

215

74

1

DF215

R5

1874

c.1

Núm. Clas. _____
Núm. Autor _____
Núm. Adg. 073568
Procedencia _____
Precio _____
Fecha AGO. 1974
Clasificac. _____
Catalogó _____



1080078771

COMPENDIO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA,

ESCRITO EN 1869 POR

Agustin Rivera,

CATEDRATICO DE HISTORIA EN EL LICEO DE LAGOS,

para facilitar a los jóvenes el aprendizaje de la ciencia, y
a los hombres ya formados el hacer en pocos días
un repaso de sus estudios.

— 00 —

**Aumentado con notas en esta
segunda edicion.**

— 0 —

SAN JUAN DE LOS LAGOS.

1874.

TIPOGRAFIA DE JOSE MARTIN.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

073568

Núm. C
Núm. A
Núm. A
Proced
Precio
Fech
Clasific
Catalo

DF215
R5
1874

COMPRADO

DE LA

HISTORIA ANTIGUA DE GRECIA

ESCRITA EN 1869 POR

Agustin Rivera

CALENDARIO DE HISTORIA EN EL TIGRO DE LAOZ

para facilitar a los jóvenes el aprendizaje de la ciencia y

a los hombres ya formados el hacer en pocas días

un repase de sus estudios

comentado con notas en esta

segunda edición

SAN JUAN DE LOS RIOS

1874

TIPOGRAFIA DE JOSE MARTIN



A LA

SOCIEDAD MEDICA

DE GUADALAJARA,

Imitadora de las europeas

en la

ILUSTRACION, MORALIDAD Y ESTUDIO,

en

TESTIMONIO DE GRATITUD

Agustin Rivera,

Socio honorario.



Lagos, 2 de Julio de 1874.

Núm.
Núm.
Núm.
Proce
Preci
Fech
Clasi
Catal

PROLOGO.

En la Historia de Grecia estan los maestros y los modelos en la mayor parte de los ramos del saber humano. Son mui abundantes y aquí solo indicaremos los principales: en Filosofia, Platon y Aristóteles; en Matemáticas, Pitágoras y Euclides; en Legislacion, Licurgo y Solon (1); en administracion pública, Aristides y Pericles; en el orden militar ¿quien como Aquiles y Alejandro?; en Medicina, Hipócrates y Galeno; en Historia, Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio; en Oratoria, ¿quien como Demóstenes?; en Poesia ¿donde encontraremos un Homero?; en Arquitectura Ictino y Calimaco; en Pintura ¿quién como Apeles?; en Escultura, ¿quien como Fidias y Praxiteles? y en fin en idiomas "el griego, dice Monlau, es la forma mas admirable que ha podido revestir jamas el pensamiento humano" (2). Los sistemas filosóficos modernos no son en su mayor parte, mas que los sistemas griegos resucitados y modificados. Las repúblicas modernas han sido calcadas sobre las repúblicas griegas. Los órdenes griegos de arquitectura son las leyes universales que rigen en Europa y América hasta en nuestras aldeas. Rafael y Miguel Angelo se formaron en las obras y aun en los trozos griegos. La lengua griega es admirable por su riqueza, por su filosofia y por su armonia:

GRAVIS DEDIT ORE ROTUNDO

MUSA LOQUI (3).

Una organizacion privilegiada, el idioma helénico quizas conservado con pureza desde que Dios lo enseñó en Babel y un conjunto de felices circunstancias, que despues de largas meditaciones no he podido comprender, dieron a los griegos un talento superior al de los hombres de las demas naciones y un lenguaje *rotundo*, es decir fluido, lleno y *musical* (4). La Grecia es la tierra clásica: allí estan todas las fuentes, allí estan todos los modelos y ninguno puede merecer el título de político, militar, filósofo, literato o artista, si no conoce la Historia Griega. La utilidad de ella es, pues, palmaria.

(1) Y tambien Platon en su República y Aristóteles en su Política.
(2) Rudimentos de Etimologia, cap. 5, núm. 105.
(3) De Art. Poet. vv. 323 y 324.
(4) Una de las causas por que el latin es menos rotundo que el griego, es porque, con rarísimas excepciones, ninguna dición latina se acaba en *n*, sino en *m*, letra que se pronuncia cerrando la boca, lo que impide las grandes emisiones sonoras que tiene el griego y que son de tan feliz efecto, especialmente en la oratoria y en la poesia.

Cuando se publica un libro sobre Historia, los hombres instruidos, especialmente los que tienen propia experiencia de esta clase de composiciones, son muy indulgentes; pero otros censuran de diversas maneras diciendo entre otras cosas, que el autor ha de haber escrito el libro con mucha facilidad, con solo haber hecho esto o aquello. Cuando al leer, por ejemplo, una Historia de Paris decimos: "Aquí nada hai de nuevo *mas que la forma*," decimos una verdad, por que el escritor no ha inventado la ciudad de Paris, ni la catedral de *Nuestra Señora*, ni el Museo del Louvre, ni nada de la *materia* de su obra. El se ocupa de hacer la narracion de los objetos con buena o mala *forma*, es decir, con exactitud o con falsedad, con método o con embrollo, con filosofía o sin ella, en bello lenguaje o en estilo trivial. En esto andan iguales todos los historiadores, desde el mas grande hasta el mas pequeño, y César Cantú, despues de haber escrito muchos volúmenes, no ha inventado una sola ciudad ni un solo hecho. Además, no se puede escribir un Compendio con solo *copiar*, por que si se copia a César Cantú, saldrá un grandísimo César Cantú, si se copia a Fleury, saldrá un pequeñísimo Fleury, y si se copia a diversos autores, saldrá un fárrago indigesto, el monstruo de Horacio, o un zurcido de retazos de diversos géneros y colores: el vestido de un mendigo que no agradará ni aun a los muchachos. La forma de un Compendio histórico debe tener las condiciones siguientes: 1ª *Plan lógico*, que reuna la sencillez y unidad exigidas por Horacio (1): *sencillez*, de manera que sea muy acomodado a la memoria y a la inteligencia, pues el plan de un libro es a la fuerza del espíritu lo que una máquina a la fuerza del cuerpo; y *unidad*, siguiéndose la filiacion natural de los hechos y la lógica política de un pueblo. 2ª Eleccion de autores, por que como he dicho, en materia de historia no se puede inventar, sino que todos han trabajado sobre los escritos de los anteriores. Yo he hecho mis estudios principalmente en las Vidas Paralelas de Plutarco en latin que compré en Roma (2) y en la Historia Universal de César Cantú. 3ª *Crítica*, no siguiendo a los autores ciegamente, aunque sean hombres muy grandes, sino aceptando unos hechos como ciertos, otros como probables y otros

(1) Sit quod vis simplex duntaxat et unum. (*De Art. Poet. v. 23.*)

(2) Plutarco escribió en griego. Cito de vez en cuando trozos latinos de este y de otros clásicos, por que el pensamiento al traducirse al castellano, no conserva muchas veces toda la fuerza y belleza que tiene en el latin, por que parte de mis discípulos conocen este idioma y por que esta obra no está destinada exclusivamente a ellos.

como dudosos: de las narraciones contrarias de dos historiadores, adoptando una y desechando la otra, según el lugar, el tiempo y las pasiones de cada uno, o recibiendo y concordando las dos, o desechando ambas. Así al tratar de las tres opiniones que hai sobre la conclusion de la guerra de Troya, he elegido la que me ha parecido mas probable. Así tambien respecto de las obras de Aristóteles, he adoptado las dos relaciones diferentes: la del egipcio Ateneo, que expone Cantú y la del romano Estrabon que sigue Feyjoo. 4ª *Integridad*, refiriéndose *todos* los hechos importantes: los buenos para imitarlos y los malos para evitarlos. Los hechos lúbricos deben exponerse con un lenguaje y trasparente velo de decencia, pero no deben omitirse, por que es máxima de Polibio: "No es menos embustero el historiador que *suprime las verdades* que el que cuenta fábulas." (1) Los autores de los libros inspirados son un modelo en todo, y vemos que al escribir la historia de sus personajes mas grandes y mas amados como David, nos cuentan sus crímenes y debilidades con todos sus detalles. 5ª *Veracidad*, refiriendo los hechos como ciertos, probables o dudosos. 6ª *Brevedad*, conciliada con la *integridad*, diciéndose mucho en pocas palabras. *Hoc opus hic labor*: "este es el negocio, este es el trabajo" y una de las cosas en que he puesto cuidado. Compárese el Índice abundante de este librito con las fojas de él, que no son mas que 74, incluidas las muchas notas, y dígase si ha sido posible mayor brevedad. Advirtiéndole que la brevedad no consiste en *cercenar* la narracion, sino en *compendiarla*. 7ª *Claridad*, la que debe ser tal algunas veces, que entiendan el libro hasta los niños de las aldeas: claridad conciliada con la *brevedad*, para no infringir esta otra lei del Código de Literatura: *Brevis esse laboro, obscurus fio*: "Trabajo en ser breve y me hago oscuro" 8ª *Filosofía*. La Filosofía de la Historia tiene dos partes: la Lógica histórica, que tiene por objeto explicar las causas y los efectos de los hechos, y la Moral histórica, que consiste en presentar a los individuos y a las naciones, especialmente a la Patria, ejemplos de verdades y de errores, de virtudes y de vicios, de bienes y de males, mostrándoles el pasado como la regla del presente y el argumento del porvenir. 9ª *Propiedad* de lenguaje, de manera que no se peque contra ninguna de las muchas y delicadas reglas gramaticales. 10ª *Elocuencia*, tanto por que la vida de un gran pueblo, la vida de la humanidad no debe contarse en

(1) Citado por S. Aubin en su Tratado de la Opinión, lib. 1, cap. 6. § 4.

lenguaje pedestre, como para cumplir con el otro precepto de Horacio, de embellecer la narracion, enseñando al lector y al mismo tiempo deleitándolo, pues un estilo seco y trivial pronto cansa y hace dejar el libro de las manos. La *elocuencia* ha de ser conciliada con la *claridad*. Además, no ha de ser escrito el libro con cualquier elocuencia, por que segun las reglas de la retórica, la oratoria pide una elocuencia, la poesia pide otra, las ciencias didácticas, otra, el género mistico, otra, y la Historia pide la elocuencia *grave y sentenciosa*. Las flores rojas que tanto adornan un sedoso cabello de diez y seis años, hacen un fiero en las venerables canas de una matrona. Un capítulo de un libro sobre Historia debe comenzar como este de D. Antonio de Solis: "Gozan de inmortalidad en el templo de la fama los que con feliz destino nacieron para sujetos de singular categoria. Los demás hombres mueren cuando mueren; los varones insignes aun cuando mueren, viven: mueren a la vida que recibieron de la naturaleza y viven en la idea que se fabricaron con sus heroicas obras." 11^a En fin, el estilo debe ser igual y sostenido desde el principio hasta el fin del libro, para que no suceda que habiéndose comenzado a hacer una ánfora artística y científicamente ornamentada, resulte un jarro comun:

Amphora coepit

Institui; currente rota, cur urceus exit?

Estas cosas te he dicho, benévolo lector, para que lo seas conmigo, considerando mis trabajos, no en haber cumplido con todas esas condiciones, que esto no lo ha hecho todavia algun mortal, (1) sino en haberlas pobremente emulado. Por lo demás, los libros en un pais en estado de guerra valen lo que las palomas del Epiro, cuando viene el águila:

sed carmina tantum

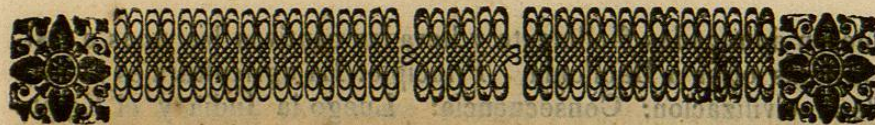
*Nostra valent, Lycida, tela inter Martia, quantum
Chaonias dicunt, aquila veniente, columbas. (2)*

Lagos, 15 de Enero de 1870.

Agustin Rivera.

[1] Así es la verdad. En casi todas las ciencias y artes poseemos obras supremas; solo en la Historia la humanidad no ha producido todavia una. (Eeyjoe, tomo 4, disc. 8. § 1). En mi humilde juicio a la Historia se puede agregar la Legislacion y la Jurisprudencia.

[2] Virg. Egloga 9, v. v. 11, 12 y 13.



PRELIMINARES.

Etimologia.—Definicion.—Division.—Utilidad de la Historia.

Etimologia de la Historia.

La palabra *historia* viene de un verbo griego que significa *conocer por la vista* (1). Discurriendo sobre la razon de esta etimologia creemos encontrarla en el hecho de los primeros historiadores griegos, los que no escribieron sino sobre los acontecimientos que habian presenciado o de que se habian informado personalmente. Heródoto, que fué el primero, escribió la primera Historia Universal, pero antes viajó por casi todas las naciones conocidas en su tiempo, de manera que su historia es lo que hoy llamamos un Viaje. Tucídides, que fué el segundo, escribió la historia de la Guerra del Peloponeso, en la que militó, y Jenofonte, que fué el tercero, escribió la Ciropedia, o historia de Ciro el Joven, en cuyo reinado tuvo una parte muy principal y fué el jefe de los Diez mil en su famosa Retirada.

Definicion de la Historia.

Historia es la ciencia que consiste en la narracion escrita de los hechos pasados e importantes. Se dice *ciencia*, porque esta es un conjunto de principios y consecuencias y tal es la Historia. Ejemplos: Principio: Dios procede en sus obras de lo imperfecto a lo perfecto. Consecuencia: Luego el mundo fué formado en seis épocas, en las que aparecieron primero los cuerpos inorgánicos, despues las plantas, despues los animales en su progresiva escala, y despues el hombre. Principio: Todo reino dividido en si mismo será desolado (2). Consecuencia: Luego las tribus hebreas, divididas en tiempo de Roboam, se debilitaron;

(1) Menlau, Diccionario etimológico, artículo Historia.

(2) Mat. 12-25.