tenían sus señores el derecho de vida y muerte. Este consistia en matarlos cuando se les antojaba, y una de las veces en que lo hacian era cuando se multiplicaban mucho.

**VIDA DE LICURGO.** Fué hermano del rey de Esparta y al morir este, y quedar su vinda grávida, fué aclamado rey por todos los lacónienses, pero no quiso aceptar mas que el cargo de tutor del niño que naciese. Conociendo que la constitucion política de Laconia era pésima y pensando darle una nueva, viajó por la Grecia, el Asia Menor, el Egipto (1) y la India, se inició en los misterios de Osiris e Isis y en consecuencia se circuncidó, recibió

(1) A Egipto fueron a estudiar casi todos los legisladores de la antigüedad; de Egipto recibieron su civilizacion las mas naciones antiguas, incluso algunas americanas. De él principalmente la recibió el pueblo hebreo en el orden temporal. La Escritura dice que Moisés fué educado en la corte de Faraon, que "fué instruido en toda la sabiduria de los egipcios," y que vivió entre ellos 40 años (Act. 7—22 y 23): en toda la sabiduria, es decir, no solo en las ciencias y letras públicas, que eran la poesia la aritmética, la geometria, la astronomia y la filosofia moral; sino tambien en las secretas, que eran la geroglifica (idioma secreto), la mitologia, la metafisica, la cronologia, la fisica, la medicina y la jurisprudencia. (S. Justino cit. por Alapide Coment. al Exeodo 2—10). Muy probablemente esas mismas fueron las ciencias públicas y secretas entre los griegos: (Nota del autor en esta 2.<sup>a</sup> edicion).

do para él en el recinto del patio. Le precede con la lámpara encendida la prudente Euriclea, la que entre todas las esclavas de Ulises amaba mas a su hijo, porque lo habia criado. La esclava abre la puerta del cuarto, Telémaco se sienta en la cama, se desnuda de su ligera túnica, la entrega a aquella mujer cuidadosa, quien la dobla primorosamente, la suspende en la clavija del lecho, se dá prisa en salir del cuarto y tiene cuidado de cerrar la puerta, tirando de su argolla de plata y bajando el pasador por medio de la correa adjunta." Dice Lamartine: "No se diria que Homero vivió con nosotros para conocer asi todos los secretos de la vida doméstica, todos los arcanos que cobija nuestro techo? Seguramente no fué asi, pero por su corazon sensible y su genio el poeta vivió en todas las familias, advirtiendo que todos los tiempos y lugares se asemejan por esas menudencias intimas y misterios domésticos." (1)

**SINCRONISMO.** Homero vivió aproximativamente en el mismo tiempo que David.

**UN CURA MEXICANO.** Mientras que muchos parisienses ignorantes pasaban su vida en los cafés y en las diversiones, un jalisciense, jóven, el literato D. Mariano Esparza, en su humilde curato del Venado, estudiaba los clásicos griegos y latinos, traducía la Odisea del original y la publicaba en metro castellano.

**Hesiodo.**

Fué un gran poeta contemporaneo probablemente de Homero, que vivió en una ciudad de la Beocia y escribió dos poemas: la Teogonia o generacion de los dioses y otro intitulado las Obras y los Dias.

(1) Curso familiar de Literatura, Conversacion 21.<sup>a</sup>. Nosotros creemos que la razon de estas identidades, quizá superior a la sensibilidad y genio de Homero, es la analogia de las costumbres jaféticas. Por lo demas la Odisea es una especie de perfume, que nos recuerda el sistema doméstico de nuestras madres y abuelas en las ciudades y en las casas de las haciendas, que yo vi: aquellas Euricleas, aquellas criadas, que envejecian en las casas, que criaban a los hijos, y a los nietos, y los trataban de *tu* aun cuando eran grandes; aquellos pequeños telares y bastidores para bordar en las salas; aquellas colchas con que algunos nos hemos cubierto con gozo en nuestra edad madura, tejidas y bordadas por nuestras madres en sus primeros años; las despensas abundantes, la oficina del labrado del queso, la del lavado, la de la panaderia, el gallinero de 200 aves, en cuya puertecilla eran separadas al amanecer las que tenían huevo de las que no tenían, y en fin, aquella serie de labores y ocupaciones diversas desde antes de amanecer hasta las primeras horas de la noche.

**SIGLO XXXII.**

**Republica de Esparta.**

**SITUACION DE LA LACONIA ANTES DE LICURGO.** Todos los lacónienses eran dorios. Su rey Agis I les impuso contribuciones y cargas personales muy pesadas, entre otras la del servicio militar. Los ricos y los de la clase media obedecieron, pero los habitantes de la ciudad de Ilos, llamados por esto ilotas, y todos los pobres resistieron. Entonces se entabló una larga guerra, combatiendo en un partido los ricos y los de la clase media, mandados por Agis, y en otro los pobres, llamados todos ilotas, por defender una misma causa. Aunque los ilotas eran mucho mas numerosos, triunfó Agis y los redujo a la mas dura servidumbre, y desde entonces la Laconia quedó dividida en tres clases: de espartanos, lacedemonios e ilotas. Espartanos eran los habitantes de la capital, que no pagaban contribuciones ni prestaban el servicio militar, sino que ocupaban todos los puestos públicos y vivian de ellos. Lacedemonios eran los habitantes de las demas ciudades y aldeas, propietarios de fincas rústicas, que pagaban las contribuciones y hacian el servicio militar. Ilotas eran los esclavos de los espartanos y de los lacedemonios, que trabajan en las tierras, de ellos que eran de peor condicion que los animales, y sobre los que tenían sus señores el derecho de vida y muerte. Este consistia en matarlos cuando se les antojaba, y una de las veces en que lo hacian era cuando se multiplicaban mucho.

**VIDA DE LICURGO.** Fué hermano del rey de Esparta y al morir este, y quedar su vinda grávida, fué aclamado rey por todos los lacónienses, pero no quiso aceptar mas que el cargo de tutor del niño que naciese. Conociendo que la constitucion política de Laconia era pésima y pensando darle una nueva, viajó por la Grecia, el Asia Menor, el Egipto (1) y la India, se inició en los misterios de Osiris e Isis y en consecuencia se circuncidó, recibió

(1) A Egipto fueron a estudiar casi todos los legisladores de la antigüedad; de Egipto recibieron su civilizacion las mas naciones antiguas, incluso algunas americanas. De él principalmente la recibió el pueblo hebreo en el orden temporal. La Escritura dice que Moisés fué educado en la corte de Faraon, que "fué instruido en toda la sabiduria de los egipcios," y que vivió entre ellos 40 años (Act. 7—22 y 23): en toda la sabiduria, es decir, no solo en las ciencias y letras públicas, que eran la poesia la aritmética, la geometria, la astronomia y la filosofia moral; sino tambien en las secretas, que eran la geroglifica (idioma secreto), la mitologia, la metafisica, la cronologia, la fisica, la medicina y la jurisprudencia. (S. Justino cit. por Alapide Coment. al Exeodo 2—10). Muy probablemente esas mismas fueron las ciencias públicas y secretas entre los griegos: (Nota del autor en esta 2.<sup>a</sup> edicion).

lecciones de los gimnosofistas, estudió las legislaciones de todos esos pueblos y volvió a Esparta trayendo una nueva constitucion, en la que consignó lo mejor que observó en cada pais. Era tomada en su mayor parte de las Leyes de Minos, porque como Creta era un pais dorio y una república aristocrática y militar, le pareció que su constitucion política era la mas análoga a la constitucion natural de Laconia. Llevó tambien muchos versos de la Iliada y la Odisea, que copió de los archivos del Asia Menor (1), para que el pueblo de Esparta, que no conocia a Homero, aprendiese en armoniosos versos ideas de un buen gobierno. A su vuelta fué de nuevo aclamado rey por todos, incluso el mismo rey, adolescente sin talentos. Licurgo hizo viaje a Delfos y consultó al oráculo, es decir, a la pitia, la que le respondió: "Tu sistema de gobierno es el mejor de todos, los dioses lo aprueban y tu mismo eres un dios." Fué a Delfos apoyado en la eleccion popular, volvió apoyado ademas en la sancion divina, como todos los antiguos legisladores y aceptó la corona. Examinó hábilmente la opinion pública acerca de sus Leyes, comunicándolas en secreto primero a sus amigos, despues a los principales de Esparta y despues paulatim, poco a poco, a la plebe, y cuando vió que eran de la aprobacion de todos, las publicó y estableció venciendo los obstáculos, unas veces por medio de la persuacion y la dulzura, y otras por medio de la fuerza. Una vez algunos ricos, no queriendo sujetarse a la Ley sobre comida comun, movieron una sedicion contra Licurgo y uno de ellos le hizo saltar un ojo de un bastonazo. El anciano legislador con la cara ensangrentada les arengó con mucha dulzura, calmó el motin, perdonó al heridor, le hizo muchos beneficios y lo convirtió en uno de sus mas adictos. Establecidas sus instituciones se retiró de Laconia, haciendo antes jurar a todos, que las observarian hasta que volviese, y no volvió jamas para obligarlos al cumplimiento de ellas, y que dichas Leyes se afirmaran con la costumbre. Pasó lo restante de su vida en diversas ciudades de Grecia, y especialmente en Creta, vigilando de lejos la observancia de sus Leyes. Murió en dicha isla y sus amigos arrojaron sus cenizas al mar, para hacer creer al pueblo que habia subido al cielo.

### Leyes de Licurgo.

Principios del Derecho, que es necesario sentar para hacer el juicio crítico de las Leyes de Licurgo. Derecho Civil es el con-

(1) Plutarco en Licurgo: nueva prueba de que las obras de Homero fueron escritas antes de Pisistrato.

junto de leyes, que tienen por objeto el orden y progreso interior de una nacion. Este orden consiste en el arreglo de las relaciones entre el gobierno y los súbditos, objeto del Derecho público, y el arreglo de las relaciones de los súbditos entre si, objeto del Derecho privado. Las bases de este son cuatro: libertad, propiedad, igualdad y seguridad, llamadas tambien garantías individuales y derechos del hombre. Libertad es el derecho de hacer o no hacer todo lo que no sea contra la lei. Propiedad es el derecho de disponer y usar de una cosa. Igualdad es el derecho oapital que tiene un individuo, de tener los mismos derechos y obligaciones que los demas, proporcionalmente. Seguridad es el derecho de no ser ofendido en su persona ni en sus cosas.

Leyes de Licurgo pertenecientes al derecho privado.

1.<sup>a</sup> Dejó subsistente la division de los laconienses en espartanos, lacedemonios e ilotas. Contra la igualdad. El Cristianismo dijo: "No hai judio ni griego: ni esclavo ni libre: ni hombre ni muger" (1). La Iglesia Católica llama a todos a la participacion de unos mismos sacramentos, y de unos mismos derechos con entera igualdad. Ella ordena sacerdotes al español, al indio y al negro. Ella ha electo obispos a Fr. Antonio Alcalde, *el fraile de la calavera*, a D. Manuel Abad y Queipo, hijo natural, a D. Clemente Munguia, de una familia oscura de los Reyes y a Fr. Francisco Ramirez, indígena rebocero de Leon (2). Ella ha sentado en la Silla Apostólica á Leon X y a Clemente VII, de la familia de los Médicis, y tambien al pescador Pedro, a Pedro Hocio de Puerco (Sergio IV) y al pastor Sisto V, y en fin, ella ha colocado en un mismo altar a S. Pascual Baylon, de la raza blanca, y a S. Benito de Palermo, de la raza etiópica (3).

2.<sup>a</sup> Dejó subsistente el derecho de vida y muerte sobre los ilotas, y uno de los casos en que se mataba a los niños de ellos era cuando manifestaban cuerpo robusto y talento claro. Contra la seguridad. La Iglesia ha canonizado a S. Pedro Claver, de la Compañía de Jesus, porque dedicó su vida a la civilizacion de los negros de la América del Sur.

(1) S. Pablo. Gal. 10—12.

(2) Cuando vino a México el Sr. Ramirez en 1863 y su Sra. madre se disponia a ir a verlo, el Sr. D. Vicente Arriaga, eclesiástico de Leon, le decia: "Señora: hágase V. un túnico como vá con enaguas a vér a su hijo el obispo?" Yo le decia: "Déjela U. que vaya con sus enaguas y sus manos pintadas. Es una cosa gloriosa para la Iglesia que los obispos salgan tambien de la clase de artesanos".

(3) Así los he visto en un altar de Sta. Anita, pueblecillo al N. O. de Guadalupe.

3.<sup>a</sup> MATRIMONIO. Estableció que debía de ser de un solo hombre, mayor de 30 años, con una sola muger, mayor de 20. Contra la libertad. La Iglesia, siguiendo a la naturaleza, permite el matrimonio a los varones a los 14 años y a las mugeres a los 12. Permitted a los jóvenes mientras llegaban a los 30 años amistades de que no se puede hablar. Al marido que no tenía hijos de su muger le era permitido el adulterio y el repudio.

4.<sup>a</sup> EDUCACION. Los niños, aun los de los espartanos, que nacían con algun defecto corporal eran precipitados de las rocas del Taigecto (1). Contra la seguridad. Jesucristo prohibió hasta el pensamiento de matar y hasta el decir una palabra injuriosa: "Si alguno dijere a su hermano insensato, será reo de la gehena del fuego." La Iglesia Católica bautiza aun a los que nacen con cabeza humana y cuerpo de animal. Ella tiene sus Hermanas de la Caridad y su institucion de sordo-mudos del Abate Li Epee. Ella ha levantado estatuas a Ignacio de Loyola, la luz de la juventud, a Vicente de Paul, el padre de los niños expósitos y de los pobres, a Juan de Dios, el ojo del ciego y el pié del cojo (2), a Pedro Nolasco, el redentor de los cautivos, a Camilo de Lelis, el consolador de los agonizantes, y a innumerables hijos suyos, fundadores de "instituciones tan numerosas y diversas, dice La Mennais, como las desgracias humanas."

A los siete años los niños eran separados de sus padres y educados por el Estado. Las madres se desprendían con gusto de sus hijos, porque no tenían otro sentimiento que el amor a la patria. Una espartana salió a recibir a un correo: "¿Que noticias hai?—Pus cinco hijos han perecido.—No te pregunto eso: ¿ha vencido Esparta?—Sí.—Pues corramos a dar gracias a los dioses." La educación espartana comprendía seis artículos: 1.º Obediencia completa, necesaria para la existencia de la milicia y de todo cuerpo moral. 2.º Se acostambraba a los niños a andar descalzos, a acostarse en el suelo, a sufrir el hambre, el calor, el frio y otras incomodidades (3). 3.º Ocupacion en la ciencia y ejercicios militares. De otras ciencias no se les enseñaba mas que lo que contenian los versos de Homero. 4.º Se permitia a los niños el hurto, con tal que fuese hecho con inge-

(1) El mundo habria sido privado de Aristóteles y de multitud de grandes hombres, si hubieran nacido en Esparta.

(2) *Oculus fui coeco, pes claudus.* Job. 29—15.

(3) No debe parecer extraño que el gran legislador S. Francisco de Asis haya impuesto a sus jóvenes monjes semejantes prácticas austeras, porque los educaba para las misiones, especialmente en países gentiles. A esta dura educación se debe la civilización de México.

nio y de modo que no fuese averiguado, para enseñarlos a hurtar a los enemigos en la guerra e instruirlos en la astucia y estratagemas militares. Contra la seguridad. De esta lei de Licurgo encontramos un vestigio en el Derecho romano, por el que se castigaba con menor pena el hurto oculto que el hurto manifiesto. Un muchacho se hurtó una zorra y la ocultó bajo su capa: ella le iba mordiendo el vientre; pero él no la descubrió. Las monedas guardadas en un aposento, estaban expuestas a la astucia de los niños. 5.º Se les permitia cazar a los ilotas, cuando estos se multiplicaban mucho. 6.º Se introducía a veces en los comedores públicos a un ilota beodo, para que los niños se burlaran de él y cobraran horror a la embriaguez. Jesucristo recibió con amor a la Magdalena en un convite, defendió a la muger adúltera, y perdonó a innumerables. Licurgo degradó a los delincuentes; Jesus los rehabilitó por el arrepentimiento y honró la desgracia. La historia de su Iglesia está llena de criminales convertidos en hombres útiles. Los monasterios de la edad media fueron otras tantas penitenciarias.

5.<sup>a</sup> PROPIEDAD. Dividió los terrenos en partes iguales y dice Plutarco que recorriendo una vez la Laconia y viendo los montones de trigo iguales dijo a otros: "¿No os parece que la Laconia es la herencia de muchos hermanos?" Mas el mismo historiador refiere que poco despues de la muerte de Licurgo la diversidad de ingenios para adquirir, y de cuidados para conservar, hicieron nacer de nuevo la desigualdad. Las mugeres recibían una porción menor que los hombres. Las propiedades podían donarse y heredarse, pero no venderse.

6.<sup>a</sup> Comida comun. Contra la libertad. A ella no podían asistir las mugeres. El rey Agis III fué reprendido por Licurgo porque al volver triunfante de la guerra, comió una vez en su casa con la reyna.

7.<sup>a</sup> Dormitorio comun. A él estaban obligados todos aun los casados, los cuales no podían estar con sus esposas sino a hurtadillas, y si los veían los muchachos, tenían el derecho de silbarlos. Contra la libertad y la seguridad.

8.<sup>a</sup> Hablar poco, de cosas importantes y con concision. Desde entonces los demas griegos llamaron al lenguaje conciso, *laco-nismo*. Un espartano y un ateniense, embajadores, fueron a pedir a un sátrapa persa que prefiriera la amistad de su respectiva nacion: aquel habló en dos palabras, y este en un elocuente discurso. El espartano escribió en un papel una línea recta y otra con muchas curvas, que iba a parar al mismo punto y dijo al sátrapa.

pa: *Elige*. El parte que dió Lisandro despues del sitio de Atenas, fué este: *Atenas cayó*. A un extenso escrito en que los macedonios con mil argumentos suplicaban a los espartanos que los dejaran pasar por su pais, contestaron estos: *No*.

9.º VESTIDO COMUN. Era de paño burdo, de color gris y consistia en una túnica corta, capa idem, gorro cilíndrico, y calzado de cuero hasta la rodilla.

10.º Casas iguales.

11.º Muebles iguales. Los necesarios y sin adornos.

12.º Ocupacion comun. Esta era la guerra, y en tiempo de paz los juegos y ejercicios militares, la caza, la equitacion, la natacion y la gimnástica. La agricultura, la industria y el comercio los dejó Licurgo a los ilotas.

13.º Prohibicion de la Lógica, de la Oratoria, de la Jurisprudencia y de toda otra ciencia que no fuese la militar.

14.º Prohibicion de toda arte de lujo.

15.º Prohibicion de la navegacion.

Leyes de Licurgo pertenecientes al Derecho público.

El gobierno de Laconia se componia de un senado, una asamblea popular y cinco éforos. El senado se componia de 30 individuos vitalicios, es decir, dos reyes y 28 ancianos mayores de 60 años. Las atribuciones de los reyes eran cinco: 1.º Desempeñar el sumo sacerdocio. 2.º Presidir al senado, teniendo la iniciativa de las leyes y enviando en los casos arduos dos embajadores a consultar a la pitonisa de Delfos, fácil camino para las intrigas. 3.º Ser los caudillos en la guerra. 4.º Poseer una porcion de terreno mayor que la de los demas ciudadanos. 5.º Disfrutar de la tercera parte del botin. Las atribuciones del senado eran tres: 1.º Discutir y dar las leyes, 2.º Declarar la paz o la guerra. 3.º Juzgar en todas las causas civiles y criminales. La asamblea popular se componia de todos los ciudadanos mayores de 30 años. Sus atribuciones eran discutir las leyes del senado, y darles o negarles su aprobacion. Los éforos eran anuales y sus atribuciones eran presidir a la asamblea popular, promulgar las leyes, velar por la observancia de ellas y todas las funciones ejecutivas o administrativas. La autoridad de los éforos, como la de los tribunos de Roma, se hizo con el tiempo superior a la autoridad de los reyes, a la del senado y a la de la asamblea. Ellos vigilaban hasta la vida privada de los reyes, les tomaban cuentas y les daban órdenes que tenian que obedecer. De aquí se deduce que Licurgo fundó una república democrática, pero que con el tiempo se convirtió en aristocrática,

siguiéndose las necesidades de la época y el carácter dorio. Infiérese tambien que el gobierno y carácter de los ingleses es mui semejante al de los espartanos.

Licurgo prohibió la moneda de oro y plata, y estableció una de fierro tan grande que la cantidad de 10 minas (1) no cabia en ninguna caja conocida, y para trasportarla se necesitaba un carro de dos bueyes. Contra la libertad y la seguridad. Prohibió tambien las murallas (siendo Esparta la única ciudad de la antigüedad que no las tuvo), las máquinas de guerra y la guerra ofensiva.

BIENES DE LAS LEYES DE LICURGO. Es un principio de Derecho constitucional, que la constitucion política de una nacion debe ser el retrato fiel de la constitucion natural de ella, con las reformas mas o menos fáciles, relativas al orden y al progreso de la misma nacion. Es igualmente un principio de Derecho público que las *opiniones*, que son los juicios diversos de los ciudadanos de un pais, se convierten en *doctrinas*, que son los juicios uniformes de casi todos los ciudadanos, y las doctrinas relativas a la vida civil se convierten en *leyes*. Conforme a estos principios obró Licurgo, y por esto es tenido como un génio, especialmente habiendo vivido en los tiempos ante históricos. La Laconia era un pueblo dorio, exclusivamente guerrero. El no hizo otra cosa que consignar en sus Leyes las mismas ideas y costumbres dorias, reformándolas en sus accidentes, adicionándolas con algunas instituciones egipcias e indias y uniformándolas. Bueno, en su acepcion metafisica, significa lo que es *apto para su fin*, y en este sentido hasta los alacranes son buenos (2). En el mismo sentido dice Pope: *Todo está bien* (3), y en el mismo puede decirse

(1) La mina equivalia a 20 \$ mexicanos.

(2) "Y vió Dios todas las cosas que habia hecho: y eran mui buenas." Gen. 1-31.

(3) Dice Voltaire que "esta es una mala chanza" de Pope (Diccionario filosófico, artículo Bien). Pero tomada esta sentencia en el sentido relativo en que habló el poeta-filósofo, es cierta. Los animales carnívoros tienen unos dientes mui agudos y apropiados para destrozarse la carne, y las aves acuáticas tienen unos picos mui largos y apropiados para meterlos en el agua y comerse los pececillos. *Todo está bien*. Los japones usan vestidos de pieles por el mucho frio, y los africanos, túnicas ligerísimas de lino por el mucho calor. S. Ignacio era soldado y fundó una *Compañía*; Sto. Domingo era orador y fundó una *orden de predicadores*. Cuando los hebreos vivian entre los egipcios estaban unos y otros en completo desacuerdo: la lei hebrea prohibia a los suyos comer la carne del cerdo, por que, como dice Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, les producía enfermedades en la piel (y la misma razon da Guenee en sus *Cartas a unos judios*), y ellos comian con gusto la carne de buey; y la lei egipcia prohibia matar un

que la constitucion de Licurgo fué buena. Hoi la primer potencia social es la *razon*; en aquellos tiempos semibárbaros lo era la *fuerza fisica*, y aquel pueblo era el mas poderoso y el mejor con una *bondad relativa*, que tenia mayor fuerza fisica. Licurgo, como dice Alfonso Esquiroz, "no formó una sociedad, sino un campamento" (1). El hizo de Laconia un pueblo compacto, unido por su educacion, ideas, costumbres y leyes, y por esto, mientras que las demas repúblicas de Grecia fueron subyugadas en diversas ocasiones, la de Esparta permaneció por muchos siglos vigorosa e invencible.

MALÉS DE LAS LEYES DE LICURGO. Eran los mismos de las costumbres dorias y que hemos manifestado al hacer un estudio comparativo de sus leyes con las de la Iglesia Católica. Uno de los trabajos de los legisladores, publicistas y oradores de hoi es procurar que la sociedad doméstica permanezca intacta en medio de la sociedad civil; que el hombre no pierda la propiedad de su campo, de su pozo y de su fogon, ni la paz y encanto de su hogar en medio de una sociedad progresiva; que el individuo sea buen ciudadano, pero sin que la muger pierda sus gracias, ni el padre su autoridad, ni la madre su amor, ni el hijo su independancia, ni los hermanos y parientes su cordialidad, ni los amigos su fidelidad (2). Pero Licurgo sacrificó euteramente la sociedad doméstica a la civil.

La república de Esparta vino a ser el centro de todos los pueblos dorios, así como la de Atenas, el de todos los pueblos jonios.

## PARTE 2ª.

### Tiempos históricos.

Desde las Olimpiadas hasta la reduccion de la Grecia a provincia romana.

buey, porque este animal era muy necesario en un pais enteramente agrícola. Las obras médicas alemanas sobre las enfermedades del hígado no son tan buenas como las obras italianas, por que esas enfermedades no son frecuentes en los países frios. Refiere Alarcon en su Historia de la Guerra de Africa, que en la conferencia celebrada entre O' Donell y Muley-el Abas en una tienda de campaña, extramuros de Tetuan en marzo de 1860, los moros se sentaron en sillas por obsequiar las instancias de los españoles, y estos se sentaron en la alfombra; que unos y otros estaban incómodos y concluyeron por sentarse los moros en la alfombra y los españoles en las sillas. *Todo está bien.*

(1) Mártires de la libertad, § Esparta

(2) Padre Jacinto, Conferencia sobre el Hogar.

SIGLO VIII a. J. C.—PRINCIPIOS.

### Las Olimpiadas.

JUEGOS OLIMPICOS. Los mas célebres de todos los juegos que habia en Grecia eran cuatro: los olimpico, píticos, ístmicos y nemeos. Los primeros se celebraban junto al templo de Júpiter en Olimpia, a orillas del Alfeo, el que no podian pasar las mugeres. Así pues, estos juegos eran en honor de Júpiter Olímpico, solo podian asistir a ellos los hombres y solo los de sangre helénica. Era la reunion de griegos de todas las ciudades de la Grecia continental y de las islas, y una fiesta religiosa, académica, artística y mercantil. La funcion religiosa tenia dos partes: primero eran los sacrificios y riquísimas ofrendas presentadas al dios por cada una de las ciudades griegas y despues eran los juegos, cuyas especies ya hemos indicado (1). Era aquella reunion una academia, porque allí los poetas y los historiadores leian sus obras. Era una exposicion universal de bellas artes, porque a allí llevaban los arquitectos sus diseños, los pintores sus cuadros, los escultores sus estatuas, los cerámicos sus vasos y los glípticos sus piedras preciosas y camafeos. Y en fin, era lo que en España y en la América española se ha llamado una *feria*, porque se hacian negocios de comercio. El premio consistia en una corona de oliva que se ponía al vencedor, puesto en pié sobre una mesa de oro, en un vaso que se le donaba y llevaba la fecha y el recuerdo de aquel dia, en la publicacion de su nombre, el de su padre y el de su ciudad (2), en una oda compuesta en su elogio, de las que tenemos muchas en Pindaro, en la ovacion o entrada triunfal en su ciudad y en la ereccion de una estatua en su honor. El origen de los juegos olímpicos se pierde en la oscuridad de los tiempos, y su término fué en el reinado de Teodosio el Grande, quien los abolió. Los juegos píticos, tambien de origen ignorado, se celebraban junto al templo de Delfos, en honor de Apolo Pitio, consistian en certámenes músicos, y en ellos el premio era una corona de laurel. Los juegos ístmicos se celebraban en el istmo de Corinto, fueron establecidos por Sisifo primer rey de dicha ciudad, en honor de Melicerta, consistian en combates de fieras, y la corona era de pino o de yedra. Los juegos nemeos se celebraban en Nemea, ciudad de la Argóida, fueron establecidos por los siete reyes que tomaron a Tebas, en honor de Júpiter, y la corona era de peregril.

(1) Vease arriba Guerra de Troya, art. Patroclo.

(2) Origen de los apellidos en Europa.

que la constitucion de Licurgo fué buena. Hoi la primer potencia social es la *razon*; en aquellos tiempos semibárbaros lo era la *fuerza fisica*, y aquel pueblo era el mas poderoso y el mejor con una *bondad relativa*, que tenia mayor fuerza fisica. Licurgo, como dice Alfonso Esquiroz, "no formó una sociedad, sino un campamento" (1). El hizo de Laconia un pueblo compacto, unido por su educacion, ideas, costumbres y leyes, y por esto, mientras que las demas repúblicas de Grecia fueron subyugadas en diversas ocasiones, la de Esparta permaneció por muchos siglos vigorosa e invencible.

**MALÉS DE LAS LEYES DE LICURGO.** Eran los mismos de las costumbres dorias y que hemos manifestado al hacer un estudio comparativo de sus leyes con las de la Iglesia Católica. Uno de los trabajos de los legisladores, publicistas y oradores de hoi es procurar que la sociedad doméstica permanezca intacta en medio de la sociedad civil; que el hombre no pierda la propiedad de su campo, de su pozo y de su fogon, ni la paz y encanto de su hogar en medio de una sociedad progresiva; que el individuo sea buen ciudadano, pero sin que la muger pierda sus gracias, ni el padre su autoridad, ni la madre su amor, ni el hijo su independancia, ni los hermanos y parientes su cordialidad, ni los amigos su fidelidad (2). Pero Licurgo sacrificó euteramente la sociedad doméstica a la civil.

La república de Esparta vino a ser el centro de todos los pueblos dorios, así como la de Atenas, el de todos los pueblos jonios.

## PARTE 2ª.

### Tiempos históricos.

Desde las Olimpiadas hasta la reduccion de la Grecia a provincia romana.

buey, porque este animal era muy necesario en un pais enteramente agricola. Las obras medicas alemanas sobre las enfermedades del higado no son tan buenas como las obras italianas, por que esas enfermedades no son frecuentes en los paises frios. Refiere Alarcon en su Historia de la Guerra de Africa, que en la conferencia celebrada entre O' Donell y Muley-el Abas en una tienda de campaña, extramuros de Tetuan en marzo de 1860, los moros se sentaron en sillas por obsequiar las instancias de los españoles, y estos se sentaron en la alfombra; que unos y otros estaban incómodos y concluyeron por sentarse los moros en la alfombra y los españoles en las sillas. *Todo está bien.*

(1) Mártires de la libertad, § Esparta

(2) Padre Jacinto, Conferencia sobre el Hogar.

SIGLO VIII a. J. C.—PRINCIPIOS.

### Las Olimpiadas.

**JUEGOS OLIMPICOS.** Los mas célebres de todos los juegos que habia en Grecia eran cuatro: los olimpico, píticos, ístmicos y nemeos. Los primeros se celebraban junto al templo de Júpiter en Olimpia, a orillas del Alfeo, el que no podian pasar las mugeres. Así pues, estos juegos eran en honor de Júpiter Olímpico, solo podian asistir a ellos los hombres y solo los de sangre helénica. Era la reunion de griegos de todas las ciudades de la Grecia continental y de las islas, y una fiesta religiosa, académica, artística y mercantil. La funcion religiosa tenia dos partes: primero eran los sacrificios y riquisimas ofrendas presentadas al dios por cada una de las ciudades griegas y despues eran los juegos, cuyas especies ya hemos indicado (1). Era aquella reunion una academia, porque allí los poetas y los historiadores leian sus obras. Era una exposicion universal de bellas artes, porque a allí llevaban los arquitectos sus diseños, los pintores sus cuadros, los escultores sus estatuas, los cerámicos sus vasos y los glípticos sus piedras preciosas y camafeos. Y en fin, era lo que en España y en la América española se ha llamado una *feria*, porque se hacian negocios de comercio. El premio consistia en una corona de oliva que se ponía al vencedor, puesto en pié sobre una mesa de oro, en un vaso que se le donaba y llevaba la fecha y el recuerdo de aquel dia, en la publicacion de su nombre, el de su padre y el de su ciudad (2), en una oda compuesta en su elogio, de las que tenemos muchas en Pindaro, en la ovacion o entrada triunfal en su ciudad y en la ereccion de una estatua en su honor. El origen de los juegos olímpicos se pierde en la oscuridad de los tiempos, y su término fué en el reinado de Teodosio el Grande, quien los abolió. Los juegos píticos, tambien de origen ignorado, se celebraban junto al templo de Delfos, en honor de Apolo Pitio, consistian en certámenes músicos, y en ellos el premio era una corona de laurel. Los juegos ístmicos se celebraban en el istmo de Corinto, fueron establecidos por Sisifo primer rey de dicha ciudad, en honor de Melicerta, consistian en combates de fieras, y la corona era de pino o de yedra. Los juegos nemeos se celebraban en Nemea, ciudad de la Argóida, fueron establecidos por los siete reyes que tomaron a Tebas, en honor de Júpiter, y la corona era de peregil.

(1) Veace arriba Guerra de Troya, art. Patroclo.

(2) Origen de los apellidos en Europa.

ERA DE LAS OLIMPIADAS.— Los juegos olímpicos se celebraban cada cuatro años, en los primeros días del año (1); pero los que tuvieron lugar el año de 776 a. J. C. fueron celeberrimos por la concurrencia, por las hazañas y porque en ellos se decretó la erección de estatuas a los vencedores. Los escritores de anales que existían en Grecia, como en todas las naciones antiguas, comenzaron a tomar los juegos de Olimpia de 776 como punto de partida de sus cronologías. Nacieron después los historiadores e hicieron lo mismo respecto de sus historias. De aquí resultó la era griega compuesta de lustros o cuatrienios, a los que llamaron olimpiadas, con expresión del número de cada olimpiada y del año 1.º, 2.º, 3.º o 4.º de ella. Por ejemplo, la fundación de Roma fué en la olimpiada 7.ª, año 2.º, y en consecuencia posterior 23 años a la olimpiada, 1.ª según la cronología que hemos adoptado de Suarez, Natal Alejandro y Usher. Los cronologistas e historiadores empezaron a tener mucho cuidado en escribir los hechos pasados con expresión de sus fechas, con orden en la serie, con exactitud en la relación y con sincronismo. Procuraron también la conservación de las inscripciones y manuscritos, y comenzaron los tiempos históricos.

SIGLO VIII y VII.

Conquista de Mesenia, de Arcadia y de la Argólida.

Había rivalidad entre los espartanos y los mesenios por la envidia de estos a aquellos. Un accidente hizo estallar la guerra entre unos y otros, y fué el haber violado unos mesenios a unas doncellas espartanas que habían ido a adorar en el templo de Diana, situado en el límite de las dos naciones, las que se suicidaron. Los espartanos vencieron a los mesenios y les impusieron un tributo anual de la mitad de sus cosechas. A los 40 años, los mesenios ya no quisieron sujetarse a esta dura carga y declararon la guerra a los espartanos, que se llama en la Historia la segunda guerra mesenia. Los espartanos consultaron al oráculo de Delfos, el que respondió que no vencerían si no combatían a las ordenes de un gefe ateniense, y aunque todos lo repugnaban, venciendo la religion al orgullo, pidieron a Atenas dicho gefe. Los atenienses les dieron por burla a un poeta cojo que no tenía ningunos talentos militares; y sin embargo, los espartanos

(1) El año griego comenzaba en el solsticio de verano [Levi, Manual de Historia general, artículo Olimpiadas.]

inflamados con los cantos de él vencieron a los mesenios, arruinaron su capital, asolaron todo el reino, lo agregaron a su república y redujeron a los mesenios a la clase de ilotas. Los principales mesenios emigraron a Italia y fundaron la colonia y ciudad de Mesenia, llamada después Mesina. En seguida los espartanos declararon la guerra a Arcadia, por haber auxiliado a los mesenios, y después de 70 años de guerra, la conquistaron. Después declararon la guerra a la Argólida, por haber auxiliado a los mesenios y a los arcades, y después de muchos años de combates, la conquistaron también. Entonces la república de Esparta agrandó mucho su territorio, comprendiendo una gran parte de la Grecia meridional y parte de la central, y componiéndose de cuatro pueblos de la rama doria.

(1) según el sistema de los griegos, el año griego comenzaba en el solsticio de verano.

VII—FINES. Siete Sabios de Grecia!

Fueron unos hombres de Estado que se dedicaron a enseñar máximas de moral y a dar o aconsejar las leyes más favorables a sus respectivas naciones y a toda la Grecia. D. Juan de Iriarte los expresa en esta cuarteta:

Cleóbulo y Tales fueron  
Con Periandro y Quilon,  
Bias, Pítaco y Solon  
Los que honor a Grecia dieron.

Cleóbulo fué rey de Rodas. Tales fué magistrado de Mileto. Periandro fué rey de Corinto. Quilon fué éforo de Esparta. Bias fué orador forense de Priene en la Jonia. Habiendo sitiado Ciro I a dicha ciudad, todos los habitantes huyeron, llevándose su dinero y lo más precioso que tenían, a excepción de este filósofo que no llevó nada. Preguntado ¿por qué? contestó: *omnia mecum porto*: "Todas las cosas las llevo conmigo." Pítaco fué rey de Mitilene, y una de sus leyes castigaba con pena doble el delito cometido en la embriaguez. Murió a la edad de cien años (1). Solon fué legislador de Atenas, de quien hablaremos después extensamente.

(1) Feyjoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.

ERA DE LAS OLIMPIADAS.— Los juegos olímpicos se celebraban cada cuatro años, en los primeros días del año (1); pero los que tuvieron lugar el año de 776 a. J. C. fueron celeberrimos por la concurrencia, por las hazañas y porque en ellos se decretó la erección de estatuas a los vencedores. Los escritores de anales que existían en Grecia, como en todas las naciones antiguas, comenzaron a tomar los juegos de Olimpia de 776 como punto de partida de sus cronologías. Nacieron después los historiadores e hicieron lo mismo respecto de sus historias. De aquí resultó la era griega compuesta de lustros o cuatrienios, a los que llamaron olimpiadas, con expresión del número de cada olimpiada y del año 1.º, 2.º, 3.º o 4.º de ella. Por ejemplo, la fundación de Roma fué en la olimpiada 7.ª, año 2.º, y en consecuencia posterior 23 años a la olimpiada, 1.ª según la cronología que hemos adoptado de Suarez, Natal Alejandro y Usher. Los cronologistas e historiadores empezaron a tener mucho cuidado en escribir los hechos pasados con expresión de sus fechas, con orden en la serie, con exactitud en la relación y con sincronismo. Procuraron también la conservación de las inscripciones y manuscritos, y comenzaron los tiempos históricos.

SIGLO VIII y VII.

Conquista de Mesenia, de Arcadia y de la Argólida.

Había rivalidad entre los espartanos y los mesenios por la envidia de estos a aquellos. Un accidente hizo estallar la guerra entre unos y otros, y fué el haber violado unos mesenios a unas doncellas espartanas que habían ido a adorar en el templo de Diana, situado en el límite de las dos naciones, las que se suicidaron. Los espartanos vencieron a los mesenios y les impusieron un tributo anual de la mitad de sus cosechas. A los 40 años, los mesenios ya no quisieron sujetarse a esta dura carga y declararon la guerra a los espartanos, que se llama en la Historia la segunda guerra mesenia. Los espartanos consultaron al oráculo de Delfos, el que respondió que no vencerían si no combatían a las ordenes de un gefe ateniense, y aunque todos lo repugnaban, venciendo la religion al orgullo, pidieron a Atenas dicho gefe. Los atenienses les dieron por burla a un poeta cojo que no tenía ningunos talentos militares; y sin embargo, los espartanos

(1) El año griego comenzaba en el solsticio de verano [Levi, Manual de Historia general, artículo Olimpiadas.]

inflamados con los cantos de él vencieron a los mesenios, arruinaron su capital, asolaron todo el reino, lo agregaron a su república y redujeron a los mesenios a la clase de ilotas. Los principales mesenios emigraron a Italia y fundaron la colonia y ciudad de Mesenia, llamada después Mesina. En seguida los espartanos declararon la guerra a Arcadia, por haber auxiliado a los mesenios, y después de 70 años de guerra, la conquistaron. Después declararon la guerra a la Argólida, por haber auxiliado a los mesenios y a los arcades, y después de muchos años de combates, la conquistaron también. Entonces la república de Esparta agrandó mucho su territorio, comprendiendo una gran parte de la Grecia meridional y parte de la central, y componiéndose de cuatro pueblos de la rama doria.

(1) según el solsticio de verano el año griego comenzaba en el solsticio de verano.

VII—FINES. Siete Sabios de Grecia!

Fueron unos hombres de Estado que se dedicaron a enseñar máximas de moral y a dar o aconsejar las leyes mas favorables a sus respectivas naciones y a toda la Grecia. D. Juan de Iriarte los expresa en esta cuarteta:

Cleóbulo y Tales fueron  
Con Periandro y Quilon,  
Bias, Pítaco y Solon  
Los que honor a Grecia dieron.

Cleóbulo fué rey de Rodas. Tales fué magistrado de Mileto. Periandro fué rey de Corinto. Quilon fué éforo de Esparta. Bias fué orador forense de Priene en la Jonia. Habiendo sitiado Ciro I a dicha ciudad, todos los habitantes huyeron, llevándose su dinero y lo mas precioso que tenían, a excepcion de este filósofo que no llevó nada. Preguntado ¿por que? contestó: *omnia mecum porto*: "Todas las cosas las llevo conmigo." Pítaco fué rey de Mitilene, y una de sus leyes castigaba con pena doble el delito cometido en la embriaguez. Murió a la edad de cien años (1). Solon fué legislador de Atenas, de quien hablaremos después extensamente.

(1) Feyjoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.

ERA DE LAS OLIMPIADAS.— Los juegos olímpicos se celebraban cada cuatro años, en los primeros días del año (1); pero los que tuvieron lugar el año de 776 a. J. C. fueron celeberrimos por la concurrencia, por las hazañas y porque en ellos se decretó la erección de estatuas a los vencedores. Los escritores de anales que existían en Grecia, como en todas las naciones antiguas, comenzaron a tomar los juegos de Olimpia de 776 como punto de partida de sus cronologías. Nacieron después los historiadores e hicieron lo mismo respecto de sus historias. De aquí resultó la era griega compuesta de lustros o cuatrienios, a los que llamaron olimpiadas, con expresión del número de cada olimpiada y del año 1.º, 2.º, 3.º o 4.º de ella. Por ejemplo, la fundación de Roma fué en la olimpiada 7.ª, año 2.º, y en consecuencia posterior 23 años a la olimpiada, 1.ª según la cronología que hemos adoptado de Suarez, Natal Alejandro y Usher. Los cronologistas e historiadores empezaron a tener mucho cuidado en escribir los hechos pasados con expresión de sus fechas, con orden en la serie, con exactitud en la relación y con sincronismo. Procuraron también la conservación de las inscripciones y manuscritos, y comenzaron los tiempos históricos.

SIGLO VIII y VII.

Conquista de Mesenia, de Arcadia y de la Argólida.

Había rivalidad entre los espartanos y los mesenios por la envidia de estos a aquellos. Un accidente hizo estallar la guerra entre unos y otros, y fué el haber violado unos mesenios a unas doncellas espartanas que habían ido a adorar en el templo de Diana, situado en el límite de las dos naciones, las que se suicidaron. Los espartanos vencieron a los mesenios y les impusieron un tributo anual de la mitad de sus cosechas. A los 40 años, los mesenios ya no quisieron sujetarse a esta dura carga y declararon la guerra a los espartanos, que se llama en la Historia la segunda guerra mesenia. Los espartanos consultaron al oráculo de Delfos, el que respondió que no vencerían si no combatían a las ordenes de un gefe ateniense, y aunque todos lo repugnaban, venciendo la religión al orgullo, pidieron a Atenas dicho gefe. Los atenienses les dieron por burla a un poeta cojo que no tenía ningunos talentos militares; y sin embargo, los espartanos

(1) El año griego comenzaba en el solsticio de verano [Levi, Manual de Historia general, artículo Olimpiadas.]

inflamados con los cantos de él vencieron a los mesenios, arruinaron su capital, asolaron todo el reino, lo agregaron a su república y redujeron a los mesenios a la clase de ilotas. Los principales mesenios emigraron a Italia y fundaron la colonia y ciudad de Mesenia, llamada después Mesina. En seguida los espartanos declararon la guerra a Arcadia, por haber auxiliado a los mesenios, y después de 70 años de guerra, la conquistaron. Después declararon la guerra a la Argólida, por haber auxiliado a los mesenios y a los arcades, y después de muchos años de combates, la conquistaron también. Entonces la república de Esparta agrandó mucho su territorio, comprendiendo una gran parte de la Grecia meridional y parte de la central, y componiéndose de cuatro pueblos de la rama doria.

(1) según el sistema de los griegos, el año griego comenzaba en el solsticio de verano.

VII—FINES. Siete Sabios de Grecia!

Fueron unos hombres de Estado que se dedicaron a enseñar máximas de moral y a dar o aconsejar las leyes mas favorables a sus respectivas naciones y a toda la Grecia. D. Juan de Iriarte los expresa en esta cuarteta:

Cleóbulo y Tales fueron  
Con Periandro y Quilon,  
Bias, Pítaco y Solon  
Los que honor a Grecia dieron.

Cleóbulo fué rey de Rodas. Tales fué magistrado de Mileto. Periandro fué rey de Corinto. Quilon fué éforo de Esparta. Bias fué orador forense de Priene en la Jonia. Habiendo sitiado Ciro I a dicha ciudad, todos los habitantes huyeron, llevándose su dinero y lo mas precioso que tenían, a excepcion de este filósofo que no llevó nada. Preguntado ¿por que? contestó: *omnia mecum porto*: "Todas las cosas las llevo conmigo." Pítaco fué rey de Mitilene, y una de sus leyes castigaba con pena doble el delito cometido en la embriaguez. Murió a la edad de cien años (1). Solon fué legislador de Atenas, de quien hablaremos después extensamente.

(1) Feyjoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.

### Nacimiento de la Filosofía. Escuela Jónica.

Tales nació en Fenicia, viajó por el Egipto y la Grecia y se estableció en Mileto. Allí abrió la primera escuela de Filosofía, llamada por esto Jónica, la que no fué pública, pues no enseñó mas que a sus amigos. Los demas sabios se ocuparon de Metafísica, de Moral y de Política; pero Tales se ocupó además, de Geometría y de Física, fué el fundador de estas ciencias en Grecia, y en consecuencia en Europa, y el primero que pronosticó con exactitud los eclipses del sol y de la luna.

Su filosofía. Artículos principales. 1º La existencia, inmensidad y demas atributos de la divinidad. 2º Creacion del mundo por la divinidad. 3º El elemento del mundo fué el agua (1). 4º Providencia de la divinidad, o sea su gobierno del mundo. 5º Inmortalidad del alma. 6º Division de la esfera en cinco zonas paralelas. 7º Division del año en 365 dias. Conocimientos todos recibidos en Egipto. Murió a la edad de cien años (2).

Su Escuela. Sus principales sucesores fueron Anaximeno, quien estableció que el aire habia sido el elemento de todas las cosas, Anaxágoras, que inventó el dualismo y las mónades, trasladó la escuela Jónica a Atenas y fué maestro de Pericles, y en fin Arquelao, con el que concluyó dicha escuela y que fué maestro de Sócrates.

### TERCER PERIODO DE VICO.

Periodo humano: pensamiento político: democracias.  
Desde Solon en adelante.

### SIGLO VI.—PRINCIPIOS.

#### República de Atenas.

Situacion del Atica antes de Solon. Cuando los jonios conquistaron el Atica se establecieron en todas las tierras llanas y arrojaron a los antiguos habitantes del pais a las montañas y a las costas. Desde entonces la poblacion del Atica se compuso de cuatro clases: los nobles o habitantes de las llanuras y dueños de las tierras, los montañeses, pastores, los habitantes de las ces-

(1) Alápide, Comentario a la Epístola II de S. Pedro. 3-5. El fué pues el fundador del sistema neptuniano.

(2) Feyjoo, ibid.

tas del mar, comerciantes, y los esclavos de los anteriores, especialmente de los nobles, que cultivaban las tierras y cuya condicion era mucho menos dura que la de los ilotas. Siguióse una larga guerra de clases, queriendo los nobles la monarquía, los montañeses y los esclavos la democracia, y los costeños la aristocracia. Cuando murió Codro, último rey de la dinastía de Cécrope, los nobles no quisieron mas monarquía y establecieron una oligarquía, es decir una aristocracia tiránica, compuesta de 9 arcontes o magistrados elegidos de la familia de Codro, los que, al principio fueron vitalicios y hereditarios, despues decenales y despues anuales. El areópago subsistió siempre.

Leyes de Dracon. Fué el mas célebre de los arcontes, que en virtud de sus opiniones y costumbres austerisimas, dió al Atica unas leyes sanguinarias, pues los mas pequeños delitos eran castigados por ellas con la pena de muerte.

Vida de Solon. Nació en Salamina de Chipre del linaje de Codro, y fué educado en Atenas. Con el deseo de dar a su nacion una nueva constitucion política, viajó por muchos paises, conferenciando con Cresos en la capital de la Lidia, con Esopo en Sárdica, con Tales en Mileto, con Bias en Priene, con los demas sábios en sus respectivas ciudades, y sobre todo, con los sacerdotes egipcios, quienes le decian: "¡Oh Solon! Vosotros los griegos sois muchachos y no teneis las tradiciones y la sabiduria de los ancianos." Los siete sabios se reunieron, y por algunos años estuvieron conferenciando, primero en el templo de Delfos y despues en el palacio de Periandro en Corinto. Asistió a estas conferencias Anacarsis, sabio que fué de Escitia (la Rusia actual) a visitar la Grecia, y decia a Solon: "Tus leyes son como las telas de araña: los mosquitos son detenidos en ellas; pero los pájaros las rompen." A su vuelta a Atenas todas las clases lo aclamaron rey; pero él no aceptó sino el cargo de arconte y de legislador. Escribió sus leyes en tablas de madera, las promulgó fijándolas en un lugar público y empezó a ejecutarlas; pero sucedió lo que habia previsto Anacarsis: que los montañeses y los costeños las obedecieron, y muchos nobles con sus esclavos las resistieron. Disgustado, se fué a Egipto, reformó sus leyes en diez años y volvió a Atenas. Su primo segundo Pisistrato, que era arconte, lo desterró y murió en Chipre a la edad de cien años (1), dejando sus leyes establecidas en su mayor parte. Solon fué, no solo un gran legislador, sino tambien un.

(1) Feyjoo, ibid.

### Nacimiento de la Filosofía. Escuela Jónica.

Tales nació en Fenicia, viajó por el Egipto y la Grecia y se estableció en Mileto. Allí abrió la primera escuela de Filosofía, llamada por esto Jónica, la que no fué pública, pues no enseñó mas que a sus amigos. Los demas sabios se ocuparon de Metafísica, de Moral y de Política; pero Tales se ocupó además, de Geometría y de Física, fué el fundador de estas ciencias en Grecia, y en consecuencia en Europa, y el primero que pronosticó con exactitud los eclipses del sol y de la luna.

Su filosofía. Artículos principales. 1º La existencia, inmensidad y demas atributos de la divinidad. 2º Creacion del mundo por la divinidad. 3º El elemento del mundo fué el agua (1). 4º Providencia de la divinidad, o sea su gobierno del mundo. 5º Inmortalidad del alma. 6º Division de la esfera en cinco zonas paralelas. 7º Division del año en 365 dias. Conocimientos todos recibidos en Egipto. Murió a la edad de cien años (2).

Su Escuela. Sus principales sucesores fueron Anaximeno, quien estableció que el aire habia sido el elemento de todas las cosas, Anaxágoras, que inventó el dualismo y las mónades, trasladó la escuela Jónica a Atenas y fué maestro de Pericles, y en fin Arquelao, con el que concluyó dicha escuela y que fué maestro de Sócrates.

### TERCER PERIODO DE VICO.

Periodo humano: pensamiento político: democracias.  
Desde Solon en adelante.

### SIGLO VI.—PRINCIPIOS.

#### República de Atenas.

Situación del Atica antes de Solon. Cuando los jonios conquistaron el Atica se establecieron en todas las tierras llanas y arrojaron a los antiguos habitantes del país a las montañas y a las costas. Desde entonces la población del Atica se compuso de cuatro clases: los nobles o habitantes de las llanuras y dueños de las tierras, los montañeses, pastores, los habitantes de las ces-

(1) Alápide, Comentario a la Epístola II de S. Pedro. 3-5. El fué pues el fundador del sistema neptuniano.

(2) Feyjoo, ibid.

tas del mar, comerciantes, y los esclavos de los anteriores, especialmente de los nobles, que cultivaban las tierras y cuya condición era mucho menos dura que la de los ilotas. Siguióse una larga guerra de clases, queriendo los nobles la monarquía, los montañeses y los esclavos la democracia, y los costeros la aristocracia. Cuando murió Codro, último rey de la dinastía de Cécrope, los nobles no quisieron mas monarquía y establecieron una oligarquía, es decir una aristocracia tiránica, compuesta de 9 arcontes o magistrados elegidos de la familia de Codro, los que, al principio fueron vitalicios y hereditarios, despues decenales y despues anuales. El areópago subsistió siempre.

Leyes de Dracon. Fué el mas célebre de los arcontes, que en virtud de sus opiniones y costumbres austerisimas, dió al Atica unas leyes sanguinarias, pues los mas pequeños delitos eran castigados por ellas con la pena de muerte.

Vida de Solon. Nació en Salamina de Chipre del linaje de Codro, y fué educado en Atenas. Con el deseo de dar a su nación una nueva constitución política, viajó por muchos países, conferenciando con Cresos en la capital de la Lidia, con Esopo en Sárdica, con Tales en Mileto, con Bias en Priene, con los demas sabios en sus respectivas ciudades, y sobre todo, con los sacerdotes egipcios, quienes le decian: "¡Oh Solon! Vosotros los griegos sois muchachos y no teneis las tradiciones y la sabiduría de los ancianos." Los siete sabios se reunieron, y por algunos años estuvieron conferenciando, primero en el templo de Delfos y despues en el palacio de Periandro en Corinto. Asistió a estas conferencias Anacarsis, sabio que fué de Escitia (la Rusia actual) a visitar la Grecia, y decia a Solon: "Tus leyes son como las telas de araña: los mosquitos son detenidos en ellas; pero los pájaros las rompen." A su vuelta a Atenas todas las clases lo aclamaron rey; pero él no aceptó sino el cargo de arconte y de legislador. Escribió sus leyes en tablas de madera, las promulgó fijándolas en un lugar público y empezó a ejecutarlas; pero sucedió lo que habia previsto Anacarsis: que los montañeses y los costeros las obedecieron, y muchos nobles con sus esclavos las resistieron. Disgustado, se fué a Egipto, reformó sus leyes en diez años y volvió a Atenas. Su primo segundo Pisistrato, que era arconte, lo desterró y murió en Chipre a la edad de cien años (1), dejando sus leyes establecidas en su mayor parte. Solon fué, no solo un gran legislador, sino tambien un.

(1) Feyjoo, ibid.

gran filósofo, orador, poeta y guerrero; pero sus costumbres fueron nefandas. De manera que puede decirse de él lo que S. Agustin dice de Ciceron: *Tulli linguam omnes mirantur, pectus non aequè.* "Todos admiran la elocuencia de Tulio, pero no igualmente su pecho." (1).

### Leyes de Solon.

Leyes pertenecientes al Derecho privado. 1.º Abolió las leyes draconianas, a excepcion de las relativas al asesinato: prueba de lo muy frecuente que era este delito en Atenas.

2.º Division de clases. Solon quitó la division de los áticos en habitantes de la llanura, montañeses y costenos, y los dividió en cinco clases, tomando por base la riqueza agricola. La primera era la de los *ciudadanos*, la segunda era la de los *caballeros*, la tercera era la de los que tenian una renta menor, la cuarta la de los *proletarios*, que no tenian renta alguna ni servian a la patria mas que con la *prole*, es decir, con darle hijos (2), y en fin, la quinta era la de los *esclavos*, que trabajaban en las tierras de los propietarios.

3.º Matrimonio. Artículos principales. 1.º Monogamia. 2.º Permision del matrimonio entre consanguíneos, aun entre los hermanos. 3.º Dote que la esposa tenia que dar al esposo. 4.º Repudio: para que el marido repudiase a la muger, bastaba que así lo quisiese, devolviéndole la dote y dándole fianza de alimentos; pero para que la muger repudiase al marido se necesitaba causa conocida y sentenciada.

4.º Educacion. 1.º Todos los padres de las cuatro primeras clases estaban obligados a enviar a sus hijos a los gimnasios, (colegios.) 2.º En ellos se enseñaba la gimnasia, el arte militar, la lectura, la escritura, la Filosofía, la Oratoria, la Poesía y la Jurisprudencia; pero la enseñanza era diversa, segun la clase a que pertenecia el niño. 3.º La asamblea popular nombraba los maestros, establecia las materias de enseñanza y fijaba las horas en que se habia de abrir y cerrar las cátedras. 4.º Ninguno podia entrar a un gimnasio cuando estaban allí los niños, bajo la pena de muerte, para procurarles la tranquilidad necesari-

(1) Epist. ad quendam comitem.

(2) Hasta principios de este siglo creyeron los publicistas que la felicidad de una nacion consistia en el aumento de la poblacion. El Conde de Maistre observó que la poblacion debe ser no tanto *mucha* como *buen*.

ria para el estudio (1) y para defenderlos de la atroz inmoralidad general. 5.º Los hijos de los que morian en la guerra eran alimentados y educados a expensas del Estado. 6.º Agricultura. Era muy minuciosa la lei de Solon acerca de esto, y referiremos únicamente el artículo que establecia el premio de 5 dracmas (2) para el que presentase un lobo, y el que prohibia la exportacion de los frutos de la tierra, a excepcion del aceite.

6.º Socorros mutuos. Los de las tres primeras clases estaban obligados a pagar una contribucion mensual en favor de los proletarios, para que estos pudiesen trabajar.

7.º Herencias. Los hijos legítimos eran los primeros herederos forzosos, a falta de estos, los legitimados, a falta de estos, los naturales, a falta de estos, los adoptivos y a falta de estos, los colaterales hasta el 6.º grado; y el que no tenia primos segundos, podia disponer libremente de sus bienes. Por eso se vé que en Atenas, como en casi todos los pueblos antiguos, habia una especie de vinculacion de bienes en las familias.

Leyes pertenecientes al derecho público. Poder legislativo. Residia en el senado, la asamblea popular, los arcontes y el areópago. El senado se componia de 400 individuos, es decir 100 por cada clase de los libres, elegidos por suerte; pero Solon habia puesto tales condiciones que casi todos los eligidos eran ilustrados y probos. Su atribucion era discutir las leyes, darlas o no dárlas, y pasarlas a la asamblea. Esta se componia de todos los atenienses mayores de treinta años, y su atribucion era discutir las leyes, aprobarlas o reprobárlas y pasarlas a los arcontes. Estos, despues de discutir las, las pasaban al areópago, quien las disenta y aprobaba o reprobaba definitivamente, siguiendo, casi siempre, la voluntad del pueblo. Los principales empleados subalternos del senado, de la asamblea y del areópago eran: 1.º los oradores o abogados; 2.º los escribanos; 3.º los apuntadores de los presentes y ausentes; 4.º los colectores de votos; 5.º los celadores; 6.º los cuidadores de la *clepsidra* (3); 7.º los archiveros, y 8.º los heraldos u oficiales que llevaban recados. Ved aquí el origen de nuestros congresos.

(1) Este principio ha convertido el Seminario de S. Sulpicio en una especie de Cartuja, a que no puede entrar nadie.

(2) Una dracma equivalia como a 10 centavos nuestros. (César Cantú Hist. univ. lib. 6, cap. 1.º).

(3) Era un vaso colosal que tenia una serie de números de arriba abajo; estaba lleno de agua y colocado en el salon: reloj de agua que se usó despues del gobierno o reloj de sol y antes del reloj de arena.

**Poder ejecutivo o administrativo.** Residía en los 9 arcontes elegidos del linaje de Codro, de los que los principales eran el sumo pontífice o gefe de la nacion en el orden religioso, el ministro de gobernacion, el de la hacienda, el *polemarca* o ministro de la guerra y el ministro de relaciones exteriores. La insignia de los arcontes era una corona de mirto. Los empleados subalternos principales del ministro de gobernacion eran: 1.º los inspectores de calles; 2.º los inspectores de aguas; 3.º los inspectores del precio de las semillas; 4.º los inspectores de modas, quienes ponian coto a las de las mugeres; 5.º los inspectores de banquetes; 6.º los inspectores de espectáculos; 7.º los inspectores de reparacion de templos, de muros y demas edificios públicos; 8.º los inspectores de embarcos; 9.º los que llevaban el registro de los nacidos; 10.º los que cuidaban de los huérfanos, y 11.º los que cuidaban de la educacion de la niñez y de la juventud. ¿No os parece vér a Solon formando nueatros ayuntamientos? Los empleados principales del ministro de hacienda eran: 1.º los recaudadores de contribuciones y multas; 2.º los vendedores de las cosas públicas; 3.º los que formaban las cuentas, y 4.º los que las revisaban. Los del polemarca eran gefes que equivalian a nuestros generales, coroneles y capitanes, y en fin los del ministro de relaciones exteriores eran los *episcopos* o ministros diplomáticos, y loa diputados al congreso de los Anficionas. Por esto se vé que las repúblicas modernas han sido calcadas sobre las repúblicas griegas, y la utilidad de la Historia de Grecia para el estudio del Derecho público.

**Poder judicial.** Residia en los jueces inferiores, en los tribunales superiores y en el tribunal supremo que era el areópago. Los jueces inferiores eran 50 repartidos en toda el Atica, los que conocian en los negocios civiles cuyo interes no excedia de 10 dracmas. Los tribunales superiores eran 10 y todos estaban en Atenas, a donde tenian que ocurrir aun de las provincias. Cada uno se componia de 500 individuos mayores de 30 años (1). De estos tribunales 6 conocian en los casos de muerte, lo que indica cuan frecuentes eran estos, otro era el tribunal eclesiástico, otro el de comercio, otro el de marina y otro el de los extranjeros. El areópago era un cuerpo de 31 ex-arcontes vitalicios respetabilísimos por sus virtudes, el cual conocia en primera instancia de los negocios del Estado, y en última de los negocios graves de los particulares. Las principales leyes del procedimiento en el areópago eran: 1.º

(1) Es decir que casi todos los atenienses eran jueces. Era un pueblo que se gobernaba a si mismo, y una verdadera democracia.

Los juicios se celebraban de noche para que los areopagitas no se moviesen a piedad con el semblante de los reos. 2.º Los oradores o abogados debian exponer sencillamente el hecho, sin recurrir a los artificios de la elocuencia ni accionar. 3.º No debian hablar mas de una clepsidra (mas de una hora). 4.º Los areopagitas sentados con sus coronas de mirto escuchaban en completo silencio. 5.º Acabando de hablar el orador, se levantaba cada uno y depositaba su *haba verde* en una de dos urnas que estaban al pié de los dioses: la *urna de muerte* y la *urna de misericordia*: la mayoría de habas era la sentencia. 6.º En caso de empate el *haba blanca* de Minerva salvaba al reo (1). El areópago era no solo el supremo poder legislativo, ejecutivo y judicial en Atenas, sino el tribunal mas angusto y respetado del universo. El siglo XIX con todos sus adelantos no ha conseguido todavia la solución de este problema: ¿Como evitar las guerras entre las naciones? En la antigüedad se evitaron muchas veces nombrando ellas al areópago juez árbitro de sus diferencias. Este mismo oficio santo y salvador ejercieron los Papas en la edad media.

**Friné.** Sin embargo los hombres mas virtuosos en una ocasion dada manifiestan que su corazon está hecho de la masa comun. Habiendo sido acusada ante el areópago de un delito verdadero la célebre Friné y viendo, su defensor Hipérides que los jueces estaban inexorables, "manifestando, dice un autor (2), en el ceño de su rostro la severidad del dictámen," recurrió a un artificio arriesgado y rasgó la túnica de ella por delante. La jóven, haciéndose la avergonzada, cubrió luego con sus manos, no su cuerpo, sino su rosro. "Viérense al punto mudados los semblantes de los ancianos", y todos depositaron sus habas en la urna de la misericordia.

**Lei de ostrasismo.** Era la de Solon que mandaba que cuando un ciudadano se hiciese muy influente sobre el pueblo por sus virtudes y méritos, fuese desterrado por 10 años, para que el mismo pueblo obrase con entera libertad: lei que desterraba con apariencia de honor a los intrigantes.

**Parricidio.** Ninguna lei de Solon hablaba de este delito, suponiéndolo imposible.

(1) La institucion universitaria de la Noche Triste, con sus temibles ancianos reunidos a puerta cerrada a las doce de la noche, sentados en sus sillones, adornados con sus insignias de diverso color y en completo silencio, con sus lúgrubos cirios, con sus ánforas de A y R colocadas al pié de un crucifijo y con su A salvadora del cancelario, es un resto del areópago en toda Europa.

(2) Feyjoo, Teatro, tomo 2.º, Declamacion contra las modas, que está des-

De todo lo dicho se deduce que Licurgo tuvo por fin la perfeccion en la guerra, y Solon la perfeccion en la agricultura, en los ciencias y en las artes.

SIGLO VI.—MEDIADOS.

Pisistrato.

El hombre es un compuesto de espíritu y de barro, de cualidades buenas y malas. Para gloria de Dios en el hombre mas criminal se encuentra alguna virtud, y en el mas virtuoso alguna flaqueza. Todo hijo de Adan es como una medalla: en su anverso se vé una imagen sublime y en su reverso una caricatura. Pisistrato fué un jóven que por una parte tuvo grande hermosura, talento, saber, elocuencia, valor, riquezas, popularidad y virtudes cívicas. Succedió a Solon en el gobierno de la Republica, comenzó el templo de Júpiter Olímpico, levantó muchos templos y gimnasios, fundó la primera biblioteca, procuró que se sacaran copias íntegras y esmeradas de las obras de Homero y fomentó mucho las ciencias y las artes. Pero por otra parte fué un ambicioso, un déspota y cómplice nefando de Solon y de otros.

SIGLO VI.—FINES.

Hiparco e Hippias.

Cuando murió Pisistrato, le sucedieron sus hijos Hiparco e Hippias, que fueron tan malos y tiranos como él. Habiendo hecho Hiparco una afrenta indecible a los jóvenes Harmodio y Aristogiton, el pueblo se levantó guiado por ellos, derrocó el gobierno, mató a Hiparco y persiguió a Hippias, quien huyó a Sardes, donde dominaban ya los persas y se pasó a ellos. En esta insurreccion los atenienses iban al combate cantando esta canción semejante a la marsellesa: "Llevaré mi espada cubierta de mirto como Harmodio y Aristogiton. Mataron al tirano y restablecieron la igualdad de las leyes." Entonces comenzó realmente la Republica de Atenas, porque antes no habia habido mas que dictadura. Este hecho pasó el año de 509 a. J. C.: el mismo año exactamente en que comenzó la Republica de Roma. El motivo de esta fué el insulto del hijo del rey a una jóven casada; el motivo de aquella fué el insulto del dictador a dos varones.

pues del discurso 6.º, núm. 18.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO VI.

Fueron Pitágoras, Jenófanes y Safo.

Pitágoras. Escuela Itálica.

Su vida. Es probable que nació en Samos (isla del Egeo), y vivió a mediados del siglo, que fué discípulo de Tales, de Anaximandro y principalmente de Ferécides (filósofo tambien de Samos), que viajó por el Asia Menor, la Grecia, Fenicia y Egipto, que se estableció en Crotona, en Sicilia, y en fin, que murió en un tumulto. Antes de Pitágoras los filósofos se llamaban *sosfos*, es decir sabios, y la sabiduría, *sosfia*. El inventó el nombre modesto de *filo-soso* o amante de la sabiduria.

Su Filosofía. Una era pública, que era la que enseñaba en los templos y gimnasios, y otra secreta, que enseñaba únicamente a los iniciados. Metafísica. Artículos principales: 1º Los números son los arquetipos de todas las cosas, conforme a los que, fueron formadas y se gobiernan. 2º La *monade* o número 1: Dios, origen de todos los seres y de todos los bienes. 3º La *diade*, o número 2: la materia, origen de todos los males. 4º La *triade* o número 3. 5º La *tetrade* o número 4. 6º La *década* o número 10, suma de los números 1, 2 3 y 4. 7º La *mónade* es el *punto*, la *diade* la *linea*, la *triade* la *superficie* y la *tetrade* el *sólido*. 8º Dios es el alma del mundo. 9º Los demas espíritus, es decir, los dioses, los demonios y las almas, son emanados de Dios desde el principio. Explicaba esta emanacion diciendo que Dios era un fuego sutilísimo, que penetraba todos los cuerpos mas que el aire, y que les daba la vida [1]. 10º Dicho fuego fué el elemento primitivo que formó el mundo: doctrina recibida por Ferécides, que fué el inventor del sistema plutoniano. 11º La metempsícosis o creencia de que si un hombre vivia bien, despues de su muerte su alma se unia a Dios, si vivia mal, su alma entraba a animar a otro hombre o a un animal, y si se purificaba en esta segunda vida, despues de ella se unia con Dios (1). Pitágoras tenia la alucinacion de asegurar que

(1) Parece que Ferécides y Pitágoras vislumbraban nuestros fluidos eléctrico y magnético, cuyos efectos fisiológicos descubrimos asombrados cada día, sin poderlos todavía explicar. En nuestro humilde juicio tienen mas de un punto de contacto la doctrina pitagórica y la espiritista, y en la práctica de esta hai mucho de magnetismo y mucho de supercheria.

(2) Adulteracion de la creencia primitiva del Purgatorio.

De todo lo dicho se deduce que Licurgo tuvo por fin la perfeccion en la guerra, y Solon la perfeccion en la agricultura, en los ciencias y en las artes.

SIGLO VI.—MEDIADOS.

Pisistrato.

El hombre es un compuesto de espíritu y de barro, de cualidades buenas y malas. Para gloria de Dios en el hombre mas criminal se encuentra alguna virtud, y en el mas virtuoso alguna flaqueza. Todo hijo de Adan es como una medalla: en su anverso se vé una imagen sublime y en su reverso una caricatura. Pisistrato fué un jóven que por una parte tuvo grande hermosura, talento, saber, elocuencia, valor, riquezas, popularidad y virtudes cívicas. Succedió a Solon en el gobierno de la Republica, comenzó el templo de Júpiter Olímpico, levantó muchos templos y gimnasios, fundó la primera biblioteca, procuró que se sacaran copias íntegras y esmeradas de las obras de Homero y fomentó mucho las ciencias y las artes. Pero por otra parte fué un ambicioso, un déspota y cómplice nefando de Solon y de otros.

SIGLO VI.—FINES.

Hiparco e Hippias.

Cuando murió Pisistrato, le sucedieron sus hijos Hiparco e Hippias, que fueron tan malos y tiranos como él. Habiendo hecho Hiparco una afrenta indecible a los jóvenes Harmodio y Aristogiton, el pueblo se levantó guiado por ellos, derrocó el gobierno, mató a Hiparco y persiguió a Hippias, quien huyó a Sardes, donde dominaban ya los persas y se pasó a ellos. En esta insurreccion los atenienses iban al combate cantando esta canción semejante a la marsellesa: "Llevaré mi espada cubierta de mirto como Harmodio y Aristogiton. Mataron al tirano y restablecieron la igualdad de las leyes." Entonces comenzó realmente la Republica de Atenas, porque antes no habia habido mas que dictadura. Este hecho pasó el año de 509 a. J. C.: el mismo año exactamente en que comenzó la Republica de Roma. El motivo de esta fué el insulto del hijo del rey a una jóven casada; el motivo de aquella fué el insulto del dictador a dos varones.

pues del discurso 6.º, núm. 18.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO VI.

Fueron Pitágoras, Jenófanes y Safo.

Pitágoras. Escuela Itálica.

Su vida. Es probable que nació en Samos (isla del Egeo), y vivió a mediados del siglo, que fué discípulo de Tales, de Anaximandro y principalmente de Ferécides (filósofo tambien de Samos), que viajó por el Asia Menor, la Grecia, Fenicia y Egipto, que se estableció en Crotona, en Sicilia, y en fin, que murió en un tumulto. Antes de Pitágoras los filósofos se llamaban *sosfos*, es decir sabios, y la sabiduría, *sosfia*. El inventó el nombre modesto de *filo-soso* o amante de la sabiduria.

Su Filosofía. Una era pública, que era la que enseñaba en los templos y gimnasios, y otra secreta, que enseñaba únicamente a los iniciados. Metafísica. Artículos principales: 1º Los números son los arquetipos de todas las cosas, conforme a los que, fueron formadas y se gobiernan. 2º La *monade* o número 1: Dios, origen de todos los seres y de todos los bienes. 3º La *diade*, o número 2: la materia, origen de todos los males. 4º La *triade* o número 3. 5º La *tetrade* o número 4. 6º La *década* o número 10, suma de los números 1, 2 3 y 4. 7º La *mónade* es el *punto*, la *diade* la *linea*, la *triade* la *superficie* y la *tetrade* el *sólido*. 8º Dios es el alma del mundo. 9º Los demas espíritus, es decir, los dioses, los demonios y las almas, son emanados de Dios desde el principio. Explicaba esta emanacion diciendo que Dios era un fuego sutilísimo, que penetraba todos los cuerpos mas que el aire, y que les daba la vida [1]. 10º Dicho fuego fué el elemento primitivo que formó el mundo: doctrina recibida por Ferécides, que fué el inventor del sistema plutoniano. 11º La metempsícosis o creencia de que si un hombre vivia bien, despues de su muerte su alma se unia a Dios, si vivia mal, su alma entraba a animar a otro hombre o a un animal, y si se purificaba en esta segunda vida, despues de ella se unia con Dios (1). Pitágoras tenia la alucinacion de asegurar que

(1) Parece que Ferécides y Pitágoras vislumbraban nuestros fluidos eléctrico y magnético, cuyos efectos fisiológicos descubrimos asombrados cada día, sin poderlos todavía explicar. En nuestro humilde juicio tienen mas de un punto de contacto la doctrina pitagórica y la espiritista, y en la práctica de esta hai mucho de magnetismo y mucho de supercheria.

(2) Adulteracion de la creencia primitiva del Purgatorio.

recordaba que antes de su vida actual, su alma había animado el cuerpo de un troyano que había sido muerto por Menelao.

Moral. 1º La virtud es una armonía. 2º El bien es el número 1, por que consiste en la unidad. 3º El mal es todo número impar. 4º La justicia es todo número par, porque consiste en la igualdad (1). 5º Exámen de las faltas cometidas durante el día para enmendarlas al siguiente.

Física. 1º El sol está quieto y la tierra se mueve al derredor de él con dos movimientos. 2º La tierra es de fuego a excepcion de su capa exterior. 3º En la luna hai habitantes. 4º Todos los animales nacen de simiente. 5º Influencia de los periodos impares en la vida humana y en las enfermedades. Pitágoras decía que nuestro cuerpo experimenta cada siete años una mudanza notable.

Música. El aplicaba su teoría matemática a la música, y se dice que inventó los sonidos musicales fundamentales. Lo que consta es que todos los pitagóricos practicaban la música, y la aplicaban a la curacion de las enfermedades.

Su escuela. Era una asociacion cuyos artículos principales eran estos: 1º Noviciado de dos, tres y hasta de cinco años, en los cuales se ejercitaba a los pretendientes, especialmente en el silencio. 2º Comunidad de bienes, pero no vida común, sino que cada uno vivia en su casa, y los casados (como lo era Pitágoras) vivian con sus mugeres e hijos. 3º Uniformidad de traje, que consistia en una túnica blanca de lana escrupulosamente limpia [2]. 4º Abstiniencia de carnes de toda clase de animales aun de pescado [por respeto al alma] y de vino. 5º No sacrificar animales. Sus discipulos le tenían una veneracion ciega y es muy conocida su frase decisiva: *Magister dixit*: "El maestro lo dijo." Las asociaciones de Pitágoras se derramaron por toda la Grecia y por la Italia griega, y tenían el nombre de *orgias*, palabra griega que significa

(1) Los SS. Padres tomaron algo del sistema pitagórico. S. Agustín habla de la multiplicacion del 4 por el 3 [*Quatuor ergo ter ducta duodecim inveniuntur*], y dice que el número 12 es misterioso. S. Gregorio habla de la suma de dos cuencos [*Geminatus autem quinarium denarium perficit*], y S. Ambrosio dice que el 9 es un número místico (en su difícil texto: *ille in illis octa ect*). Esto no es extraño, porque apesar de su gran sabiduría y santidad, participaron de la atmósfera y de los errores de su siglo, en lo tocante a ciencias naturales. Lo que sí admira es que en nuestro mismo siglo, personas de buen talento, apoyadas en acedos autores, discurren largamente sobre qué: el número 666 es el del anticristo, el 333 el de Jesucristo, y el 999 el de la Santísima Virgen.

(2) Tal fué el traje de todos los clérigos en los primeros siglos, y que conservan todavía los cartujos, dominicanos, agustinos [en el interior de sus conventos], mercedarios y otros monges.

sociedades secretas de hombres selectos y ardientes (1). Sus principales discipulos fueron Empédocles, Timéo, Arquitas, Alcmeon y Apolonio de Tiane. Empédocles concedió alma tambien a las plantas, y decía que él se acordaba haber sido muchacho, doncella, planta, pescado, ave y en fin, Empédocles. Dícese que se arrojó en el Etna para hacer creer que había subido al cielo, pero que el volcan lo descubrió arrojando fuera uno de sus calzados. Fué el inventor de la doctrina de los cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra. Timeo fué un filósofo cuyas doctrinas adoptó Platon, y cuyo nombre dió por título al mejor de sus libros. Arquitas tuvo en su casa a Platon en Italia, fué maestro de él e inventó las diez categorías que Aristóteles desarrolló. Alcmeon fué el primero que disecó cadáveres humanos para estudiar la anatomía. Y en fin, el mas célebre en la edad cristiana fué Apolonio de Tiane, que propagó la doctrina de Pitágoras y quiso probar que era mejor que la de Jesucristo. La escuela Itálica fué perseguida siempre por los reyes y por los pueblos, y destruida muchas veces, resucitó otras tantas, hasta que acabó enteramente. Esta y la escuela Jónica fueron las madres de las demas escuelas griegas.

Jenófanes. Escuela Eleática. A fines del mismo siglo VI, Jenófanes fundó esta escuela en la ciudad de Elea, de donde tomó su nombre, y cuyo principio fué el Panteísmo, inventado por él.

Safo. Vivió en Mitilene, tambien a fines del siglo. Fué la primer poetisa griega y por lo mismo, la primera de las nueve musas terrestres. Inventó el verso llamado de su nombre sáfico, fué erótica hasta la lubricidad (2). Estableció un burdel en su propia casa, y desdeñada por el jóven Faon, murió en el Salto de Leucades.

Filosofía de la Historia. Remedio del amor. En la isla de Leucades hai un promontorio, en el cual estaba un templo de Apolo llamado por esto Leucadió, y tiene una cresta tan perpendicular, que se puede caer de ella al mar sin tropezar en ninguna roca, y tan elevada que Virgilio la llama *nimbosa* (3), es decir, cubierta de nubes. El arrojarse de esta cresta se llamaba el Salto de Leucades. Los amantes desgraciados, despues de ofrecer sacrificio a Apolo Leucadio, se precipitaban solemnemente esperándolos abajo algunos barquillos para procurar salvarlos. Los mas morían,

(1) Moulán, Diccionario Etimológico, verb. Orgia.

(2) No quedan mas que dos odas y algunos fragmentos de Safo, de los que copia algunos César Cantú tan hermosos y apasionados, como lascivos.

(3) *Mox et Leucatae nimbosa cacumina montis.* [Eneid., 1-3.]

pero se creía que los que sobrevivían quedaban curados para siempre de la pasión del amor. Los principales de que hace mención la historia, que hicieron este salto fueron: Deucalion, despreciado por Pirra, Safo, Artemisa I y Carino, desdenado por el joven Eros copero de Antioco Eupator (1). Dicha creencia, aunque inmoral por supersticiosa y por suicida, tomada en su generalidad, no carecía de razón; por que la fisiología enseña y la historia confirma, que un sacudimiento orgánico muy fuerte y una impresión extraordinaria, ocasionada por una enfermedad, o por un rayo, o por una caída, o por el espectáculo de la muerte, o por un pensamiento aterrador etc, modifican mucho el moral de un individuo.

SIGLO V.

PRINCIPIOS—Guerra con los persas.

Batalla de Maraton. Darío el Persa, cuyo vasto imperio comprendía desde la India hasta el Egipto y las colonias griegas del Asia Menor, es decir, casi toda el Asia y toda el Africa civilizada, quiso conquistar también la Europa. Devastó la Escitia, construyó un puente sobre el Danubio, devastó la Tracia, y desde Mileto envió embajadores a todas las ciudades de Grecia pidiendo la tierra y el agua, fórmula de que usaban los persas para pedir la posesión de un país. Todas las repúblicas contestaron afirmativamente por miedo, a excepción de la de Esparta y la de Atenas. Los espartanos echaron en un pozo a los embajadores para que tuviesen tierra y agua, y los atenienses no los mataron por respeto al Derecho de gentes, pero sí a los intérpretes de ellos, diciendo que habían manchado la lengua griega. Dátis, general de Darío, enviado por éste, e instigado por Hippias, desembarcó en el Ática y se dirigió a Atenas, llevando un ejército de 100,000 infantes y 10,000 caballos y el mármol necesario para erigir el monumento de la victoria. En Atenas había tres héroes: Milciades, Aristides y Temístocles, de los cuales el segundo y tercero eligieron al primero general en jefe por ser de más edad y experiencia que ellos en las guerras persas. Milciades pidió auxilio a los espartanos, y ellos no se lo dieron por impedirle la superstición de no marchar a la guerra en el plenilunio. Entonces él salió con 11,000 hombres al encuentro de los persas, los encontró en la llanura de Maraton, distante de Atenas 150 estadios [1], los derrotó completamente, los persiguió hasta sus naves y quemó muchas de ellas. Los persas huyeron al Asia Menor. Murieron en esta acción 6,400 persas, entre ellos el traidor Hippias, y 192 atenienses. Los espartanos caminaron a marchas forzadas tres días con sus noches, llegaron a Maraton después del triunfo, tributaron a los atenienses los elogios merecidos y se volvieron a su patria. Milciades siguió combatiendo a los persas en las islas del Egeo, para desalojarlos de ellas; pero en la batalla de Páros fué herido, vencido y encerrado en una prisión, en la que murió a consecuencia de las heridas. Poco después murió Darío. Del mármol que dejaron los persas en el campo de Maraton, hizo después Fidias una estatua de Nemesis, diosa de la venganza.

(1) Feyjoo, Teatro, discurso adicional al tomo 7º.

A la batalla de Maraton sucedió en Atenas la rivalidad entre Aristides y Temístocles. Aquel procuraba la perfecta observancia de las Leyes de Solon y obraba en todo con rectitud, por lo que era llamado el Justo, y este tenía más talento, más sagacidad y más valor: cualidades que dieron por resultado la popularidad de este y el ostracismo de aquel. Temístocles desalojó a los persas de las islas del Egeo, y procuró la unión entre todas las repúblicas griegas.

Acción de las Termópilas. Jerjes, hijo y sucesor de Darío el Persa, extendió su imperio hasta Cártago y hasta las colonias griegas en Sicilia, y después de cuatro años de preparativos, marchó a la conquista de la Grecia. 56 pueblos se reunieron en las llanuras de Susa, con sus respectivos trajes, armas y estandartes nacionales: los medos y los persas, vestidos de seda; los indios, vestidos de algodón y montados en elefantes (2); los árabes, en sus camellos de una giba (3); los etiopes, con pieles de león; los lidios y demás del Asia Menor, en sus cuadrigas; los mogoles, sin más armas que lazos de cuero etc. etc., al mismo tiempo que los fenicios y los de otras naciones esperaban en sus naves en la orilla del mar. Jerjes atravesó el Asia agregándosele muchísimos en su paso, por el aliciente del botín, y llegó al Helesponto, en donde una tempestad desmanteló y sumergió algunas naves, por

(1) Una legua nuestra es como 25 estadios. (Cantu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.º)

(2) Cada elefante cargaba una especie de torre de madera y en ella 4 o 6 hombres armados, mas no tantos como han contado algunos. (Cantu, Historia Universal, Documentos, Guerra, docum 11).

(3) Cada camello cargaba 2 hombres. (Cantu, id, id.)

pero se creía que los que sobrevivían quedaban curados para siempre de la pasión del amor. Los principales de que hace mención la historia, que hicieron este salto fueron: Deucalion, despreciado por Pirra, Safo, Artemisa I y Carino, desdenado por el joven Eros copero de Antioco Eupator (1). Dicha creencia, aunque inmoral por supersticiosa y por suicida, tomada en su generalidad, no carecía de razón; por que la fisiología enseña y la historia confirma, que un sacudimiento orgánico muy fuerte y una impresión extraordinaria, ocasionada por una enfermedad, o por un rayo, o por una caída, o por el espectáculo de la muerte, o por un pensamiento aterrador etc, modifican mucho el moral de un individuo.

SIGLO V.

PRINCIPIOS—Guerra con los persas.

Batalla de Maraton. Darío el Persa, cuyo vasto imperio comprendía desde la India hasta el Egipto y las colonias griegas del Asia Menor, es decir, casi toda el Asia y toda el Africa civilizada, quiso conquistar también la Europa. Devastó la Escitia, construyó un puente sobre el Danubio, devastó la Tracia, y desde Mileto envió embajadores a todas las ciudades de Grecia pidiendo la tierra y el agua, fórmula de que usaban los persas para pedir la posesión de un país. Todas las repúblicas contestaron afirmativamente por miedo, a excepción de la de Esparta y la de Atenas. Los espartanos echaron en un pozo a los embajadores para que tuviesen tierra y agua, y los atenienses no los mataron por respeto al Derecho de gentes, pero sí a los intérpretes de ellos, diciendo que habían manchado la lengua griega. Dátis, general de Darío, enviado por éste, e instigado por Hippias, desembarcó en el Ática y se dirigió a Atenas, llevando un ejército de 100,000 infantes y 10,000 caballos y el mármol necesario para erigir el monumento de la victoria. En Atenas había tres héroes: Milciades, Aristides y Temístocles, de los cuales el segundo y tercero eligieron al primero general en jefe por ser de más edad y experiencia que ellos en las guerras persas. Milciades pidió auxilio a los espartanos, y ellos no se lo dieron por impedirle la superstición de no marchar a la guerra en el plenilunio. Entonces él salió con 11,000 hombres al encuentro de los persas, los encontró en la llanura de Maraton, distante de Atenas 150 estadios [1], los derrotó completamente, los persiguió hasta sus naves y quemó muchas de ellas. Los persas huyeron al Asia Menor. Murieron en esta acción 6,400 persas, entre ellos el traidor Hippias, y 192 atenienses. Los espartanos caminaron a marchas forzadas tres días con sus noches, llegaron a Maraton después del triunfo, tributaron a los atenienses los elogios merecidos y se volvieron a su patria. Milciades siguió combatiendo a los persas en las islas del Egeo, para desalojarlos de ellas; pero en la batalla de Páros fué herido, vencido y encerrado en una prisión, en la que murió a consecuencia de las heridas. Poco después murió Darío. Del mármol que dejaron los persas en el campo de Maraton, hizo después Fídias una estatua de Nemesis, diosa de la venganza.

(1) Feyjoo, Teatro, discurso adicional al tomo 7º.

A la batalla de Maraton sucedió en Atenas la rivalidad entre Aristides y Temístocles. Aquel procuraba la perfecta observancia de las Leyes de Solon y obraba en todo con rectitud, por lo que era llamado el Justo, y este tenía más talento, más sagacidad y más valor: cualidades que dieron por resultado la popularidad de este y el ostracismo de aquel. Temístocles desalojó a los persas de las islas del Egeo, y procuró la unión entre todas las repúblicas griegas.

Acción de las Termópilas. Jerjes, hijo y sucesor de Darío el Persa, extendió su imperio hasta Cártago y hasta las colonias griegas en Sicilia, y después de cuatro años de preparativos, marchó a la conquista de la Grecia. 56 pueblos se reunieron en las llanuras de Susa, con sus respectivos trajes, armas y estandartes nacionales: los medos y los persas, vestidos de seda; los indios, vestidos de algodón y montados en elefantes (2); los árabes, en sus camellos de una giba (3); los etiopes, con pieles de león; los lidios y demas del Asia Menor, en sus cuadrigas; los mogoles, sin más armas que lazos de cuero etc. etc., al mismo tiempo que los fenicios y los de otras naciones esperaban en sus naves en la orilla del mar. Jerjes atravesó el Asia agregándosele muchísimos en su paso, por el aliciente del botín, y llegó al Helesponto, en donde una tempestad desmanteló y sumergió algunas naves, por

(1) Una legua nuestra es como 25 estadios. (Cantu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.º)

(2) Cada elefante cargaba una especie de torre de madera y en ella 4 o 6 hombres armados, mas no tantos como han contado algunos. (Cantu, Historia Universal, Documentos, Guerra, docum 11).

(3) Cada camello cargaba 2 hombres. (Cantu, id, id.)

lo que mandó azotar el mar, marcarlo con un hierro ardiendo y encadenarlo. Según Heródoto, el ejército de Jerjes se componía de 1,700,000 infantes, 400,000 caballos y 400 naves, sin contar las mujeres, los eunucos, los marineros y los vagabundos, todos los que hacían subir el total de las personas a 5,300,000: ejército sin rival en la Historia. Todos los estados griegos se apresuraron a enviar embajadores a Jerjes sometiéndose a su dominación, a excepción de las repúblicas de Esparta y de Atenas que se unieron para resistir. Temístocles llamó a Aristides y a otros ilustres desterrados, los empleó en el ejército, y a la cabeza de los atenienses procuró cerrar a Jerjes la entrada por el mar, situándose en el Pireo, mientras que Leonidas, rey de Esparta, a la cabeza de 300 de los más valientes espartanos, procuró cerrar la entrada por tierra ocupando el Paso de las Termópilas. Este era una vereda entre dos montañas por la que no podían pasar dos carros de frente. Jerjes envió un parte a Leonidas con estas únicas palabras: *Entrégame las armas*, y él contestó con este: *Ven a tomarlas*. Al acercarse el ejército persa, un centinela avanzado gritó: *Los persas son tantos que con sus flechas nublarán el sol*, y uno de los 300 contestó: *Tanto mejor, combatirémos a la sombra*. Después de un terrible combate, los persas no pudieron forzar el paso. A media noche los espartanos avanzaron al campo de los persas y los hicieron huir a todos incluso Jerjes, cuya tienda encontraron vacía; pero al amanecer los persas se rehicieron, abrumaron con su número a los espartanos y los mataron a todos, incluso Leonidas. Los espartanos colocaron después en este campo una lápida con esta inscripción, que era un verso de Simónides: *Pasajero ve a Esparta y dile que aquí yacemos por obedecer sus santas leyes*.

**Batalla de Salamina.** Después de la acción de las Termópilas, los persas devastaron el Atica y arruinaron a Atenas. Todos los atenienses, aun los más valientes, estaban inclinados a aceptar el yugo persa, a excepción de Temístocles. En una discusión acalorada, Euribiades levantó el bastón para golpear a Temístocles y él le dijo friamente: *Hiere, pero escucha*. Jerjes, para consumar la conquista de Grecia, dió la batalla de Salamina, isla fronteriza al Pireo, en la que fué vencido por Temístocles a la cabeza de los atenienses y espartanos, y huyó con su ejército a Sardes. (1) Algunos aconsejaban a Temístocles que cortase la retirada a Jerjes;

(1) Capital de Lidia, diferente de Sárdica, ciudad de Dacia. *Sardonyx* significa piedra preciosa de Sardes.

pero prevaleció el consejo de otros, que usando de un proverbio, dijeron: *Al enemigo que huye, hazle la puente de plata*. Antes de la acción Temístocles inmoló a Baco a tres jóvenes persas prisioneros (1).

**Batalla de Platea.** De Sardes envió Jerjes a su general en jefe Mardonio, a combatir con los griegos, y en los campos de Platea, triunfaron los espartanos mandados por Pausanias (general en jefe), y los atenienses mandados por Aristides. Murieron 40,000 persas incluso Mardonio.

**Batalla de Micale.** El resto del ejército de los persas se hallaba en las aguas de Micale, promontorio de la Jonia. Los atenienses, mandados por Jántipo (general en jefe), y los espartanos por Leotíquidas, los vencieron y quemaron todas sus naves; el mismo día de la batalla de Platea, después de lo cual huyó Jerjes a Susa.

**Filosofía de la Historia.** Causas de haber vencido pocos griegos a muchos persas. 1ª Porque los persas combatían por obedecer a un déspota y por avaricia del botín, y los griegos, en defensa de la patria. 2ª Porque los asiáticos eran muy muelles y por esto, dice de ellos Heródoto: *Multi homines, pauci autem viri*: "Muchos hombres, pero pocos varones", (y esta fué la razón por que los griegos del Asia Menor eran menos valientes que los de Europa y se dilataron 30 años en recobrar su independencia); mas los atenienses y espartanos estaban endurecidos y avarizados a la guerra desde su niñez. 3ª Porque los persas y sus agregados eran un inmenso ejército que peleaba en desorden; mas los griegos peleaban en falanjes cerradas en cuadro de 16 hombres. Dice Séneca: *Xerxes intellexit quantum ab exercitu turba differat*: "Jerjes entendió cuanto se diferencie una turba de un ejército".

**Defecion de Pausanias.** Las repúblicas de Atenas y de Esparta estaban libres; pero Jerjes había dejado a sus sátrapas (vireyes) dominando en lo restante de la Grecia, y el gran Pausanias fué nombrado por dichas repúblicas y por sus aliadas, dictador, para desalojarlos. Comenzó con muy buen éxito; pero poco a poco fué dejando las austeras costumbres espartanas y adoptando el traje, la corte, el lujo, las ideas y costumbres persas, y acabó por vender a su patria, alhagado por Jerjes con el empleo de sátrapa de toda la Grecia y con la mano de su hija. Los espartanos le interceptaron unas cartas en que trataba de esto, y se

(1) De aquí se deduce que todavía en esta época se acostumbraban en Grecia los sacrificios humanos. (Lévi, Manual de Historia general).

amotinaron para matarlo: él se refugió en el templo de Palas y ellos muraron las puertas, llevando la madre de él la primera piedra, y murió de hambre dentro de dicho templo.

Defecion de Temístocles. Reedificò a Atenas y el Pireo (1) y construyó una muralla que comprendia en su recinto la ciudad y el puerto, trabajando en estas obras de dia y de noche hasta las mugeres, los niños y los ancianos. Dicho héroe combatió por la libertad de Grecia, a las ordenes de Pausanias; pero habiéndose conocido por las referidas cartas su complicidad con él, fué desterrado. Se fué a Susa, en donde Artajerjes I Longimano, hijo y sucesor de Jerjes, lo recibió con magnificencia y le dió las rentas de tres ciudades y la mano de una princesa persa; pero molesto por las instancias del mismo monarca para que combatiere contra Grecia, y no queriendo ceder a ello se envenenó.

Dictadura de Aristides. Despues de la defecion de Pausanias, tan vergonzosa para Esparta, esta república, la de Atenas y los aliados, nombraron dictador a Aristides, quien vivió con su acostumbrada probidad, de manera que aunque tuvo en sus manos los tesoros de toda la Grecia, no dejó al morir ni con qué se le sepultara. Fué sepultado y sus hijos educados a expensas del Estado.

Cimon. Despues de la muerte de Aristides fué nombrado dictador Cimon, hijo de Milciades y superior a él en valor y en otras virtudes. Arrojó a los persas del continente, de las islas, de Macedonia, de Tracia, del Quersoneso y hasta de las colonias griegas del Asia Menor, y enriqueció a su república con innumerables botines. Concluida la guerra con los persas y consumada la independencia de Grecia, envió un ejército ateniense en auxilio de los espartanos, que estaban muy apurados por la insurreccion de los ilotas; mas ellos le dieron las gracias y no quisieron aceptar el auxilio. Los atenienses, muy resentidos por este desaire, lo atribuyeron a imprudencia de Cimon y lo condenaron al ostracismo, en el cual negocio tuvo la parte principal Pericles, rival de Cimon y gefe del partido democrático, como Cimon lo era del aristocrático.

Personajes célebres de la época de la guerra con los persas. Fueron Heráclito, Leucipo, Píndaro, Anacreonte, Esquilo, Simónides, Corina y Artemisa I.

Heráclito. Fué natural de Efeso y no fundó escuela por su ge-

(1) Era el puerto principal del Atica distante una legua de Atenas, con tres fondeaderos para mas de 400 naves.

nio atrabiliario e insociable; pero sí estableció y enseñó un sistema de filosofia, que fué el mismo de la escuela eleática, modificado por él en algunos puntos. Escribió con frases oscuras y sin puntuacion, para no ser entendido por el pueblo por miedo de él, por lo que fué llamado *el filósofo oscuro*. El principal de sus discípulos fué Hipócrates.

Leucipo. Fué natural de Mileto, filósofo aislado como Heráclito y fundador del sistema de los átomos y torbellinos. El principal de sus discípulos fué Demócrito.

Píndaro. Fué natural de Tebas y el primer poeta lirico griego.

Anacreonte. Fué natural de la isla de Samos en el Egeo. Homero cantó las cosas sublimes y Anacreonte los objetos tiernos y graciosos de la naturaleza, como las flores, las palomas, los arroyuelos, el lunar en el labio de una muger, el hoyuelo de su barba etc., y de aquí el llamar anacreóntica este género de poesia.

Esquilo. Fué natural de Eleusis, cerca de Atenas, se distinguió en las batallas de Maraton, Salamina y Platea, y fué el padre de la tragedia griega. Inventó el tablado llamado escenario, las decoraciones y trajes análogos, la máscara, el calzado alto llamado coturno y la música teatral, cuna de la ópera. En su ancianidad emigró a la corte de Hieron, rey de Siracusa, para no ser testigo de los triunfos de su joven rival Sófocles.

Simónides. Fué gran poeta, natural de la isla de Ceos, añadió cuatro letras al alfabeto griego y la octava cuerda de la lira (1).

Corina. Fué natural de Tenagra en la Beocia, poetisa lirica, rival de Píndaro y la musa 2ª terrestre.

Artemisa I. Fué reina de Halicarnaso, se distinguió por su valor en la batalla de Salamina, combatiendo en union de los persas, descubrió la yerba llamada de su nombre artemisa y por nuestro vulgo *altamisa* (2), y murió segun hemos dicho en el Salto de Leucades. Parece que fué abuela de Artemisa II, reina tambien de Halicarnaso y casada con su primo hermano Mausolo, a quien erigió un magnífico sepulcro, que se llamó mausoleo, fué de las maravillas del mundo y dió su nombre a los monumentos de este género.

MEDIADOS.

(1) La lira primitiva tenia tres cuerdas, Orfeo le añadió otras tres, Terpandro la 7ª y Simónides la 8ª.

(2) Feyjoo, tomo 4, disc. 8, n. 57.

amotinaron para matarlo: él se refugió en el templo de Palas y ellos muraron las puertas, llevando la madre de él la primera piedra, y murió de hambre dentro de dicho templo.

Defecion de Temístocles. Reedificò a Atenas y el Pireo (1) y construyó una muralla que comprendia en su recinto la ciudad y el puerto, trabajando en estas obras de dia y de noche hasta las mugeres, los niños y los ancianos. Dicho héroe combatió por la libertad de Grecia, a las ordenes de Pausanias; pero habiéndose conocido por las referidas cartas su complicidad con él, fué desterrado. Se fué a Susa, en donde Artajerjes I Longímano, hijo y sucesor de Jerjes, lo recibió con magnificencia y le dió las rentas de tres ciudades y la mano de una princesa persa; pero molesto por las instancias del mismo monarca para que combatiere contra Grecia, y no queriendo ceder a ello se envenenó.

Dictadura de Aristides. Despues de la defecion de Pausanias, tan vergonzosa para Esparta, esta república, la de Atenas y los aliados, nombraron dictador a Aristides, quien vivió con su acostumbrada probidad, de manera que aunque tuvo en sus manos los tesoros de toda la Grecia, no dejó al morir ni con qué se le sepultara. Fué sepultado y sus hijos educados a expensas del Estado.

Cimon. Despues de la muerte de Aristides fué nombrado dictador Cimon, hijo de Milciades y superior a él en valor y en otras virtudes. Arrojó a los persas del continente, de las islas, de Macedonia, de Tracia, del Quersoneso y hasta de las colonias griegas del Asia Menor, y enriqueció a su república con innumerables botines. Concluida la guerra con los persas y consumada la independencia de Grecia, envió un ejército ateniense en auxilio de los espartanos, que estaban muy apurados por la insurreccion de los ilotas; mas ellos le dieron las gracias y no quisieron aceptar el auxilio. Los atenienses, muy resentidos por este desaire, lo atribuyeron a imprudencia de Cimon y lo condenaron al ostracismo, en el cual negocio tuvo la parte principal Pericles, rival de Cimon y gefe del partido democrático, como Cimon lo era del aristocrático.

Personajes célebres de la época de la guerra con los persas. Fueron Heráclito, Leucipo, Píndaro, Anacreonte, Esquilo, Simónides, Corina y Artemisa I.

Heráclito. Fué natural de Efeso y no fundó escuela por su ge-

(1) Era el puerto principal del Atica distante una legua de Atenas, con tres fondeaderos para mas de 400 naves.

nio atrabiliario e insociable; pero sí estableció y enseñó un sistema de filosofia, que fué el mismo de la escuela eleática, modificado por él en algunos puntos. Escribió con frases oscuras y sin puntuacion, para no ser entendido por el pueblo por miedo de él, por lo que fué llamado el filósofo oscuro. El principal de sus discípulos fué Hipócrates.

Leucipo. Fué natural de Mileto, filósofo aislado como Heráclito y fundador del sistema de los átomos y torbellinos. El principal de sus discípulos fué Demócrito.

Píndaro. Fué natural de Tebas y el primer poeta lirico griego.

Anacreonte. Fué natural de la isla de Samos en el Egeo. Homero cantó las cosas sublimes y Anacreonte los objetos tiernos y graciosos de la naturaleza, como las flores, las palomas, los arroyuelos, el lunar en el labio de una muger, el hoyuelo de su barba etc., y de aquí el llamar anacreóntica este género de poesia.

Esquilo. Fué natural de Eleusis, cerca de Atenas, se distinguió en las batallas de Maraton, Salamina y Platea, y fué el padre de la tragedia griega. Inventó el tablado llamado escenario, las decoraciones y trajes análogos, la máscara, el calzado alto llamado coturno y la música teatral, cuna de la ópera. En su ancianidad emigró a la corte de Hieron, rey de Siracusa, para no ser testigo de los triunfos de su jóven rival Sófocles.

Simónides. Fué gran poeta, natural de la isla de Ceos, añadió cuatro letras al alfabeto griego y la octava cuerda de la lira (1).

Corina. Fué natural de Tenagra en la Beocia, poetisa lirica, rival de Píndaro y la musa 2ª terrestre.

Artemisa I. Fué reina de Halicarnaso, se distinguió por su valor en la batalla de Salamina, combatiendo en union de los persas, descubrió la yerba llamada de su nombre artemisa y por nuestro vulgo *altamisa* (2), y murió segun hemos dicho en el Salto de Leucades. Parece que fué abuela de Artemisa II, reina tambien de Halicarnaso y casada con su primo hermano Mausolo, a quien erigió un magnífico sepulcro, que se llamó mausoleo, fué de las maravillas del mundo y dió su nombre a los monumentos de este género.

MEDIADOS.

(1) La lira primitiva tenia tres cuerdas, Orfeo le añadió otras tres, Terpandro la 7ª y Simónides la 8ª.

(2) Feyjoo, tomo 4, disc. 8, n. 57.

SIGLO DE PERICLES.

Pericles.

Fué un jóven ateniense, hijo de Jántipo, el vencedor en Micale, de las mismas grandes cualidades buenas y malas que]Pisístrato (1), y que fué nombrado dictador despues del ostracismo de Cimon.

Reformas principales de Pericles. 1ª Concedió derecho a los empleos no solo a los de la 1ª y 2ª clase, como habia mandado Solon, sino tambien a los de la 3ª y 4ª. 2ª Repartió las tierras conquistadas entre los de la 3ª y 4ª clase. 3ª Señaló sueldo a los jueces y a todos los empleados, contra las Leyes de Solon, que les imponian la obligacion de servir gratuitamente. 4ª No pudo quitar el Areópago, pero disminuyó mucho su autoridad. 5ª Levantó muchos templos, gimnasios y teatros, de los qué el principal fué el Partenon o templo de Minerva, y el Odeon o colegio de música. 6ª Abolió las costumbres austeras del Atica, e introdujo el lujo y elegancia en los vestidos, modales, casas, ajuar, comidas, tertulias etc. 7ª Multiplicó los juegos y las representaciones dramáticas, y daba dinero a la plebe para que fuese a ellos. 8ª Cons-

(1) Los vicios contra la naturaleza eraa comunes entre los griegos "y aun entre aquellos que se tenian por sus primeros sabios, filósofos, oradores y legisladores." [Scio, nota a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, cap. I, y P. Ventura, Tratado de la Creacion]. Los hombres mejores como Sócrates, Platon y Aristóteles fueron notados de este vicio por Diógenes Laercio [citado por Alápide, Coment. al mismo cap.] El cardenal griego Besarion, acérrimo platónico, defende a Platon y guarda silencio acerca de Sócrates y Aristóteles [id. id.] Los romanos en los primeros siglos fueron mui severos en sus costumbres. En la Historia romana no se encuentra ninguna de estas cosas, y al contrario se vé resplandecer en ella a cada paso las virtudes oscuras; pero despues tomaron estas costumbres de los griegos, como veremos en la misma Historia al tratar de hombres tan notables como Julio César, Ciceron, Neron y Adriane. S. Pablo los reprénde en su referida Epístola por estos vicios, los que tiene como efecto de la idolatria. Estas pésimas acciones estaban fundadas: 1ª en las creencias, pues los griegos adoraban a Júpiter, a Priapo y a otros dioses semejantes; 2ª (en consecuencia) en las costumbres; 3ª (en consecuencia) en las leyes. Ya hemos visto lo que permitia una de las Leyes de Licurgo [pág. 54]. La Lei de Solon no solo era permisiva, sino laudatoria, y no una ley, sino un privilegio en favor de los libres, que no quiso conceder a los esclavos [S. Juan Crisóstomo, citado por Alápide, ibid].

Referimos estos hechos porque estamos sujetos a las leyes forzosas del historiador, de las que la principal segun Polibio [citado en nuestra pag. 26] es decirlo todo. Deseamos ademas que nuestra obrita, aunque sea un Compendio sea completa, tratando no solo de la parte política y militar, sino tambien de la religion, costumbres, legislacion, filosofia, historia, oratoria, poesia, arquitectura, pintura y escultura de los griegos.

truyó y equipó 400 naves. 9ª Hizo subir la hacienda pública a 6,000 talentos (es decir a mas de seis y medio millones de pesos mexicanos).

Principio de la guerra del Peloponeso. Una desavenencia de Pericles con la república de Corinto, aliada de Esparta, hizo estallar la guerra con esta nacion. Cimon, llamado del destierro por Pericles, hizo cesar dicha guerra por medio de una tregua de cinco años, que celebró con los lacedemonios. Despues fué a defender la isla de Chipre, ocupada de nuevo por Artajerjes Longimano: guerra que concluyó con un tratado de paz firmado por Cimon y por Artajerjes, quien se obligó a desocupar la isla y a conservar la independenciam de las ciudades griegas del Asia Menor. Cimon murió luego en Chipre a consecuencia de las heridas que recibió en la última accion. Muerto Cimon, la asamblea popular nombró general en jefe a Tucídides, cuya rivalidad con Pericles dió por resultado el triunfo de este y el ostracismo de aquel. Pericles ajustó con los lacedemonios una tregua de 30 años; mas habiendo auxiliado a Concira (isla del mar Jónico, hoi Corfú) que se habia insurreccionado contra su metrópoli Corinto, se rompieron definitivamente las hostilidades entre Ateuas y Esparta.

Muerte de Pericles. Una peste universal hizo millares de victimas y la mas ilustre fué Pericles. (1) Sus amigos le preguntaron que cómo se sentía! y les presentó un amuleto que unas mugeres le habian colgado al cuello, manifestando confianza en él, lo que les dió a conocer que su cabeza estaba mal, porque nunca habia creído en las supersticiones del vulgo. Próximo a morir, sus amigos, creyéndole fuera de sus sentidos, estaban cerca de su lecho elogiando sus hazañas. El contestó que ellos omitian lo mas glorioso que habia tenido en su vida: "Ningun ateniense, dijo, ha usado vestido negro por mi causa". Estas fueron las últimas palabras del hombre admirable, como le llama Plutarco: de las que se de luce: 1ª que apesar de ser mui frecuentes los homicidios, él no mató a nadie, ni dió orden ni sentencia de muerte contra alguno, y 2ª cuan antiguo es el uso del color negro entre

(1) He consultado por curiosidad la historia del cólera de nuestro siglo, que nació en el Ganges en 1817 y pasó por México en 1833, y le he encontrado dos analogias con esa epidemia de que nos hablan los historiadores griegos: 1ª que esta dice Plutarco atacaba *vi repentina ac vehementi*: con fuerza repentina y vehemente, y 2ª que dicha epidemia pasó de la Etiopia a Egipto, de aquí a Fenicia, de aquí a Siria, y de aquí a Grecia, y la misma fué la marcha del cólera del año de 33. Estudiando la Historia Romana he observado un hecho mas; que en el mismo tiempo con diferencia de dos o tres años hubo en Italia una peste barrososa.

los hombres civilizados para vestido de lato (1).  
 Filosofía de la Historia. Juicio crítico de Pericles. Vista esta gran figura histórica a la luz de la filosofía, se observan en ella cuatro grandes méritos y tres grandes defectos. Los méritos de Pericles fueron: 1º su mansedumbre y dulzura de carácter; 2º su prudencia; 3º haber levantado muchísimo la civilización griega en el órden intelectual, literario y artístico y 4º haber elevado la república de Atenas, como Salomón la monarquía hebréa, y como Felipe II la española, al apogeo de su gloria y a la supremacía entre todas las repúblicas griegas por sus conquistas, por la grande extensión de su territorio y por su poder físico y moral. Fué el único de los griegos que dió su nombre a su siglo, como Augusto dió su nombre al suyo, Leon X, al XVI y Luis XIV, al XVII. Sus defectos fueron: 1º sus vergonzosas costumbres; 2º haber sido la causa de la molicie y decadencia de la Grecia, porque los persas dejaron allí las semillas de ellas y Pericles las desarrolló, y 3º haber sido la causa de la guerra del Peloponeso.

**PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO DE PERICLES.**

Fueron Aspasia, Heródoto, Sófocles, Eurípides, Ictino y Fidias.

Aspasia. Fué una muger de Mileto de grande hermosura y talentos y concubina de Pericles, cuya casa era el lugar de la principal tertulia de Atenas. Allí se reunía la flor de la ciudad: los filósofos como Arquelao y Sócrates, jóvenes todavía; los historiadores como Heródoto y Tucídides; los poetas como Sófocles y Eurípides; los artistas como Ictino y Fidias; los políticos y guerreros como Pericles y Alcibiades, y los jóvenes y niños de ambos sexos para recibir las ideas y modales de una refinada sociedad. Allí se trataba de ciencias, de literatura, de política, de guerra, de costumbres, de modas, etc. Allí se ventilaban y decidían los mas graves negocios de Estado. Esta muger fué la mas influente en el gobierno de Pericles y por consejo de ella auxilió a Corcira (2).

(1) El vestido de color oscuro y especialmente el negro fué el traje de casi todos los filósofos de Grecia y Roma, y ha sido siempre el indicio de la gravedad del pensamiento.

(2) Imitacion de Aspasia fueron en Francia Marion Delorme y Ninon de Lenclos en el siglo de Luis XIV, y Mma. Staël y [en política] Mma. Rolland a fines del siglo pasado.

Heródoto. Nació en Halicarnaso, viajó por el Asia Menor, la Grecia, Macedonia, Escitia, Siria, Fenicia, Babilonia, Susa, Egipto, Libia, Cartago y Magna Grecia y se estableció en Atenas, en donde escribió la primer historia, por lo que es tenido como el *Padre de la Historia*. Su historia tiene por objeto las guerras de los griegos con los persas, y por lo mismo comienza con Ciro I y concluye con la batalla de Micalé; pero como los persas dominaron a casi todas las naciones conocidas, Heródoto refiere por medio de grandes episodios la historia de cada una y bajo todos sus aspectos. Su obra es por tanto una Historia Universal. Y como refiere con tanta exactitud la situación topográfica, montes, ríos etc. de cada país, es tambien el *Padre de la Geografía*. Dividió su historia en 9 libros, a cada uno de los que le puso el nombre de cada una de las 9 musas, la leyó en los juegos de Olimpia, y los aplausos que arrancó hicieron derramar lágrimas al joven Tucídides y lo estimularon a imitarlo. Las buenas cualidades de Heródoto son: 1ª conocimiento de los hechos, adquirido en sus viajes; 2ª verdad, diciendo lo que vió con sus propios ojos y lo que le refirieron, lo que le parece cierto, probable y dudoso, y 3ª belleza de estilo. Sus defectos fueron la credulidad y el afecto a lo maravilloso, propios de su tiempo. (1)

Sófocles. Introdujo tres y cuatro interlocutores en la escena, perfeccionó el teatro y fué el primer trágico griego. Su principal tragedia fué el Edipo, imitada por Voltaire y por Martinez de la Rosa.

Eurípides. Nació en Salamina el mismo dia que se dió allí la famosa batalla ganada por Temístocles, y fué un trágico rival de Sófocles, quien le arrebató muchas veces el premio en los juegos de Baco, los que consistían en certámenes dramáticos. Las tragedias de Eurípides, como todos los dramas, se representaban en Grecia en las plazas y a cielo descubierto, de manera que cuando los actores apostrofaban al cielo, a los templos, a las estatuas de los héroes etc., la presencia de estos objetos hacia la acción dramática mas patética, y producía mayor entusiasmo en el pueblo. El coro, acostumbrado en todos los dramas griegos, iba calificando la bondad o malicia de las acciones que pasaban en la

(1) Sentencia de Heródoto contra la forma republicana. *In populi imperio mali dominantur, et rerum imperii judicant: unde magna rerum confusio et perturbatio sequatur necesse est.* (Hist., Lib. 3, hist. Darii). Esta sentencia es relativa a un país que no ha llegado a la general ilustración y moralidad que pide el sistema republicano.

escena [1]. Por decreto del senado las tragedias de Eurípides fueron colocadas junto a las de Esquilo y las de Sófocles, en la biblioteca de Atenas bajo la inspección de custodios, cuyo oficio consistía en cuidar de su integridad. A las principales pertenecen el *Hipólito*, imitado por Racine en su *Fedra*, y la *Ifigenia*, imitada por el mismo en su tragedia del mismo título. Eurípides inventó el *Prólogo*, que de la tragedia pasó despues a toda clase de libros.

Icino. Fue un gran arquitecto que levantó muchos edificios en Atenas, de los que el principal fué el Partenon, palabra griega que significa *templo de Minerva*. Los edificios principales de la Grecia fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico, comenzado por Pisístrato. El Partenon era de mármol blanco, del orden dórico y rodeado de un pórtico, que era doble en sus dos frontis y sencillo en sus costados. Estaba levantado sobre un alto átrio y adornado con estatuas de Fidias (2). Fue respetado por los romanos, por los bárbaros y por los musulmanes, y padeció mucho en el bombardeo de los venecianos, cuando atacaron a los turcos a fines del siglo XVII. En el siglo actual lord Elgin se llevó las estatuas y bajos-relieves que quedaban, al museo británico (3).

De la arquitectura griega. La arquitectura pelasca se manifestó en monumentos colosales y groseros, hechos a fuer de montes pequeños, que los pelascos dejaron en su paso por Grecia y por Italia, y de los que algunos existen todavía. La arquitectura egipcia se manifestó en el templo de Délos, erijido por un hijo de Cécrope, en las murallas de Argos, levantadas por Dánao y en los muchísimos templos y edificios de los egipcios. La arquitectura de Egipto, la de la India, la de los hebreos y demas pueblos del Oriente era la expresion de la imaginacion, es decir, irregular en sus formas, recargada de geroglíficos, caprichosa y fantástica. La arquitectura plateresca cristiana es una mezcla de la arquitectura oriental y de la griega. Un altar plateresco (4) es una representacion del cielo del Cristianismo. Veese en la

(1) Cesar Cantú [Historia Universal, lib. 3, cap. 20] dice: "El teatro moderno dara un gran paso cuando se atreva a introducir el coro, como representante del pueblo." Pero ¿para que necesita este de representante pudiendo juzgar por sí mismo?

(2) El templo de la Magdalena en Paris es una semejanza del Partenon, pero una de sus muchas diferencias es ser del orden corintio.

(3) Donde los vi. [Vease mi Visita a Londres, § X.]

(4) Como fueron hasta hace pocos años el altar mayor de la Merced y el de Capuchinas de esta ciudad e innumerables de nuestra República.

altura la imágen de la Sma. Trinidad, cuatro o cinco órdenes de imágenes de santos en sus nichos (1) desde la bóveda hasta abajo, y todo el altar sembrado de querubines y de esculturas simbólicas.

Los helenos en sus primitivos tiempos de barbarie y en consecuencia antes de venir a Grecia, fabricaban sus casas y rústicos templos con maderos perpendiculares y horizontales: forma sustancial que conservaron los órdenes helénicos dórico, jónico y corintio, perfeccionados y ornamentados, y que conservan hasta hoy: las columnas son un recuerdo de los maderos perpendiculares, el cornizamiento un recuerdo de los horizontales, los dentellones, de las extremidades salientes de estos mismos maderos, y el ático, del tejado. Regularidad matemática en las líneas, armonía en las proporciones y perfeccion en los detalles son las tres cosas que distinguen dichos órdenes. De manera que si la arquitectura oriental fué la expresion de la imaginacion, la arquitectura griega fué la expresion del entendimiento. Los órdenes dórico y jónico, como las demas bellas artes, letras y ciencias, comenzaron a perfeccionarse en la Grecia Asiática, y de aqui pasaron a la Grecia Europea, especialmente a Atenas y Corinto. Dice Vitrubio que los jónios de la Grecia Asiática inventaron la columna llamada por esto jónica, haciéndola en representacion del cuerpo de una muger, sus volutas en representacion de los rizos de su cabello, la ornamentacion de su capitel en representacion de los adornos de su cabeza y las istrias en representacion de los pliegues de su vestido (2). El mismo refiere de esta manera el origen del capitel corintio. Habiendo muerto en Corinto una jóven, su nodriza colocó sobre su sepulcro un canastillo con panes y botellas de vinos y lo cubrió con un ladrillo. Bajo el canastillo habia brotado una mata de acanto, cuyas hojas se extendieron al derredor de él en dos órdenes, y al tocar en el ladrillo se volvian hácia abajo de una manera tan graciosa y elegante, que el arquitecto Calímaco tomó en adelante esta figura como el modelo de sus capiteles. Los distintivos principales del orden dórico son 1º sencillez y severidad, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a dioses graves, como Júpiter, Juno y Minerva, y en la edad moderna se ha usado en los edificios de objeto serio; 2º la columna dórica tiene de altura 7 veces su diámetro inferior, y 3º dicha columna no tiene volutas. Los distintivos principales del

(1) *Exultabunt sancti in gloria: laetabuntur in cubilibus suis. Salmo 49, v. 5.*

(2) De la Arquitec. lib. 4, cap. 1º.

orden jónico son: 1º la ornamentacion suave y elegante, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a divinidades tiernas y graciosas, como Apolo, Venus y Diana, y en la edad moderna se ha usado en los edificios del mismo genero, como los templos dedicados a la Virgen Maria, los teatros, las casas de campo &c.; 2º la columna jónica tiene de altura 8 veces su diámetro inferior, y 3º sus grandes y bellísimas volutas. Los distintivos del orden corintio son: mayor ornamentacion que el jónico, la columna tiene de altura 9 veces su diámetro inferior, y las 16 pequeñas volutas con hojas de acanto (1). De los innumerables edificios de la Grecia los primeros fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico en Elis, comenzado por Pisítrato.

Fidias. Nació en el Atica y fué el primer escultor del mundo. Sus obras maestras fueron la Palas Poliada (de bronce), el Apolo y la Diana de Delfos (idem), la Minerva de Platea (de marmol), la Némesis de Maraton (idem), y el Júpiter Olímpico de Elis (de oro, marfil, ébano y piedras preciosas); pero la mejor fué la primera. Era una estatua colosal sobre el templo de la diosa, en Atenas; el manto era de oro, movable con el viento y resplandeciente con el sol, y con su escudo parecia proteger a la patria de los héroes, de las ciencias y de las bellas artes. Habiendo esculpido su retrato en el escudo de Minerva, fué acusado de impiedad y desterrado a Elis, donde murió. La época 1ª de la escultura griega fué la de la escultura asiático-greca, correcta y hermosa, pero superada en la época 2ª, que fué el siglo de Pericles.

FINES.

Guerra del Peloponeso.

Alcibiades. Muerto Pericles, le sucedieron los dictadores Cleon y Nicias y a estos Alcibiades, tambieu dictador, sobrino de Pericles, y que como los mas personajes griegos fué un con-

(1) En esta ciudad de Lagos, nuestros discípulos podrán conocer el orden dórico en el único cuerpo de la torre de la Merced, la nave de Capuchinas y el primer cuerpo de la casa de D. Antonio Antuñano. El orden jónico: en el único cuerpo de la torre del Rosario, la cúpula de la Purísima, el segundo cuerpo de la casa del Sr. Antuñano, el primer cuerpo de la casa de D. Francisco Lanuza, cerca del jardin, los zócalos de la casa de la Sra. Torres de Hermesillo y las portadas de la casa de campo de D. Bernardo Flores. El orden corintio: en el altar mayor [que se dice hecho con diseño de Juan de Dios Perez] y los de los cruceros de nuestra magnífica iglesia parroquial, el altar mayor [que se di-

junto de grandes cualidades, buenas y malas. Venció repetidas veces a los espartanos, mas los atenienses lo desterraron por una delicadeza. Vivió algun tiempo en el Quersoneso y fué despues a visitar al sátrapa de Frigia, esperando que los persas lo recibirian tan bien como a Temístocles; mas el sátrapa por consejo de los espartanos mandó darle muerte. Los soldados persas incendiaron la casa donde dormia, él salió desnudo entre las llamas con espada en mano, mató a algunos e hizo huir a otros; pero atravesado por muchas flechas, cayó muerto.

Rendicion de Atenas. Desterrado Alcibiades, la asamblea popular nombró 10 dictadores y generales del ejército, los que ganaron a los espartanos la batalla naval de las Arginusas, islas del Egeo, y despues desterró a dichos 10 generales porque no sepultaron pronto los cadáveres, lo que les habia impedido una fuerte tempestad. Entonces la asamblea popular nombró un consejo de 400 para que gobernara la nacion, el cual desterró a casi todos los senadores y abolió el senado. Los espartanos estrecharon su alianza con Darío Noto, sucesor de Artajerjes Longímano, y llamado así por ser hijo natural de este. Con el auxilio de los persas, con el de las repúblicas griegas sus aliadas y mandados por Lisandro, ganaron a los atenienses la batalla naval de Agiospótamos, isla situada frente al Helesponto. Despues de esta accion Lisandro se encaminó a Atenas, que despues de un sitio de 6 meses, el cual produjo el hambre y la peste, el dia del aniversario de la batalla de Salamina capituló bajo las condiciones siguientes: 1ª que los atenienses demolerian las fortificaciones del Pireo y la muralla que comprendia este puerto y Atenas; 2ª que evacuarian todos los paisés conquistados y se limitarían al Atica, su antiguo territorio; 3ª que llamarían del destierro a los senadores y demas de la clase alta; 4ª que no tendrian mas que 8 buques; 5ª que pagarian lo que se les prescribiese; 6ª que recibirian la forma de gobierno que les impusiera Esparta, y 7ª que Atenas seria aliada de Esparta y le seguiria en sus guerras. Los aliados querian que fueran muertos innumerables atenienses, que fuese arrasada Atenas y devastada toda el Atica; pero la orgullosa Esparta quiso mas bien conservar la república de Atenas, si se sujetaba a condiciones tan humillantes. Al dia siguiente los atenienses comenzaron a derribar las fortificaciones y la muralla,

hecho con diseño de Tres Guerras] y colaterales del Rosario y el altar de Capuchinas.

El frontis y los dos cuerpos de las teres de la parroquia son del orden plateresco, mezcla de los órdenes griegos y del árabe.

orden jónico son: 1º la ornamentacion suave y elegante, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a divinidades tiernas y graciosas, como Apolo, Venus y Diana, y en la edad moderna se ha usado en los edificios del mismo genero, como los templos dedicados a la Virgen Maria, los teatros, las casas de campo &c.; 2º la columna jónica tiene de altura 8 veces su diámetro inferior, y 3º sus grandes y bellísimas volutas. Los distintivos del orden corintio son: mayor ornamentacion que el jónico, la columna tiene de altura 9 veces su diámetro inferior, y las 16 pequeñas volutas con hojas de acanto (1). De los innumerables edificios de la Grecia los primeros fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico en Elis, comenzado por Pisítrato.

Fidias. Nació en el Atica y fué el primer escultor del mundo. Sus obras maestras fueron la Palas Poliada (de bronce), el Apolo y la Diana de Delfos (idem), la Minerva de Platea (de marmol), la Némesis de Maraton (idem), y el Júpiter Olímpico de Elis (de oro, marfil, ébano y piedras preciosas); pero la mejor fué la primera. Era una estatua colosal sobre el templo de la diosa, en Atenas; el manto era de oro, movable con el viento y resplandeciente con el sol, y con su escudo parecia proteger a la patria de los héroes, de las ciencias y de las bellas artes. Habiendo esculpido su retrato en el escudo de Minerva, fué acusado de impiedad y desterrado a Elis, donde murió. La época 1ª de la escultura griega fué la de la escultura asiático-greca, correcta y hermosa, pero superada en la época 2ª, que fué el siglo de Pericles.

FINES.

Guerra del Peloponeso.

Alcibiades. Muerto Pericles, le sucedieron los dictadores Cleon y Nicias y a estos Alcibiades, tambieu dictador, sobrino de Pericles, y que como los mas personajes griegos fué un con-

(1) En esta ciudad de Lagos, nuestros discípulos podrán conocer el orden dórico en el único cuerpo de la torre de la Merced, la nave de Capuchinas y el primer cuerpo de la casa de D. Antonio Antuñano. El orden jónico: en el único cuerpo de la torre del Rosario, la cúpula de la Purísima, el segundo cuerpo de la casa del Sr. Antuñano, el primer cuerpo de la casa de D. Francisco Lanuza, cerca del jardin, los zócalos de la casa de la Sra. Torres de Hermesillo y las portadas de la casa de campo de D. Bernardo Flores. El orden corintio: en el altar mayor [que se dice hecho con diseño de Juan de Dios Perez] y los de los cruceros de nuestra magnífica iglesia parroquial, el altar mayor [que se di-

junto de grandes cualidades, buenas y malas. Venció repetidas veces a los espartanos, mas los atenienses lo desterraron por una delicadeza. Vivió algun tiempo en el Quersoneso y fué despues a visitar al sátrapa de Frigia, esperando que los persas lo recibirian tan bien como a Temístocles; mas el sátrapa por consejo de los espartanos mandó darle muerte. Los soldados persas incendiaron la casa donde dormia, él salió desnudo entre las llamas con espada en mano, mató a algunos e hizo huir a otros; pero atravesado por muchas flechas, cayó muerto.

Rendicion de Atenas. Desterrado Alcibiades, la asamblea popular nombró 10 dictadores y generales del ejército, los que ganaron a los espartanos la batalla naval de las Arginusas, islas del Egeo, y despues desterró a dichos 10 generales porque no sepultaron pronto los cadáveres, lo que les habia impedido una fuerte tempestad. Entonces la asamblea popular nombró un consejo de 400 para que gobernara la nacion, el cual desterró a casi todos los senadores y abolió el senado. Los espartanos estrecharon su alianza con Darío Noto, sucesor de Artajerjes Longímano, y llamado así por ser hijo natural de este. Con el auxilio de los persas, con el de las repúblicas griegas sus aliadas y mandados por Lisandro, ganaron a los atenienses la batalla naval de Agiospótamos, isla situada frente al Helesponto. Despues de esta accion Lisandro se encaminó a Atenas, que despues de un sitio de 6 meses, el cual produjo el hambre y la peste, el dia del aniversario de la batalla de Salamina capituló bajo las condiciones siguientes: 1ª que los atenienses demolerian las fortificaciones del Pireo y la muralla que comprendia este puerto y Atenas; 2ª que evacuarian todos los países conquistados y se limitarían al Atica, su antiguo territorio; 3ª que llamarían del destierro a los senadores y demas de la clase alta; 4ª que no tendrian mas que 8 buques; 5ª que pagarian lo que se les prescribiese; 6ª que recibirian la forma de gobierno que les impusiera Esparta, y 7ª que Atenas seria aliada de Esparta y le seguiria en sus guerras. Los aliados querian que fueran muertos innumerables atenienses, que fuese arrasada Atenas y devastada toda el Atica; pero la orgullosa Esparta quiso mas bien conservar la república de Atenas, si se sujetaba a condiciones tan humillantes. Al dia siguiente los atenienses comenzaron a derribar las fortificaciones y la muralla,

hecho con diseño de Tres Guerras] y colaterales del Rosario y el altar de Capuchinas.

El frontis y los dos cuerpos de las teres de la parroquia son del orden plateresco, mezcla de los órdenes griegos y del árabe.

al son de las flautas espartanas (1.) La rendición de Atenas fué 404 años a. J. C., y con ella concluyó la guerra que se llamó del Peloponeso, la cual duró 27 años.

Filosofía de la Historia. Causas de la decadencia y pérdida de Atenas: 1.<sup>a</sup> La alianza de los espartanos con los persas, lo que hizo que no fuese glorioso el triunfo de aquellos. 2.<sup>a</sup> La demagogia ateniense (2). La república ateniense de demócrata, sabia y fuerte se convirtió en demagoga, loca y débil. Primero desterró injustamente a Alcibiades, que fué lo mismo que cortarse la cabeza, y aunque estando para darse la batalla de Agiospótamos, este héroe vino del Quersoneso a ofrecer sus servicios, Atenas los rehusó. Despues desterró tambien injustamente a los 10 generales, privándose de los hombres mas valientes que tenia, que fué lo mismo que cortarse los brazos. Y por último nombró el Consejo de los 400, que fueron 400 demagogos que acabaron de trastornar y perder la nacion. 3.<sup>a</sup> La separacion de las repúblicas aliadas, quienes despues de la accion de las Arginusas, viendo el desorden de la república de Atenas, la abandonaron.

Los Treinta Tiranos. Lisandro y los espartanos con su génio selvático tiranizaron a toda la Grecia, aborreciendo las instituciones democráticas, queriendo establecer en todas las repúblicas la forma aristocrática de Esparta, aborreciendo las ciencias y las riquezas, y dando muerte a tantos hombres ilustrados o ricos, que Tucídides asegura que murieron mas en este corto periodo, que en toda la guerra del Peloponeso. Pero quien mas padeció fué Atenas, gobernada por 30 éforos, llamados con justicia los Treinta Tira-

(1) Música griega. Los espartanos, como todos los pueblos de la rama doria, eran afectos en sus edificios al orden dórico, sencillo y serio, y los atenienses, como todos los pueblos de la rama jónica, eran afectos al orden jónico, gracioso y elegante y al rico orden corintio. Los espartanos eran afectos a la música doria, grave y severa, y los atenienses, a la música jónica, patética, expresiva del amor, del dolor, de la alegría, del odio y de todas las pasiones. Y en fin la música bélica de los espartanos consistia en flautas, y la de los atenienses, en trompetas.

(2) La forma republicana está apoyada en los dos criterios cardinales: la razon y la revelacion. La razon dice que 2 inteligencias discurren mas que 1 y 100 mas que 2, y que 2 voluntades pueden como 4, 4 como 10 y 100 como 1,000. La revelacion dice: *Erit salus vbi sunt multa consilia*: "Habrà salud donde hay muchos consejos". (Prov. 26-6). Esta no es una pura teoria, sino una verdad que Dios hizo práctica y patente en su república hebrea, que existió en diversas épocas, especialmente desde Zorobabel hasta Herodes, y que la Iglesia Católica tambien ha patentizado en sus Concilios. Las dificultades, las grandes dificultades en ciertas circunstancias de los pueblos son dos: 1.<sup>o</sup> elegir las mejores inteligencias y las mejores voluntades, y 2.<sup>o</sup> reducirlas a la unidad despues de elegidas.

nos, que redujeron al Areópago casi a la nulidad, y cometieron muchísimos asesinatos jurídicos. Trasíbulo, guerrero ateniense distinguido en las batallas de las Arginusas y de Agiospótamos, despues de la rendicion de Atenas, se fué a Tébas, lo mismo que innumerables atenienses. A la cabeza de estos emigrados, hizo una revolucion, se presentó en Atenas, mató a los Treinta, publicó un decreto declarando que perdonaba a los demas criminales, y olvidaba sus delitos (1), y restableció las Leyes de Solon. Los Treinta se habian hecho aborrecibles aun al gobierno de Esparta, el que tuvo a bien confirmar a Trasíbulo en el gobierno de la república de Atenas.

### PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE

#### LA GUERRA DEL PELOPONESO.

Fueron Sócrates, Demócrito, Protágoras, Hipócrates, Tucídides, Aristófanes, Zéuxis, Parrasio y Timantes.

#### Socrates.

Vida. Nació en Atenas, fué un militar valiente y en la batalla de Delium salvó a Alcibiades (2), y llevó en sus hombros al herido jóven Jenofonte. Fué discípulo de Arquelao, el último maestro de la escuela Jónica. Por el lenguaje conocia la intencion y el carácter de las personas, y es célebre su dicho: "Habla para conocerte" (3). El oráculo de Delfos declaró que era el mas sabio de los mortales. Su mujer Jántipa lo molestó mucho, y él la toleró con mansedumbre. Toleró tambien a Aristófanes, quien lo ridiculizó en su comedia de las Nubes. Existió en la época mas calamitosa de la Grecia, que fué la de la guerra del Peloponeso, y la de los 30 éforos, teniendo el dolor de vér la muerte de su patria, con grande resignacion y dedicacion al estudio: grande consuelo ¡oh jóvenes! para los que vivimos en una época, que no sabemos si es de vertiginosa juventud henchida de

(1) Primer ejemplo de *amnistia* que se encuentra en la Historia.

(2) Diógenes Laercio habla mal de esta amistad de Sócrates y Alcibiades: *Socrates Alcibiadi in delictis fuit*. (Cit. por Alávide, Com. a la Epístola de S. Pablo a los Romanos, 1-28).

(3) Alávide, in I Cor., 14-9.

esperanzas, o de enfermedad convulsiva y mortal. Por una rareza, entre muchos hombres ilustres, Sócrates se salvó de la espada de los Treinta, como entre muchos ilustres franceses, el Abate Sieyes, se salvó de la guillotina (1). En fin, acusado por los sofistas de conmover la sociedad introduciendo una religion nueva, fué sentenciado por el Areópago en tiempo de Trasibulo a beber la cicuta, lo que ejecutó el anciano sin defenderse, teniendo en la mano la copa fatal, y dirigiendo a sus discípulos en la prision un célebre discurso sobre la inmortalidad del alma. Muerte sublime! Pero ¿cuanto mas grande fué la de Jesucristo! Si la muerte de Sócrates, exclama Rousseau, fué la muerte de un filósofo, la muerte de Jesus fué la muerte de un Dios.

Su filosofía. Sócrates combatió el materialismo de la escuela Jónica, que se habia ocupado casi exclusivamente de Física, y las especulaciones inútiles de los sofistas, purificó la religion griega de muchos errores de la mitología, estableció un sistema de religion práctica, esto es, en cuanto ella dice relacion al individuo, a la familia y a la sociedad, y fué uno de los principales instrumentos de que se sirvió Dios para preparar la fundacion del Cristianismo entre los gentiles (2). Por lo mismo es tenido como el Padre de la Filosofía moral. Metafísica. Artículos principales: 1º Unidad de Dios. 2º Inmensidad, Providencia y demas atributos de Dios. 3º Creacion del mundo por Dios. 4º El hombre es una imágen y semejanza de Dios. 5º Existencia de seres intermedios entre Dios y el hombre, es decir, ángeles buenos y malos. 6º Existencia de ángeles de guarda de los hombres y de las naciones. El ángel custodio del mismo de quien decia le inspiraba todos sus pensamientos, se llama en la Historia el Espíritu familiar de Sócrates, y tambien el Demonio de Sócrates (3). Moral. 1º Diferencia esencial entre el bien y el mal. 2º Cuatro virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. 3º Premios y penas eternas, conforme a las obras de cada uno. 4º Saber es acordarse. 5º Conócete a ti mismo. 6º Solo sé que no sé nada (4).

No tuvo ni fundó escuela alguna. Su enseñanza fué entera-

(1) En tiempo del Consulado, preguntó un amigo a Sieyes: "¿Cómo escapaste la guillotina?", y él contestó: "Me agaché, y me estuve silencio." (Lamartine, Curso familiar de Literatura)

(2) Eusebio, Preparacion Evangélica.

(3) Demonio. *Daemon daemoneis*: del genitivo griego *daimon*, dios, genio, inteligencia. *Demonio*, sin embargo, se toma por genio malo, hostil a los hombres. (Monlau, Dicción. etimol.)

(4) Verdades tomadas en su mayor parte de la Biblia.

mente popular, pues daba sus lecciones en las calles, en las plazas, en el taller del carpintero, en la pocilga del remendon, a los que se reunian a escucharle (1). Su método consistia en el diálogo, comenzando por interrogar sobre las cosas mas sencillas, y guiando paso a paso al entendimiento hasta el descubrimiento de las primeras verdades: método que se llamó ironía socrática (2).

Escuelas nacidas de Sócrates. Sus discípulos principales fueron Platon, Antístenes, Aristipo y Jenofonte. Sócrates imprimió a la Grecia un gran movimiento intelectual y fué el patriarca de la multitud de escuelas posteriores, cuyos sistemas no fueron mas que modificaciones y desarrollos de él, a excepcion de Aristóteles, que en muchas de sus ideas y especialmente en su Lógica, fué original. Las principales de esas escuelas fueron: la Academia o sea escuela espiritualista, la Cínica, o escuela incivil, la Cirenaica, o escuela ateista, el Liceo, o escuela lógica, la Pirrónica, o escuela escéptica, y el pórtico o escuela moralista.

Demócrito. Fué natural de Abdera, educado por los magos que quedaron en Grecia despues de la expedicion de Jerjes, y viajó por Egipto y Persia, en cuyo viaje consumió su capital y escribió un libro intitulado: "El Mundo," en el que adoptó el sistema de Lencipo. A su vuelta leyó su libro a los jueces de su ciudad, los que le dieron de premio 50 talentos. Como Heráclito habia llorado por todo, Demócrito se reía de todo, y siempre andaba en la calle contando con los dedos las locuras humanas. Los abderitas lo llagaron a tener por loco, llevaron a Hipócrates para que lo curara; mas él despues de haber tratado al filósofo les dijo que ellos eran los locos (3).

Protágoras. Los sofistas. Puede decirse que Demócrito fué el Voltaire de la antigüedad; y así como el frances produjo a los escépticos y ateos del siglo pasado y de este, Demócrito produjo a los sofistas o escépticos y ateos griegos, el principal de los que fué Protágoras, abderita y discípulo de dicho filósofo.

Hipócrates. Nació en la isla de Cos, descendia de Esculapio,

(1) Así fué la enseñanza de Jesucristo.

(2) Para dar á conocer el método de Sócrates lo emplearemos por via de ejemplo, en la prueba de la existencia del Purgatorio. ¿Qué dice la Escritura sobre los difuntos?—"Es santo y saludable rogar por los difuntos, para que sean libres de sus pecados." [1. Mach. 12—46.]—¿Esos difuntos estan en el cielo?—No, porque allí no hai almas en pecado.—¿Estan en el infierno?—No, porque allí nadie puede ser libre de sus pecados.—Luego estan en un lugar diferente del cielo y del infierno.

(3) Murió a la edad de 104 años; (Feyjoo, tomo 1º, disc. 7, § 2).

viajó por la Grecia, Egipto, Persia y Macedonia y se radicó en Atenas.

Su sistema médico. Antes de Hipócrates la Medicina era un conjunto de reglas, tomadas de la experiencia y muchas de ellas supersticiosas (1), y era ejercida exclusivamente por los sacerdotes, sin enseñarla al pueblo. En Grecia era ocupacion hereditaria de algunas familias, como la de Esculapio. Los enfermos eran llevados a los templos para que les recetasen los sacerdotes, o colocados en las calles u otros lugares públicos, para que les recetasen los que pasaban, de lo que tenemos ejemplos en el Evangelio. Las glorias de Hipócrates fueron cuatro: 1ª Haber creado la ciencia, componiendo un sistema de principios y consecuencias, por lo que es llamado el *Padre de la Medicina*. 2ª Haberla secularizado, enseñándola a muchos y publicando sus obras para que en ellas se formasen todos. Sin embargo, a imitacion de su maestro Heráclito (anterior a él muchos años), escribió muchas cosas en estilo oscuro, por miedo del pueblo, y Galeno, genio médico tambien griego, del siglo II de nuestra era, fué el primero que explicó e hizo enteramente inteligible a Hipócrates. 3ª Haber perfeccionado el diagnóstico. 4ª Haber juntado la Medicina y la Cirujía. Los artículos principales de su sistema fueron cinco: 1º la observacion; 2º los medicamentos sencillos, procurando únicamente ayudar a la naturaleza; 3º dieta moderada; 4º purgas, vomitivos y lavativas (2), lo que probablemente tomó de los egipcios, quienes usaban con frecuencia de estas cosas, especialmente de la purga una vez al mes (3), y 5º lo que él llama *gratificaciones*, esto es, el agrado y bienestar de los enfermos en su espíritu y en sus cinco sentidos. Por esto quiere que ellos no vean ni escuchen ninguna cosa desagradable, que el médico entre perfumado a su habitacion, que les permita cambiar ropa y rasurarse la barba, y que se muestre jovial y condescendiente con ellos. Cuando atacó una fiebre a Atenas, Hipócrates mandó poner fumigatorios en las calles, para purificar el aire.

Filosofía de la Historia. Hipócrates y Jesus. Atacada Susa por

(1) No es extraño esto en aquellos remotos siglos, sino que todavía en el nuestro haya autores, por otra parte ilustrados, que asienten doctrinas médicas supersticiosas, las cuales ya a mediados del siglo pasado refutaba sábiamente el canonista Berardi.

(2) La historia de la Medicina refiere que las lavativas fueron inventadas por los egipcios, quienes las aprendieron del ibis, ave acuática del Nilo, observando que cuando estaba enfermo, tomaba alguna agua, usaba de su largo pico como de jeringa y sanaba.

(3) Cantù, Historia Universal, lib. 3, cap. 23.

la peste, Artajerjes Longímano, rey de los persas, mandó llamar a Hipócrates, ofreciéndole cuantiosas sumas; mas él contestó: "No iré a servir a los enemigos de mi patria," por cuyo patriotismo gentilico la asamblea de Atenas le concedió el derecho de ciudadanía y una corona de oro. Cabanis, ha dicho no hace un siglo que con esta negativa sirvió a su patria tanto como Milciades y Temístocles. Nosotros no aceptamos el hecho de Hipócrates, ni la doctrina de Cabanis, sino la doctrina de Jesus en la parábola del Samaritano y los hechos del mismo en la curacion de Malco, en la del soldado del Centurion y en la de muchísimos romanos: Pio VII, verdadero discípulo de Jesucristo, mandó a su médico Antomarchi a Santa Elena, para que curara a Napoleon I.

Tucídides. Nació en Atenas, y despues de su ostracismo vivió siempre en Tracia, en donde en su ancianidad, escribió su *Historia de la guerra del Peloponeso*. Sus buenas cualidades son: 1ª imparcialidad, al grado de elogiar a los que lo desterraron; 2ª lógica; 3ª estilo sentencioso y moral, y Ciceron dice que en Tucídides hai tantas sentencias como palabras, y 4ª patético en sus arengas, las que formaron a Demóstenes. Su defecto es el que indica Horacio cuando dice; *Brevis esse laboro obscurus fio*: Trabajo en ser breve y me hago oscuro.

Aristófanes. Fué el primer cómico griego y representaba a los vivos con una máscara, que era el retrato de ellos. Este fué el distintivo de la que se llamó *Antigua Comedia*, hasta que lo prohibió el Areópago, por los muchos disturbios que ocasionaba.

Zéuxis. Gran pintor que nació en Atenas, rival de Parrasio, quien se equivocó queriendo descorrer un velo pintado por aquel. La mayor parte de sus cuadros fueron llevados a Roma despues de la toma de Corinto, mas el tiempo los ha confundido.

Parrasio. Gran pintor de Efeso. Pintó tan bien unas ubas, que los pájaros fueron a picarlas.

Timantes. Natural de Sicione. En su *Sacrificio de Ifigenia* pintó en los circunstantes todas las gradaciones del dolor y cubrió con un velo el semblante de Agamenon, para indicar que el de él no se podia expresar.

Origen de la pintura de retratos en Grecia. Una joven, dice Plinio, la tarde antes del dia en que su amante iba a emprender un largo viaje, habiendo observado entre las amarguras de la despedida el perfil del rostro de él, trazado por la sombra en la pared, fué siguiendo con un carbon el contorno, y consiguió tener un vivo recuerdo de su amado. Cleanto, inventor del colorido por medio de loza molida y fundador de la escuela de Corinto, y Espómpo

fundador de la escuela de Sicione, marcan la época 1.<sup>a</sup> de la pintura griega; Zéuxis, Parrasio y Timantes marcan la 2.<sup>a</sup>

**SIGLO IV.**

**PRINCIPIOS.**

**Retirada de los Diez mil.** Darío Notó a su muerte dejó nombrado a su hijo primogénito Artajerjes Memnon sucesor en el imperio, y a su hijo segundo Ciro el Joven, rey independiente de Frigia, Lidia y Capadocia. Este fué muy amado por sus virtudes por todos los del Asia Menor y por todos los griegos, y apoyado en unos y otros trató de ocupar el trono persa. Después de la batalla de Cunaja, ciudad situada sobre el Eúfrates, que perdió, y en la que murió el mismo Ciro, Artajerjes Memnon intimó rendición a los Diez mil griegos; mas ellos no quisieron hacerlo, y le pidieron licencia para retirarse a su patria. El rey se vió en la necesidad de concedérsela, pero por medio de sus sátrapas los extravió muchas veces en las redes del Eúfrates y el Tigris, y los hostilizó en gran manera, obligándoles a hacer hazañas de valor en su camino de un año por la Mesopotamia, la Armenia, la Capadocia, la Frigia, el Helesponto y la Tracia.

**Agesilas.** Los Diez mil a su llegada a Grecia le excitaron a un levantamiento universal; todas las repúblicas griegas, tanto las de Europa como las del Asia Menor, se unieron al mando del valiente Agesilas, rey de Esparta, y fueron a combatir a los persas en el Asia Menor. Desde el tiempo de Agamenon no se había visto a toda la Grecia reunida bajo un sólo gefe. Agesilas, después de vencer a los persas y hacerse dueño de toda el Asia Menor, se encaminó al centro del Asia, para vencerlos en la misma capital de su vasto imperio y dominarlos a todos. Era el preludio de Alejandro. Artajerjes Memnon tembló en su palacio de Susa, y no halló otro medio que el de la astucia, practicando un pensamiento que después formuló Maquiavelo en estos términos: *Divide ut imperes*: Divide para mandar, y suscitando por medio de sus sátrapas la desunión y la guerra de las repúblicas griegas entre sí. Estas, no pudiendo soportar la tiranía de Esparta, se insurreccionaron contra ella, especialmente Tebas, Atenas, Corinto, Argos y Tesalia.

Los éforos de Esparta mandaron a Lisandro a sujetar a los tebanos, y perdió la acción. La república de Atenas recobró su independencia al mando de Cónon, quien reedificó las fortificaciones del Pireo y la muralla de Atenas. Los éforos en su apuro llama-

ron a Agesilas y al momento les obedeció, lo que manifiesta el omnimodo poder de ellos. Artajerjes acertó en su plan: los griegos evacuaron enteramente el Asia, y en lugar de temer aquel la dominación de ellos, tuvo esperanzas de dominarlos.

**Tratado de Atalcidas.** La guerra entre griegos y persas terminó por este tratado, firmado por Artajerjes y por Atalcidas, embajador espartano cerca de él, cuyos artículos fueron dos: 1.<sup>o</sup> la dominación de Artajerjes sobre toda el Asia y además sobre la isla de Chipre, y 2.<sup>o</sup> la independencia de la Grecia europea. En virtud del primer artículo las repúblicas griegas del Asia Menor, que después de 30 años de luchas habían recobrado su independencia con el auxilio de Cimon, volvieron a caer bajo el yugo persa.

**República de Tebas.**

**Batalla de Leuctres.** Esparta sujetó en poco tiempo a las repúblicas sublevadas y dominó a casi toda la Grecia; mas en Tebas estalló una conjuración nocturna de 400, dirigidos por el jóven Pelópidas, los que degollaron a los éforos y a los empleados principales, que estaban ebrios en un banquete, e insurreccionaron de nuevo a toda la república. El ejército tebano triunfó del espartano en diversas acciones, de las que la mas célebre fué la de Leuctres, en la cual aquel ejército dispuesto en forma de cuña por Epaminondas, general en gefe, y por Pilópidas, segundo de él, venció al espartano, cuatro veces mayor, mandado por Agesilas.

**Batalla sin lágrimas.** La república de Atenas tuvo por mucho tiempo la supremacía entre todas las de la Grecia, después la tuvo la de Esparta, y después de la batalla de Leuctres la tuvo la de Tebas. Algunas repúblicas se la unieron, Atenas y Esparta se aliaron contra ella, y otras repúblicas, como Corinto y Arcadia, por envidia de Tebas, vieron con indiferencia el triunfo de Leuctres y quisieron conquistar por sí mismas su independencia de Esparta. Mas en la primera acción que dieron los arcadios fueron luego vencidos con mucha facilidad por los espartanos, sin perder estos un solo hombre, por lo que dieron a esta acción el nombre de Batalla sin lágrimas, después de la cual los arcadios, conociendo su insuficiencia, se unieron con los tebanos.

**Sitios de Esparta.** Epaminondas penetró con su ejército en la Laconia, puso sitio a Esparta, a donde había tenido que refugiarse Agesilas con el suyo, y cuando comenzó a levantarse el humo de los vivaques tebanos, quedó falsificado este antiguo adagio

fundador de la escuela de Sicione, marcan la época 1.<sup>a</sup> de la pintura griega; Zéuxis, Parrasio y Timantes marcan la 2.<sup>a</sup>

**SIGLO IV.**

**PRINCIPIOS.**

**Retirada de los Diez mil.** Dario Notó a su muerte dejó nombrado a su hijo primogénito Artajerjes Memnon sucesor en el imperio, y a su hijo segundo Ciro el Joven, rey independiente de Frigia, Lidia y Capadocia. Este fué muy amado por sus virtudes por todos los del Asia Menor y por todos los griegos, y apoyado en unos y otros trató de ocupar el trono persa. Después de la batalla de Cunaja, ciudad situada sobre el Eúfrates, que perdió, y en la que murió el mismo Ciro, Artajerjes Memnon intimó rendición a los Diez mil griegos; mas ellos no quisieron hacerlo, y le pidieron licencia para retirarse a su patria. El rey se vió en la necesidad de concedérsela, pero por medio de sus sátrapas los extravió muchas veces en las redes del Eúfrates y el Tigris, y los hostilizó en gran manera, obligándoles a hacer hazañas de valor en su camino de un año por la Mesopotamia, la Armenia, la Capadocia, la Frigia, el Helesponto y la Tracia.

**Agesilas.** Los Diez mil a su llegada a Grecia le excitaron a un levantamiento universal; todas las repúblicas griegas, tanto las de Europa como las del Asia Menor, se unieron al mando del valiente Agesilas, rey de Esparta, y fueron a combatir a los persas en el Asia Menor. Desde el tiempo de Agamenon no se habia visto a toda la Grecia reunida bajo un sólo gefe. Agesilas, despues de vencer a los persas y hacerse dueño de toda el Asia Menor, se encaminó al centro del Asia, para vencerlos en la misma capital de su vasto imperio y dominarlos a todos. Era el preludio de Alejandro. Artajerjes Memnon tembló en su palacio de Susa, y no halló otro medio que el de la astucia, practicando un pensamiento que despues formuló Maquiavelo en estos términos: *Divide ut imperes*: Divide para mandar, y suscitando por medio de sus sátrapas la desunion y la guerra de las repúblicas griegas entre sí. Estas, no pudiendo soportar la tirania de Esparta, se insurreccionaron contra ella, especialmente Tébas, Atenas, Corinto, Argos y Tesalia.

Los éforos de Esparta mandaron a Lisandro a sujetar a los tebanos, y perdió la accion. La república de Atenas recobró su independencia al mando de Cónon, quien reedificó las fortificaciones del Pireo y la muralla de Atenas. Los éforos en su apuro llama-

ron a Agesilas y al momento les obedeció, lo que manifiesta el omnimodo poder de ellos. Artajerjes acertó en su plan: los griegos evacuaron enteramente el Asia, y en lugar de temer aquel la dominacion de ellos, tuvo esperanzas de dominarlos.

**Tratado de Atalcidas.** La guerra entre griegos y persas terminó por este tratado, firmado por Artajerjes y por Atalcidas, embajador espartano cerca de él, cuyos artículos fueron dos: 1.<sup>o</sup> la dominacion de Artajerjes sobre toda el Asia y ademas sobre la isla de Chipre, y 2.<sup>o</sup> la independenciam de la Grecia europea. En virtud del primer artículo las repúblicas griegas del Asia Menor, que despues de 30 años de luchas habian recobrado su independencia con el auxilio de Cimon, volvieron a caer bajo el yugo persa.

**República de Tébas.**

**Batalla de Leuctres.** Esparta sujetó en poco tiempo a las repúblicas sublevadas y dominó a casi toda la Grecia; mas en Tébas estalló una conjuracion nocturna de 400, dirigidos por el jóven Pelópidas, los que degollaron a los éforos y a los empleados principales, que estaban ebrios en un banquete, e insurreccionaron de nuevo a toda la república. El ejército tebano triunfó del espartano en diversas acciones, de las que la mas célebre fué la de Leuctres, en la cual aquel ejército dispuesto en forma de cuña por Epaminondas, general en gefe, y por Pilópidas, segundo de él, venció al espartano, cuatro veces mayor, mandado por Agesilas.

**Batalla sin lágrimas.** La república de Atenas tuvo por mucho tiempo la supremacia entre todas las de la Grecia, despues la tuvo la de Esparta, y despues de la batalla de Leuctres la tuvo la de Tébas. Algunas repúblicas se la unieron, Atenas y Esparta se aliaron contra ella, y otras repúblicas, como Corinto y Arcadia, por envidia de Tébas, vieron con indiferencia el triunfo de Leuctres y quisieron conquistar por sí mismas su independencia de Esparta. Mas en la primera accion que dieron los arcadios fueron luego vencidos con mucha facilidad por los espartanos, sin perder estos un solo hombre, por lo que dieron a esta accion el nombre de Batalla sin lágrimas, despues de la cual los arcadios, conociendo su insuficiencia, se unieron con los tebanos.

**Sitios de Esparta.** Epaminondas penetró con su ejército en la Laconia, puso sitio a Esparta, a donde habia tenido que refugiarse Agesilas con el suyo, y cuando comenzó a levantarse el humo de los vivaques tebanos, quedò falsificado este antiguo adagio

espartano: *Las mugeres de Esparta no han visto nunca el humo de un campo enemigo.* Agesilas examinando desde una altura el campamento de Epaminondas exclamó: *¡Que hombre tan extraordinario!* Esparta era la única ciudad del mundo que no tenia murallas; apesar de esto el héroe tebano, despues de algunos dias de ataques inútiles, se retiró.

Despues, acusado por sus envidiosos enemigos de haber quebrantado las leyes de Tébas, se levantó en medio de la asamblea popular y dijo: "Consiento en ser condenado, con tal que en la sentencia se exprese que lo soi por haber obligado a los tebanos a que venciesen en Leuctres, por haber salvado a Tébas y a toda la Grecia y por haber bloqueado a Esparta." Toda la asamblea se rió, y nadie se atrevió a condenarle por sus mismos méritos.

Epaminondas y Pelópidas se dividieron: aquel para hacer la expedicion de mar, ayudando a Bizancio (1), Quio y Rodas a conseguir su independenciam de Atenas, y haciendo que Tébas alcanzase el imperio del mar, que habia tenido Esparta y antes de ella Atenas, y este, haciendo la campaña por tierra, sujetando a los macedonios y trayendo prisionero a Filipo, padre despues de Alejandro Magno.

Los espartanos y atenienses mandaron una embajada comun cerca de Artajerjes Memnon, solicitando su auxilio contra los tebanos, y estos mandaron una embajada presidida por Pelópidas cerca del mismo rey, solicitando su auxilio contra los atenienses y espartanos. Artajerjes prefirió y colmó de elogios a Pelópidas.

Este hizo una segunda expedicion a Macedonia, tan brillante como la primera, en la que murió heroicamente, y Epaminondas sitió otra vez a Esparta, tan fuerte e inútilmente como la primera.

Batalla de Mantinea. Todos los arcadios eran aliados de Tébas, y habiendo sabido Epaminondas que los de la capital, Mantinea, habian celebrado alianza con Esparta, fué a atacarlos. Dióse la accion en los alrededores de aquella ciudad, entre el ejército tebano y el arcadio-espartano, en la que triunfó y murió Epaminondas. Espiraba sobre un monton de trofeos, atravesado el pecho por una flecha, y viendo a sus soldados que le sostenian en sus brazos y le decian llorando: *¡Si a lo menos nos dejaras un hijo, heredero de tu valor y de tus virtudes!*, les dijo estas últimas palabras: *¡Tebanos! Os dejo dos hijas inmortales: la victoria de Leuctres y la de Mantinea.*

(1) Situada junto a donde hoy está Constantinopla.

Filosofia de la Historia. La generacion del espíritu es superior a la del cuerpo. ¡Jóvenes! La Historia es la *luz de la verdad*, y no podemos permanecer frios e ignorantes en el campo de Mantinea. Hai una generacion mas sublime y mas útil que la del cuerpo: la gloriosa generacion del pensamiento y de la buena accion. El que escribe un libro, el que planta arbolillos, cuyo fruto no verá jamás, el misionero que arroja la semilla de la palabra en las inteligencias y civiliza a las naciones, el que derrama sobre las heridas de sus semejantes vino y aceite, el que muere por Dios o por su patria, deja unos hijos inmortales y una herencia mas preciosa que las herencias materiales: la herencia del saber, del valor y de las virtudes.

Por lo demás el dolor de los tebanos era justo, porque con Epaminondas moria su gloria, que fué lo mismo que él: mui grande y mui pasajera. Agesilas, el mas grande de los espartanos, despues de Licurgo, naufragó en las costas de Egipto; Cabrias, general en jefe de los atenienses, se arrojó al mar de despecho, al ver el estado de su patria; los griegos no pensaban sino en banquetes, espectáculos y deleites; todas las repúblicas estaban desorganizadas en su exterior por mutuas guerras, y en su interior por la corrupcion de costumbres y la anarquia, y el camino estaba allanado para Alejandro.

### PERSONAJES CELEBRES DE PRINCIPIOS

#### DEL SIGLO IV.

Fueron Platon, Antístenes, Aristipo y Jenofonte.

#### Platon.

Su vida. Entonces se vió una cosa mui hermosa: un fenómeno que se ha repetido muchas veces en la Historia del mundo: un hecho que debe enseñar y alentár a las naciones que han tenido la desgracia de caer bajo la dominacion de otras: un pueblo vencido y vencedor: Atenas esclava y abatida, y sin embargo mas sabia y mas ilustre que nunca, pues era la patria de Sócrates, de Platon, de Aristóteles y de Demóstenes. Platon nació en Atenas del linaje de Solón y vivió en la misma ciudad. Se llamaba Aristocles, pero su maestro de gimnástica le puso el nombre de Platon, por ser mui ancho de espaldas. Despues de la muerte de su maestro Sócrates viajó por la Grecia, la Italia grie-

ga y el Egipto, en donde circuncidándose, se inició en los misterios de Hermes. Las principales de sus muchas obras son la República, el Tratado de las Leyes y el Timeo, o Tratado de la Naturaleza. Vivió célibe y murió repentinamente en un banquete a los 81 años.

Su Filosofía. Fué el primero que la dividió en Lógica, Metafísica y Moral. La política pertenecía entonces a la Filosofía.

Lógica. Artículos principales. 1º Lógica es el arte de definir, dividir, raciocinar y discurrir. 2º Las *ideas inatas*. Platon decía que el hombre al nacer es como un cuarto oscuro adornado de hermosísimos objetos, en el que despues se enciende la luz. Las ideas inatas fueron una modificación del principio de Sócrates: Saber es acordarse. 3º La relación de las cosas incorporeas, v. gr. 2 y 2 son 4, se conoce con certidumbre; las relaciones de las cosas corporales se conocen solo con probabilidad.

Metafísica. 1º Unidad de Dios. 2º El Verbo, la idea de Dios, su palabra, según la que crió todas las cosas (1). 3º Dualismo: Dios eterno y materia eterna. 4º Sentimiento de las plantas (2). 5º Alma del mundo. 6º Almas de los hombres y de los brutos, emanaciones del alma del mundo. 7º Metempsicosis, diferente de la de Pitágoras. Platon decía que si un hombre había vivido bien, despues de su muerte su alma subía a animar un astro; que si había vivido mal, su alma pasaba a animar un ser inferior; que si en esta segunda vida, se purificaba de las faltas cometidas en la anterior, subía a animar un astro, y si volvía a vivir mal, pasaba a un ser inferior respecto del segundo, volviéndose cucaracha o alguna otra cosa semejante.

Moral. 1º En el hombre existen tres principios: uno de *inteligencia* en el cerebro, otro de *soberbia* en el corazón y otro de *apetito* en el vientre. 2º La felicidad consiste en la virtud. 3º La virtud consiste en la imitación de Dios. 4º De las cuatro virtudes cardinales, la prudencia regla la inteligencia, la fortaleza, la soberbia, la templanza, el apetito, y la justicia armoniza las tres. 5º Licitud de la mentira, siendo por necesidad o bien común. 6º El sabio que enseñe al pueblo y practique la verdadera filosofía, será preso, azotado y crucificado. Esto indica que todos los princi-

(1) Platon fué llamado en los primeros siglos de nuestra era por sus exagerados panegiristas el *Moises Atico*. (Alápide, a la Epist. de San Pablo a los Rom. 1-20). La verdad es, según S. Justino, Clemente de Alejandría y Orígenes, que sus buenos principios los tomó de la Biblia, conocida por la comunicación de los judíos con todos los pueblos gentiles.

(2) Feyjoo, tomo 3, disc. 9, n. 3.

pios de Platon que vamos exponiendo pertenecen a su doctrina privada. El previó a Jesucristo por la vía de la razón y de la experiencia de lo que había sucedido a Sócrates y a otros filósofos, y por la vía de la revelación, pues probablemente había leído a Isaías.

Política. 1º Las formas de gobierno son cinco: tiranía, aristocracia, oligarquía, democracia y demagogía, y de las malas, la peor es la primera (1). Parece que Platon se inclinaba a la democracia. 2º Comunidad de bienes. 3º Comunidad de mujeres. 4º Comunidad de educación. Quería que los niños fueran quitados a sus padres, no a los 7 años como Licurgo, sino luego que nacían, que fuesen criados en colegios de nodrizas (2), y que las madres no los distinguiesen. 5º Muerte de los niños que nazcan deformes. 6º El procedimiento judicial debe ser público. 7º La pena no debe tener por objeto la vindicta, sino la reforma del delincuente y el escarmiento de los demás. 8º No debe imponerse la pena de muerte.

Su Academia. Platon abrió su escuela en el jardín de Academia, situado en un barrio de Atenas, de donde tomó su nombre, y en la puerta puso esta inscripción, que podría colocarse en una Escuela de Artes: "No entre aquí el que no sabe Geometría." Daba lecciones al aire libre paseándose en un doble pórtico en medio de dicho jardín. Temiendo que le sucediera lo que a su maestro, e imitando la conducta de todos los sacerdotes del Oriente y de Pitágoras, profesó dos doctrinas: una pública en la que se conformaba con las ideas del pueblo, y otra secreta que no enseñaba mas que a los iniciados. Los principales de sus numerosos discípulos fueron Aristóteles, Espencipo, Focion, Jenócrates, Lastenia de Mantinea y Axiotea de Corinto.

La enseñanza antes de Jesús. El día que fué presentado a Anás le dijo: "Yo manifestamente he hablado al mundo; yo siempre he enseñado en la sinagoga, y en el templo, a donde concurren todos los Judíos; y nada he hablado en oculto" (3). El Divino Maestro rompió todas las cadenas del pensamiento y

(1) Ciceron opina que la peor es la demagogía: *Nihil ista quae populi nomen et speciem imitatur, immanius bellua est.* (De República, lib. 3).

(2) Esta es hoy la costumbre en Francia de las madres de las clases media y baja, quienes no pueden criar a sus hijos por el trabajo exclusivo, y por que los parisienses, enemigos de toda incomodidad, huirían de una tienda, *restaurant* y cualquier otro lugar público en el que llorase un niño. En París se ven a cada paso estos avisos: "Madama N, muger arreglada (*femme sage*), se ofrece a criar niños en la aldea A, calle B, número C," o bien en París.

(3) Joann 18-20.

de la palabra (en el orden del bien), y abrió con sus pasos la ancha y luminosa vía de la enseñanza pública. Hace algunos siglos, jóvenes, que vosotros y yo tendríamos que ocultarnos bajo la tierra o en las tinieblas de la noche, para que recibierais estas lecciones que ahora os doi ante la faz del día.

Antístenes. Fundó su escuela en la aldea de Cinosarges, que significa Perro Blanco, de donde vino a sus discípulos el nombre de cínicos o perros, llamados así además por su mordacidad y desvergüenza. Sócrates había dicho que la felicidad consiste en la virtud, y Antístenes estableció el principio de que debía despreciarse todo lo demás, hasta las comodidades sociales y las leyes de la urbanidad. Los cínicos en medio de su pobreza tenían una grande soberbia, por lo que Sócrates decía a Antístenes: "Veo tu orgullo por entre los agujeros de tu capa."

Aristipo. Fundó su escuela en Cirene, de donde se llamó Cirenaica. Su sistema fué este diametralmente opuesto al de Antístenes. La felicidad consiste en las comodidades y placeres sensuales. Vivía muy lujosamente. Ciceron refiere que uno de los cirenaicos estableció su escuela en Egipto, y que Tolomeo Filadelfo la mandó cerrar al ver que muchos se suicidaban.

Jenofonte. Nació en el Atica, se halló en la acción de Delium, dirigió la Retirada de los Diez mil, y combatió en favor de su patria contra los persas, contra Tebas y contra Filipo hasta la batalla de Queronea, después de la que fué desterrado. Desde entonces vivió en la vida privada en Elida y en Corinto, escribiendo sus numerosas obras, de las que la principal es la *Ciropedia* o Historia de Ciro el Joven. Sus buenas cualidades como historiador son la moralidad y la elegancia de estilo, sobresaliendo en esta última entre todos los historiadores griegos. Su primer defecto es la ficción y parcialidad en favor de Ciro, de Agesilas y demás espartanos, mientras que apenas nombra a Epaminondas, por lo que Ciceron y con él los modernos tienen la *Ciropedia* como una apología de Ciro y de Esparta y como una novela histórica. El segundo defecto es la difusión.

Sentencia de Jenofonte contra la democracia: *Democratia seu populare imperium, deterrimus omnium Reipublicae formarum status.* Esta sentencia tiene el mismo sentido y aplicación que la de Heródoto, de que he hablado antes.

MEDJADOS

Filipo.

Macedonia antes de Filipo. Este país estaba situado entre la Grecia al S., de la que lo separaba el Olimpo, el Pindo y demás montes de la cordillera de Tesalia (1); la Misia al N.; la Tracia al E., de la que lo separaba la cordillera donde se encuentra el Ates, el principal de los montes macedónicos, y la Iliria al O. Sus ciudades principales eran Pela, la capital, Edesa, la antigua capital, Olinta, Estagira, Filipos y Tesalónica. Los macedonios eran como los tesalios, de origen en parte escita y en parte pelasgo. Estuvieron bajo la dominación de los persas desde Darío el Persa, que los hizo tributarios, hasta la batalla de Platea, en virtud de la que recobraron su independencia y se aliaron con la república de Atenas.

Vida de Filipo. Era muy joven cuando fué traído en rehenes por Pelópidas, y fué educado por Epaminondas, de quien aprendió la ciencia y la táctica militar, el conocimiento de la Grecia y la ambición de dominación, de manera que puede decirse que Epaminondas fué el precursor de Alejandro. Habiendo consultado a la pitia (2) sobre sus empresas y habiéndole respondido: *Con armas de plata vencerás*, su medio principal de dominación fué siempre en lo de adelante el cohecho, y sus máximas tales como esta: *No hai fortaleza que resista, si entra en ella una mula cargada de oro.* Un prisionero le echó en cara sus faltas, y contestó: *Soltadle: ignoraba que fuese un amigo* (3). Negó audiencia a uno diciéndole: *No tengo tiempo*: él le contestó: *Deja de ser rey.* Condenó a una muger al salir de un festin, y ella dijo: *Apela a Filipo en ayunas.*

(1) Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, prueba con la historia en la mano que las mas veces las naciones septentrionales han dominado a las meridionales, observación que se apoya además en la constitucion física y moral de los hombres de unos y otros países.

(2) Habia cierto número de pitias, como lo habia de vestales en Roma, y como estas, eran sacerdotisas, y su oficio consistia en conservar el fuego sagrado; pero no eran vírgenes como las vestales, sino viudas. Lo mismo que las vestales, cuando por un accidente se apagaba el fuego sagrado, no lo encendian con otro fuego, pues esto se tenia como un sacrilegio, sino con un espejo ustorio. (Plutarco en Numa). Esto prueba por una parte cuan extendido estaba en la antigüedad el culto del fuego, consecuencia del sistema plutoniano, y por otra, la antigüedad de los espejos ustorios.

(3) Raro es el gobernante a quien le agrada que le digan la verdad. Cuéntase que contemplando Catalina II una bella estatua de la Verdad, le dijo un adulator: "Mucho agrada a Vuesa Magestad la Verdad!" y que ella contestó: *Si, ¡como es de piedra!*

de la palabra (en el orden del bien), y abrió con sus pasos la ancha y luminosa vía de la enseñanza pública. Hace algunos siglos, jóvenes, que vosotros y yo tendríamos que ocultarnos bajo la tierra o en las tinieblas de la noche, para que recibierais estas lecciones que ahora os doi ante la faz del día.

Antístenes. Fundó su escuela en la aldea de Cinosarges, que significa Perro Blanco, de donde vino a sus discípulos el nombre de cínicos o perros, llamados así además por su mordacidad y desvergüenza. Sócrates había dicho que la felicidad consiste en la virtud, y Antístenes estableció el principio de que debía despreciarse todo lo demás, hasta las comodidades sociales y las leyes de la urbanidad. Los cínicos en medio de su pobreza tenían una grande soberbia, por lo que Sócrates decía a Antístenes: "Veo tu orgullo por entre los agujeros de tu capa."

Aristipo. Fundó su escuela en Cirene, de donde se llamó Cirenaica. Su sistema fué este diametralmente opuesto al de Antístenes. La felicidad consiste en las comodidades y placeres sensuales. Vivía muy lujosamente. Ciceron refiere que uno de los cirenaicos estableció su escuela en Egipto, y que Tolomeo Filadelfo la mandó cerrar al ver que muchos se suicidaban.

Jenofonte. Nació en el Atica, se halló en la acción de Delium, dirigió la Retirada de los Diez mil, y combatió en favor de su patria contra los persas, contra Tebas y contra Filipo hasta la batalla de Queronea, después de la que fué desterrado. Desde entonces vivió en la vida privada en Elida y en Corinto, escribiendo sus numerosas obras, de las que la principal es la *Ciropedia* o *Historia de Ciro el Joven*. Sus buenas cualidades como historiador son la moralidad y la elegancia de estilo, sobresaliendo en esta última entre todos los historiadores griegos. Su primer defecto es la ficción y parcialidad en favor de Ciro, de Agesilas y demás espartanos, mientras que apenas nombra a Epaminondas, por lo que Ciceron y con él los modernos tienen la *Ciropedia* como una apología de Ciro y de Esparta y como una novela histórica. El segundo defecto es la difusión.

Sentencia de Jenofonte contra la democracia: *Democratia seu populare imperium, deterrimus omnium Reipublicae formarum status*. Esta sentencia tiene el mismo sentido y aplicación que la de Heródoto, de que he hablado antes.

MEDJADOS

Filipo.

Macedonia antes de Filipo. Este país estaba situado entre la Grecia al S., de la que lo separaba el Olimpo, el Pindo y demás montes de la cordillera de Tesalia (1); la Misia al N.; la Tracia al E., de la que lo separaba la cordillera donde se encuentra el Ates, el principal de los montes macedónicos, y la Iliria al O. Sus ciudades principales eran Pela, la capital, Edesa, la antigua capital, Olinta, Estagira, Filipos y Tesalónica. Los macedonios eran como los tesalios, de origen en parte escita y en parte pelasgo. Estuvieron bajo la dominación de los persas desde Darío el Persa, que los hizo tributarios, hasta la batalla de Platea, en virtud de la que recobraron su independencia y se aliaron con la república de Atenas.

Vida de Filipo. Era muy joven cuando fué traído en rehenes por Pelópidas, y fué educado por Epaminondas, de quien aprendió la ciencia y la táctica militar, el conocimiento de la Grecia y la ambición de dominación, de manera que puede decirse que Epaminondas fué el precursor de Alejandro. Habiendo consultado a la pitia (2) sobre sus empresas y habiéndole respondido: *Con armas de plata vencerás*, su medio principal de dominación fué siempre en lo de adelante el cohecho, y sus máximas tales como esta: *No hai fortaleza que resista, si entra en ella una mula cargada de oro*. Un prisionero le echó en cara sus faltas, y contestó: *Soltadle: ignoraba que fuese un amigo* (3). Negó audiencia a uno diciéndole: *No tengo tiempo*: él le contestó: *Deja de ser rey*. Condenó a una muger al salir de un festin, y ella dijo: *Apela a Filipo en ayunas*.

(1) Montesquieu en su *Espíritu de las Leyes*, prueba con la historia en la mano que las mas veces las naciones septentrionales han dominado a las meridionales, observación que se apoya además en la constitución física y moral de los hombres de unos y otros países.

(2) Habia cierto número de pitias, como lo habia de vestales en Roma, y como estas, eran sacerdotisas, y su oficio consistia en conservar el fuego sagrado; pero no eran vírgenes como las vestales, sino viudas. Lo mismo que las vestales, cuando por un accidente se apagaba el fuego sagrado, no lo encendian con otro fuego, pues esto se tenia como un sacrilegio, sino con un espejo ustorio. (Plutarco en Numa). Esto prueba por una parte cuan extendido estaba en la antigüedad el culto del fuego, consecuencia del sistema plutoniano, y por otra, la antigüedad de los espejos ustorios.

(3) Raro es el gobernante a quien le agrada que le digan la verdad. Cuéntase que contemplando Catalina II una bella estatua de la Verdad, le dijo un adulator: "Mucho agrada a Vuesa Magestad la Verdad!" y que ella contestó: *Si, ¡como es de piedra!*

Conquistas de Filipo. Conquistó primero la Iliria, despues la Tracia y despues la Tesalia. Sitiando a una ciudad de Tracia, le fué a ofrecer sus servicios un macedonio llamado Aster, diciéndole que era tan buen tirador, que ningún pájaro se le escapaba por mas veloz que fuera su vuelo: Filipo le contestó: *Cuando haga la guerra a los tordos te tomaré a mi servicio.* Ofendido Aster, se pasó a los sitiados y desde la muralla disparó a Filipo una flecha con esta inscripcion: *Aster, al ojo derecho de Filipo.* la que en efecto le hizo saltar dicho ojo. Filipo disparó otra flecha al centro de la plaza con esta inscripcion: *Si Filipo toma la ciudad, ahorcaré a Aster,* y así lo hizo. Dominar a Grecia era el continuo pensamiento del macedonio, pero no hallaba ocasion, hasta que la guerra sagrada se la proporcionó. Habiendo los focenses sembrado unas tierras dedicadas al templo de Delfos, el congreso de los Anficciones los declaró sacrilegos y les impuso una fuerte multa, ellos resistieron pagarla, y se entabló una guerra que se llamó sagrada, peleando por una parte la Fócida, Atenas, Esparta y algunas otras repúblicas, y por otra, Tebas, la mayoría de las repúblicas y Filipo, llamado por los tebanos. Filipo recorrió la Grecia con sus macedonios, coronados de laurel, insignia de los defensores del dios ultrajado, pues el laurel era el árbol consagrado a Apolo (1). Con el oro ganó oradores, poetas, sacerdotes, oráculos, soldados y plazas, y terminó la guerra sagrada sin derramar una gota de sangre. Al responder los oráculos por dinero, llamaban los griegos *filipizar*. Habiendo unos militares de Olinta entregado esta plaza a Filipo por dinero, fueron a quejarse a él de que los macedonios los llamaban traidores, y les contestó: *No hagais caso de esos hombres groseros, que llaman cada cosa por su nombre.* El Congreso de los Anficciones excluyó de su seno a los focenses, y concedió el derecho de asiento en lugar de ellos a Filipo y a los macedonios, de cuya manera la Macedonia se incorporó en la Grecia, y Filipo se encontró griego, que era lo que deseaba.

Batalla de Queronea. Filipo marchó alla conquista del Queroneso y extendió sus dominios hasta el Bósforo, el Danubio y el Adriático, dejando en Grecia a los mas hábiles políticos de Macedonia. Por intrigas de estos se suscitó otra guerra llamada la

(1) Era el dios de los poetas, los que recibían una corona de laurel. Creíase que era un árbol sobre el que no caía el rayo, y que ninguna desgracia debía caer sobre cabezas tan preciosas.

segunda guerra sagrada con pretexto de que los locrenses habian sembrado unas tierras consagradas a Apolo Delfico. Vino Filipo, ganó la batalla de Queronea, con la que concluyó esta segunda guerra, y fué declarado por el Congreso de los Anficciones emperador de Grecia.

Muerte de Filipo. Con verdad o por la política de este, corrió en Grecia la voz de que Artajerjes Oco, hijo natural y sucesor de Artajerjes Memnon, se disponia a invadir el pais, y todos los griegos se apresuraron a combatir a los persas en su propio territorio, y derrocar su imperio. Tres causas produjeron este levantamiento universal: 1ª el amor de la patria y de la independencia, el sentimiento mas poderoso de un pueblo explotado sagazmente por Filipo, como el único que podia hacer cesar la division entre griegos y macedonios, y producir la fusion de todos los partidos; 2ª la facilidad que habian concebido los griegos de dominar a los persas en tiempo de los Diez mil y de Agesilas, y 3ª esta respuesta del oráculo: *El toro está coronado de flores y vá a ser inmolado.* Se celebraron juegos para solemnizar e iniciar la partida al Asia, se trajeron las estátnas de los 12 dioses principales, para que presidiesen los juegos en Atenas, y la de Filipo mas grande que la de los dioses; pero cuando él se dirigia a las fiestas, fué asesinado a puñaladas por un macedonio oscuro llamado Pausanias, comprado probablemente por los persas. Muchos dijeron que el toro habia sido Filipo.

**Alejandro el Grande.**

Su destino. Cada ser viene a este mundo con un destino particular, y el de Alejandro III se vé claramente en el Libro de Daniel.

Su nacimiento y primeros años. Nació en Pela, y por una coincidencia la misma noche que el oscuro Eratóstrato, por hacerse célebre de alguna manera, quemó el templo de Diana en Efeso. Nació en medio de dichas y el mismo día en que Filipo recibió dos noticias, de haberse ganado dos batallas. Es notable la carta que Filipo escribió a Aristóteles en la que le dice: *Tengo un hijo, y doi gracias a Dios, no tanto porque ha nacido, como porque ha nacido en tu tiempo.* Era dice Quinto Curcio *ex igneo temperamento*: de temperamento sanguineo y de baja estatura, así es que cuando se sentó en el trono de Darío, quedó con los pies colgados, y fué necesario ponerle la mesa de dicho rei (baja al estilo oriental) a guisa de escabel. A los 15 años fué entrega-

do por Filipo a Aristóteles, a quien siempre amó y respetó como maestro, diciendo: *A Filipo debe el vivir y a Aristóteles el vivir bien*: sentencia que se asemeja a la de Balmes: *El hombre es barro y la educación es la forma*. A los 16 años se halló en la batalla de Queronea, mandando el ala izquierda sobre su caballo Bucéfalo, célebre por su instinto delicado, por su fogocidad y por haber llevado al héroe en todas sus expediciones. A los 20 años, asesinado Filipo, le sucedió en el imperio. Los griegos manifestaron una alegría general, creyendo roto el yugo macedonio, y Demóstenes se presentó en la asamblea con su corona de oro, pidiendo que se erigiera una estatua a Pausanias; pero el prudente Focion los calmó diciendo: *El ejército que venció en Queronea no ha perdido mas que un soldado*.

Conquistas de Alejandro. Su imperio duró 12 años. Año 1.<sup>o</sup> Nombrado emperador por el Congreso de los Anficciones, voló al Norte, sujetó la Tracia y la Tribalía, situada en la orilla derecha del Danubio, pasó este rio por un puente de barcas y de odres, y derrotó a los getas que habitaban en la orilla izquierda. A su vuelta pacificó la Tribalía y la Iliria, y encontró que toda la Grecia estaba sublevada contra él por los consejos de Demóstenes, quien había propalado la noticia de la muerte del mismo Alejandro, y que la guarnición macedonia de Tebas había sido degollada. Pidió a los tebanos la extradición de los culpables para castigarlos, prometiendo que no haría mas, y habiéndole contestado con insultos, sitió, tomó y arruinó la ciudad, mató a muchísimos, vendió a los demás y no respetó mas que a la familia de Píndaro, con cuyo ejemplar la Grecia le estuvo sumisa en lo de adelante.

Año 2.<sup>o</sup> Disentido y aprobado en el Consejo de los Anficciones, reunido en Corinto, el proyecto de expedición al Asia, y dejando Alejandro a su general Antípatro en calidad de gobernador, surcó el mar Egeo y el Helesponto, desembarcó en la antigua Troya, se postró ante el sepulcro de Aquiles, y ganó la acción del Paso del Gránico (1) con un ejército de 30,000 de infantería y 5,000 de caballería, contra el triple ejército de Darío Codomano quien huyó. (2) En seguida conquistó la Bitinia, la Frigia, la Cilicia, la Lidia, la Caria y demás naciones del Asia Menor sujetas a los persas, las que lo recibieron como a su libertador.

(1) Rio de 15 leguas, defendido por escarpadas rocas, que desemboca en el mar llamado hoy de Mármara y antiguamente la Propóntide.

(2) En 1831 ha sido descubierto en Pompeya un mosaico de mucha extensión, que representa la batalla del Gránico. (César Captó, Arqueología, § 105).

Año 3.<sup>o</sup> Este año se distinguió por dos hechos memorables: la victoria de Issus, puerto de Siria, y la toma de Tiro. En la batalla de Issus volvió a huir Darío y dejó a su madre Sisigambis, a su esposa, hijas y numerosa familia en poder de Alejandro, quien mandó que se le tratase regiamente. Fué a su tienda a visitarla acompañado de su amigo Efestion, y como Sisigambis se postrase a los pies del segundo, creyendo por su alta estatura que era Alejandro, este le dijo: "No te has equivocado madre mía, porque es *alter ego* otro yo." Despues se casó con Estatira, una de las hijas de Darío, que fué la principal de sus esposas; la familia de dicho emperador le acompañó siempre y le amó tanto, que cuando murió, Sisigambis se dejó morir de hambre. Alejandro no persigió a Darío, sino que continuó la conquista de las naciones marítimas y comerciales del Asia, que eran las mas importantes, a reserva de conquistar despues mas fácilmente el Asia central. Tomado Issus, ocupó sin resistencia a Damasco, capital de la Siria, y a Sidon, capital de Fenicia, y entre los muchísimos tesoros de la primera, eligió un cofre de oro y piedras preciosas para guardar y llevar lo que tenia de mas valor, que era la Iliada, que hasta allí le habia servido de almohada. Se dirigió en seguida a Tiro, la segunda ciudad de Fenicia, y habiéndole hecho resistencia, despues de un sitio de 7 meses, en los que tuvo que emplear máquinas y trabajos gigantescos, y que hacer hazañas de valor, la tomó y arruinó, mató a muchísimos de sus habitantes y vendió a los demás, cumpliéndose hasta hoy la profecía de Ezequiel, como lo observan Chateaubriand, Lamartine y otros viajeros, que han visto las grandes águilas del profeta sobre las ruinas de Tiro.

Años 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> Marchó sobre Jerusalem, amenazándola con la suerte de Tiro si resistía; mas el sumo sacerdote Jaddo mandó regar las calles de flores, y salió a recibirlo con sus vestiduras pontificales, acompañado del clero y del pueblo, con toda la magstad del culto hebreo, y le entregó el libro de Daniel, en el que Alejandro leyó sorprendido su destino, quedando muy complacido y saliendo de la ciudad sin hacer daño alguno. En Jerusalem recibió la embajada de Darío, que pedía la paz, reunió a su consejo de generales, en el que el primero de ellos que era Parmenion, dijo: "Yo contestaría afirmativamente, si fuera Alejandro;" a lo que contestó este: *Y lo mismo haría yo si fuera Parmenion*, y contestó negativamente. El nuevo Samson ocupó luego a Gaza, capital de los filisteos, situada cerca del antes istmo y hoy canal de Suez, mató a su sátrapa Bétis y arrastró tres veces su cadáver al derredor de los muros, a imitación de Aquiles. Pa-

esó el istmo y ocupò en medio de ovaciones todo el Egipto, que lo recibió como a su redentor de los persas, contribuyendo a esto el justo aprecio de Alejandro a ese país clásico, maestro del mundo antiguo, su franca concesion de que viviera según sus creencias, leyes y costumbres, y una especie de culto que manifestó a la religión egipcia, lo mismo que Adriano y otros hombres célebres. Recorrió los inmensos arenales del alto Egipto, por un rumbo para visitar el templo de Júpiter Amon, de quien se proclamaba hijo (1), y por otro para descubrir las fuentes del Nilo, lo que no consiguió por la oposicion de sus generales. Detúvose año y meses en este país, estudiándolo, y edificó a Alejandria, a la que dió su nombre, antes aldea de ninguna importancia.

Año 6º. Batalla de Arbela. Volvió a recorrer la Palestina y la Siria para acabar de pacificarlas, pasó el Eufrates y el Tigris, y ganó a Darío (quien peleó con un ejército mas de 12 veces mayor) la batalla de Arbela, ciudad de Asiria, con la que concluyó la segunda de las cuatro monarquías universales, que fué la de los persas y le sucedió la tercera, que fué la de los griegos. (2) Alejandro consumió su monarquía con la fácil toma de Babilonia, Susa y

(1) Cambises quiso destrnir este templo, la mayoría de su ejército fué sepultada en los arenales, y él tuvo que volverse a Menfis.

(2) Sincronismo. Cronología de los reyes persus en su relacion con la Historia Griega.

Ciro I. Fué el que conquistó a Priene y a las demas ciudades griegas del Asia Menor en tiempo de los Siete Sabios.

Artajerjes el Intruso. Continuó la dominacion de dichas colonias.

Cambises, hijo de Ciró I. Idem.

Histasper, hijo de Cambises. Idem.

Darío I. el Persa, hijo de Histaspes. Fué el primer rei persa que declaró la guerra a los griegos, y perdió la batalla de Maratón.

Jerjes, hijo de Darío el Persa. Perdió la batalla de Salamina, y no pudo forzar el paso de las Termópilas. Su general Mardonio perdió la batalla de Platea y otro de sus generales perdió la de Micale.

Artajerjes I. Longimano, hijo de Jerjes. Perdió la batalla de Chipre ganada por Cimon.

Darío II Noto, hijo natural de Artajerjes Longimano. Auxilió a los espartanos en la guerra contra los atenienses y rendicion de Atenas.

Artajarjes II Memnon, hijo de Darío Noto y hermano primogénito de Ciró el Joven. Ganó a este y a los griegos la accion de Cunaja, suscitó la discordia entre las repúblicas griegas, para quitarse de encima el ejército griego mandado por Agesilas, y firmó el tratado de Atalsidas.

Artajerjes III Oco, hijo natural de Artajerjes Memnon. Estimó a los tebános más que á los demas griegos, e iba a ser atacado por Filipo, cuando este fué asesinado.

Darío III Codomano, hijo de Artajerjes Oco. Fué derrotado por Alejandro, y con él acabó la monarquía persa.

Persépolis, que eran las principales ciudades persas, y nombró a Babilonia capital de su vasto imperio.

Años 7º y 8º. Conquista de Escitia. Darío huyó en Arbela por tercera vez, y cerca de Ecbatana fué asesinado por sus mismos soldados, instigados por su general Besso, quien huyó a Escitia con el resto de los persas. Alejandro, despues del incendio de Persépolis, fué en persecucion de Besso, hizo en Ecbatana magníficos funerales a Darío, atravesó la Media, pasó el Caucasó y recorrió la Escitia hasta que alcanzó a Besso, lo mató e hizo prisioneros a sus soldados. Conquistó luego ese vasto país (las actuales Rusia y Tartaria), en cuyos hielos se habia perdido Ciró I, hasta el río Yajarto, y se volvió a Babilonia.

Años 9.º y 10.º. Conquista de la India. Deseando dominar toda la tierra, y creyéndose entonces que la India era el término de la tierra por el oriente, marchó a dicho país, llamado por los griegos *Pentapotamia* o region de los cinco rios, porque la riegan cinco caudalósísimos, y por los romanos, *India* o region del Indo. Al entrar a aquí, viendo que el ejército no podia caminar, por lo pantanoso del terreno y por lo pesado de los innumerables carros cargados de botin, los quemó todos con su riquísima carga, comenzando por los suyos, e hizo pedazos todas las alhajas de oro, plata y otros metales que no se podian quemar pronto. No reservó mas que los carros de guerra y los de las municiones necesarias: accion que infundió en los soldados un entusiasmo y denuedo universal, y que fué imitada por Hernan Cortes con mas heroicidad. Pasó el Indo y el Hidaspo, venciendo en continuas batallas a los reyes indios (en las que los griegos aprendieron las guerras de elefantes) y construyendo una linea de colonias o ciudades presidiales, una de las que fué Bucefalia sobre el Hidaspo, que llamó así por su caballo, muerto en la accion del Paso del Hidaspo. Signió adelante con intencion de pasar el Ganges, pero se encontró con una cosa que no sabia: que en la India el tiempo de lluvias es de mayo a octubre ó no de octubre a mayo, como en Macedonia y demas naciones de Europa. Las tormentas continuas y los pantanos intransitables, en los qué se sumian los carros y los soldados hasta la cintura, hicieron que estos se obstinasen en no querer pasar adelante, llamando inútil aquella empresa. Alejandro no pudo vencer su resistencia, y despues de erigir doce altares en la orilla del Hidaspo a la Trinidad india y a los dioses Macedonios, se volvió. En esta expedicion aprehendió a doce sacerdotes indios, a quienes los griegos llamaron *gimnosophistas*.

(1), y despues de consultarles sobre muchas cosas, los dió libres. Uno de ellos llamado Calano tomó una piel seca de res, la puso en el suelo delante de Alejandro, se puso en pié en una de sus extremidades y la piel se levantó, se puso en pié en sus demas extremidades y sucedió lo mismo, hasta que se colocó en el centro la piel estuvo quieta: con lo que le dió a entender que se dejara de andar vagando por lejanas tierras, porque su extenso pueblo se le sublevaría, y que se estuviera en medio de él para gobernarlo bien. El macedonio se embarcó con todo su ejército en el Hidaspo, hasta donde se junta con el Indo, y bajó por este hasta el mar de la India, en donde los griegos conocieron sorprendidos la marea. Quería doblar el Cabo de Buena Esperanza, dar la vuelta al Africa e ir a entrar en el Mediterraneo por las Columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar), y no habiendo podido vencer la resistencia de todos sus generales a tan vasta empresa, dividió su ejército en dos partes: la una compuso la escuadra de Nearco, quien navegó por el mar Indico y conquistó toda la costa, desde la desembocadura del Indo hasta la del Tigris, y con la otra conquistó por tierra toda la region que existe desde el Indo hasta el golfo Pérsico, despues de lo cual se volvió a Babilonia. En esta última expedicion hizo lo mismo que en las anteriores: estableció colonias presidiales en toda la region del Indo. Y lo mismo hizo Nearco en toda la costa (2).

(1) Palabra compuesta de los adjetivos *gignnos*, desnudo, y *sophista*, sabio; por que los sacerdotes indios, los *derviches* o sacerdotes turcos y otros del Oriente, andaban y andan todavia enteramente desnudos. Así tambien se llamó *gimnástica* el arte de los ejercicios corporales, por que los griegos (y los romanos que la aprendieron de ellos) los practicaban enteramente desnudos. Lo demuestran muchos monumentos de Roma; entre otros, el gran Mosaico que forma el pavimento de uno de los salones del Museo de San Juan de Letran, y se vé desde una tribuna baja para que no sea tocado con los piés.

(2) Balmes, hablando en su Criterio (cap. XI) de la Grecia en tiempo de Alejandro, dice: "la admiracion por aquel pueblo de increíbles hazañas, allá se queda para los sencillos; que quien conocé el corazón del hombre, quien ha visto con sus propios ojos tanto exagerar, desfigurar y mentir, dice para sí: "el negocio debió de ser grave y ruidoso; parece que en efecto no se portaron mal esos griegos; pero en cuanto a saber el respectivo número de combatientes y otros pormenores, suspendo el juicio hasta que hayan resucitado los persas, y los oiga pintar a su modo los acontecimientos y sus circunstancias."

Con temor y temblor por la autoridad de tan grande hombre, y únicamente en virtud de la libertad de pensar que tenemos los seres racionales en materias humanas, digo que no estoy conforme con su pensamiento. Sobre el número de los combatientes y otros pormenores semejantes, sin duda que ni la historia de Alejandro ni ninguna historia humana es criterio de *certidumbre*. La historia no arroja acerca de estas circunstancias mas que una *probabilidad*, unas veces leve,

Filosofía de la Historia. La piel de Calano. La brevedad de un Compendio no permite desarrollar todas las reflexiones filosófico-políticas, que me sugiere el documento del sabio indio, quien podía presentarse hoy en Europa y América con su piel, para repetirnos la misma lección, porque despues de 22 siglos todavia no la hemos aprendido. No haré pues mas que indicar las siguientes: 1ª La independencia de las colonias americanas no fué mas que el levantamiento de la piel, porque el soberano estaba colocado en la extremidad. 2ª Si el Norte-América extiende mucho sus dominios, se le levantará la piel. 3ª Mientras la República Mexicana sea una sola y tan extensa como hasta hoy, siempre se levantará la piel. 4ª Si un obispado es muy extenso, se

otras grave y otras muy grave. Así por ejemplo: la historia dice que Alejandro combatió en el Gránico con 35,000 hombres contra Dario Codomano a la cabeza de 105,000. Pueden haber sido los soldados de Alejandro 45,000 y los de Dario 85,000. Lo que, atendida la continencia histórica, es *probabilísimo*, es que el ejército de los griegos era *mucho menor* que el de los persas; y lo que es históricamente cierto es que los hechos de Alejandro fueron hazañas admirables: Los persas no han muerto. Por una singularidad histórica esa nacion célebre no fué destruida en la antigüedad, ni lo fué en la edad media, ni lo ha sido en la edad moderna. De las cuatro monarquias universales, todas acabaron menos la de Persia, aunque no existe como monarquía universal. No la destruyó Alejandro, ni la destruyeron los romanos; antes los persas y los bárbaros del Norte acabaron con el imperio romano. Esa nacion vive todavia, y vive grande, y hoy mismo cuando esto escribo, el Shah visita a la Europa desde Escocia hasta Constantinopla con magnificencia oriental y recibe los grandes y suntuosísimos testimonios de respeto, que le tributan los soberanos y los pueblos, precisamente por la grandeza de la nacion a que representa. En la época de Alejandro y en la próximamente posterior, la Persia tuvo historiadores y otros sabios. Ella leyó la Historia de Alejandro, la ha tenido siempre y nunca la ha desmentido. Si la historia persa desmintiera la griega, la citara Balmes en apoyo de su juicio y no apelaria a una resurrección. No forman la historia los muertos, sino los que sobreviven. De lo contrario no existiría la historia de ningun pueblo.

Dice Balmes: "la admiracion por aquel pueblo de increíbles hazañas allá se queda para los sencillos." Las hazañas de los griegos bajo Alejandro no fueron increíbles, sino ciertas y tan grandes, que el Espíritu Santo se ocupó de profetizarlas por Daniel. Luego el Espíritu Santo es un crédulo y sencillo. Alejandro a la cabeza de sus griegos, ejecutó hazañas tan ciertas y grandes que el Espíritu Santo las expresa con esa conocida frase, tan sublime como breve del Libro I de los Macabeos: "Enmudeció la tierra delante de él." Luego el Espíritu Santo es un crédulo y sencillo. Balmes ni siquiera concede la *certeza* de la gravedad de la guerra de Alejandro, sino apenas la probabilidad de ella, diciendo: "el negocio debió de ser grave y ruidoso;" pues el clásico español y modelo de habla castellana, sabe muy bien que el verbo *deber* seguido de la preposicion *de*, no significa mas que probabilidad. Comparece el juicio de Dios sobre Alejandro a la cabeza de sus griegos, que es tan grande como este: "Enmudeció la tierra delante de él," con el juicio de Balmes, que es tan pequeño como este: "parece que no se portaron mal esos griegos." ¿Cual de los dos juicios críticos es el acertado?

levantará la piel, porque será imposible la visita bienal el conocimiento del pastor a sus ovejas, el de estas a él y la buena administración eclesiástica. 5ª En una población católica de 1000 almas, que esté lejos de la cabecera parroquial y no tenga un sacerdote que resida allí, se levantará la piel, porque carecerá de la enseñanza del púlpito, de la enseñanza del confesonario y del pan eucarístico, que han ordenado y civilizado a los pueblos. 6ª Inglaterra y China están en el centro de la piel. En fin, la piel de Calano es una gran lección de la necesidad que tiene cada nación de cierta topografía. La mejor es la que designa la misma naturaleza: población homogénea, mares, cordilleras y ríos; pero a falta de límites naturales, es necesario procurarlos convencionales, *no muy extensos*. La sociedad doméstica necesita para su paz y orden de paredes en las ciudades y de cercas en los campos. Pues lo que son las paredes y las cercas respecto de la sociedad doméstica, son los límites topográficos respecto de la civil. Inglaterra ha sido la nación menos turbulenta de Europa por su topografía *natural*, y China ha sido la más pacífica del Asia por su topografía *artificial*. Si viviéramos en la antigüedad diría: límites *artificiales*; pero hoy no digo esto, sino límites *convencionales*, garantidos por la fuerza moral, mas que por la física. En la edad media la sociedad doméstica necesitaba para su paz y orden de murallas, torres y puentes levadizos, y hoy todos los zaguanes están francos. Lo que hemos conseguido ya respecto de la sociedad doméstica, no lo conseguiremos también en el siglo XX respecto de la civil?

Años 11º y 12º. Estos dos años los empleó Alejandro en la reedificación de Babilonia arruinada por Jerjes, en su ilustración por medio de templos y gimnasios, en su embellecimiento por medio de columnas y estatuas, en el restablecimiento de la navegación por el Éufrates y el Tigris, en la consolidación de la monarquía universal, y en formar proyectos más grandiosos para el porvenir. Respecto de la Macedonia y la Grecia nada tuvo que hacer, porque Antipatro las mantuvo en el más completo orden con su prudente energía. Lo que hizo respecto de los griegos fué enviarles ordenes muy liberales, regalos de sus botines y multitud de estatuas y pinturas llevadas por Jerjes a Babilonia y a Susa, es decir lo que hizo el Congreso de Viena de 1815 respecto de los monumentos artísticos robados por Napoleón I a Roma y otras ciudades. Una de las preciosidades que encontró en el palacio de Susa, fueron dos grandes vasos llenos, el uno de agua del Nilo y el otro de agua del Danubio, situados en el salón del

trono: vasos adunados y testigos permanentes del vasto imperio de los persas. Alejandro podría haber colocado al pie de su trono 6 vasos colosales con agua del Nilo, del mar Jónico, del Danubio, del Yajarto, del Hidaspo y del mar de la India, y estos vasos indicarían a nuestros jóvenes los límites geográficos de su monarquía universal. Entonces se verificó la sublime palabra de la Escritura: *Siluit terra in conspectu ejus*: "Enmudeció la tierra delante de él": como callan los ratones delante del gato. Y sin embargo, cuando estableció su monarquía no era más que un joven de 26 años.

Muerte de Alejandro. Murió el año de 324 a J. C., a los 32 años, de fiebre, según los historiadores antiguos y más fidedignos, o de veneno según los posteriores: fiebre originada, en parte de la peste producida por la limpia de los canales de Babilonia, en parte de sus excesos, y en parte de su gran actividad cerebral. Plutarco nos ha conservado el diario de su enfermedad, escrito por uno de los historiadores de aquel, por el cual consta que todos los días de la fiebre hasta el 7º inclusive, sacrificó a los dioses antes de almorzar, según su costumbre; que todos los días dio a sus generales las órdenes respectivas, y habló con Nearco de sus proyectos vastísimos, hasta el 8º en que perdió el habla; que el 11º, sabiendo los soldados macedonios que estaba en agonía, hicieron violencia a los generales, forzaron la puerta de la recámara, y se pusieron en pie al derredor de su lecho vestidos únicamente con la túnica interior, y que ese día espiró.

Su sepulcro. Fué colocado el cadáver en un ataúd de oro purísimo, y este en un carro cuya parte superior era un templete de lo mismo, con su cúpula de piedras preciosas en forma de escamas. Cubría todo el carro un pabellón de tela de oro, que remataba en una gran corona de olivo de oro macizo, la que, dice Diódoro Sículo, con los rayos del sol producía los colores del iris, y de cuando en cuando despedía el fulgor del relámpago. Llevado en procesion hasta Siria, vino a allí a recibirlo Lago (con su ejército) hijo natural de Filipo y gobernador de Egipto, y lo llevó hasta el templo de Júpiter Amón, en donde había mandado Alejandro en su testamento que se le sepultara. Tolomeo I Soter, hijo de Lago, lo trasladó a Alejandria. Tolomeo IX violó este sepulcro para apoderarse de las riquezas de él. A principios de este siglo, el viajero inglés Clarke descubrió en Egipto un sarcófago de granito de una sola pieza, cubierto de geroglíficos, se lo llevó a su casa de Cambridge, en donde existe, y publicó una obra queriendo probar que este es el sepulcro de Alejandro

apoyado en algunos indicios históricos y especialmente en los mencionados geroglíficos. (1)

### Filosofía de la Historia.

1º Utilidad de un buen maestro. Aristóteles explotó los talentos, moderó el carácter iracundo y corrigió bastante las costumbres de Alejandro, por lo que este solia repetir la máxima que hemos referido. Lo dirigió en la obra de la civilización del mando, y sin él, Alejandro no habria sido mas que un Gengis-Kan. Nacieron providencialmente el uno para el otro, en un mismo pais y en un mismo tiempo. Alejandro necesitaba un maestro como Aristóteles, y Aristóteles necesitaba un discípulo como Alejandro. La Macedonia produjo dos árboles gigantescos, que crecieron enlazados, y extendieron sus ramas por todo el orbe para alimentarlo con sus frutos.

2º Utilidad de la Historia. Alejandro leia todos los dias la Iliada, que fué la que le inspiró tantas hazañas, y segun he dicho, le servía de almohada juntamente con su espada: tal libro y tal espada eran muy dignos de estar juntos.

3º Juicio crítico de Alejandro. Sus buenas y malas cualidades.

Buenas cualidades intelectuales. 1º Talento político. 2º Talento militar, que segun el juicio uniforme de los historiadores ha sido el primero del mundo. En él concurren en grado supremo las cuatro condiciones que Ciceron en su Oracion en favor de la Lei Manilia exige en un guerrero perfecto; y en cuanto a la sabiduría en los planes (*consilium in providendo*), y a la celeridad en la ejecucion (*celeritas in conficiendo*), no ha tenido rival, pues 6 años le bastaron para derrocar el imperio de los persas, y menos le habria bastado si no se hubiera detenido voluntariamente en Egipto por motivos científicos (2).

Cualidades morales y políticas: magnanimidad, templanza y amor y civilización de la humanidad.

Magnanimidad. Esta comprendia casi todas sus virtudes, pues en Alejandro todo era grande: 1º Grandeza de pensamiento, como lo manifiestan sus grandes hechos y vastos proyectos. 2º Propia dignidad. Preguntado una vez si disputaría el premio como su pa-

(1) César Cantú, Biografías, núm. 6.  
(2) Contribuyó a esta celeridad el sistema de los griegos, que a diferencia de los asiáticos, marchaban sin mugeres, niños ni vagabundos.

dre en los juegos olímpicos, respondió: *Iré, si mis competidores son tambien reyes.* Habiéndole pedido un amigo suyo una dote para sus hijas, le dió 50 talentos (55000 \$), y como él le dijese que bastaban 10, le contestó: *Aunque esos basten para tu necesidad, es muy corta dádiva para mi grandeza.* 3º Valor militar. Peleaba personalmente y se arriesgaba como el último soldado. 4º Valor moral. Cuando sediento en los desiertos del Africa se le trajo un vaso de agua, de la que destilaba escasamente de una roca, la derramó en el suelo, no queriendo satisfacer él solo una necesidad comun (1). 5º Clemencia. La manifestó con la familia de Darío y en muchísimas ocasiones. 6º Desprecio de las riquezas y liberalidad. Lo prueba la repartición de todos sus bienes, que hizo a sus amigos al partir al Asia, la dote de los 50 talentos, la quema de su botín y otros muchos hechos. Cuando repartió sus bienes, preguntándole Parmenion: *Señor ¿que dejais para vos?* respondió: *La esperanza.* 7º Desprecio de las lisonjas. Cuando navegando por el Indo, uno de sus historiadores le leia el diario de aquella expedición, y como exagerase algunas hazañas de él, arrojó el manuscrito al rio, diciendo que aquello merecia un adulator (2). Sin embargo le gustaba que le llamasen hijo de Júpiter. 8º Desprecio de las supersticiones. Profesaba el credo de Sócrates, Platon y Aristóteles y despreciaba la idolatría, los oráculos y demas supersticiones del vulgo, con una publicidad a que no se atrevian los demas sabios. Queriendo confirmar a los ojos del pueblo su conquista universal con una sancion divina, y no queriendo vaticinar la pitonisa de Delfos, la tomó del brazo, la llevó por fuerza y la sentó en el trípode: el vaticinio fué este: *Hijo, nada puede resistirte.* En Gordio, ciudad de Frigia, existía un carro, cuya lanza estaba atada a él con un nudo muy ingenioso, y era creencia antigua de los frigios que en el que desatase aquel nudo sería rey de toda la tierra. Alejandro lo cortó con su espada, y este es el llamado *nudo gordiano*. Sus adutores le querian hacer creer que era un dios, y cuando recibia heridas en una batalla, les decia riendo a carcajadas que lo que manaba de ellas no era el licor de los inmortales, sino verdadera sangre. 9º Magnanimidad en el amor. Ofrecieron repetidas veces cosas que los historiadores refieren hasta en sus detalles, pero que la pluma se resiste a declarar, y él las repelió con

(1) Lo mismo habia hecho David por motivos mas elevados.  
(2) Suerte que habria tenido la historia de Quinto Curcio, de quien hablaremos en la Historia Romana.

indignacion. Y lo que hoy es una naturalidad en el amor, entonces era en Grecia una singularidad y magnanimidad (1). 10.<sup>o</sup> Magnanimidad en la amistad. Entre muchos hechos citaremos únicamente el duelo de Alejandro en la muerte de Efestion en Ecbatana. Crucificó al médico, cortó las crines a todos los caballos, derribó los muros de dicha ciudad, mandó derribar el Templo de Esculapio en Epidaura, hizo apagar el fuego sagrado en toda el Asia, gastó 12,000 talentos en los funerales, sacrificó a los manes de su amigo una nacion entera de la Media, (2) derribó gran parte de los muros de Babilonia para hacerle un mausoléo, y en fin envió el cadáver a Egipto, y mandó a los sacerdotes que hiciesen la apoteosis o canonizacion de Efestion. En el fondo de este hecho se observa una magnanimidad de sentimiento, y en sus detalles una locura, a que lo arrebató la imitacion de Aquiles en la muerte de Patroclo. Los duelos extraordinarios eran comunes en aquellos tiempos: recordemos el de David en la muerte de su amigo Jonatas.

Templanza. La reina de Halicarnaso le envió dos buenos cocineros; pero él se los devolvió diciéndole que tenia otros mejores; caminar al amanecer antes de almorzar y cenar poco. Plutarco dice que algunos lo acusaban de embriaguez, porque se detenia mucho en los postres, que era la hora en que se servia el vino; pero que él no se embriagaba, sino que platicaba mucho entre copa y copa: *Mujus colloquendo quam potando, inter unumquemque calicem protrahabat.*

Amor y civilizacion de la humanidad. ¿Alejandro fué un usurpador? ¿Alejandro fué un justo civilizador? Plutarco, Bossuet, Rollin, Barthelemy, César Cantú, Drioux, Lévi y casi todos los historiadores y criticos antiguos y modernos (pasando en silencio al principal, que es Quinto Curcio, por su parcialidad) justifican la empresa de Alejandro. A la verdad no se puede parangonar a este con Atila y Gensérico, ni con los persas, ni con Bonaparte. No con los primeros, porque no hicieron mas que males. No con los segundos, porque aunque hicieron muchos bienes, pues fueron los que sembraron las semillas de la edad mas floreciente de la Grecia, esto fué por un accidente, y no porque ellos lo procurasen, pues no intentaban mas que una vana domina-

(1) Los historiadores no están acordes, y algunos tachan a Alejandro de los vicios comunes en su tiempo, citando hechos. Yo me inclino a la opinion mas favorable.

(2) Reflexiones sobre esto los que hacen muchos espavientos por los sacrificios de los mexicanos.

cion. No con el tercero, porque aunque este tuvo por fin la difusion en Europa y hasta en Egipto de las luces, derechos e instituciones conquistados por Francia con grandes trabajos, ya en su tiempo existia el Cristianismo, la imprenta y otros muchos medios pacíficos de propagacion de la civilizacion, y no era necesaria la espada como en tiempo de Alejandro. Un hombre extraordinario no puede juzgarse segun las reglas ordinarias, y un genio no puede juzgarse segun las leyes comunes del derecho internacional de hoy. Pero, qué, ¿el derecho de gentes no es el mismo derecho natural aplicado a las naciones? ¿El derecho de gentes no abliga a todos, grandes y pequeños? Sin duda. Pero conviene hacer dos reflexiones: 1.<sup>o</sup> Es necesario distinguir los tiempos para concordar los derechos. En diversas épocas se ha mudado la materia del derecho internacional, permaneciendo intacto el derecho. Qué, ¿llamarémos usurpadores a los cruzados? ¿Quién hai que no justifique las Cruzadas, a las que debemos casi todos los bienes de la edad moderna? No hai usurpacion cuando el orden del género humano, la naturaleza lógica de las cosas, es decir, Dios mismo pone en las manos de un hombre o de muchos un conjunto de pueblos para que los dirija. 2.<sup>o</sup> No hai usurpacion cuando las naciones consienten en el gobierno de uno o de muchos: consentimiento que no debe estimarse por hechos de leve momento, que despojados del interes privado en unos y del espíritu de noveleria en otros, quedan en nada. Los pueblos aceptaron el gobierno de Alejandro, unos expresamente como hemos visto, y otros tácitamente por los inmensos bienes que les hizo. ¿Cuales fueron estos? 1.<sup>o</sup> La difusion de la lengua griega en todos los países conquistados, de la que resultaron dos ventajas: la propagacion universal de las ciencias y de las artes griegas y un idioma comun, un elemento de unidad, allanando el camino a la Iglesia civilizadora de Cristo, que tiende a la unidad de nuestro planeta. 2.<sup>o</sup> Abrió puertos en el mar de la India, y estableció la comunicacion directa: comercial, intelectual y moral del Asia central y septentrional con el país de Ofir (1) y los demas de la India, con el Cabo de Buena Esperanza, con Ceilan y con las demas islas riquísimas del referido mar. Esta comunicacion estaba cerrada antes de él, pues entonces se iba a esos países rodeando por el Mediterraneo, el istmo de Suez y el mar Rojo, que fué el derrotero de las naves de Salomon que traian el oro de Ofir. 3.<sup>o</sup> Estableció la navegacion por todo el Indo. 4.<sup>o</sup> Res-

(1) La actual Bengala, segun Calmet. [Disertacion sobre el país de Ofir.]

tableció la navegacion por el Eúfrates y el Tigris. 5<sup>o</sup> Hizo mas fértiles las campiñas, de la Caldea, limpiando los canales de ambos rios: gran beneficio para la agricultura, base de la riqueza y felicidad de una nacion. 6<sup>o</sup> Fundó una serie de colonias o ramales de ciudades presidiales, hasta el Danubio, el Yajarto, el Hidaspó y el mar de la India, facilitando por este medio la comunicacion con todos esos países y la civilizacion de ellos: colonias que vinieron a ser ciudades florecientes y focos de movimiento social, y entonces comenzó la comunicacion permanente con la India, que ha sido tan útil hasta el día de hoy. Alejandro hizo menos difícil el apostolado de Sto. Tomas. La principal colonia fué Alejandria, que por su posicion topográfica era el centro de union de la Europa (por el Mediterraneo), el Asia y el Africa, las partes de la tierra entonces conocidas y el corazon del mundo. De aquí resultó la primacia científica que tuvo Alejandria en los siglos posteriores, y la grande importancia comercial y marítima que ha tenido siempre. Los modernos ingleses y franceses, con todos sus adelantos, no podian haber hecho una eleccion mas feliz, y la apertura del istmo de Suez ha sido un homenaje rendido por el siglo XIX al talento de Aristóteles o al de Alejandro. 7<sup>o</sup> Eligió por capital de su monarquía a Babilonia: la ciudad mas central de ella, y de mas ventajosa situacion por hallarse en la confluencia del Eúfrates y Tigris, rios navegables que atraviesan toda el Asia. Si hubiera vivido mas, habria conquistado probabilisimamente la república de Cartago, la Numidia, la España y las Galias, (sin atrevernos a decir que tambien la república de Roma, ya entonces muy fuerte) y en este caso, la ciudad mas central y a propósito para capital hubiera sido Alejandria, el cual fué quizá su pensamiento al haberla edificado con mas esmero. 8<sup>o</sup> Tolerancia política: medida necesaria y muy sabia en una monarquía en que existían tantas religiones diversas. Mientras mas medita el filósofo en esta accion de Alejandro, mas se vé obligado a admirarlo como un genio en política, pues todos los conquistadores, no solo los que existieron antes de él, sino los que han existido despues, han sido furiosamente intolerantes. Uno de sus mismos sucesores, Antioco Epifanio, anegó el mundo en sangre queriendo un imposible en lo humano: que los hebreos, los egipcios y demas pueblos de sus dominios dejarán su propia religion y profesaran la religión: impolítica que hizo nacer el periodo heroico de los Macabeos. Alejandro no solo toleró los cultos, sino que los practicó públicamente todos; pero esta si fué una mala accion como veremos adelante. 9<sup>o</sup> Conservacion de los gobiernos. Dejó a

cada pueblo su forma de gobierno, leyes, costumbres y administracion respectiva, no abrogando, sino las leyes que eran contra el derecho natural. Dividió el mando militar del civil, confiando aquel a los macedonios y griegos, y este a los naturales, y generalmente a los mismos que estaban empleados, o que eran deseados por el pueblo. Consolidó las satrapías en la Persia, las radjias en la India, la forma monárquica en Egipto y en las naciones de la grande Asia, la republicana en Grecia y en el Asia Menor, y la teocrática en la Judea. 10<sup>o</sup> Expedicion de sabios. Llevó consigo por todas partes un cuerpo de sabios: ingenieros, que levantaban planos y tomaban medidas; geógrafos, que escribian la geografía de cada país; historiadores que llevaban el diario de la expedicion y conquistas; filósofos, que examinaban la religion, tradiciones, ciencias, artes y costumbres de cada nacion: materiales que sirvieron a Aristóteles para escribir su Política; naturalistas, que recogian cuantas rarezas encontraban en los reinos animal, vegetal y mineral: fuente de la Historia natural del mismo Aristóteles; pintores, que tomaban vistas de edificios, ciudades y campos, y en fin, poetas y músicos, que entusiasmaban al ejército y celebraban sus victorias. 11<sup>o</sup> Fomento de la educacion y de las ciencias. Estableció en casi todas las ciudades gimnasios, es decir, colegios de educacion científica: tal fué el que dice la Escritura que se fundó en el palacio de David en Sion. Apesar de Alejandro y en fuerza de las costumbres, con lo mucho bueno de los griegos fué mezclado tambien lo malo, estableciéndose en algunas ciudades casas de *efebos*, palabra griega que quiere decir muchachos a quienes comienza a pintar el bozo: hecho que nos refieren los historiadores, incluso el rabino desconocido autor del Libro I de los Macabeos. 12<sup>o</sup> Reforma de las costumbres. Enseñó la agricultura a los aracosianos, mandó el matrimonio a los hircanos, y prohibió a los persas que se casasen con sus madres, a los tártaros que matasen a sus padres viejos y a los escitas del Yajarto que se comiesen los cadáveres (1). 13<sup>o</sup> Matrimonio. Alejandro trabajó por enlazar y reducir a la unidad a los diversos pueblos que comprendía su imperio por medio del comercio, de un sistema de educacion común y sobre todo, del matrimonio. El con su gran talento comprendió que el matrimonio es la base de la sociedad, y el medio mas eficaz para la fusion de las razas y de los demas e-

(1) No es extraño que hiciesen lo mismo los mexicanos, que descendian de los escitas, segun Humboldt y otros historiadores.

mentos heterogeneos de una nacion (1). Por eso procuró que se casasen muchisimos macedonios con 10,000 mugeres persas, dando él mismo el ejemplo casándose con Estatira. 14<sup>o</sup> Bellas artes. La agricultura griega se introdujo con Alejandro en toda el Asia y en la Grecia. La multitud de ciudades que fundó no fueron mas que fortalezas; pero a Babilonia y Alejandria las embelleció con templos, gimnasios, columnas y estatuas. Restituyó a los griegos las estatuas de Harmodio y Aristogiton, recuerdos de su libertad, y otras muchas esculturas y pinturas.

Malas cualidades. El sol tiene sus manchas y Alejandro tuvo las suyas. 1<sup>o</sup> Hipocresia política. En Grecia consultó al oráculo de Delfos, en Fenicia ofreció sacrificios al Hércules Tiro, en Egipto los ofreció a los dioses de Menfis, en Babilonia adoró a Belo, en el Hidaspó erigió altares a la Trinidad india, y en fin en Jerusalem se postró ante el sumo sacerdote, y adoró el nombre de Jehová, que este traía en una lámina de oro sobre su frente. Uno de sus generales le preguntó con admiracion ¿porqué se postraba a los pies de un hombre?; a lo que contestó lo que contestamos los católicos cuando doblamos la rodilla delante de nuestros obispos (2), y besamos el pie de nuestro Sumo Pontífice: que no adoraba al hombre, sino a Dios, representado por él. Alejandro fué un incrédulo o fué un creyente? Verdad es que ya Alcibiades habia mutilado vergonzosamente las estatuas de los dioses, ya Demócrito se habia reido de todo, y Grecia se hallaba en la época de los sofistas, en su siglo XVIII; sin embargo, nos inclinamos a juzgar que en su corazón fué creyente, y en su exterior hipócrita por política, porque todos los grandes hombres (a excepcion de muy raros como Voltaire) han sido creyentes, porque fué discípulo de Aristóteles, y porque algunos de sus actos religiosos, como los de los últimos momentos, deben presumirse sinceros. Eligió sepultura en el templo de Amon, porque este era el mismo Júpiter de los griegos y macedonios. Y sus actos fueron verdade-

(1) Comprendieron tambien este principio los sabios obispos franceses, autores de las Capitulares de Carlomagno secundadas por los Papas, en las que se extendió el impedimento de consanguinidad hasta la séptima generacion [7<sup>o</sup> grado canónico y 14<sup>o</sup> civil] con el fin de poner trabas al matrimonio entre los de una misma nacion, y facilitarlos entre los de diversas: impedimento que quitó cuatro siglos despues Inocencio III, reduciéndolo a la cuarta generacion, porque ya no habia necesidad de distinguir los derechos de la naturaleza, estando ya hecha la fusion política y católica de todos los pueblos juntados por Carlomagno, émulo de Alejandro. [Berardi, Comentarios al Derecho Eclesiástico Universal, tratado de Matrimonio, disert. 4, cap. 4.]

(2) Costumbre española.

ras hipocresías! o profesó no solo la tolerancia política, sino tambien la tolerancia religiosa, adorando a Dios sinceramente en su corazón, bajo todas las formas con que era representado en cada pueblo? No lo sabemos. 2<sup>o</sup> Crueldad. La manifestó algunas veces, como en la ruina de Tebas, en la de Tiro, y en el asesinato de Parmenion y de otros amigos suyos. Circunstancias atennantes: 1<sup>o</sup> Las ideas y costumbres de su tiempo. 2<sup>o</sup> La fogocidad de su temperamento, moderado por Aristóteles. 3<sup>o</sup> Los arrebatos de la juventud. 4<sup>o</sup> Los caprichos de las mugeres: Lais, que lo dominaba, se empeñó en el incendio de Persépolis, por una satánica vanidad mugeril. 5<sup>o</sup> Se hallaba rodeado de aduladores que le aconsejaron estos crímenes, los aplaudieron despues de ejecutados, y le aconsejaron otros muchos que no quiso cometer, como fué el de mandar traer a su mesa la cabeza de todos los satrapas. 6<sup>o</sup> Quiso poner un ejemplar a los griegos con la ruina de Tebas, y otro a los asiáticos con la de Tiro, para tener a raya a unos y otros. 7<sup>o</sup> Vivió en la noche oscura del paganismo. La 3<sup>a</sup> mala cualidad de Alejandro fué el lujo y la prostitucion en los últimos años de su vida, despues que Aristóteles se separó de él. Tuvo 360 mugeres, y lo mismo que a Pausanias, lo fascinaron las costumbres persas (1).

4<sup>o</sup> Alejandro y los Apóstoles. Sto. Tomas, solo, a pie, sin armas, sin dinero, pasó el Hidaspó y penetró en la India hasta Meliapur, a donde no pudo llegar Alejandro. S. Francisco Javier, sin mas armas que el crucifijo, convirtió a muchos reyes y pueblos de la India.

PERSONAJES CELEBRES DEL TIEMPO DE FILIPO Y DEL DE ALEJANDRO.

Fueron Aristóteles, Espeucipo, Jenócrates, Diógenes, Pirron,

(1) Conviene recordar lo que es la muger en el Oriente. A ese pais se refiere principalmente el Eclesiástico [26-10.] cuando dice: *Qui tenet illam, quasi qui apprehendit scorpionem*: "Quien la toma es como quien toma un escorpión". Montesquieu en su Espíritu de las Leyes, cree que allí el estar solos un hombre y una muger, es una ocasion próxima. Los políticos insensatos de esos países, no han hallado otro remedio para impedir la conflagracion universal, que cubrir a la muger con velos y guardarla bajo cerrojos, como una divinidad maléfica. La poligamia ha sido una enfermedad crónica en el Asia, los hombres mas santos, como Abraham, Isaac y Jacob fueron arrastrados por ella, y el mismo Dios tuvo que permitir la en el Antiguo Testamento (Billuart, Suma, Tratado de Matrimonio, disert. 5, art. 1, § 2 y todos los tomistas.)

Demóstenes, Esquines, Foción, Apeles, Praxiteles, Lísipo, Pigoteles y Diades.

**Aristóteles.**

Su vida. Ha sido el primer filósofo del mundo (1). Era de baja estatura, giboso, de fea cara y tartamudo. Nació en Stagira, de donde fué a Atenas y estudió con Platon 20 años. Al morir este, nombró sucesor suyo en la Academia a Espeucipo, por nepotismo y por envidia a Aristóteles (2), y este, resentido, se fué a Mitilene, en donde recibió la célebre carta de Filipo encomendándole a Alejandro. Vivió a su lado desde entonces, no se sabe hasta que tiempo, pero según la opinión probable de algunos historiadores, hasta que ocupó el trono de los persas. En cada nación compró los mejores libros, y algunos creen que en Jerusalem compró los libros sagrados (3). De Susa se volvió a Atenas, y abrió su escuela extramuros en un edificio llamado Liceo, en el que enseñaba paseando en un doble pórtico, en la mañana la doctrina secreta a los iniciados, y en la noche la doctrina pública a todos los que querían oírle. Su escuela se llamó también el Peripato, de la voz griega *peripatos*, que significa *ambulatorio*. Fué respetado mientras vivió su augusto discípulo y protector; pero luego que murió fué acusado de impiedad, y temiendo la cicuta, huyó a Calcis, donde murió a poco tiempo a los 63 años.

Sus obras. Según Ateneo y Estrabon, ambos fidedignos por ser el primero egipcio y el segundo discípulo de Tiranion, Aristóteles al morir legó sus obras a Teofrasto, su sucesor en el Liceo, y este las legó a su discípulo Neleo. Este vendió parte de las obras a Tolomeo Filadelfo, que buscó y compró a gran precio los mejores libros en todas las naciones, y fundó la biblioteca de Alejan-

(1) *Inter philosophos principem obtinet locum Aristoteles* [Grocio, Prefacio a su obra *De Jure Belli et pacis*]. La misma es la opinión de S. Gerónimo [Carta contra Joviniano], Sto. Tomás, Erasmo y casi todos los filósofos modernos.  
(2) En ningún historiador he visto otra razón; pero en mi humilde juicio se puede añadir otra tercera. Dicen los historiadores que ya desde en vida de Platon, Aristóteles le contradecía y aventajaba en algunas cosas, y que sus principios filosóficos eran diversos de los de Platon, lo que los platónicos atribuyen a la decrepitud del maestro, y los aristotélicos, a la superioridad del discípulo. Platon creyó pues que Aristóteles establecería otra escuela, pero que no podía ser el continuador y sostenedor de la suya.  
(3) Feyjoo, tomo 7, disc. 7, núm. 51. Jeséfo y Eusebio aseguran que Aristóteles, por medio de la conversacion durante mucho tiempo con un hebreo, aprendió mucho de las cosas de los hebreos: de su religion, historia, ciencias etc. [Alávide, *Encyclopaedia Sapiientiae*].

dria; y parte dejó a sus herederos. Las primeras obras perecieron en el primer incendio de dicha biblioteca, hecho por los soldados de César, y nada se sabe de los tesoros que contenian. Las otras cayeron en poder de los ignorantes descendientes de Neleo, que por miedo de que se las quitaran los reyes de Pérgamo, quienes querian formar una biblioteca que compitiese con la de Alejandria, (1) las escondieron bajo de tierra, donde la humedad destiñó muchas partes de los pápiros, y los gusanos comieron otras. Al cabo de 160 años de entierro, dichos descendientes las vendieron a Apelicon, ignorante ciudadano de Atenas, quien sacó una copia, supliendo lo desteñido y comido de la manera que le pareció conveniente, y la colocó en la biblioteca de dicha ciudad, de donde se la llevó Sila a la biblioteca de Roma. Allí estuvieron olvidadas las referidas obras, hasta que Tiranion, sabio gramático del Pontó, llevado cautivo a Roma por Lúculo, cohechó al bibliotecario, obtuvo de él las obras en préstamo y sacó varias copias, fuente de las innumerables que se conocen hoy, todas las que son muy oscuras por muchos capítulos. Que sabia es la Providencia en sus fines! Tiranion lloraba en su camino de proscripcion, y no sabia que iba a Roma a hacer un inmenso servicio al género humano. Las obras conocidas de Aristóteles son muchísimas: las principales son el Organon o la Lógica, llamada así, porque es el medio del conocimiento de todas las cosas, la Metafísica, la Ética, la Física, los Problemas, la Política, la Economía doméstica, la Historia de los animales, la Retórica y la Poética.

Su Filosofía. Artículos principales. Lógica. 1º *Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu*. Nada hai en el entendimiento, que no haya estado primero en el sentido. Las sensaciones son la base de toda la Filosofía de Aristóteles, quien dice que el hombre al nacer es *tanquam tabula rasa*: como una tabla rasa, en la que nada hai escrito. 2º Términos, proposiciones y silogismos. La ciencia de pensar consiste en ideas, juicios y racionios, y la de hablar, en términos, que son la expresion de las ideas, proposiciones, que son la expresion de los juicios, y silogismos, que son la expresion, digamos así matemática, de los racionios. 3º Cuatro principios. En todo ser se observan los elementos de que se compone: su esencia, causa eficiente y fin, y de aquí los cuatro principios aplicables a cada ser para conocerlo bien: materia, for-

(1) Invencion del pergamino. Tolomeo Filadelfo, celoso de los reyes de Pérgamo, prohibió la exportacion del papiro del Nilo, y entonces ellos inventaron el papel membranaceo, llamado por esto pergamino.

ma, causa y fin. 4.º Diez categorías: la sustancia, y nueve accidentes: cantidad, relacion, cualidad, accion, pasion, tiempo, lugar, situacion y hábito.

Metafísica. 1.º *Ex nihilo nihil fit*: de la nada, nada se hace: el Dualismo: Dios eterno motor de la materia eterna. 2.º El alma es una *entelechia*: palabra griega de las mas oscuras que se encuentran en las obras de Aristóteles. Ciceron dice que significa *una mocion continuada y perenne*, y Leibnitz, *la fuerza primitiva de obrar*. Aristóteles dice que al morir el hombre, su entelechia se confunde con el alma universal, como una gota de agua se confunde en el oceano (1). ¡Esa almã universal es la misma de Pitágoras! No lo sabemos. ¡El Filósofo fué espiritualista, y quiso decir que al morir el hombre su alma se unia con Dios! ¿o fué materialista y su entelechia es una cosa parecida al *fluido magnético* de los modernos? No se sabe, y por lo mismo cada escuela ha entendido a su modo la entelechia (2). Los sabios han sudado en la averiguacion de la entelechia, recurriendo algunos aun a los medios acostumbrados en los pasados siglos. “De Hermolao Bárbaro cuenta Pedro Crinito, que consultó al demonio para que le dijese el legítimo significado de esta voz, y que el demonio no le quiso responder” (3). 3.º El movimiento se afirma, no se demuestra.

Ética. 1.º El hombre es un animal social. 2.º En el medio consiste la virtud. 3.º El amor, primero desciende, despues asciende, y despues se va a los costados: base de todas las legislaciones sobre sucesiones hereditarias.

Física. Fué en lo general una série de errores, detribada por los modernos, y cuando hablamos adelante de la dominacion de la filosofía del Peripato, no comprendemos su física.

Política. Antes de escribirla hizo un estudio comparativo de 158 constituciones políticas de Grecia e Italia. 1.º Los hombres son libres o esclavos por naturaleza: principio censurado en sus términos. La índole de un Compendio no me permite calificar los principios del Filósofo, y digo únicamente que quizá su sentido fué que los que nacen tontos, en la escala social estarán siempre sujetos a los que nacen ingeniosos. 2.º La base de la justicia es la utilidad.

(1) Balmes, Historia de la Filosofía.

(2) Virgilio respira la filosofía aristotélica, madre de algunos capitulos de epicurea, cuando dice que el alma de Dido *recessit in auras*: se fué confundida en el viento.

(3) Feyjoo, tomo 4, disc. 7, n. 56.

Economía. *Pecunia non parit pecuniam*. El dinero no produce dinero. Si produce.

Poética. Lo bello consiste en la imitacion de la naturaleza.

Paralelo entre Platon y Aristóteles. Platon no escribió mas que sobre Teología natural, Filosofía moral y Política; Aristóteles fué un talento mas vasto, que abarcó todas las ciencias de su tiempo. Platon es mas espiritual, por lo que es apellidado el *Divino*; Aristóteles es mas lógico, con una exactitud comparable con la de las matemáticas, y por esto se llama el *Filósofo* por antonomasia. La base de la filosofía de Platon son las *ideas inatas*; la de la filosofía de Aristóteles son las *sensaciones*. El método de Platon es el mismo de Sócrates, el diálogo, y por esto llamó a su Lógica, *Diálectica*; el de Aristóteles es el silogismo. El estilo de Platon es dulce y poético, por lo que fué llamado la *Abeja Atica*, y dice Marco Tulio: “Si los dioses quisieran hablar el lenguaje de los hombres, hablarían el de Platon;” el estilo de Aristóteles es seco, sin imaginacion ni sentimiento, y puede decirse de sus escritos lo que Balmes dice de los de Sto. Tomas: “Allí no se oye, mas que la palabra de la *inteligencia*, que vá desenvolviendo sosegadamente sus tesoros” (1). En fin la filosofía de Platon fué la predominante en la edad antigua; y la de Aristóteles en la moderna.

Influencia suprema de Aristóteles. Despues de los fundadores de religiones, ningun hombre ha ejercido tanta influencia sobre la humanidad como Aristóteles (2), y por esto no es extraño que traspase yo algo los límites de un Compendio al hablar de él. Del extravio de sus obras dependió que el Liceo haya durado menos que la Academia, pues aquel tuvo 6 maestros y esta 13; que en tiempo de Tiranion Aristóteles fuese ignorado en Roma, aun de los mismos filósofos, a excepcion de muy pocos (3), y que tuviese poca influencia antes de J. C. Pero desde que Tiranion las publicó, el Peripato comenzó a ganar terreno rápidamente, y ya en tiempo de Caracalla eran tan numerosos los aristotélicos, que excitaron la alarma de él y los desterró (4). Los SS. Padres estuvieron divididos: unos fueron platónicos, como S. Ambrosio y S. Agustin, discípulo de S. Ambrosio y académico desde antes de su conversion (5), y otros aristotélicos, como S. Gerónimo. “En

(1) Protestantismo Comparado, cap. 71.

(2) Dr. Arrillaga, Periódico el Católico, art. Filosofía de Aristóteles.

(3) *Ab ipsis philosophis, praeter admodum paucos, ignoatur*. [Ciceron en los Tópicos].

(4) Feyjoo, tomo 4, disc. 7, n.º 27.

(5) Sin embargo S. Agustin respetó mucho a Aristóteles. [Alzég., Historia Universal de la Iglesia, §§ 252 y 257].

la edad media es inegable que Aristóteles ejerció una autoridad poderosa" (1), debido al conocimiento del Organon, traducido por Boecio, y principalmente a los árabes, que llevaron la filosofía del Peripato al Oriente y al Occidente, cuya célebre escuela de Córdoba la propagó en toda la España, de donde pasó a Europa, siendo este uno de los muchísimos beneficios hechos por los árabes a la república de las letras. Las obras de Platon corrieron en Europa en el medio evo, la misma suerte que las de Aristóteles habian corrido en la antigüedad, y Sto. Tomas se queja de que no se hallaba en su tiempo ejemplar alguno de Platon (2). S. Anselmo, Sto. Tomas y otros doctores de fines de la edad media, conocieron a Platon en la Ciudad de Dios de S. Agustin (3). Ni se ha de atribuir a esto la dominacion de Aristóteles, porque desde la toma de Constantinopla, las obras de Platon han sido muy conocidas, y existen hoy en todas partes (4); y sin embargo el Estagirita ha obtenido la supremacia. Dominó en la época del Renacimiento en casi todas las universidades y escuelas, por la influencia de maestros tan grandes como Alberto Magno y Alejandro de Hales, por la de la universidad de Paris, y mas todavía por la de uno de sus doctores: Sto. Tomas de Aquino, genio quizá igual al de Aristóteles, y el principal de sus comentadores (5). Y no solo dominó en Europa, sino tambien en el Asia, por que la mayor parte de los numerosos sabios griegos, que asistieron al Concilio de Florencia, profesaba dicha filosofía (6). En el siglo XVII fué saludada con entusiasmo por Locke, y dominó en dicho siglo y en el XVIII, entendiéndola las escuelas espiritualistas en su sentido, y las materialistas en el suyo. Hasta a principios de nuestro siglo XIX "todos los profundos pensadores, así de la Iglesia como de fuera de ella, desde Bossuet y Leibnitz hasta Hegel, la han altamente apreciado" (7). En fin "aun en nuestros

(1) id., id.

(2) Feyjoo id. id., n.º 55. Hubo sin embargo uno que otro platónico, como Abelardo, de quien dice S. Bernardo en su epístola a Isocencio II, que queriendo hacer cristiano a Platon, él se hacia gentil. [Alápide, al cap. 1 de la Epístola de S. Pablo a los Romanos, v. 26].

(3) Alzog., id. id.

(4) Las he visto en S. Juan de los Lagos, en la librería del sabio Sr. Presb. D. Ignacio Rosales.

(5) Los tomistas siguieron la doctrina del Filósofo, y los escotistas adoptaron algunos de sus principios y desecharon otros: así muchos desecharon el silogismo con S. Anselmo y S. Buenaventura, y en la cuestion de los universales se inclinaron a Platon con Escoto. [Alzog., id. id.]

(6) Algunos eran platónicos, como el célebre basilio Besarion.

(7) Alzog., id. id.

dias, despues que el espíritu humano se ha hecho dos mil años mas viejo, y se ha perfeccionado y enriquecido por medio de tantos descubrimientos... despues que el Cristianismo nos ha dado una verdadera idea de Dios, y un conocimiento mas profundo del hombre, aun en nuestros dias, vuelvo a decir, aquellos dos pensadores (Platon y Aristóteles) conservan toda su gloria, pudiéndose afirmar que todavía señalan los límites, a que puede llegar el entendimiento humano; y toda filosofía es aun precisamente o platónica o aristotélica, o un ensayo de conciliacion entre las producciones de estos dos ingenios" (1). La filosofía del Peripato ha sido abrazada por los cristianos y por los mahometanos, por los católicos y por los disidentes, por los creyentes y por los incrédulos. En los primeros siglos la abrazaron algunos Padres, y tambien muchos disidentes, especialmente los arranos, que fueron los mas numerosos, de quienes dice S. Ambrosio: *Dejaron al Apostol y siguieron a Aristóteles* (2). En la edad media los cristianos profesaron esta filosofía con el mismo ardor que los mu-

(1) César Cantú, Historia Univ., Documentos, Filosofía, n.º 9, § 8. En nuestro humilde juicio, aunque las ideas inatas tienen todavía algunos partidarios, la filosofía de las sensaciones es dueña hoy de la inmensa mayoría de los espíritus.

(2) Feyjoo, id. id., n.º 11. Permítaseme por via de digresion, decir dos palabras en elogio de este autor, a quien he citado algunas veces, para aficionar a la juventud al estudio de los buenos libros. Uno dijo: *Debe elevarse una estatua a Feyjoo, y quemarse al pié de ella sus escritos*, y otros autores han repetido lo mismo *more pecor m.*, usando de una frase de Melchor Cano: (segun el instinto de los animales de manada, en los que se vé que por donde se vá uno, se van todos los demas) sin critica ni discernimiento. Sí: debe elevarse una estatua a ese genio, que desde el retiro de una celda, reformó a una nacion entera en el orden intelectual, desterrando de ella los errores comunes. Con gran sabiduría, con gran prudencia, sin lastimar la religion, sin ofender a la Silla Apostólica, sin chocar con el gobierno, ni con el pueblo, ni con los Jesuitas, ni con la Inquisicion, ni con las demas potencias sociales de esa época, hizo él solo en España lo que una escuela entera de filósofos hizo en las demas naciones de Europa, sacudiendo los cimientos de la religion y de la sociedad, y derramando rios de sangre. Pero por lo que toca a la segunda parte de ese dicho, se conoce que los autores de él no han estudiado las obras del benedictino de Oviedo. No deben quemarse unos escritos que perfeccionan casi todo el ser del hombre: su memoria, su entendimiento, su voluntad y su lenguaje, enseñándole a recordar, a pensar, a querer, a hablar y a escribir. Mejoran la memoria, enriqueciéndola con una vasta erudicion. Enseñan a pensar por medio de una lógica inflexible, y de la crítica mas delicada. Enseñan a querer por medio de una moral sana e ilustrada. Enseñan a hablar y a escribir por medio de un lenguaje claro, propio, preciso y modelo de idioma castellano. Es verdad que tienen algunos errores en Física, en Medicina y en otras ciencias naturales; pero es porque estas avanzan todos los dias. Esa seria razon para quemar las obras de Aristóteles, las de los SS. Padres y de otros grandes sabios, y para quemar por añadidura la Biblia, porque como dice Scio, el Espíritu Santo no se propuso dar lecciones de Física.

sulmanes. Sto. Tomas escribió su inmortal *Suma* con el principal objeto de defender la religion católica de los ataques de los gentiles, especialmente los mahometanos; y sin embargo profesó la filosofía de ellos, por que es verdadera en sus principios, y para combatirlos con sus propias armas. En los siglos XVI y XVII no solo los católicos, sino tambien Melancton y los mas protestantes siguieron la misma filosofía, como lo testifica Bayle en su *Diccionario Crítico* (1). Y en los siglos XVIII y XIX han hecho lo mismo creyentes e incrédulos. ¿Que mas! Los mismos Concilios, especialmente los generales de Florencia y de Trento, aplicaron los mismos principios del Filósofo, hasta a lo mas sagrado que hai en la religion, que son los sacramentos, considerándolos segun su materia, forma, causa eficiente y fin.

Jenócrates. De temperamento tan linfático como sanguíneo era el de Aristóteles, por lo que Platon decia: Aristóteles necesita de freno, y Jenócrates de azicate." Era tambien de genio desabrido, por lo que decia su referido maestro: "Jenócrates necesita sacrificar a las Gracias." Succedió a Espeucipo en la direccion de la Academia, en la que trató de conciliar la filosofía de Platon con la de Pitágoras.

Diógenes. Fué el principal discípulo de Antistenes, vivió la mayor parte de su vida en Corinto, y se cuentan de él los hechos siguientes. Vivía dentro de una cuba, sin mas muebles que sus alforjas, bordon y una taza, de la que tambien se desprendió al ver a un jóven que bebia el agua en el hueco de la mano. Andaba al medio dia en la plaza de Atenas, con una linterna en la mano diciéndo: *Busco un hombre* (2). Un eleático negaba el movimiento, y Diógenes no le dió mas contestacion que ponerse en pié y comenzar a andar. Platon encontrando a Diógenes pisotéando su alfombra, le preguntó: "¿Que haces!— *Calco Platonis faustum*: Pisoteo el fausto de Platon— *Calcas, sed alio faustu*: Pisoteas, pero con otro fausto." Platon definió al hombre: "Un animal bipedo sin plumas." Diógenes desplumó un gallo, y arrojándolo en la Academia, dijo: *He ahí al hombre de Platon*. Alejandro fué a visitar a Diógenes, que estaba en su tonel, y le dijo: "¿Que merced quieres que te haga?"; a lo que contestó el filósofo: *Ninguna, sino que te quites de delante y no me impidas el sol*. Ale-

(1) Lutero, como agustino, fué platónico.

(2) Mi tío el Doctor Sanroman me ha referido que pasando una vez por Tepatitlan, fué a visitar al célebre Dr. Maldonado, quien estaba en el cuarto de un meson, ciego y sentado en un colchon tirado en el suelo y le dijo: "Los mexicanos son 8 millones de ourangutanes; el único hombre soi yo."

jandro dijo: "Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes." Satisfacia públicamente todas las necesidades de la naturaleza, y en fin mandó que no se le hiciesen honras fúnebres, y que se sepultase secretamente su cadáver en un foso; y con ninguno de estos encargos cumplieron los corintios (1).

Pirron. Fué uno de los sabios de la expedicion de Alejandro, y decapitado por él, por haber pedido la muerte de un sápatra. Su sistema, que fué una adulteracion del principio de Sócrates: "Solo sé que no sé nada," consistió en dudar de todo despues de examinado; y de la palabra *scepsis* que significa exámen, su escuela se llamó Escéptica. El principal de sus discípulos fué Timon.

Demóstenes. Nació en Atenas y desde su primera juventud defendió causas en la asamblea, pero habiendo sido silbado varias veces por un defecto en la pronunciacion y por su falta de ejercicio en la oratoria, se retiró al campo, en donde pasó algunos años aprendiendo de memoria las arengas de Tucídides, recitándolas con unas piedrecitas dentro de la boca, para corregir dicho defecto, y declamando a la orilla del mar para educar fuertemente su voz. A los 27 años volvió a presentarse en la asamblea, y desde la primera vez excitó la admiracion universal. Declamó siempre en favor de Grecia y contra Filipo, contra Alejandro y contra Antipatro. La prostituta Lais le pedia un talento (1,098 pesos) por un goce momentaneo, y Demóstenes le contestó: *Ego poenitere tanti non emo*: "Yo no compro tan caro un arrepentimiento". Fué segun el juicio universal, el primer orador no solo de Grecia, sino del mundo. No pronunciaba un discurso, sino despues de haberlo escrito, limado, aprendido de memoria y ensayado, por lo que decia Esquines: *Las oraciones de Demóstenes huelen a aceite* (2). Sus cualidades fueron sublimidad en el pensamiento, lógica irresistible, concision y energia en el estilo, voz robusta y accion muy viva. Preguntado: "¿Qual es la primer cualidad de un orador?" respondió: "La accion.—Y ¿la segunda?—La accion.—Y ¿la tercera?—La accion." En él se cumplieron las tres condiciones que Valerio Máximo exige en el orador, diciendo: "El orador avasalla a los hombres de tres modos: penetrando los oidos, fascinando los ojos e invadiendo el ánimo." "Es mas facil, dice Longinos, oír con indiferencia los rayos que caen del cielo, que dejar de ser conmovido por las pasiones impetuosas que Domóstenes excita

(1) Lamennais mandó que se le enterrase en el cementerio del Padre Lachaise en la fosa comun, sin ninguna señal, y Jorge Sand cumplió su testamento.

(2) Esta es una de las diferencias entre Demóstenes y Ciceron, el cual improvisaba algunas de sus oraciones, como la Catilinaria 2.<sup>a</sup>

por todas partes en sus obras." Y Dionisio de Halicarnaso dice: "Cuando leo un discurso de Demóstenes me parece estar poseído de un dios: corro aquí y allá transportado por pasiones opuestas: la desconfianza, el temor, la esperanza, el desden, el odio, la cólera, la envidia: recibo todas las emociones que pueden dominar el corazón del hombre, y me asemejo a los Coribantes, a los sacerdotes de la gran diosa, cuando al celebrar sus misterios, el vapor, el estrépito o el soplo de los dioses agita a veces sus almas" (1). Las mejores de sus obras son sus *Arengas por la Corona* (su obra maestra), sus *Filípicas* u oraciones contra Filipo, (de donde Ciceron tomó el nombre de las suyas contra Marco Antonio, y de donde se llama *filípica* a todo discurso pronunciado contra alguno), y sus *Olintias* u oraciones en favor de la ciudad de Olinta. Demóstenes gastó de su propio peculio 3 talentos y 100 minas en la reedificación de la muralla de Atenas, de que estaba encargado por el senado y el pueblo. Este en agradecimiento le decretó una corona de oro. Esquines se opuso, alegando entre otras cosas, que las leyes de Atenas prohibían que se diese premio a un ciudadano por alguna obra pública, antes de la rendición de cuentas, y que se condecorase a un ciudadano malvado. Demóstenes defendió su corona, la obtuvo por una inmensa mayoría de votos, y por los mismos Esquines fué multado en 1,000 dracmas o libras áticas, por calumniador. En fin, habiendo mandado Antípatro que le entregasen a Demóstenes (ya todos los oradores), huyó a la isla de Calauria, y viéndose próximo a caer en las manos de los emisarios del déspota, se envenenó.

Esquines. El principal rival de Demóstenes y no indigno de él, que no fué poca gloria. Se adhirió a los macedonios, en parte porque fué comprado por Filipo, y en parte porque creyó de buena fé que el gobierno de ellos era útil a su patria. Es por esto que Esquines no podía tener el fuego de Demóstenes, quien se presentaba en la tribuna como inspirado y lleno de los grandes recuerdos de Grecia.

Focion. Rival de Demóstenes, respetado por Filipo, Alejandro y Antípatro, y nombrado 45 veces general en jefe del ejército ateniense. Era octogenario cuando ganó una acción a los macedonios, y despues de una vida gentil inmaculada, fué condenado a

(1) Cantú, Hist. Univ., Documentos, Biografía, § Alejandro y Demóstenes. He aquí otra de las diferencias entre la oratoria de Demóstenes siempre fogosa, y la de Ciceron algunas veces sublime y de costina, como en las Catilinarias, y otras suave y tierna hasta hacer derramar lágrimas, como en las oraciones en favor de Marcelo y de Ligario.

beber la cicuta por el tirano Palispercon y por el pueblo, quien avergonzado le erigió despues estatuas.

Apeles. El primer pintor griego. Nació en Cos y vivió primero en la corte de Alejandro y despues en la de Tolomeo Soter. Sus cualidades principales fueron la suavidad en el colorido y la gracia de composicion, y aventajó a todos los pintores griegos en las pinturas de mugeres, de niños y de pequeños genios, en las frescas escenas de la naturaleza, en los pasajes idílicos, y en las representaciones amorosas, en las báquicas y en todas las composiciones del género gracioso (1). Acostumbraba poner al pie de sus cuadros *hacia* y no *hizo*, como los demas pintores, para indicar que no tenía por acabada su pintura: costumbre imitada por muchos pintores y escritores modernos, que ponian en la carátula de sus libros *escribía*, en lugar de *escribió* (2). Una vez le presentaron un cuadro, y se lo elogiaban diciéndole que habia sido pintado en muy poco tiempo; Apeles contestó: *Ya lo echo de ver*. En las exposiciones de pinturas que se hacian en los juegos públicos, segun he dicho, cada uno podia emitir su juicio. Un zapatero hizo ver a Apeles que un calzado estaba mal pintado, y este lo enmendó luego (3); mas como animado el artesano, quisiese corregir otra cosa que estaba muy bien ejecutada, Apeles le dijo: *Zapatero a tus zapatos*. Antígono, uno de los tiranos sucesores de Alejandro, mandó hacer su retrato a Apeles, y como fuese ciego de un ojo, y el artista tuviese miedo de retratarlo como era, lo retrató de perfil: inocente ocultacion de la verdad, que todos nos vemos obligados a hacer en las arengas laudatorias, en las oraciones fúnebres y en el trato social, diferente de la mentira y de la falsa urbanidad que reprende S. Gregorio: *falsitas, quae urbanitas vocatur*. Alejandro no quiso ser retratado por otro pintor que Apeles, y le dió 20 talentos (21,960 pesos) por el Alejandro Tonante, o sea retrato de Alejandro con el rayo en la mano, a fuer de Júpiter. Sus mejores pinturas fueron la Venus naciendo del mar, la Venus dormida y el Alejandro Tonante.

Decadencia de la pintura. Despues de Apeles y sus discípulos,

(1) Collaudatis omnibus, deesse iis unam illam Venerem, quam Graeci Charis [gracia] vocant; caetera omnia contigisse, sed haec sola sibi neminem parum. [Plinio.]

(2) Un pintor censuró en un cuadro de Tiziano una cosa que le pareció defectuosa; el maestro borró el *pintaba* y escribió *pintó*.

(3) No tuvo esta sabia modestia Soeur, autor de la célebre estatua ecuestre de Carlos I que he visto en la plaza de Trafalgar de Londres, pues habiéndose olvidado de poner cincha al caballo, se ahorcó.

decajó la pintura en Grecia. Era muy celebrado y copiado un cuadro en que Homero estaba representado vomitando, y los damas poetas recogiendo la inmundicia en su respectiva vasija (1).

Praxiteles. Fué el segundo escultor griego y vivió en Atenas. Sobresalió en el género gracioso, como Fidias había sobresalido en el sublime, y sus cualidades fueron la imitación de la naturaleza, la delicadeza en los contornos y perfiles y la animación. Sus principales obras fueron el Cupido de Thespis, la Venus de Gnido (desnuda), la Venus de Cos (vestida), el Sátiro de Atenas, la Niobe y la Vaca de Miron. Fué amante de Friné, y estando una vez en la casa de ella, le dijo que eligiese la estatua que quisiera: la cortesana, que tenía como todas mucho interés y casi ningún amor, se valió de un ardid para conocer cual era la obra mejor. Un esclavo de Praxiteles, cohechado por ella, entró corriendo y dijo a su amo que el incendio había comenzado en su gabinete: él le gritó: "Sálvame a Cupido", y Friné le dijo: "Serénate: ha sido un chasco: elijo el Cupido" (2). La Venus de Gnido atraía a esta isla perpetuamente a los viajeros, y ha sido el objeto de las bellas composiciones de Garcilazo y de otros poetas (3). A los cerámicos o escultores de vasos, a los glípticos o trabajadores en piedras preciosas y aun a los pintores, les era permitido poner su nombre e inscripciones en sus obras; mas no a los estatuarios, por la ocasión de idolatría. Solo Praxiteles y otros grandes maestros alcanzaron del Areópago este honor. La Niobe tenía esta inscripción: *Estando viva, los dioses me convirtieron en piedra; siendo piedra, Praxiteles me dió la vida.* Al pie de la Vaca de Miron, de la que se dice que mugían los toros al vérla, estaba esta otra: *Levántate pastor a pacer lejos de aquí la vacada, para que no se vaya la Vaca de Miron con las otras; y en el pedestal de la Pallas Poliada se leía: Pasajero, si miras la Venus de Gnido, exclamarás: esta es la soberana de los dioses y de los hombres; mas si luego fijas la vista en la Pallas de Atenas, resplandeciente de glo-*

(1) Mal pensamiento copiado por un pinter de Guadalajara y que muchos recordarán haber visto en el templo de Sta. Mónica: era S. Agustín vomitando y formando una especie de fuente, en cuyo líquido estaban mojando la pluma Sto. Tomás, S. Buenaventura, Sta. Teresa y otros doctores.

(2) Donne, Donne, eterni dei  
¿Chi vi arriva a indovinare?  
Mugeres, mugeres! [Eternos dioses!] ¿quien os llega a adivinar? [Barbero de Sevilla.]

(3) Los filósofos de Grecia disputaban con el mayor calor si la Venus atica debía preferirse a la común. [Fr. Francisco Alvarado, Cartas del Filósofo Rancio, cata 7ª.]

ria y empuñando la lanza dirás: París era verdaderamente un pastor.

Lísipo. Escultor de la célebre escuela de Sicione. Obtuvo el privilegio de retratar a Alejandro, que no consiguió Praxiteles ni otro algún estatuario. No queda ninguna obra suya, aunque Winckelmann le atribuye el Laocoonte de Belvedere.

Pirgeteles. Famoso grabador en piedras preciosas que alcanzó el honor de retratar a Alejandro, lo que no concedió este a ningún otro glíptico.

Después de hablar de la pintura y escultura en Grecia en tiempo de Alejandro, que muestran las biografías de Apeles, Praxiteles, Lísipo y Pirgeteles, diré algo sobre la música y otras artes griegas en la misma época.

Música. "Era muy frecuente entre ellos (los griegos) al acabarse los banquetes pasar de mano en mano la lyra entre todos los convidados; y el que no sabía pulsarla, era despreciado como hombre rústico y grosero. Los Arcades singularmente tenían por instituto irrefragable ejercitarse en la música desde la infancia hasta los treinta años de edad. Es del caso advertir que algunos instrumentos que entre nosotros se juzgan invención de los últimos siglos, ya estuvieron en uso en otros muy remotos. Tales son el violon y el violin, cuya antigüedad prueba el Autor del Diálogo de Teágenes y Calimaco, por una medalla que describe Vigenere, y una estatua de Orfeo que hay en Roma (1).

Funambulía. "Las dos Artes destinadas a la diversion y embellecimiento de los Pueblos, *Schenobática* y *Praestigiatoria* (*Volatineria* y *de manos*), parece que estuvieron sepultadas algunos siglos, y no ha mucho empezaron a admirarse como nuevas. Pero realmente son antiquísimas, y los Griegos y Romanos las practicaron con igual o mayor primor que hoy se practican. Hacen mención de los Volatines (que los Griegos llamaban *Schaenobates* y los Latinos, *Funambulos*) Juvenal, Marcial, Macrobio y Petronio. No solo había hombres y mujeres muy hábiles en este género de ejercicio; pero lo que es sumamente admirable, llegaron a industrial en él aun a los mismos brutos. Plinio, Hist. lib. 8. cap. 2. y Séneca, epist. 85, testifican que en algunas fiestas romanas se dió al Pueblo el prodigioso espectáculo de Elefantes funámbulos. No solo confirman este portentoso Suetonio y Dion Casio, pero añaden

(1) Feyjoo, tomo 4.º disc. 12, §§. 12 y 13. No cometió pues un anacronismo Rafael al pintar a Apolo tocando el violin en su Parnaso, tan precioso como todos sus demas cuadros que se hallan en las salas del Vaticano, llamadas las Cámaras de Rafael.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12. tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filistides de Syracuse, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4.º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se trababan espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equiestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamos piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

**FINES.**

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alejandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alejandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palísperton y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

**PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.**

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares.

Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Fedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

**SIGLO III.**

**PRINCIPIOS.**

(1) Libro V, fábula 1.ª

(2) Véase mis Inscripciones.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12. tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filistides de Syracuse, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4.º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se trababan espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equiestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamos piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

**FINES.**

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alejandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alejandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palísperton y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

**PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.**

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares.

Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del que refiere Fedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

**SIGLO III.**

**PRINCIPIOS.**

(1) Libro V, fábula 1.ª

(2) Véase mis Inscripciones.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12. tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filistides de Syracuse, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emoban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se trababan espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equiestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamos piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

**FINES.**

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.

(2) Ibid. §. 17.

(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alejandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alejandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palísperton y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

**PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.**

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares.

Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Fedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban las naves de mayor porte a velas desplegadas.

**SIGLO III.**

**PRINCIPIOS.**

(1) Libro V, fábula 1ª

(2) Véase mis Inscripciones.

Los hechos mas salientes de ese periodo fueron la invasion de Breno y la batalla de Ipsus. Breno a la cabeza de mas de 50.000 galos recorrió la Macedonia, la Grecia y el Asia Menor. Al volver a la Grecia, y acercándose al templo de Delfos para robar sus tesoros, los galos sobrecogidos de un temor supersticioso retrocedieron, creyendo que eran combatidos, se mataron unos a otros. Breno se suicidó de coraje, y ellos perseguidos por los griegos, huyeron a su país. Sin embargo dejaron establecida en la Frigia septentrional una colonia que por componerse de galos y griegos, se llamó primero Galo-grecia, y despues Galacia. Luego se dió la batalla de Ipsus, ciudad de Frigia, por los diversos generales o reyes contrincantes, la que concluyó con un tratado, cuyos artículos principales fueron los siguientes: 1º. A Tolomeo Soter, que habia acompañado a Alejandro en sus conquistas, le tocó el Egipto, la Etiopia, la Cirenaica, la Arabia, la Palestina, la Fenicia y la isla de Chipre. Fijó la capital de su imperio en Menfis y fué padre de Tolomeo II Filadelfo (1). 2º. A Seleuco Nicator, macedonio, tambien general de Alejandro, y tronco de la dinastia de los Seleucidas, le tocó la Siria, el Asia Menor, Persia, Armenia, Mesopotamia, Caldea y Media. Fijó su capital en Damasco. A poco tiempo la Caldea, la Media y parte de la Mesopotamia se independieron, y formaron la poderosa nacion de los Partos. 3º. A Lisímaco, el mas anciano de los generales de Alejandro, le tocó la Macedonia. 4º. Se reconoció la independencia de la Grecia, Tracia, Escitia e India. Desde que murió Alejandro las dos últimas naciones se insurreccionaron, arrojaron a los colonos griegos, y dieron a conocer que era imposible su dominacion.

PERSONAJES CELEBRES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO III.

Fueron Zenon, Epicuro y Zóilo.

Zenon.

Su vida. Fué un comerciante de Chipre, que habiendo ido a Atenas con negocios de su profesion, y habiendo oido leer en una tienda un trozo de Jenofonte, preguntó que en donde estaban los hombres que enseñaban tales cosas? Los circunstantes le mostraron a Crates que pasaba a la sazón, él lo siguió, dejó la carre-

(1) Filopator significa amante de su padre, Filómejor, amante de su madre, Filadelfo, amante de sus hermanos y Filadelfia amor de hermanos.

ra del comercio y abrazó la de la filosofia, recibiendo las lecciones de Crátes, y asistiendo al mismo tiempo a la Academia y al Liceo. Siendo ya octogenario, y no pudiendo soportar el dolor de un dedo que se fracturó, se suicidó a los 98 años. (1)

Su Filosofia. Hizo un estudio comparativo de las tres filosofías, e inventó un nuevo sistema, en el que adoptó lo que le pareció mejor. Definía la Filosofia la ciencia de las cosas divinas y humanas, de donde los jurisconsultos romanos tomaron su definicion de la Jurisprudencia. *Lógica.* Fué la misma de Aristóteles, a la que añadió algunos argumentos suyos, de los cuales el principal fué el Aquiles, por el que pretendia probar que Aquiles [que pasaba por el hombre mas veloz] y una tortuga corrian iguales. Despues se ha dado el nombre de Aquiles al argumento principal en una cuestion, y sucede con frecuencia que estos argumentos sean semejantes al héroe, hasta en la vulnerabilidad del talon, porque casi siempre tienen una parte flaca en donde está el sofisma y la solucion. *Metafisica.* Tomada tambien del Liceo. 1º El mundo es la sucesion eterna de cataclismos y épocas, cada una de muchísimos siglos. 2º Dios es una especie de fuego eterno maisutil que anima al universo. 3º El Hado o Destino, deducido del orden invariable de la naturaleza. 4º El alma es una pequeña participacion de este fuego, y al morir el hombre, su alma se va a los astros, y despues de estar allí mucho tiempo [2], se une con Dios. 5º Si el hombre ha obrado mal, su alma permanece por mas o menos tiempo en la tierra o en el aire purificándose [3]. *Moral.* 1º *Sequi naturam*: seguir la naturaleza; pues siendo esta obra de Dios, siguiéndola se cumplen las leyes de Dios [4]. 2º La felicidad consiste en la virtud, y la infelicidad en el vicio. 3º La virtud es la voluntad constante y perpetua en el bien, de donde tomaron los jurisconsultos romanos y Justiniano su defini-

(1) Fejoo, tomo 1.º, disc. 7, § 2.  
 (2) Ciceron decia que el alma de los estoicos era como la de las cornejas, las que viven mucho tiempo.  
 (3) El fondo del dogma del Purgatorio se vé en las creencias de todos los pueblos gentiles, y hasta los espiritistas la confiesan.  
 (4) No sabemos en qué sentido tomaba Zenon su principio *Sequi naturam*, porque siguiéndola es necesario reir y llorar, amar los placeres, el dinero y las dignidades, y ver con horror la muerte. Ademas es necesario suponer que la naturaleza es buena y recta en todo y que no está degenerada, siendo así que segun Voltaire [Diccionario Filosófico, verb. Pecado Original] la degeneracion primitiva fué un dogma de todos los pueblos gentiles. Eugenio Sue ha querido desarrollar en sus obras, especialmente en la de los Siete Pecados Capitales el mismo principio de seguir la naturaleza, pero con un talento inferior muchísimo al de Zenon y con un éxito tristísimo.

ción de la Justicia: *Constans et perpetua voluntas suum cuique tribuendi.* (1). 4º Desprendimiento de las riquezas, deleites y honores: principio que tomó Zenon de su maestro Crátes y demás cínicos, aunque no tomó la sujeción y desvergüenza de ellos. 5º Apatia, palabra griega que significa *impasibilidad* en los mayores dolores y gozos. 6º Economía y sinceridad en las palabras. 7º Gravedad en el vestido, semblante, continente y paso. 8º Licitud del suicidio en caso de no poder soportar los males.

Su Pórtico. Se llamó así la escuela de Zenon, y se llamó también de los estoicos, de la palabra griega *stoa*, que quiere decir pórtico, por que enseñaba en el Pórtico, edificio de Atenas que era una galería de pinturas.

Su influencia. La filosofía o religión de Zenon tenía una gran apariencia de moralidad y autoridad, y fué de las que tuvieron mas séquito en la antigüedad. Los estoicos tenían la mayor de las soberbias, que es la que toma por base y escalon la virtud, creyéndose los únicos virtuosos, y que todos los demás eran malos. Una cosa enseñaban y otra practicaban, y muchos, como Séneca el Filósofo, maestro y cómplice de Neron, estaban muy ricos, y enseñaban la mas grande pobreza. Feijoo los llama los *fariseos del paganismo*; pero parece que mas bien los fariseos pueden llamarse los *estoicos del judaismo*, porque la escuela estoica, propagada en todas las naciones que habian sido dominadas por Alejandro, hizo nacer entre los hebreos las sectas de los saduceos, que negaban como los estoicos, la resurrección de los muertos, la de los fariseos y la de los esenios.

### Epicuro.

Su vida. Fué el filósofo mas notable de la escuela Cirenaica, inventó un sistema compuesto del de Aristipo y del de Demócrito, y estableció la suya en un jardín de Atenas, en donde sus discípulos vivian en comunidad, y en su mayor parte en el celibato. Escribió 300 volúmenes, y sus principales obras fueron su *Canónica* o Tratado de Lógica y su Tratado de la Naturaleza, descubiertos en las ruinas de Herculano. Vivió célibe y murió a los 72 años.

Su Filosofía. Lógica. Los criterios son tres: las sensaciones, las prenaciones y las pasiones. Prenaciones son los conocimientos anticipados, claros y uniformes que todos tenemos acerca de

(1) Heineccio, Recitaciones, Lib. 1, tit. 1, § XIX.

muchas cosas, por ejemplo de que 2 y 2 son 4 [1]. Metáfisica. 1º Negación de Dios y profesión de la metafísica atomística. 2º Negación de la inmortalidad del alma. Moral. La felicidad consiste en la salud y en la tranquilidad del ánimo. Hé aquí la doctrina textual de Epicuro: "Nuestros deseos son de tres especies: naturales y necesarios como el hambre y la sed; naturales y no necesarios, como la pasión por los alimentos delicados; facticios, como la de los licores fuertes. El sabio proscribire estos últimos, enfrena con la prudencia los segundos y satisface los demás. Con pan de cebada y agua, se puede ser tan feliz como Júpiter." [2].

Juicio crítico de Epicuro. Siempre han sido los sabios el blanco de los tiros de la envidia y la calumnia. Entre los filósofos griegos reinó una grande rivalidad, levantándose unos a otros falsos testimonios, para desacreditar las otras escuelas y acreditar la propia. Pero ninguno ha sido tan desgraciado como Epicuro, sobre el que han llovido los dicerios de los literatos, que han aceptado sin crítica los testimonios de los antiguos, y nos presentan a Epicuro y a los epicureos como unos cerdos que se revolcaban en el fango (3). Cuatro causas contribuyeron a esta mala fama: 1º Que Epicuro profesó el ateísmo y el materialismo, y de estos a la sensualidad hai un paso. 2º Que muchos epicureos fueron efectivamente muy sensuales. 3º El extravío de las obras de Epicuro por largos siglos. 4º Que S. Agustín y otros Padres latinos lo censuran de lujurioso. Pero algunos sabios modernos como Gasendi, D. Francisco de Quevedo y Feijoo han defendido a Epicuro. De las muchas pruebas aducidas por ellos, citaré únicamente en este Compendio la de S. Gregorio de Nacianzo, quien dice: "Epicuro juzgó que el deleite era el premio que tenían todos los trabajos, y a aquí tendian todos los bienes de los mortales. Y para que no creyera alguno que amaba el deleite vicioso, fué moderado y casto, comprobando su dogma con sus costumbres" (4).

(1) De la Lógica de Epicuro bien examinada, resulta que las sensaciones son la relación de sentidos, las prenaciones, la evidencia, y en las pasiones a sentimientos está incluido el sentimiento íntimo. El testimonio de hombres no es un criterio fundamental, sino que está basado sobre el de la relación de sentidos, especialmente sobre el de la vista u oído.

(2) Copiado por los Autores del Diccionario de Ciencias filosóficas, verb. Epicuro.

(3) Anagrama de Epicuro: E grege porcus.

(4) Ipsam voluptatem putavit proemium Epicurus extare omnibus laboribus.

Al testimonio de los Padres latinos que juzgaron a Epicuro sin tener a la vista el texto de él, sino por lo que leyeron en las obras de los demas filósofos rivales, es preferible el testimonio de los Padres griegos, especialmente del Nacienceno que estudió en la misma Atenas, donde habia vivido Epicuro. Este, en su carta a Meneceo, dice: "Consta pues que cuando llamamos al deleite el fin de la vida feliz, no entendemos aquellos daleites que son de los hombres lujuriosos, o de otros, en cuanto se consideran en la misma accion de gozar, con la que el sentido es afectado agradable y dulcemente, como lo interpretan algunos ignorantes, o que disienten de nosotros, o malquerientes de nosotros; sino que entendemos esto solamente: no tener dolor en el cuerpo ni ser perturbado en el ánimo. Porque no las bebidas, no las comidas perpetuas, no las costumbres mismas de los jóvenes y las mugeres, no las delicias de los peces, ni otros algunos manjares de la mas espléndida mesa, hacen la vida gozosa" (1). De las mismas palabras de Epicuro se deduce que él ponía la felicidad en lo que los griegos y los romanos llamaban *vita beata*, y que en nuestro idioma castellano se llama *buenavida*, a saber: en cuidarse del sol, del frio, del aire y de la agua, comer bien, aunque no sea de muchos platillos, vestir con abrigo, aunque no sea con elegancia, dormir a sus horas, estudiar un poco menos y recrearse un poco mas, procurarse una modesta subsistencia sin mucho trabajo, no dar, no prestar, no fiar, no servir a nadie, evitar aquellas situaciones que traigan consigo la perturbacion del ánimo, como la vida defamilia, los empleos públicos, etc., y en fin, *non dolere corpora, ac animo non perturbari*. Yo, despues de largas meditacionessobre la filosofía de Epicuro, adopto este principio de Feijoo: En moral y en la práctica "Epicuro fué el que erró menos que todos los filósofos gentiles." Es verdad que Sócrates, Platon, Zenon y otros filósofos hicieron consistir la felicidad en la virtud y la infelicidad en el vicio: virtud premiada y vicio castigado en la otra vida; pero en primer lugar, esta era una *virtud errada*. No decia Platon que la comunidad de mugeres era una virtud? En segundo lugar, ese era un principio puramente especulativo y de papel; mas en la realidad y en la práctica, unos filósofos hacian consistir la felicidad en una miserable pobreza, otros, en la rique-

Mortaliūque tendere huc bona omnia,  
 Ac nec ob voluptatem improbam hanc laudari.  
 Quis crederet, moderatus et castus fuit,  
 Dum vixit ille, dogma moribus probans.  
 (1) Copiada por Feijoo, tomo 6, disc. 2, n. 30.

za, otros, en los honores vanos, y otros en los deleites de la carne. Epicuro la hizo consistir en una cosa, a la verdad egoista, pero menos errada y que es el supremo de los bienes humanos: la salud y la tranquilidad del ánimo. Porque ¿quién ignora las amarguras, enfermedades y desgracias que traen consigo los excesivos placeres del amor y del vino? y ¿de qué sirven las riquezas y los honores al que está postrado en una cama por una dolorosa enfermedad? Palabra es de la Biblia: "Mejor es el cuerpo robusto que riquezas inmensas." "No hai renta que valga mas que la salud del cuerpo: ni mayor contentamiento que el gozo del corazón." (1) Los demas sabios aparentaban o bien practicaban la virtud; pero era por el bien parecer, por adquirir fama de filósofos, por captarse la benevolencia del pueblo, por hacerse amar de los superiores a ellos, y subir a los puestos públicos, y por otros fines humanos, y ya dice el gran filósofo S. Pablo que si seguimos la senda austera de la virtud, esperando la recompensa en esta vida, *miserabiliores sumus omnibus hominibus*: somos los mas infelices de todos los hombres (2). Con que los demas filósofos fueron *miserabiliores* que Epicuro. De los epicureos, unos siguieron la doctrina e imitaron la vida del maestro, viviendo con templanza, y otros pervirtieron dicha doctrina y vivieron lujuriosamente; pero el abuso de estos discipulos disidentes nada prueba contra el sistema del maestro.

Filosofía de la Historia. Preparacion evangélica. Eusebio, obispo de Cesarea de Filipo, y uno de los grandes doctores de la Iglesia, escribió una obra con ese título, en la que analizó las doctrinas de los filósofos gentiles, que, en lo que tuvieron de mejor, fueron tomadas de los Libros inspirados, y probó que por medio de ellas el Espiritu-Santo preparó a los pueblos paganos para recibir el Evangelio. Ya Pitágoras habia enseñado la unidad de Dios. Ya Sócrates habia enseñado el mismo dogma y una religion sublime, la habia enseñado en las calles y plazas y habia muerto voluntariamente por ella. Ya Minos, Pitágoras, Licurgo, Solon y Platon habian enseñado la igualdad social y la comunidad de bienes. Ya Antistenes habia enseñado la pobreza voluntaria y la separacion de los placeres y honores vanos. Ya Zenon habia enseñado la felicidad de la virtud, la igualdad de ánimo en las vicitudes de la vida y la fortaleza en los tormentos. Ya Epicuro ha-

(1) Ecl. 30-15 y 16.  
 (2) 1 Cor. 13-16.

bía enseñado el celibato y la vida comun. Ya Fidiás había esculpido su Júpiter Olímpico (1). Ya se aproximaba la moral y el reino de Jesus de Nazareth.

Zoilo. Fué un crítico mediano de Efeso, que se hizo célebre por haber censurado con encarnizamiento las obras de Homero. Por lo mismo su nombre ha venido a ser el sinónimo de crítico ignorante y envidioso, así como se usa del de Aristarco para significar un crítico sabio y de fino gusto. Tal fué en efecto el crítico de este nombre, que vivió en Alejandria en el reinado de Tolomeo Filópator, censuró con sabiduría y juicio las obras de Homero, de Píndaro y de otros clásicos y publicó una edicion correcta de ellas.

SIGLO III.

MEDIADOS Y FINES.

Las dos ligas. Desde la última repartición de la monarquía macedónica hasta la batalla de Cinocéfalo, no vemos en el campo histórico-político mas que una serie de hostilidades de las repúblicas entre sí. Se dividieron en dos bandos: la *liga aquea*, compuesta de la mayoría de las repúblicas, llamada así porque la principal de ellas era Acaya, y la *liga etolia* o espartana, compuesta de la minoría de las repúblicas, de las que la principal era Esparta. Los artículos de la liga aquea eran: 1º Que cada república se gobernase segun su antigua constitucion. 2º Igualdad política de todas las repúblicas. 3º Restablecimiento del Consejo de los Anficciones. Los guerreros mas notables de este tiempo fueron dos: el primero fué Pirro, rey de Epiro, "el primer capitán de su época." (2) Sus conquistas en Macedonia, en Italia y en el Peloponeso fueron efímeras, y murió en su entrada en Argos, de un golpe con una teja que le arrojó una vieja desde una ventana. El segundo fué Filopémenes, general de la liga aquea, llamado con justicia *el último de los griegos*.

SIGLO II.

(1) "Cuando Fidiás esculpía su Júpiter Olímpico, lo que salía de sus manos era sin duda un ídolo impotente y falaz, y no obstante, penetraba en el mármol la idea de Dios, y se derramaba en él una magestad que llamaba las adoraciones del universo." [Lacordaire, Confer. 26]. El Júpiter Olímpico no era de mármol: véase mi § Fidiás.

(2) Vertot, Revoluciones Romanas, lib. 7º

PRINCIPIOS.

Filosofía de la Historia. Absorción de una nación por otra.

La Grecia había comenzado a decaer desde el principio de la guerra del Peloponeso, y despues de tres siglos de guerras intestinas, se había perdido la seguridad en las propiedades, el crédito en el comercio, el afecto a las ciencias, el amor al trabajo, el valor, el honor, la moralidad, la religion y todos los lazos de una sociedad. Grecia era una sociedad completamente desorganizada y agonizante. La vecina república de Roma, a la inversa, rebosaba de vida y de poder y extendía sus conquistas hácia todas partes. La lógica política en la marcha del género humano, era la absorción de Grecia por Roma. Además, es máxima que *el peor de los enemigos es el adulador*. Los romanos lisonjearon a los griegos por la última vez, y el cónsul Quinto Flaminió, hábil político, recorrió la Grecia fascinando a todos con promesas seductoras y con modales muy amables, y diciéndoles que componían una nación grande, que podía regirse por sí misma.

Batalla de Cinocéfalo, el año de 197 a. J. C. Hacia mucho tiempo que los romanos intervenían en los negocios de Macedonia y de Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro, y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, que acababa de triunfar en Cannas, y con Antioco III el Grande rey de Siria, y declaró la guerra a los romanos. Pero muy pronto fué vencido por ellos mandados por el referido Flaminió en la batalla de Cinocéfalo, ciudad de Tesalia, en la que, de parte de los macedonios hubo 8000 muertos y 5000 prisioneros. El cónsul impuso a Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria a la dominación de Grecia y se limitaria a Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria en 10 años la multa de 1000 talentos y que entregaria en rehenes a su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado a muerte por su padre por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolia. Flaminió, presidiendo los juegos ístmicos, leyó a son de trompetas el decreto de libertad de la Grecia, dado por el senado y pueblo romano: libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los griegos, no creyendo a sus oídos, hicieron que se volviera a leer: hubo una alegría

bía enseñado el celibato y la vida comun. Ya Fidiás había esculpido su Júpiter Olímpico (1). Ya se aproximaba la moral y el reino de Jesus de Nazareth.

Zoilo. Fué un crítico mediano de Efeso, que se hizo célebre por haber censurado con encarnizamiento las obras de Homero. Por lo mismo su nombre ha venido a ser el sinónimo de crítico ignorante y envidioso, así como se usa del de Aristarco para significar un crítico sabio y de fino gusto. Tal fué en efecto el crítico de este nombre, que vivió en Alejandria en el reinado de Tolomeo Filópator, censuró con sabiduría y juicio las obras de Homero, de Píndaro y de otros clásicos y publicó una edicion correcta de ellas.

SIGLO III.

MEDIADOS Y FINES.

Las dos ligas. Desde la última repartición de la monarquía macedónica hasta la batalla de Cinocéfalo, no vemos en el campo histórico-político mas que una serie de hostilidades de las repúblicas entre sí. Se dividieron en dos bandos: la *liga aquea*, compuesta de la mayoría de las repúblicas, llamada así porque la principal de ellas era Acaya, y la *liga etolia* o espartana, compuesta de la minoría de las repúblicas, de las que la principal era Esparta. Los artículos de la liga aquea eran: 1º Que cada república se gobernase segun su antigua constitucion. 2º Igualdad política de todas las repúblicas. 3º Restablecimiento del Consejo de los Anficciones. Los guerreros mas notables de este tiempo fueron dos: el primero fué Pirro, rey de Epiro, "el primer capitán de su época." (2) Sus conquistas en Macedonia, en Italia y en el Peloponeso fueron efímeras, y murió en su entrada en Argos, de un golpe con una teja que le arrojó una vieja desde una ventana. El segundo fué Filopémenes, general de la liga aquea, llamado con justicia *el último de los griegos*.

SIGLO II.

(1) "Cuando Fidiás esculpía su Júpiter Olímpico, lo que salía de sus manos era sin duda un ídolo impotente y falaz, y no obstante, penetraba en el mármol la idea de Dios, y se derramaba en él una magestad que llamaba las adoraciones del universo." [Lacordaire, Confer. 26]. El Júpiter Olímpico no era de mármol: véase mi § Fidiás.

(2) Vertot, Revoluciones Romanas, lib. 7º

PRINCIPIOS.

Filosofía de la Historia. Absorción de una nación por otra.

La Grecia había comenzado a decaer desde el principio de la guerra del Peloponeso, y después de tres siglos de guerras intestinas, se había perdido la seguridad en las propiedades, el crédito en el comercio, el afecto a las ciencias, el amor al trabajo, el valor, el honor, la moralidad, la religion y todos los lazos de una sociedad. Grecia era una sociedad completamente desorganizada y agonizante. La vecina república de Roma, a la inversa, rebosaba de vida y de poder y extendía sus conquistas hácia todas partes. La lógica política en la marcha del género humano, era la absorción de Grecia por Roma. Además, es máxima que *el peor de los enemigos es el adulador*. Los romanos lisonjearon a los griegos por la última vez, y el cónsul Quinto Flaminió, hábil político, recorrió la Grecia fascinando a todos con promesas seductoras y con modales muy amables, y diciéndoles que componían una nación grande, que podía regirse por sí misma.

Batalla de Cinocéfalo, el año de 197 a. J. C. Hacia mucho tiempo que los romanos intervenían en los negocios de Macedonia y de Grecia, atizando la discordia para acabar con estas naciones. Filipo V, emperador de ellas, indignado por esta conducta, creyéndose otro Alejandro, y soñando en la conquista de Roma, se alió con Aníbal, que acababa de triunfar en Cannas, y con Antioco III el Grande rey de Siria, y declaró la guerra a los romanos. Pero muy pronto fué vencido por ellos mandados por el referido Flaminió en la batalla de Cinocéfalo, ciudad de Tesalia, en la que, de parte de los macedonios hubo 8000 muertos y 5000 prisioneros. El cónsul impuso a Filipo las condiciones siguientes, firmadas por este: que renunciaria a la dominación de Grecia y se limitaria a Macedonia; que destruiria su ejército, no conservando mas que 500 soldados; que pagaria en 10 años la multa de 1000 talentos y que entregaria en rehenes a su hijo mayor Demetrio. Filipo cumplió las condiciones, Demetrio de vuelta de Roma fué condenado a muerte por su padre por la envidia y falsas acusaciones de su hermano segundo Perseo, y Filipo, devorado por los remordimientos, murió de melancolia. Flaminió, presidiendo los juegos ístmicos, leyó a son de trompetas el decreto de libertad de la Grecia, dado por el senado y pueblo romano: libertad de contribuciones, de milicia y de toda carga. Los griegos, no creyendo a sus oídos, hicieron que se volviera a leer: hubo una alegría

estrepitosa que dice Polibio no se puede describir: todos arrojaban coronas y cintas sobre el cónsul, y poco faltó para que le mataran a abrazos y besos.

Batalla de Pidna. Perseo subió al trono, se alió secretamente con la Grecia, la Italia (que ya era provincia romana), la Tracia, Rodas y Cartago, y por medio de asesinos pagados, mató al rey de Pérgamo que denunció sus planes a Roma. Después de seis años de preparativos, declaró la guerra a los romanos y ganó al cónsul Licinio Craso la famosa acción del Peneo. Entonces el senado envió a Paulo Emilio, colega de Licinio, quien ganó a Perseo la batalla de Pidna, ciudad de Macedonia, en medio de un eclipse total de sol. 20000 macedonios murieron combatiendo como leones. Perseo peleó personalmente como el último soldado; rota la coraza, siguió peleando sin ella; salió herido, y "la Macedonia, dice César Cantu, se mostró digna de sí misma en su último día."

Llevado prisionero Perseo a la presencia de Paulo Emilio, este lo recibió rodeado de sus capitanes con toda la solemnidad romana, y le dirigió esta arenga clásica, que presentamos a nuestros jóvenes, no omitiendo en esta obra, apesar de ser un Compendio, cosa alguna que pueda contribuir a ennoblecer y mejorar sus sentimientos. Dijo: *Virtus profecto cadentium magnam habet reverentiae partem, ignaviae vero, etiamsi fortunata sit, tamen vituperatione non caret.* "A la verdad, el valor de los que sucumben merece una grande reverencia, aun entre los enemigos; mas la cobardia, aunque sea afortunada, no carece de vituperio." Y volviéndose a sus hijos y a la juventud romana, les dijo: *Praesens quidem fortunae mutatio exemplum nobis ante oculos ponit communis imbecillitatis humanae, et nihil durabile nec firmum esse docet. . . Alexandri successionem, quae in altissimum dignitatis culmen evasit, unius horae particula eversam conspicitis.* "La mudanza presente de la fortuna nos pone ciertamente delante de los ojos un ejemplo de la comun debilidad humana, y nos enseña que nada ha durable ni firme. . . La nacion de Alejandro que subió a la altísima cumbre del honor, la veis derribada en tierra en un minuto." (1) Paulo Emilio hizo su entrada triunfal en Roma en tres dias en el último de los que subió al Capitolio. En el primero entraron 200 carros cargados de escudos de plata maciza, 200 cargados de escudos de bronce, 300 cargados de espadas, lanzas, arcos y flechas, y 800 angarillas cargadas de armas pequeñas de todas clases. En el segundo entraron 1000 talentos a

(1) Plutarco en Paulo Emilio.

cuñados, 2200 en barras, 500 carros cargados de estatuas y pinturas, y muchísimas angarillas cargadas de escudos y copas de oro. En el tercero entraron 400 coronas de oro y piedras preciosas, 11 ánforas de lo mismo, un caballo cuyos jaeces eran de oro y perlas, un lecho y una litera de oro, 220 vasos de plata, 2000 dientes de elefante, una carroza de marfil incrustada de oro y piedras preciosas, Paulo Emilio, llevando atado a su carroza de marfil a Perseo y al rei de Iliria vestido de negro, y, en fin, 10,000 macedonios encadenados y muchísimos prisioneros de otras naciones. Perseo habia suplicado a Paulo Emilio que lo dispensara de aquella afrenta, este le habia contestado: "Está en tu mano," y aquel no se habia resuelto a suicidarse. Poco despues murió en la cárcel, de cóleras ocasionadas por las continuas burlas de los soldados, y su hijo Filipo vino a ser sirviente doméstico del senado.

Reduccion de Macedonia a provincia romana. Paulo Emilio dejó a Macedonia en una libertad aparente bajo la forma de república tributaria de Roma, y 20 años despues, es decir el año de 148 a J. C., con motivo de una revolucion promovida por uno que se decia hijo de Perseo, el pretor Metelo la redujo a provincia romana.

Reduccion de Grecia a provincia romana. Después de la batalla de Pidna los romanos aprehendieron a más de 1000 de los principales de cada ciudad, la flor y la última esperanza de la Grecia, y se los llevaron a Roma con el pretexto de que se justificasen del cargo de complicidad con Perseo. El senado sin oírlos, los relegó a diversas ciudades de Italia, y así permanecieron 17 años, apesar de las repetidas embajadas y reclamaciones de la Grecia. Al cabo de este tiempo, durante el que los mas habian sucumbido al puñal o a los trabajos del destierro, Catón el Censor instó en el senado porque se ventilase y decidiese la causa de ellos, diciendo que en atencion a tantos años que habian transcurrido y a las circunstancias en que se encontraban de enfermedades y pobreza, dicha causa se reducía a saberse si habian de ser sepultados por sepultureros griegos o por sepultureros romanos, hasta que logró fuesen absueltos y volbiesen a su patria. Los romanos, despues del destierro de los principales, habian conseguido que todos los empleos públicos de Grecia fueran servidos por partidarios suyos. Critolao, 5.º maestro del Liceo, y Dico,

gefe de la liga espartana, al volver de su destierro en Italia, se resolvieron a morir con gloria juntamente con su patria, y declararon la guerra a los romanos. El primero murió en la primera accion. El segundo se colocó como Leonidas en las Termópilas con 614 soldados, y habiendo sido vencido por el cònsul Lucio Mumio, que fué a reemplazar a Metelo, se envenenó con toda su familia: muchísimos de sus soldados se suicidaron. Mumio se dirigió en seguida a Corinto, último atrincheramiento de los griegos y la primera ciudad entonces de la Grecia, la tomó fácilmente e incendió, y vendió a todos sus habitantes, y sus soldados destruyeron y vendieron a precios insignificantes los libros, pinturas, estatuas y demas maravillas científicas de dicha ciudad. Como viese el ignorante cònsul que el rei de Pérgamo ofrecia una gran suma por un cuadro de Apeles, dijo: "Es preciso que estos lienzos tengan alguna virtud mágica", y habiendo recogido muchas pinturas, las envió a Roma. En fin, mientras que las llamas se alzaban hasta el cielo, Lucio Mumio publicó el decreto de reduccion de Grecia a provincia romana el año de 146 a. J. C.

PERSONAJES NOTABLES DE MEDIADOS DEL SIGLO II.

FUERON CARNEADES Y POLIBIO.

Carneades. Fundó la Academia Novísima, o mas bien convirtió la de Platon, en la que fué el 10º maestro, en una escuela escéptica semejante a la de Pirron. Ambos convenian en negar la certeza en cosa alguna, y se diferenciaban en que la Tercera Academia admitia la probabilidad en algunas cosas y la pirrónica no admitia ni aun esta. Carneades decia que para todo hallar argumentos y comparaba la dialéctica a Penélope, que hacia y deshacia la tela con igual habilidad. Siendo embajador en Roma en favor de sus compatriotas relegados, fué admirado por los romanos por su elocuencia; pero habiendo sostenido el pró y el contra en un negocio ante el senado, este, a propuesta de Caton el Censor, retiró al momento de la república a un sofista tan peligroso.

Polibio. Fué la última voz política de la Grecia. Nació en Megalópolis, ciudad de Arcadia y fué capitán de la caballeria aquea, auxiliar de los romanos contra los macedonios. Fué uno de los principales conducidos a Roma, vivió en esta ciudad 17 años y contrajo amistad con la familia de los Escipiones, especialmente con el Segundo Africano, que tenia a la sazón 18 años. El nos

cuenta como esta amistad comenzó por préstamos de libros y como un día que paseaban juntos en el Foro, él y el jóven Escipion, estrechándose la mano, se juraron eterna amistad. Con el valimiento de esta familia consiguió que sus compatriotas volvieresen a Grecia, y él acompañó a Escipion en todas sus campañas, y estuvo a su lado en la toma de Cartago. Estando en el sitio de esta ciudad supo la próxima toma de Corinto, voló a allí para dulcificar la victoria, y lloró cuando vió a unos soldados romanos sentados y jugando a los dados sobre un cuadro de Apeles. Escribió la *Historia General* contemporanea hasta el año de 167 a. J. C. en 40 libros, de los que no quedan mas que 5 íntegros y muchísimos fragmentos. De estos, muchos fueron hallados en la biblioteca del monasterio de baslios del monte Athos, y muchos descubiertas por el cardenal Mai en los palimpsestos. Sus buenas cualidades son cuatro: 1ª Verdad, mas que ningun historiador: cualidad muy difícil, segun Plutarco, al escribirse la historia contemporanea; 2ª minuciosidad especialmente en la relacion de operaciones diplomáticas y militares; 3ª pintura de caracteres y 4ª filosofía, penetrando y explicando las causas y efectos de los acontecimientos. Sus defectos son la parcialidad por Roma y el estilo descuidado y extrangerizado: parcialidad que no afecta a la relacion de los hechos sino a la calificación de los derechos. Contribuyó a estos defectos su larga residencia y amistad con los romanos, especialmente con los Escipiones, y la fascinacion producida naturalmente por un pueblo virtuoso y valiente comparado con otro corrompido y muerto. Polibio es el historiador de los hombres de Estado y de los militares.

CONCLUSION.

*Claudite jam rivos pueri, sat prata biberunt.*

Niños, bajad ya las compuertas: bastante han bebido los prados.

(1)

(1) Virg., Eglog. 3, v. últ. Y cómo podrá un muchacho bajar una compuerta? Diego López, previendo esta dificultad traduce en este lugar de Virgilio mancebos; pero no hai necesidad de esto. La palabra *pueri* es muchas veces una expresion de cariño dirigida por un capitán a sus soldados, un señor a sus esclavos, un comerciante a sus compradores o vendedores y un maestro a sus discípulos, cualquiera que sea la edad de ellos y de esto tenemos mil ejemplos en la Escritura y en los clásicos. Basta este. Jesucristo resucitado, en su 8ª aparicion en la orilla de Tiberiades, dijo a sus apóstoles: "*Pueri num quid pulmentarium habetis!*" (Ioann. 21-5)

Babilonia acabó en un festin, Macedonia en un eclipse y Grecia de un incendio. Fué, dice Virgilio, la pena del talion. Entonces se acordó Grecia que habia incendiado a Troya, y Roma vengó a sus antepasados (1). Esto dice la poesía; mas la filosofía de la historia enseña que no fué mas que la lei de la naturaleza, la lógica política de la humanidad, segun la que los pueblos, lo mismo que los individuos, nacen, crecen, llegan a su virilidad y apogeo, envejecen y mueren. Las leyes morales son tan fijas y tan exactas como las leyes físicas del movimiento de los cuerpos. Y bien, cuando la Grecia murió políticamente en Corinto, ¿murió tambien en el órden científico y moral? Si tal dijéramos, veríamos desfilar ante nuestra imaginacion asombrada la escuela pagana de Alejandria, las iglesias de la Grecia continental, florecientes bajo la mano de S. Pablo, las iglesias del Asia Menor ilustradas por S. Juan, la escuela cristiana de Alejandria con sus Clementes, Origenes, Atanasios y Cirilos, la Atenas cristiana con sus Basilio y Gregorios, la filosofía de Aristóteles iluminando como el sol el mundo moderno, los Concilios de Ancira, Nicea, Efeso, Calcedonia y Constantinopla, las Cruzadas abriendo los tesoros científicos del Oriente, y despertando a la Europa de su sueño de la Edad Media, los Concilios de Lyon y de Florencia, y en fin la falange numerosa de sabios griegos emigrando con motivo de la toma de Constantinopla y derramándose como la luz por toda Europa. Si tal dijéramos, Dionisio el Areopagita, de quien el Angélico recibió sus mas altos conocimientos teológicos, Plutarco, el grande historiador de Queronea, Justino el Filósofo, Galeno, Ireneo de Lyon, Eusebio de Cesarea, Epifanio de Salamina, Juan el Damasceno y mil otros se levantarian de la tumba, y entrarian en tropel en nuestra academia para imponernos silencio. Y ¿qué haríamos, jóvenes, al vér a Justiniano con sus códigos en las manos y al Crisóstomo hablándonos con la elocuencia de Demóstenes? El cardenal Besarion fué la última voz de la moribunda Grecia, y la toma de Constantinopla en 1453 fué su lápida sepulcral. Despues, no vemos allí mas que el Partenon derruido, el Parnaso y el Olimpo abandonados de sus dioses, el Epiro de sus palomas y el Himeto de sus abejas, Atenas y Esparta mudas, Grecia la sabia, Grecia la grande, Grecia la bella convertida en silenciosas ruinas y la salvaje cimitarra sobre el sepulcro de Homero.

FIN.

[1] Eneid. lib. 6, v. 887 y siguientes.

## INDICES.

### Indice cronológico.

Prólogo.	I. Guerra de Tebas. Edipo.	24.
PRELIMINARES.	Periodo 2º de Vico.	
Etimología de la Historia.	1. Congreso de los Anficciones.	25.
Definición de id.	“ República de Creta.	25.
Division de id.	2. XXVIII.	
Utilidad de id.	5. Los Argonautas.	26.
PARTE Iª	Jason.	27.
Tiempos ante-históricos.	Vellocino de oro.	“
Periodo 1º de Vico.	Hércules.	“
Siglos XVIII, XIX y XX de	Teseo.	28.
la Creacion.	Orfeo.	29.
Primeros pobladores.	12. Esculapio.	“
Linaje de Javan.	“ XXIX.	
Los Pelasgos.	“ Guerra de Troya.	“
Geografía antigua de Grecia.	13. Origen de Troya.	“
Origen de la idolatria y mitología.	“ Cinco causas de la guerra.	30.
Colonias extranjeras.	15. Personajes y hechos principales. Elena.	31.
XXI.	Meneleo.	“
Colonia de Inaco.	“ Agamenon.	“
XXIV.	Aquiles.	32.
Colonia de Cérope.	20. Muerte de Héctor.	33.
Crónica de Páros.	“ Ulises.	34.
Colonia de Cadmo.	21. Penélope.	35.
Escritura alfabética en Grecia.	“ Diomedes.	“
Colonia de Dánao.	“ Ajax de Telamon.	“
Filosofía de la Historia. ¿Por qué las descendencias semítica y camítica se civilizaron primero que la jafética?	“ Ajax de Oileo.	“
XXVI.	Idomeneo.	“
Colonia de los Helenos.	22. Nestor.	“
XXVII.	22. Patroclo.	“
Colonia de Pélope.	“ Pirro.	36.
	23. Sinon.	37.
	Epeo.	“
	“ Hécuba.	“

Babilonia acabó en un festin, Macedonia en un eclipse y Grecia de un incendio. Fué, dice Virgilio, la pena del talion. Entonces se acordó Grecia que habia incendiado a Troya, y Roma vengó a sus antepasados (1). Esto dice la poesía; mas la filosofía de la historia enseña que no fué mas que la lei de la naturaleza, la lógica política de la humanidad, segun la que los pueblos, lo mismo que los individuos, nacen, crecen, llegan a su virilidad y apogeo, envejecen y mueren. Las leyes morales son tan fijas y tan exactas como las leyes físicas del movimiento de los cuerpos. Y bien, cuando la Grecia murió políticamente en Corinto, ¿murió tambien en el órden científico y moral? Si tal dijéramos, veríamos desfilar ante nuestra imaginacion asombrada la escuela pagana de Alejandria, las iglesias de la Grecia continental, florecientes bajo la mano de S. Pablo, las iglesias del Asia Menor ilustradas por S. Juan, la escuela cristiana de Alejandria con sus Clementes, Origenes, Atanasios y Cirilos, la Atenas cristiana con sus Basilio y Gregorios, la filosofía de Aristóteles iluminando como el sol el mundo moderno, los Concilios de Ancira, Nicea, Efeso, Calcedonia y Constantinopla, las Cruzadas abriendo los tesoros científicos del Oriente, y despertando a la Europa de su sueño de la Edad Media, los Concilios de Lyon y de Florencia, y en fin la falange numerosa de sabios griegos emigrando con motivo de la toma de Constantinopla y derramándose como la luz por toda Europa. Si tal dijéramos, Dionisio el Areopagita, de quien el Angélico recibió sus mas altos conocimientos teológicos, Plutarco, el grande historiador de Queronea, Justino el Filósofo, Galeno, Ireneo de Lyon, Eusebio de Cesarea, Epifanio de Salamina, Juan el Damasceno y mil otros se levantarian de la tumba, y entrarian en tropel en nuestra academia para imponernos silencio. Y ¿qué haríamos, jóvenes, al vér a Justiniano con sus códigos en las manos y al Crisóstomo hablándonos con la elocuencia de Demóstenes? El cardenal Besarion fué la última voz de la moribunda Grecia, y la toma de Constantinopla en 1453 fué su lápida sepulcral. Despues, no vemos allí mas que el Partenon derruido, el Parnaso y el Olimpo abandonados de sus dioses, el Epiro de sus palomas y el Himeto de sus abejas, Atenas y Esparta mudas, Grecia la sabia, Grecia la grande, Grecia la bella convertida en silenciosas ruinas y la salvaje cimitarra sobre el sepulcro de Homero.

FIN.

[1] Eneid. lib. 6, v. 887 y siguientes.

## INDICES.

### Indice cronológico.

Prólogo.	I. Guerra de Tebas. Edipo.	24.
PRELIMINARES.	Periodo 2º de Vico.	
Etimología de la Historia.	1. Congreso de los Anficciones.	"
Definición de id.	" República de Creta.	25.
División de id.	2. XXVIII.	
Utilidad de id.	5. Los Argonautas.	26.
PARTE Iª	Jason.	27.
Tiempos ante-históricos.	Vellocino de oro.	"
Periodo 1º de Vico.	Hércules.	"
Siglos XVIII, XIX y XX de	Teseo.	28.
la Creacion.	Orfeo.	29.
Primeros pobladores.	12. Esculapio.	"
Linaje de Javan.	" XXIX.	
Los Pelasgos.	" Guerra de Troya.	"
Geografía antigua de Grecia.	13. Origen de Troya.	"
Origen de la idolatria y mitología.	" Cinco causas de la guerra.	30.
Colonias extranjeras.	15. Personajes y hechos principales. Elena.	31.
XXI.	Meneleo.	"
Colonia de Inaco.	" Agamenon.	"
XXIV.	Aquiles.	32.
Colonia de Cérope.	20. Muerte de Héctor.	33.
Crónica de Páros.	" Ulises.	34.
Colonia de Cadmo.	21. Penélope.	35.
Escritura alfabética en Grecia.	" Diomedes.	"
Colonia de Dánao.	" Ajax de Telamon.	"
Filosofía de la Historia. ¿Por qué las descendencias semítica y camítica se civilizaron primero que la jafética?	" Ajax de Oileo.	"
XXVI.	Idomeneo.	"
Colonia de los Helenos.	22. Nestor.	"
XXVII.	22. Patroclo.	"
Colonia de Pélope.	" Pirro.	36.
	23. Sinon.	37.
	Epeo.	"
	" Hécuba.	"

Ráris.	"	Era de las Olimpiadas.	58.
Deifebo.	"	VIII y VII.	
Laocoonte.	"	Conquista de Mesenia, de Arcadia y de la Argólida.	"
Gorgicion.	"	Fundacion de Mesina.	50.
Polites.	"	VII.	
Casandra.	"	Fines.	
Crensa.	"	Siete Sabios.	"
Polijean.	"	Nacimiento de la Filosofia. Escuela Jónica.	60.
Andrómaca.	"	Periodo 3º de Vico.	
Astianactes.	"	VI.	
Eneas.	"	Principios.	38.
Anquises.	"	República de Atenas. Situacion del Atica antes de Solon.	"
Ilo Ascanio.	38.	Vida de Solon.	61.
Antenor.	"	Leyes de Solon.	62.
Sarpedon.	"	Mediados.	
Reso.	"	Pisistrato.	66.
Memnon.	"	Fines.	
Ruina de Troya. Tres opiniones sobre la conclusion de la guerra.	"	Hiparco e Hippias.	"
Muerte de Priamo.	42.	Personajes célebres del siglo VI.	
Fuga de Eneas.	43.	Pitágoras. Escuela Itálica. Su vida.	67.
Colonias helénicas.	45.	Filosofia de Pitágoras.	"
XXX.		Discipulos de Pitágoras.	69.
Homero.	46.	Jenófanes. Escuela Eleática.	"
La Iliada y la Odisea.	47.	Safo.	"
Hesiodo.	48.	V.	
XXXII.		Principios.	
República de Esparta. Situacion de Laconia antes de Licurgo.	49.	Guerra con los persas. Batalla de Maraton.	70.
Vida de Licurgo.	"	Accion de las Termópilas.	71.
Leyes de Licurgo: comparadas con los principios del Derecho público y con las leyes de la Iglesia Católica.	50.	Batalla de Salamina.	72.
Licurgo y S. Francisco de Asis.	52.	Batalla de Platea.	73.
Bienes de las leyes de Licurgo.	55.	Filosofia de la Historia. Causas de haber vencido pocos griegos a muchos persas.	"
Males de las leyes de Licurgo.	56.	Defecion de Pausanias y de Temístocles.	"
PARTE 2ª		Dictadura de Aristides.	74.
Tiempos históricos.	"	Cimon.	"
Siglo VIII a. J.C.	"	Personajes célebres del tiempo de la guerra con los persas.	"
Juegos olimpicos.	"	Heráclito.	"
Juegos piticos.	"		
Istmicos.	"		
Nemeos.	"		

Leucipo.	"	Zeuxis.	"
Pindaro.	"	Parrasio.	"
Anacreonte.	"	Timantes.	"
Esquilo.	"	Principios.	
Simónides.	"	Los Diez mil.	90.
Corina.	"	Agesilas.	"
Las Artemisas.	"	Tratado de Ataléidas.	91.
Mediados.		República de Tebas. Epaminondas. Batalla de Leuctres.	"
Pericles. Sus reformas.	76.	Batalla sin lágrimas.	"
Principio de la guerra del Peloponeso.	77.	Sitios de Esparta.	"
Muerte de Pericles.	"	Batalla de Mantinea.	92.
Filosofia de la Historia. Juicio crítico de Pericles.	78.	Filosofia de la Historia. La generacion del espíritu es superior a la del cuerpo.	93.
Personajes célebres del siglo de Pericles.	"	Personajes célebres de principios del siglo IV.	"
Aspasia.	79.	Platon. Su vida.	"
Heródoto.	"	Su Filosofia.	94.
Sófocles.	"	Su Política.	95.
Euripides.	"	Su Academia.	"
Ictino.	80.	Filosofia de la Historia. La enseñanza antes de Jesus.	"
De la arquitectura griega. Ordenes dórico, jónico y corintio.	"	Antístenes.	96.
Principales edificios de Grecia.	82.	Aristipo.	"
Fidias.	"	Jenofonte.	"
Fines.		Mediados.	
Guerra del Peloponeso. Alcibiades.	"	Macedonia antes de Filipo.	97.
Rendicion de Atenas.	83.	Vida de Filipo.	"
Filosofia de la Historia. Causas de la decadencia y pérdida de Atenas.	84.	Conquistas de Filipo.	98.
Los Treinta Tiranos.	"	Aster.	"
Personajes célebres del tiempo de la guerra del Peloponeso.	85.	Batalla de Queronea.	"
Sócrates. Su vida.	"	Muerte de Filipo.	99.
Su Filosofia.	86.	Alejandro el Grande. Su destino, nacimiento y primeros años.	"
El método socrático.	87.	Conquistas de Alejandro. Año Iº Conquista de la Tracia y la Tribalia. Ruina de Tebas.	100.
Escuelas nacidas de Sócrates.	"	Año 2º Accion del Gránico.	"
Demócrito.	"	Conquista del Asia Menor.	"
Protágoras.	"	Año 3º Batalla de Isus. Ruina de Tiro.	101.
Hipócrates.	"	Años 4º y 5º Rendicion de Jerusalem. Toma de Gaza.	"
Filosofia de la Historia. Hipócrates y Jesus.	88.	Conquista del Egipto.	"
Tucidides.	89.		
Aristófanes.	"		

Año 6 <sup>o</sup> Batalla de Arbela.	102.	Prostitucion.	"
Años 7 <sup>o</sup> y 8 <sup>o</sup> Conquista de Escitia.	103.	Alejandro y los Apóstoles.	"
Años 9 <sup>o</sup> y 10 <sup>o</sup> Conquista de la India.	"	Personajes célebres del tiempo de Filipo y del de Alejandro.	"
Años 11 <sup>o</sup> y 12 <sup>o</sup> Consolidacion de la monarquia.	106.	Aristóteles. Su vida.	116.
Muerte de Alejandro.	107.	Sus libros.	"
Sepulcro de Alejandro.	"	Su Filosofía.	117.
Filosofía de la Historia. Utilidad de un buen maestro.	108.	Su Política.	118.
Utilidad de la Historia.	"	Paralelo entre Platon y Aristóteles.	119.
Juicio critico de Alejandro.	"	Influencia suprema de Aristóteles.	"
Buenas cualidades intelectuales. Talento politico. Talento militar.	"	Jenócrates.	122.
Buenas cualidades morales y politicas. Grandeza de pensamiento.	"	Diógenes.	"
Propia dignidad.	"	Pirron.	123.
Valor militar.	109.	Demóstenes.	"
Clemencia.	"	Esquines.	124.
Desprecio de las riquezas.	"	Focion.	"
Desprecio de las lisonjas.	"	Apeles.	125.
Desprecio de las supersticiones.	"	Praxiteles.	126.
Magnanimidad en el amor.	"	Lisipo.	127.
Magnanimidad en la amistad.	110.	Pirgoteles.	"
Templanza.	"	Diades.	"
Amor y civilizacion de la humanidad.	"	<i>Fines.</i>	
Difusion de la lengua griega.	111.	Próximos sucesores de Alejandro.	128.
Apertura de puertos.	"	Personajes célebres de fines del siglo IV.	"
Navegacion por el Indo, el Eufrates y el Tigris.	"	Teofrasto.	129.
Fundacion de colonias. Alejandria.	"	Crates.	"
Tolerancia politica.	112.	Meuandro.	"
Conservacion de los gobiernos.	"	Cares.	"
Expedicion de sabios.	113.	<i>III.</i>	
Fomento de la educacion y de las ciencias.	"	<i>Principios.</i>	
Reforma de las costumbres.	"	Invasion de Breno.	130.
Matrimonio.	"	Batalla de Ipsus.	"
Bellas Artes.	114.	Personajes célebres de principios del siglo III.	"
Malas cualidades. Hipocrecia politica.	"	Zenon. Su vida.	"
Crueldad.	115.	Su Filosofía.	131.
		Su Pórtico.	132.
		Su influencia.	"
		Zenon y Eugenio Sué.	"
		Epicuro. Su vida.	"
		Su Filosofía.	"
		Juicio critico de Epicuro.	133.
		Filosofía de la Historia. Pre-	

paracion evangélica.	135.	Solemnísima ascencion de Paulo Emilio al Capitolio.	"
Zoilo.	136.	<i>Mediados.</i>	
<i>Mediados y fines.</i>		Reduccion de Macedonia a provincia Romana.	139.
Las Ligas.	"	Reduccion de Grecia a provincia Romana.	"
<i>SIGLO II.</i>		Personajes célebres de mediados del Siglo II.	"
<i>Principios.</i>		Carneades y Polibio.	140.
Filosofía de la Historia. Absorcion de una nacion por otra.	137.	Conclusion.	141.
Batalla de Cinocéfalo.	"		
Batalla de Pidna.	138.		

**Indice alfabético**

**de cosas notables que no se encuentran en el cronológico.**

<i>A</i>		<i>Ch.</i>	
Abuelas (Nuestras). Sus costumbres domésticas.	48.	Chateaubriand. Su pensamiento sobre la Historia.	2.
Amazonas.	28.	<i>D.</i>	
Amnistia. Primera.	85.	Danaides. Su tonel.	22.
Amor. Remedio de él.	69.	Demagogia. Pensamiento de Ciceron sobre ella.	95.
Año griego.	58.	Democracia. Pensamiento de Heródoto sobre ella.	79.
Apellidos. Su origen.	57.	Pensamiento de Jenofonte sobre ella.	96.
Armas de los griegos.	33.	Deyanira.	28.
Arquitectura griega.	80.	Dioses que favorecieron a los griegos, y los que favorecieron a los troyanos.	44.
<i>B.</i>		Dracma. ¿Cuanto era?	63.
Balmes. Su juicio de Alejandro.	104.	Dracon. Sus leyes.	61.
Buzos. Su antigüedad.	33.	<i>E.</i>	
<i>C.</i>		Egipcios, indios, chinos y caldeos. ¿Porque se civilizaron mas pronto que otros pueblos?	22.
Cabelleras. Explicacion de las que se encuentran dentro de los atahudes egipcios.	36.	Elefantes. ¿Cuantos soldados cargaban?	71.
Calano. (Piel de).	105.	Enseñanza antes de Jesucristo.	95.
Canícula. Antigüedad de la observacion de ella.	33.	Escritura alfabética egipcia.	21.
Ceniza (Ceremonia de la). Su antigüedad.	36.	Esparza (Cura D. Mariano).	48.
Clepsidra ¿Que era?	63.	Espejes ustorios. Su antigüedad.	
Cólera morbus. Observacion acerca de él.	77.		
Consanguinidad. Razon filosofico-política de este impedimento del matrimonio.	114.		

dad. ¿En qué época? 97.  
 Espiritismo. Qué tiene de verdadero y qué de falso. 67.  
 Estadio. ¿Cuanto era? 71.  
 Feyjoo. Elogio de él. 121.  
 Fisonomia de los griegos y de los troyanos. 36.  
 Francisco de Asis (S.) y Licurgo. 52.  
 Friné. 65. y 126.  
 Fuego. Antigüedad del culto de él. 97.  
 Funambulía. 127.  
 G.  
 Generación. La del cuerpo y la del espíritu. 93.  
 Gimnástica y Gimnosofista. Significación de estas palabras. 104.  
 H.  
 Historia. Su utilidad. 5 y 108.  
 Historia moderna ¿Cuándo comienza? 4.  
 Homero. Su fecundidad y propiedad. 35.  
 Homero y David. Sincronismo. 43.  
 Idomeneo. Su voto y el de Jephé. Sincronismo. 35.  
 Ifigenia. Sacrificio de ella. 31.  
 Irregularidad de los verbos. Razon de ella. 46.  
 Juegos de los griegos. 36.  
 Juegos Olímpicos. 57.  
 L.  
 Laberinto de Creta. 25.  
 Lavativas. Su invención. 88.  
 Leda. (Huevos de). 31.  
 Lira. Historia de ella. 75.  
 Lisboa. Su fundación. 35.  
 Luto. Antigüedad del uso del vestido negro para indicar duelo. 73.  
 Maistre. Su pensamiento sobre

bre las razas semítica, ca-  
 mítica y jafética, 22. Su pensamiento sobre la población. 62.  
 Maldonado (Dr). Dicho de él. 122.  
 Medea. 27.  
 Mina. ¿Cuanto era? 55.  
 Moises. Estudió en Egipto. 49.  
 Morir. (Un bello). 42.  
 Mujer. ¿Qué es en el Oriente? 115.  
 Música griega 84 y 127.  
 N.  
 Noche triste universitaria. Su origen. 65.  
 Nudo gordiano. 109.  
 O.  
 Olimpiadas. 57.  
 P.  
 Paladien. ¿Que era? 34.  
 Páros (Crónica de). 20.  
 Pergamino. Su invención. 117.  
 Persia. Dinastia persa en su relacion con la historia griega. 102.  
 Piel. Antigüedad de su preparación con aceite. 26.  
 Pintaba y Pintó. Uso de estas voces. 125.  
 Pintura (de retratos). Su origen. 89. Decadencia de ella. 125.  
 Pitias. ¿Qué eran? 97.  
 Polibio. Su sentencia sobre la Historia. 26.  
 Poligamia hebrea. 115.  
 Popes. Pensamiento de él. 55.  
 Prestidigitacion. 128.  
 Pueri. Significación de esta palabra. 141.  
 República. Su utilidad se funda en la razon y en la revelacion. 84.  
 Sagunto. ¿Dónde estaba? 46.  
 Santos Padres. Tomaron algunas cosas de la filosofía pitagórica. 63.

Sieyes. Su dicho. 86.  
 Sué (Eugenio). Su triste plan. 131.  
 T.  
 Talento. ¿Cuanto era? 109.  
 Thyestes. (Cena de). 31.  
 Pon-ura. Su antigüedad. 36.  
 Traje clerical en los primeros siglos. 68.  
 Troya. ¿En qué época del pueblo hebreo sucedió la ruina de ella. 45. Descubrimiento en 1873 del lugar donde estuvo. 44.  
 V.  
 Verdad. (Estatua de la). 97.  
 Z.  
 Zimmermann. Su pensamiento sobre las diversas pasiones y emulaciones literarias. 10.

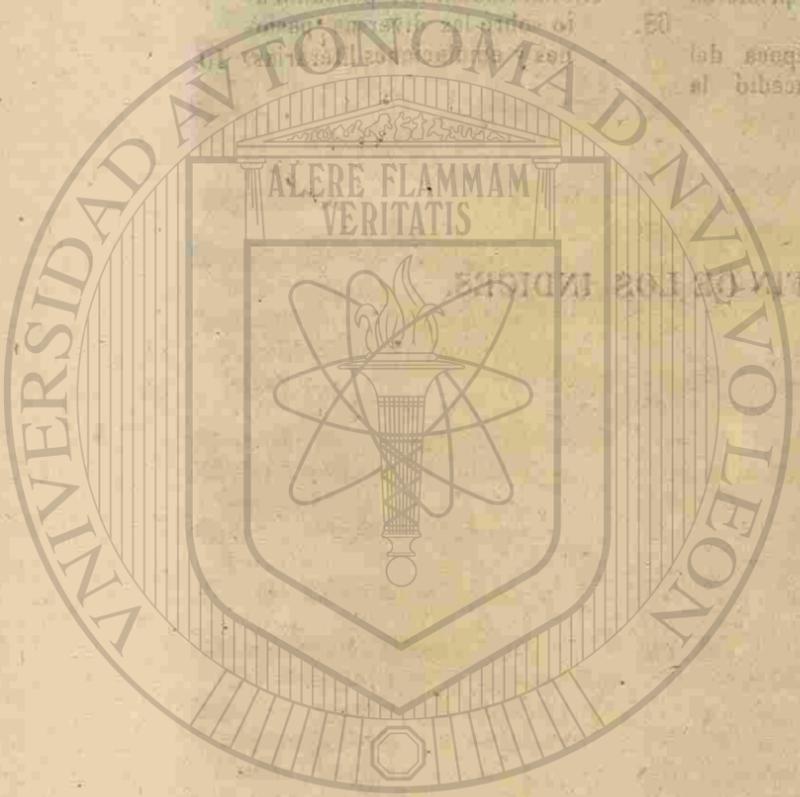
FIN DE LOS INDICES.

JANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

181.	En dicho...	100.	En dicho...
182.	En dicho...	101.	En dicho...
183.	En dicho...	102.	En dicho...
184.	En dicho...	103.	En dicho...
185.	En dicho...	104.	En dicho...
186.	En dicho...	105.	En dicho...
187.	En dicho...	106.	En dicho...
188.	En dicho...	107.	En dicho...
189.	En dicho...	108.	En dicho...
190.	En dicho...	109.	En dicho...
191.	En dicho...	110.	En dicho...
192.	En dicho...	111.	En dicho...
193.	En dicho...	112.	En dicho...
194.	En dicho...	113.	En dicho...
195.	En dicho...	114.	En dicho...
196.	En dicho...	115.	En dicho...
197.	En dicho...	116.	En dicho...
198.	En dicho...	117.	En dicho...
199.	En dicho...	118.	En dicho...
200.	En dicho...	119.	En dicho...
201.	En dicho...	120.	En dicho...

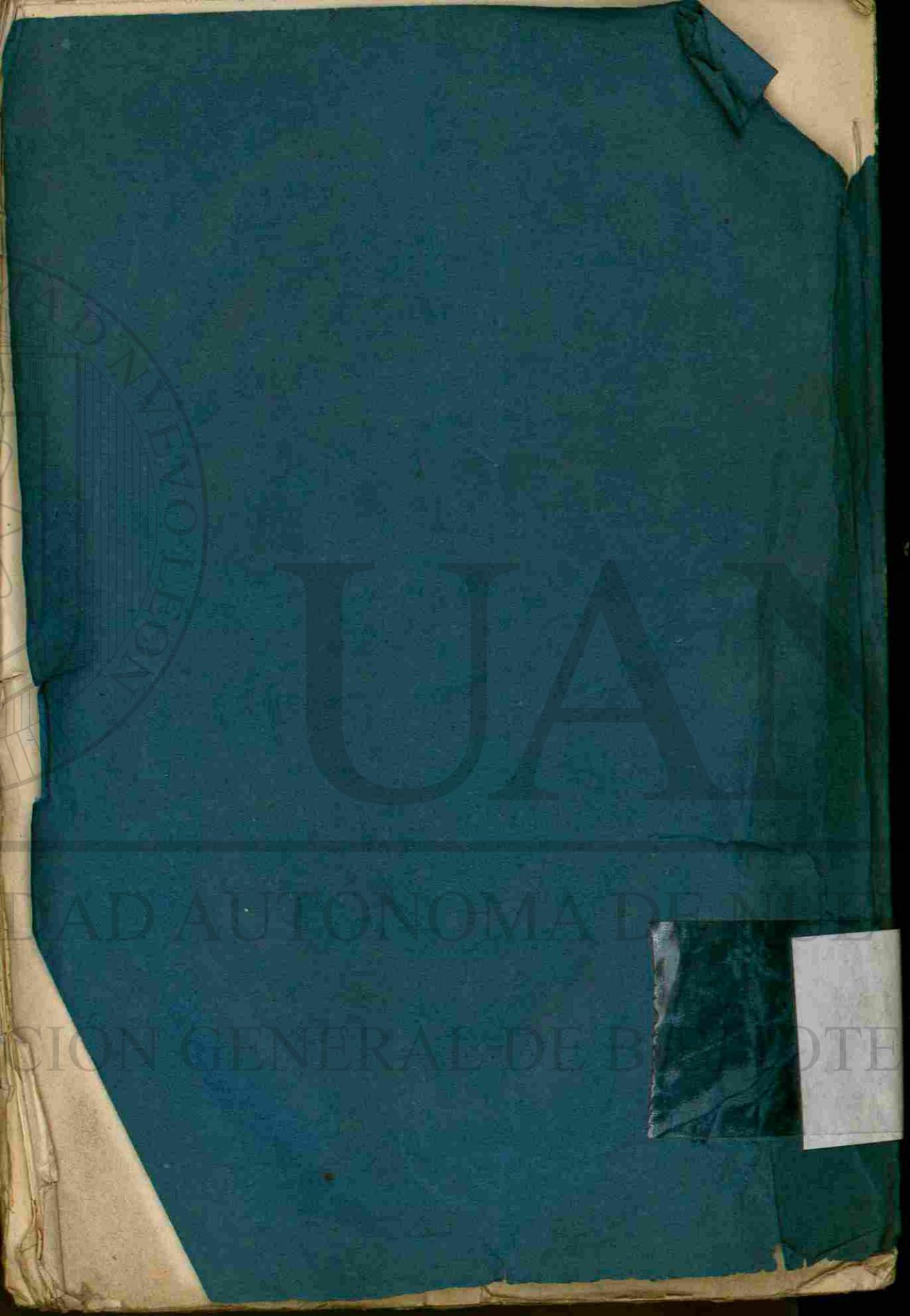


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

805570

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

BIBLIOTECA GENERAL DE B...

Small white paper label with illegible text.