

escena [1]. Por decreto del senado las tragedias de Eurípides fueron colocadas junto a las de Esquilo y las de Sófocles, en la biblioteca de Atenas bajo la inspeccion de custodios, cuyo oficio consistia en cuidar de su integridad. A las principales pertenecen el *Hipólito*, imitado por Racine en su *Fedra*, y la *Ifigenia*, imitada por el mismo en su tragedia del mismo titulo. Eurípides inventó el *Prólogo*, que de la tragedia pasó despues a toda clase de libros.

Ictino. Fue un gran arquitecto que levantó muchos edificios en Atenas, de los que el principal fué el Partenon, palabra griega que significa *templo de Minerva*. Los edificios principales de la Grecia fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico, comenzado por Pisístrato. El Partenon era de mármol blanco, del orden dórico y rodeado de un pórtico, que era doble en sus dos frontis y sencillo en sus costados. Estaba levantado sobre un alto átrio y adornado con estatuas de Fidias (2). Fue respetado por los romanos, por los bárbaros y por los musulmanes, y padeció mucho en el bombardeo de los venecianos, cuando atacaron a los turcos a fines del siglo XVII. En el siglo actual lord Elgin se llevó las estatuas y bajos-relieves que quedaban, al museo británico (3).

De la arquitectura griega. La arquitectura pelasga se manifestó en monumentos colosales y groseros, hechos a fuer de montes pequeños, que los pelasgos dejaron en su paso por Grecia y por Italia, y de los que algunos existen todavia. La arquitectura egipcia se manifestó en el templo de Délos, erijido por un hijo de Cécrope, en las murallas de Argos, levantadas por Dánao y en los muchísimos templos y edificios de los egipcios. La arquitectura de Egipto, la de la India, la de los hebreos y demas pueblos del Oriente era la expresion de la imaginacion, es decir, irregular en sus formas, recargada de geroglíficos, caprichosa y fantástica. La arquitectura plateresca cristiana es una mezcla de la arquitectura oriental y de la griega. Un altar plateresco (4) es una representacion del cielo del Cristianismo. Veese en la

(1) Cesar Cantú [Historia Universal, lib. 3, cap. 20] dice: "El teatro moderno dara un gran paso cuando se atreva a introducir el coro, como representante del pueblo." Pero ¿para que necesita este de representante pudiendo juzgar por sí mismo?

(2) El templo de la Magdalena en Paris es una semejanza del Partenon, pero una de sus muchas diferencias es ser del orden corintio.

(3) Donde los vi. [Vease mi Visita a Londres, § X.]

(4) Como fueron hasta hace pocos años el altar mayor de la Merced y el de Capachinas de esta ciudad e innumerables de nuestra República.

altura la imágen de la Sma. Trinidad, cuatro o cinco órdenes de imágenes de santos en sus nichos (1) desde la bóveda hasta abajo, y todo el altar sembrado de querubines y de esculturas simbólicas.

Los helenos en sus primitivos tiempos de barbarie y en consecuencia antes de venir a Grecia, fabricaban sus casas y rústicos templos con maderos perpendiculares y horizontales: forma sustancial que conservaron los órdenes helénicos dórico, jónico y corintio, perfeccionados y ornamentados, y que conservan hasta hoy: las columnas son un recuerdo de los maderos perpendiculares, el cornizamiento un recuerdo de los horizontales, los dentellones, de las extremidades salientes de estos mismos maderos, y el ático, del tejado. Regularidad matemática en las líneas, armonía en las proporciones y perfeccion en los detalles son las tres cosas que distinguen dichos órdenes. De manera que si la arquitectura oriental fué la expresion de la imaginacion, la arquitectura griega fué la expresion del entendimiento. Los órdenes dórico y jónico, como las demas bellas artes, letras y ciencias, comenzaron a perfeccionarse en la Grecia Asiática, y de aquí pasaron a la Grecia Europea, especialmente a Atenas y Corinto. Dice Vitrubio que los jónios de la Grecia Asiática inventaron la columna llamada por esto jónica, haciéndola en representacion del cuerpo de una muger, sus volutas en representacion de los rizos de su cabello, la ornamentacion de su capitel en representacion de los adornos de su cabeza y las istrias en representacion de los pliegues de su vestido (2). El mismo refiere de esta manera el origen del capitel corintio. Habiendo muerto en Corinto una jóven, su nodriza colocó sobre su sepulcro un canastillo con panes y botellas de vinos y lo cubrió con un ladrillo. Bajo el canastillo habia brotado una mata de acanto, cuyas hojas se extendieron al derredor de él en dos órdenes, y al tocar en el ladrillo se volvia hacia abajo de una manera tan graciosa y elegante, que el arquitecto Calímaco tomó en adelante esta figura como el modelo de sus capiteles. Los distintivos principales del orden dórico son 1º sencillez y severidad, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a dioses graves, como Júpiter, Juno y Minerva, y en la edad moderna se ha usado en los edificios de objeto serio; 2º la columna dórica tiene de altura 7 veces su diámetro inferior, y 3º dicha columna no tiene volutas. Los distintivos principales del

(1) *Exultabunt sancti in gloria: laetabuntur in cubilibus suis.* Salmo. 49, v. 5.

(2) De la Arquitec. lib. 4, cap. 1º.



orden jónico son: 1º la ornamentacion suave y elegante, por lo que los griegos lo empleaban en los templos dedicados a divinidades tiernas y graciosas, como Apolo, Venus y Diana, y en la edad moderna se ha usado en los edificios del mismo genero, como los templos dedicados a la Virgen Maria, los teatros, las casas de campo &c.; 2º la columna jónica tiene de altura 8 veces su diámetro inferior, y 3º sus grandes y bellísimas volutas. Los distintivos del orden corintio son: mayor ornamentacion que el jónico, la columna tiene de altura 9 veces su diámetro inferior, y las 16 pequeñas volutas con hojas de acanto (1). De los innumerables edificios de la Grecia los primeros fueron el Partenon, el templo de Diana en Efeso y el de Júpiter Olímpico en Elis, comenzado por Pisístrato.

**Fidias.** Nació en el Atica y fué el primer escultor del mundo. Sus obras maestras fueron la Palas Poliada (de bronce), el Apolo y la Diana de Delfos [idem], la Minerva de Platea (de marmol), la Némesis de Maraton (idem), y el Júpiter Olímpico de Elis (de oro, marfil, ébano y piedras preciosas); pero la mejor fué la primera. Era una estatua colosal sobre el templo de la diosa, en Atenas; el manto era de oro, movable con el viento y resplandeciente con el sol, y con su escudo parecia proteger a la patria de los héroes, de las ciencias y de las bellas artes. Habiendo esculpido su retrato en el escudo de Minerva, fué acusado de impiedad y desterrado a Elis, donde murió. La época 1ª de la escultura griega fué la de la escultura asiático-greca, correcta y hermosa, pero superada en la época 2ª, que fué el siglo de Pericles.

**FINES.**

**Guerra del Peloponeso.**

**Alcibiades.** Muerto Pericles, le sucedieron los dictadores Cleon y Nicias y a estos Alcibiades, tambieu dictador, sobrino de Pericles, y que como los mas personajes griegos fué un con-

(1) En esta ciudad de Lagos, nuestros discípulos podrán conocer el orden dórico en el único cuerpo de la torre de la Merced, la nave de Capuchinas y el primer cuerpo de la casa de D. Antonio Antuñano. El orden jónico: en el único cuerpo de la torre del Rosario, la cúpula de la Purísima, el segundo cuerpo de la casa del Sr. Antuñano, el primer cuerpo de la casa de D. Francisco Lanuza, cerca del jardin, los corredores de la casa de la Sra. Torres de Hermesillo y las portadas de la casa de campo de D. Bernardo Flores. El orden corintio: en el altar mayor [que se dice hecho con diseño de Juan de Dios Perez] y los de los cruceros de nuestra magnífica iglesia parroquial, el altar mayor [que se di-

junto de grandes cualidades, buenas y malas. Venció repetidas veces a los espartanos, mas los atenienses lo desterraron por una delicadeza. Vivió algun tiempo en el Quersoneso y fué despues a visitar al sátrapa de Frigia, esperando que los persas lo recibirian tan bien como a Temístocles; mas el sátrapa por consejo de los espartanos mandó darle muerte. Los soldados persas incendiaron la casa donde dormia, él salió desnudo entre las llamas con espada en mano, mató a algunos e hizo huir a otros; pero atravesado por muchas flechas, cayó muerto.

**Rendicion de Atenas.** Desterrado Alcibiades, la asamblea popular nombró 10 dictadores y generales del ejército, los que ganaron a los espartanos la batalla naval de las Arginusas, islas del Egeo, y despues desterró a dichos 10 generales porque no sepultaron pronto los cadáveres, lo que les habia impedido una fuerte tempestad. Entonces la asamblea popular nombró un consejo de 400 para que gobernara la nacion, el cual desterrò a casi todos los senadores y abolió el senado. Los espartanos estrecharon su alianza con Darío Noto, sucesor de Artajerjes Longímano, y llamado así por ser hijo natural de este. Con el auxilio de los persas, con el de las repúblicas griegas sus aliadas y mandados por Lisandro, ganaron a los atenienses la batalla naval de Agiospótamos, isla situada frente al Helesponto. Despues de esta accion Lisandro se encaminó a Atenas, que despues de un sitio de 6 meses, el cual produjo el hambre y la peste, el dia del aniversario de la batalla de Salamina capituló bajo las condiciones siguientes: 1ª que los atenienses demolerian las fortificaciones del Pireo y la muralla que comprendia este puerto y Atenas; 2ª que evacuarian todos los países conquistados y se limitarian al Atica, su antiguo territorio; 3ª que llamarian del destierro a los senadores y demas de la clase alta; 4ª que no tendrian mas que 8 buques; 5ª que pagarian lo que se les prescribiese; 6ª que recibirian la forma de gobierno que les impusiera Esparta, y 7ª que Atenas seria aliada de Esparta y le seguiria en sus guerras. Los aliados querian que fueran muertos innumerables atenienses, que fuese arrasada Atenas y devastada toda el Atica; pero la orgullosa Esparta quiso mas bien conservar la república de Atenas, si se sujetaba a condiciones tan humillantes. Al dia siguiente los atenienses comenzaron a derribar las fortificaciones y la muralla,

hecho con diseño de Tres Guerras] y colaterales del Rosario y el altar de Capuchinas.

El frontis y los dos cuerpos de las teres de la parroquia son del orden plateresco, mezcla de los órdenes griegos y del árabe.