

De todo lo dicho se deduce que Licurgo tuvo por fin la perfeccion en la guerra, y Solon la perfeccion en la agricultura, en los ciencias y en las artes.

SIGLO VI.—MEDIADOS.

Pisistrato.

El hombre es un compuesto de espíritu y de barro, de cualidades buenas y malas. Para gloria de Dios en el hombre mas criminal se encuentra alguna virtud, y en el mas virtuoso alguna flaqueza. Todo hijo de Adan es como una medalla: en su anverso se vé una imagen sublime y en su reverso una caricatura. Pisistrato fué un jóven que por una parte tuvo grande hermosura, talento, saber, elocuencia, valor, riquezas, popularidad y virtudes cívicas. Succedió a Solon en el gobierno de la Republica, comenzó el templo de Júpiter Olímpico, levantó muchos templos y gimnasios, fuudó la primera biblioteca, procuró que se sacaran copias íntegras y esmeradas de las obras de Homero y fomentó mucho las ciencias y las artes. Pero por otra parte fué un ambicioso, un déspota y cómplice nefando de Solon y de otros.

SIGLO VI.—FINES.

Hiparco e Hippias.

Cuando murió Pisistrato, le sucedieron sus hijos Hiparco e Hippias, que fueron tan malos y tiranos como él. Habiendo hecho Hiparco una afrenta indecible a los jóvenes Harmodio y Aristógiton, el pueblo se levantó guiado por ellos, derrocó el gobierno, mató a Hiparco y persiguió a Hippias, quien huyó a Sardes, donde dominaban ya los persas y se pasó a ellos. En esta insurreccion, los atenienses iban al combate cantando esta canción semejante a la marsellesa: "Llevaré mi espada cubierta de mirto como Harmodio y Aristógiton. Mataron al tirano y restablecieron la igualdad de las leyes." Entonces comenzó realmente la Republica de Atenas, porque antes no habia habido mas que dictadura. Este hecho pasó el año de 509 a. J. C.: el mismo año exactamente en que comenzó la Republica de Roma. El motivo de esta fué el insulto del hijo del rey a una jóven casada; el motivo de aquella fué el insulto del dictador a dos varones.

pues del discurso 6.º, núm. 18.

PERSONAJES CELEBRES DEL SIGLO VI.

Fueron Pitágoras, Jenófanes y Safo.

Pitágoras. Escuela Itálica.

Su vida. Es probable que nació en Samos (isla del Egeo), y vivió a mediados del siglo, que fué discípulo de Tales, de Anaximandro y principalmente de Ferécides (filósofo tambien de Samos), que viajó por el Asia Menor, la Grecia, Fenicia y Egipto, que se estableció en Crotona, en Sicilia, y en fin, que murió en un tumulto. Antes de Pitágoras los filósofos se llamaban *sosfos*, es decir sabios, y la sabiduría, *sosfia*. El inventó el nombre modesto de *filo-soso* o amante de la sabiduria.

Su Filosofía. Una era pública, que era la que enseñaba en los templos y gimnasios, y otra secreta, que enseñaba únicamente a los iniciados. Metafísica. Artículos principales: 1º Los números son los arquetipos de todas las cosas, conforme a los que, fueron formadas y se gobiernan. 2º La *monade* o número 1: Dios, origen de todos los seres y de todos los bienes. 3º La *diade*, o número 2: la materia, origen de todos los males. 4º La *triade* o número 3. 5º La *tetrade* o número 4. 6º La *década* o número 10, suma de los números 1, 2 3 y 4. 7º La *mónade* es el *punto*, la *diade* la *linea*, la *triade* la *superficie* y la *tetrade* el *sólido*. 8º Dios es el alma del mundo. 9º Los demas espíritus, es decir, los dioses, los demonios y las almas, son emanados de Dios desde el principio. Explicaba esta emanacion diciendo que Dios era un fuego sutilísimo, que penetraba todos los cuerpos mas que el aire, y que les daba la vida [1]. 10º Dicho fuego fué el elemento primitivo que formó el mundo: doctrina recibida por Ferécides, que fué el inventor del sistema plutoniano. 11º La metempsícosis o creencia de que si un hombre vivia bien, despues de su muerte su alma se unia a Dios, si vivia mal, su alma entraba a animar a otro hombre o a un animal, y si se purificaba en esta segunda vida, despues de ella se unia con Dios (1). Pitágoras tenia la alucinacion de asegurar que

(1) Parece que Ferécides y Pitágoras vislumbraban nuestros fluidos eléctrico y magnético, cuyos efectos fisiológicos descubrimos asombrados cada día, sin poderlos todavía explicar. En nuestro humilde juicio tienen mas de un punto de contacto la doctrina pitagórica y la espiritista, y en la práctica de esta hai mucho de magnetismo y mucho de supercheria.

(2) Adulteracion de la creencia primitiva del Purgatorio.

recordaba que antes de su vida actual, su alma había animado el cuerpo de un troyano que había sido muerto por Menelao.

Moral. 1º La virtud es una armonía. 2º El bien es el número 1, por que consiste en la unidad. 3º El mal es todo número impar. 4º La justicia es todo número par, porque consiste en la igualdad (1). 5º Exámen de las faltas cometidas durante el día para enmendarlas al siguiente.

Física. 1º El sol está quieto y la tierra se mueve al derredor de él con dos movimientos. 2º La tierra es de fuego a excepcion de su capa exterior. 3º En la luna hai habitantes. 4º Todos los animales nacen de simiente. 5º Influencia de los periodos impares en la vida humana y en las enfermedades. Pitágoras decía que nuestro cuerpo experimenta cada siete años una mudanza notable.

Música. El aplicaba su teoría matemática a la música, y se dice que inventó los sonidos musicales fundamentales. Lo que consta es que todos los pitagóricos practicaban la música, y la aplicaban a la curación de las enfermedades.

Su escuela. Era una asociación cuyos artículos principales eran estos: 1º Noviciado de dos, tres y hasta de cinco años, en los cuales se ejercitaba a los pretendientes, especialmente en el silencio. 2º Comunidad de bienes, pero no vida común, sino que cada uno vivía en su casa, y los casados (como lo era Pitágoras) vivían con sus mugeres e hijos. 3º Uniformidad de traje, que consistía en una túnica blanca de lana escrupulosamente limpia [2]. 4º Abstención de carnes de toda clase de animales aun de pescado [por respeto al alma] y de vino. 5º No sacrificar animales. Sus discípulos le tenían una veneración ciega y es muy conocida su frase decisiva: *Magister dixit*: "El maestro lo dijo." Las asociaciones de Pitágoras se derramaron por toda la Grecia y por la Italia griega, y tenían el nombre de *orgias*, palabra griega que significa

(1) Los SS. Padres tomaron algo del sistema pitagórico. S. Agustín habla de la multiplicación del 4 por el 3 [*Quatuor ergo ter ducta duodecim inveniuntur*], y dice que el número 12 es misterioso. S. Gregorio habla de la suma de dos cincos [*Geminatus autem quinarium denarium perficit*], y S. Ambrosio dice que el 8 es un número místico (en su difícil texto: *ille in illis octo ect*). Esto no es extraño, porque apesar de su gran sabiduría y santidad, participaron de la atmósfera y de los errores de su siglo, en lo tocante a ciencias naturales. Lo que sí admira es que en nuestro mismo siglo, personas de buen talento, apoyadas en acedós autores, discurren largamente sobre qué: el número 666 es el del anticristo, el 333 el de Jesucristo, y el 999 el de la Santísima Virgen.

(2) Tal fué el traje de todos los clérigos en los primeros siglos, y que conservan todavía los cartujos, dominicanos, agustinos [en el interior de sus conventos], mercedarios y otros monges.

sociedades secretas de hombres selectos y ardientes (1). Sus principales discípulos fueron Empédocles, Timeo, Arquitas, Alcmeon y Apolonio de Tiane. Empédocles concedió alma también a las plantas, y decía que él se acordaba haber sido muchacho, doncella, planta, pescado, ave y en fin, Empédocles. Dicese que se arrojó en el Etna para hacer creer que había subido al cielo, pero que el volcán lo descubrió arrojando fuera uno de sus calzados. Fué el inventor de la doctrina de los cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra. Timeo fué un filósofo cuyas doctrinas adoptó Platon, y cuyo nombre dió por título al mejor de sus libros. Arquitas tuvo en su casa a Platon en Italia, fué maestro de él e inventó las diez categorías que Aristóteles desarrolló. Alcmeon fué el primero que disecó cadáveres humanos para estudiar la anatomía. Y en fin, el mas célebre en la edad cristiana fué Apolonio de Tiane, que propagó la doctrina de Pitágoras y quiso probar que era mejor que la de Jesucristo. La escuela Itálica fué perseguida siempre por los reyes y por los pueblos, y destruida muchas veces, resucitó otras tantas, hasta que acabó enteramente. Esta y la escuela Jónica fueron las madres de las demás escuelas griegas.

Jenófanes. Escuela Eleática. A fines del mismo siglo VI, Jenófanes fundó esta escuela en la ciudad de Elea, de donde tomó su nombre, y cuyo principio fué el Panteísmo, inventado por él.

Safo. Vivió en Mitilene, también a fines del siglo. Fué la primer poetisa griega y por lo mismo, la primera de las nueve musas terrestres. Inventó el verso llamado de su nombre sáfico, fué erótica hasta la lubricidad (2). Estableció un burdel en su propia casa, y desdeñada por el joven Faon, murió en el Salto de Leucades.

Filosofía de la Historia. Remedio del amor. En la isla de Leucades hai un promontorio, en el cual estaba un templo de Apolo llamado por esto Leucadió, y tiene una cresta tan perpendicular, que se puede caer de ella al mar sin tropezar en ninguna roca, y tan elevada que Virgilio la llama *nimbosa* (3), es decir, cubierta de nubes. El arrojarse de esta cresta se llamaba el Salto de Leucades. Los amantes desgraciados, despues de ofrecer sacrificio a Apolo Leucadio, se precipitaban solemnemente esperándolos abajo algunos barquillos para procurar salvarlos. Los mas morían,

(1) Moulán, Diccionario Etimológico, verb. Orgia.
(2) No quedan mas que dos odas y algunos fragmentos de Safo, de los que copia algunos César Cantú tan hermosos y apasionados, como lascivos.
(3) *Mox et Leucatae nimbosa cacumina montis.* [Eneid., 1-3.] (1)

pero se creía que los que sobrevivían quedaban curados para siempre de la pasión del amor. Los principales de que hace mención la historia, que hicieron este salto fueron: Deucalion, despreciado por Pirra, Safo, Artemisa I y Carino, desdenado por el joven Eros copero de Antioco Eupator (1). Dicha creencia, aunque inmoral por supersticiosa y por suicida, tomada en su generalidad, no carecía de razón; por que la fisiología enseña y la historia confirma, que un sacudimiento orgánico muy fuerte y una impresión extraordinaria, ocasionada por una enfermedad, o por un rayo, o por una caída, o por el espectáculo de la muerte, o por un pensamiento aterrador etc, modifican mucho el moral de un individuo.

SIGLO V.

PRINCIPIOS—Guerra con los persas.

Batalla de Maraton. Darío el Persa, cuyo vasto imperio comprendía desde la India hasta el Egipto y las colonias griegas del Asia Menor, es decir, casi toda el Asia y toda el Africa civilizada, quiso conquistar también la Europa. Devastó la Escitia, construyó un puente sobre el Danubio, devastó la Tracia, y desde Mileto envió embajadores a todas las ciudades de Grecia pidiendo la tierra y el agua, fórmula de que usaban los persas para pedir la posesión de un país. Todas las repúblicas contestaron afirmativamente por miedo, a excepcion de la de Esparta y la de Atenas. Los espartanos echaron en un pozo a los embajadores para que tuviesen tierra y agua, y los atenienses no los mataron por respeto al Derecho de gentes, pero sí a los intérpretes de ellos, diciendo que habían manchado la lengua griega. Dátis, general de Darío, enviado por éste, e instigado por Hippias, desembarcó en el Atica y se dirigió a Atenas, llevando un ejército de 100,000 infantes y 10,000 caballos y el mármol necesario para erigir el monumento de la victoria. En Atenas había tres héroes: Milciades, Aristides y Temístocles, de los cuales el segundo y tercero eligieron al primero general en jefe por ser de mas edad y experiencia que ellos en las guerras persas. Milciades pidió auxilio a los espartanos, y ellos no se lo dieron por impedirselo la superstición de no marchar a la guerra en el plenilunio. Entonces él salió con 11,000 hombres al encuentro de los persas, los encontró en la llanura de Maraton, distante de Atenas 150 estadios [1], los derrotó completamente, los persiguió hasta sus naves y quemó muchas de ellas. Los persas huyeron al Asia Menor. Murieron en esta acción 6,400 persas, entre ellos el traidor Hippias, y 192 atenienses. Los espartanos caminaron a marchas forzadas tres días con sus noches, llegaron a Maraton despues del triunfo, tributaron a los atenienses los elogios merecidos y se volvieron a su patria. Milciades siguió combatiendo a los persas en las islas del Egeo, para desalojarlos de ellas; pero en la batalla de Páros fué herido, vencido y encerrado en una prision, en la que murió a consecuencia de las heridas. Poco despues murió Darío. Del mármol que dejaron los persas en el campo de Maraton, hizo despues Fídias una estatua de Nemesis, diosa de la venganza.

(1) Feyjoo, Teatro, discurso adicional al tomo 7º.

A la batalla de Maraton sucedió en Atenas la rivalidad entre Aristides y Temístocles. Aquel procuraba la perfecta observancia de las Leyes de Solon y obraba en todo con rectitud, por lo que era llamado el Justo, y este tenía mas talento, mas sagacidad y mas valor: cualidades que dieron por resultado la popularidad de este y el ostracismo de aquel. Temístocles desalojó a los persas de las islas del Egeo, y procuró la union entre todas las repúblicas griegas.

Accion de las Termópilas. Jerjes, hijo y sucesor de Darío el Persa, extendió su imperio hasta Cártago y hasta las colonias griegas en Sicilia, y despues de cuatro años de preparativos, marchó a la conquista de la Grecia. 56 pueblos se reunieron en las llanuras de Susa, con sus respectivos trajes, armas y estandartes nacionales: los medos y los persas, vestidos de seda; los indios, vestidos de algodón y montados en elefantes (2); los árabes, en sus camellos de una giba (3); los etiopes, con pieles de leon; los lidios y demas del Asia Menor, en sus cuadrigas; los mogoles, sin mas armas que lazos de cuero etc. etc., al mismo tiempo que los fenicios y los de otras naciones esperaban en sus naves en la orilla del mar. Jerjes atravesó el Asia agregándosele muchísimos en su paso, por el aliciente del botín, y llegó al Helesponto, en donde una tempestad desmanteló y sumergió algunas naves, por

(1) Una legua nuestra es como 25 estadios. (Cantu, Hist. Univ., lib. 6, cap. 1.º)

(2) Cada elefante cargaba una especie de torre de madera y en ella 4 o 6 hombres armados, mas no tantos como han contado algunos. (Cantu, Historia Universal, Documentos, Guerra, docum 11).

(3) Cada camello cargaba 2 hombres. (Cantu, id, id.)