

Osiris e Isis (nietos segun unos y bisnietos segun otros de Cam, lo que es mas probable) estaban siempre en alguno de sus bueyes y vacas, por lo que estos animales les eran tan útiles. De aquí la mitología de haberse convertido el uno en buei y la otra en vaca, y de aquí la adoracion del buei Apis y de la vaca Isis.

La causa 2ª de la mitología fué la poesia y a aquí corresponde aquella doctrina de Vico: *pensamiento poético y mitológico*. El primer lenguaje del hombre en su niñez es el de la imaginacion y el sentimiento: el juicio viene despues. Lo mismo sucede en los pueblos. El primer lenguaje de que usaron en su infancia fué el de la imaginacion y el sentimiento, que es la poesia, anterior muchísimo tiempo al lenguaje de la razon, que es la filosofía y la historia. Los poetas hablaban en un lenguaje figurado, y el vulgo, mucho mas ignorante entonces que ahora, entendia las cosas literalmente. Presentaremos un ejemplo en el Tiempo o Saturno, nombre compuesto de las palabras *Satur annis*, que quiere decir *Saciado de años*. En el siglo XIX en que nuestro Pesado ha dicho con tanta sublimidad:

Solo la eternidad su asiento tiene  
Sobre inmutables bases de diamante;  
El tiempo destructor encadenado  
Yace a sus plantas la segur depuesta (1),

nadie entiende por estas palabras, mas que la brevedad del tiempo y lo interminable de la eternidad; pero los egipcios y pelasgos las habrian entendido a la letra, esto es, que habia una matrona sentada &c. Por esto cuando los poetas de Creta, para expresar la misma idea de la brevedad del tiempo, decian: "El tiempo devoró los años" o "Saturno devoró a sus hijos," los pelasgos creyeron que realmente habia existido en Creta un viejo que se habia comido sucesivamente a todos sus hijos.

La causa 3ª de la mitología fueron las imágenes. Muy pronto los pueblos pasaron del sabeismo al fetichismo, llamado hoi así de la palabra portuguesa *fetiche*, que significa *hechura*. Ellos hicieron unas pinturas y estatuas del sol, de la luna, de la muchacha ideal, llamada Venus, y de los demas dioses que hasta allí habian adorado en los objetos de la naturaleza. Hicieron esto para tener en sus casas, ciudades, campos y rios unas imágenes que les recordasen la presencia de los dioses en todas partes y los excitasen al culto de ellos. Luego, arrastrados por los sentidos, creyeron que aquellas estatuas eran *los mismos dioses* y que te-

(1) El Hombre.

nian por sí mismas poder y virtud. Esto, por lo que toca a los dioses. Respecto de los semidioses el Libro de la Sabiduría nos refiere punto por punto el principio y progreso de la idolatria. Dice: "Penetrado un padre de amargo dolor hizo la imagen del hijo que le fué arrebatado pronto, y a aquel que entonces habia muerto como hombre, comiézale a adorar ahora como Dios, y le establece entre sus esclavos ceremonias y sacrificios. Despues, andando el tiempo, tomando cuerpo la inicua costumbre, este error fué observado como lei. . . . Hicieron la imagen viva del rey, a quien querian honrar. . . . Y el vulgo de los hombres, engañado de la viveza de la obra (1), a aquel que poco antes habia sido honrado como hombre, le tuvieron ahora como Dios. Y este fué el engaño de la vida humana: porque los hombres por servir a la pasion o a los reyes, dieron a las piedras y a los leños un nombre incomunicable" (2). De esta manera el culto doméstico precedió al culto público.

Dios llana a los sentidos *lazo*, y por esto prohibió a los israelitas las imágenes. Por esto tambien los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo, Numa, Tulo Hostilio y Anco Marcio, levantaron templos, pero prohibieron las imágenes. El quinto rey, Tarquino Prisco, fué el que las introdujo levantando el Capitolio y colocando en él la estatua de Júpiter. Mas lo que en la infancia de los pueblos fué un lazo, no lo es en la virilidad de ellos, y la Italia, tan artística y bella como ilustrada, está mui lejos de ser idólatra.

La causa 4ª de la mitología fué la escritura geroglifica, que con el trascurso del tiempo daba lugar a que el vulgo entendiese unas cosas por otras. Argos fué un rei mui vigilante y activo: por esto fué representado bajo el geroglifico de una cabeza con cien ojos, y de aquí el mito o fábula de que realmente los habia tenido.

### Colonias extranjeras.

Fueron seis: las egipcias de Inaco, Cécope y Dánao, la fenicia de Cadmo, la caucásica de los helenos y la frigia de Pélope.

### SIGLO XXI.

Inaco. Fué padre de Isis, tio carnal de Osiris y en conse-

(1) Una imagen bien hecha parece que vé, parece que habla.  
(2) Cap.14.

cuencia de la familia de los Tanitos. Por causas que no constan emigró de Egipto, residió algun tiempo en Fenicia, se estableció en la Grecia meridional e introdujo en el país la religion y la civilizacion egipcia. Fué tronco de una dinastia y le sucedió su hijo Faraon. Su nieto Argos, diferente del de los cien ojos, fundó la ciudad de Argos. Los griegos helenizando los nombres egipcios llamaron a Isis Yo y a Faraon Foroneo.

SIGLO XXIV.

Cécrope. A principios de este siglo y a la sazón que los hebreos se hallaban en Egipto, la tribu de los hiksos, oprimida por la tiranía de los Faraones, emigró al mando de Cécrope y se estableció en el Atica. Introdujo allí el culto de Júpiter Ammon y demas dioses egipcios al lado de los dioses pelascos (1), el olivo y muchas plantas útiles y la agricultura egipcia, con mas perfeccion que Inaco, y además la arquitectura y muchas artes egipcias. Reedificó la mayor parte de las doce aldeas del Atica y fundó a Atenas en 1582 a. J. C. Estableció un tribunal para los indígenas, que vino a ser el Areópago y la policia egipcia, especialmente en los matrimonios y entierros, y los banquetes y oraciones fúnebres contribuyeron al culto de los Manes y de los semidioses. En fin, amado por todos los aticos por sus beneficios, Acteo, uno de los principales de ellos, le dió la mano de su hija: los demas egipcios se casaron tambien con naturales, y el matrimonio fué en el Atica, como en todos los países, el origen y causa principal del establecimiento de los extranjeros, de la fusion de las razas y de la unidad política. Cécrope fué el tronco de una dinastia, cuyo último rey fué Codro.

Crónica de Páros. ¿Por qué al tratar de otros hechos hablamos con la desconfianza que exige la crítica respecto de unos tiempos llamados fabulosos, por andar la fábula mezclada con la verdad, y al tratar de la venida de Cécrope hasta precisamos la fecha de la fundacion de Atenas? Porque al tratar de otros hechos, v. gr. la venida de Inaco, nos apoyamos en solas tradiciones y en consecuencia, en probabilidades; mas la venida de Cécrope se apoya en un dato cierto, que es la Crónica de Páros. Esta es una coleccion de lápidas de mármol descubiertas a principios del siglo XVII de nuestra era en la isla de Páros, en las que están esculpidos los principales hechos de Grecia desde la fundacion de Atenas hasta

[1] Disert. cit. de Calmet.

el año de 264 a. J. C. Estas lápidas se llaman tambien *Mármoles de Arundel* porque fueron descubiertas por Guillermo Pétty, explorador de la Grecia comisionado por el conde de Arundel. Y se llaman tambien *Mármoles de Oxfort*, porque un nieto de Arundel regaló esta preciosísima coleccion a la universidad de Oxfort, en donde se conserva. La fundacion de Atenas es pues la primera fecha de la Historia de Grecia. No se sabe el tiempo en que se comenzó a grabar estos mármoles, pero no tiene duda que fué despues de Cadmo, pues están esculpidos con el alfabeto y sistema cádmico, horizontal de izquierda a derecha, propio de los egipcios y fenicios y diferente del perpendicular de los árabes, indios, chinos y otros pueblos (1).

Los romanos a semejanza de los griegos grabaron sus *Fastos Consulares* en lápidas de mármol (2). ¿Que pueblos! ¿Cual otro ha escrito su historia en mármol?

Cadmo. En el mismo siglo XXIV el fenicio Cadmo, a la cabeza de una tribu de fenicios y de hiksos, se estableció en la Beocia y fundó a Tebas, mui semejante a la egipcia, conocida con el nombre de Tebas la de Cien puertas. Introdujo en dicho país la religion, policia, artes y civilizacion egipcio-fenicia, y especialmente una escritura alfabética mas perfecta que la de los pelascos (3). Fué el tronco de una dinastia, uno de cuyos reyes fué Anfion, marido de Niobe, del que cuenta la fábula que a los acentos de su lira las piedras se fueron acercando, colocándose en bella simetria y formaron los muros de Tebas. La verdad es que fué un gran arquitecto y músico y que construyó dichos muros.

SIGLO XXV.

Dánao. Reinaba en Egipto Sesostris I, tronco de la dinastia de los Sesostris, que edificó las Pirámides y fué la mas célebre de las dinastias egipcias. Habiendo conspirado contra él un hermano suyo, llamado Tánao, porque era de la familia de los Tanitos, y llamado por los griegos Dánao, lo desterró. Dánao, a la cabeza de numerosos egipcios y fenicios, se estableció en la Argólida, en donde fué el tronco de una dinastia, viniendo a llamar-

(1) Conservo un manuscrito chino que me regaló uno de los 200 chinos que trabajan en la fábrica de la Honradez de la Habana.

(2) Los ví en el Palacio de los Conservadores en Roma, y fueron descubiertos por Pablo III en las ruinas de la Curia.

(3) ¿De quién recibieron estos su escritura anterior? Es probable que Cécrope llevó una escritura alfabética, porque en su tiempo ya era conocida en Egipto. No se sabe si antes de él los descendientes de Jafet conocian esta escritura.

se los egipcios y todos los habitantes de la Argólida dânaos, y las egipcias, danaides. Su colonia no se compuso de proscritos y fugitivos, como las anteriores y como la que en la edad moderna fundó a los Estados Unidos, sino de industriales. Dânao levantó los muros de Argos, que se vén hasta hoi e hizo progresar mucho la civilizacion egipcio-pelasga.

Tonel de las Danaides. Dânao (cuya mal política imitó Felipe II respecto de América) mandó que las egipcias se casasen con egipcios, y no habiendo querido muchas, las casó por fuerza; mas ellas asesinaron a sus maridos la noche de las bodas. La fábula refiere que Júpiter las arrojó al Tártaro y las condenó a llenar perpetuamente un tonel sin fondo: mito de la eternidad. S. Gregorio de Niza, moralizando esta fábula, compara la avaricia al Tonel de las Danaides.

Filosofía de la Historia. De ella se deduce 1.º que los egipcios civilizaron en el orden material a los fenicios, a los hebreos y a los griegos; 2.º que las naciones que se civilizaron primero fueron la Caldea, la India y la China de la descendencia semítica, y el Egipto de la camítica, y que la descendencia jafética se civilizó mas tarde; 3.º que la razon de este hecho es porque esas cuatro naciones fueron mas afectas a la radicacion en un territorio y a la vida pacífica, y la descendencia de Jafet fué mas afecta a la vida nómada y de conquista, por lo que Horacio la pinta en este verso: *Audax Japeti genus*: la audaz descendencia de Jafet; 4.º que la razon probable de este segundo hecho parece ser porque a las cuatro naciones referidas les tocó países mui favorables a la agricultura: la Caldea regada por el Eúfrates y el Tigris, la India, por el Ganges, el Indo, el Hidaspo y otros dos grandes rios (1), y el Egipto, por el Nilo, y la agricultura apega al hombre al terreno y es la base de la riqueza y de la civilizacion de un pueblo.

Hasta el dia de hoi, despues de tantos siglos, se nota la diferencia de caracteres, segun la observacion del Conde de Maistre (2). Los europeos son fogosos, inclinados al movimiento, a los viajes, a las empresas, a los cambios de religion, de leyes, de gobierno y de costumbres; mientras que los asiáticos y los africanos (3) son inclinados en todo el *statu quo*.

¿Es decir que el *statu quo* es mas favorable a la civilizacion y felicidad de las naciones? No. Ella consiste en dos cosas: paz

(1) La China fué una tribu india, segun las tradiciones indias y chinas.  
(2) Del Papa, lib. 2, cap. 2.  
(3) A los que se puede añadir los indios americanos, venidos los mas del Asia y algunos de Egipto.

A progreso, el cual es incompatible con el *statu quo*. El hombre necesita en su niñez de radicacion en un lugar: en una escuela, colegio o taller, para su adelanto en las ciencias o en las artes. Lo mismo sucede a las sociedades: en todo tiempo, pero especialmente en su infancia, han necesitado de paz y radicacion en un lugar. La misma naturaleza está indicando este orden. Antes que las plantas se propaguen por todas partes es necesario que estén fijas por algun tiempo en el almácigo. Antes que se desarrolle el embrión y que las aves crezcan, vuelen y canten es necesario que la madre esté echada por algun tiempo en el nido. Por esto dicen los Proverbios: "El hombre que deja su lugar es como el ave que deja el nido." (1)

SIGLO XXVI.

Colonia de los Helenos. Deucalion, descendiente de Prometeo y en consecuencia del mismo linaje de los tesalios, emigró del Caucasus y vino a establecerse entre ellos con una tribu de caucásicos. En esta época hubo en la Tesalia una grande inundacion, que algunos han confundido con el dilavio universal. Deucalion y Pirra tuvieron a Anficcion y a Heleno. Este tuvo a Dorio, Eolo y Juto, y este, a Jon y a Aqueo, y de aqui los cinco pueblos o ramas de la nacion helénica: los anficciones y jonios, que se establecieron en el Atica, los dorios en el Peloponeso y Creta, los eolios en diversas partes de la Grecia, y los aqueos en la Acaya, de quienes tomó este nombre. Los Helenos levantaron el templo e instituyeron el oráculo de Delfos, el mas célebre de la Grecia, y dominaron a los pelasgos, egipcios, fenicios y frigios, establecidos en el país.

SIGLO XXVII.

Colonia de Pèlope. Fué hijo de Tántalo, rei de Frigia, del que decia la fábula que por haber robado del cielo el néctar y la ambrosia y haberlos hecho gustar a los mortales, habia sido condenado en el tártaro a una grande sed, pues estaba atado eternamente, con los labios cerca de un fresco arroyo y no podia llegarlos a sus aguas: mito de la privacion de Dios. Parece que él comunicó al pueblo las ciencias, que los sacerdotes profesaban con grande misterio y no comunicaban mas que a los iniciados. Lo cierto fué que Tántalo se robó al jóven Ganimedes, hermano de Ilo,

(1) Este hecho ha sido el argumento de muchas tragedias.  
gluc sales son la de Sóloca, la de Voltau y la de Maritima de la Rosa.