

decajó la pintura en Grecia. Era muy celebrado y copiado un cuadro en que Homero estaba representado vomitando, y los damas poetas recogiendo la inmundicia en su respectiva vasija (1).

Praxiteles. Fué el segundo escultor griego y vivió en Atenas. Sobresalió en el género gracioso, como Fidias había sobresalido en el sublime, y sus cualidades fueron la imitación de la naturaleza, la delicadeza en los contornos y perfiles y la animación. Sus principales obras fueron el Cupido de Thespis, la Venus de Gnido (desnuda), la Venus de Cos (vestida), el Sátiro de Atenas, la Niobe y la Vaca de Miron. Fué amante de Friné, y estando una vez en la casa de ella, le dijo que eligiese la estatua que quisiera: la cortesana, que tenía como todas mucho interes y casi ningún amor, se valió de un ardid para conocer cual era la obra mejor. Un esclavo de Praxiteles, cohechado por ella, entró corriendo y dijo a su amo que el incendio había comenzado en su gabinete: él le gritó: "Sálvame a Cupido", y Friné le dijo: "Serénate: ha sido un chasco: elijo el Cupido" (2). La Venus de Gnido atraía a esta isla perpetuamente a los viajeros, y ha sido el objeto de las bellas composiciones de Garcilazo y de otros poetas (3). A los cerámicos o escultores de vasos, a los glípticos o trabajadores en piedras preciosas y aun a los pintores, les era permitido poner su nombre e inscripciones en sus obras; mas no a los estatuarios, por la ocasión de idolatría. Solo Praxiteles y otros grandes maestros alcanzaron del Areópago este honor. La Niobe tenía esta inscripción: *Estando viva, los dioses me convirtieron en piedra; siendo piedra, Praxiteles me dió la vida.* Al pie de la Vaca de Miron, de la que se dice que mugían los toros al vérla, estaba esta otra: *Levántate pastor a pover lejos de aquí la vacada, para que no se vaya la Vaca de Miron con las otras; y en el pedestal de la Palas Poliada se leía: Pasajero, si miras la Venus de Gnido, exclamarás: esta es la soberana de los dioses y de los hombres; mas si luego fijas la vista en la Palas de Atenas, resplandeciente de glo-*

(1) Mal pensamiento copiado por un pinter de Guadalajara y que muchos recordarán haber visto en el templo de Sta. Mónica: era S. Agustín vomitando y formando una especie de fuente, en cuyo líquido estaban mojando la pluma Sto. Tomas, S. Buenaventura, Sta. Teresa y otros doctores.

(2) Donne, Donne, éterni dei
¿Chi vi arriva a indovinare?
Mugeres, mugeres. [Eternos dioses!] ¿quien os llega a adivinar? [Barbero de Sevilla.]

(3) Los filósofos de Grecia disputaban con el mayor calor si la Venus atica debía preferirse a la común. [Fray Francisco Alvarado, Cartas del Filósofo Rancio, cata 7ª]

ria y empuñando la lanza dirás: *Páris era verdaderamente un pastor.*

Lísipo. Escultor de la célebre escuela de Sición. Obtuvo el privilegio de retratar a Alejandro, que no consiguió Praxiteles ni otro algun estatuario. No queda ninguna obra suya, aunque Winckelmann le atribuye el Laocoonte de Belvedere.

Pirgeteles. Famoso grabador en piedras preciosas que alcanzó el honor de retratar a Alejandro, lo que no concedió este a ningún otro glíptico.

Después de hablar de la pintura y escultura en Grecia en tiempo de Alejandro, que muestran las biografías de Apeles, Praxiteles, Lísipo y Pirgeteles, diré algo sobre la música y otras artes griegas en la misma época.

Música. "Era muy frecuente entre ellos (los griegos) al acabarse los banquetes pasar de mano en mano la lyra entre todos los convidados; y el que no sabía pulsarla, era despreciado como hombre rústico y grosero. Los Arcades singularmente tenían por instituto irrefragable ejercitarse en la música desde la infancia hasta los treinta años de edad. Es del caso advertir que algunos instrumentos que entre nosotros se juzgan invención de los últimos siglos, ya estuvieron en uso en otros muy remotos. Tales son el violon y el violin, cuya antigüedad prueba el Autor del Diálogo de Teágenes y Calimaco, por una medalla que describe Vigenere, y una estatua de Orfeo que hay en Roma (1).

Funambulia. "Las dos Artes destinadas a la diversion y embelamiento de los Pueblos, *Schenobática y Praestigiatoria* (*Volatineria y de manos*), parece que estuvieron sepultadas algunos siglos, y no ha mucho empezaron a admirarse como nuevas. Pero realmente son antiquísimas, y los Griegos y Romanos las practicaron con igual o mayor primor que hoy se practican. Hacen mención de los Volatines (que los Griegos llamaban Schaenobates y los Latinos, *Funambulos*) Juvenal, Marcial, Macrobio y Petronio. No solo había hombres y mujeres muy hábiles en este género de ejercicio; pero lo que es sumamente admirable, llegaron a industrial en él aun a los mismos brutos. Plinio, Hist. lib. 8. cap. 2. y Séneca, epist. 85, testifican que en algunas fiestas romanas se dió al Pueblo el prodigioso espectáculo de Elefantes funámbulos. No solo confirman este portentoso espectáculo Suetonio y Dion Casio, pero añaden

(1) Feyjoo, tomo 4º dise. 12, §§. 12 y 13. No cometió pues un anacronismo Rafael al pintar a Apolo tocando el violin en su Parnaso, tan precioso como todos sus demas cuadros que se hallan en las salas del Vaticano, llamadas las Cámaras de Rafael.

sobre él otro mayor, esto es, que en unas fiestas que dió al Pueblo Neron, un Caballero Romano bajó la maroma sentado sobre la espalda de un Elefante. . . Aunque es verdad, segun consta de algunas monedas, que para los Elefantes Funámbulos, se ponian tirantes dos maromas" (1).

Prestidigitacion. "La Arte Prestigiatoria ya en siglos muy remotos estuvo valida, de modo que habia profesores que la tenian por oficio: pues Ateneo en el libro primero nombra tres antiquísimos, famosos en este arte, Xenofonte, Crastitenes y Ninfodoro, y en el libro 12, tratando de los festines que hubo en las bodas de Alexandro, refiere que tuvieron parte en ellos, exerciendo su ilusoria sutileza tres Prestigiadores peritísimos, Schuno natural de Taranto, Filístides de Syracusa, y Heráclito de Mytilene. El mismo Ateneo en el libro 4º dice que en las bodas de Carano, antiquísimo Rey de Macedonia, sirvieron al regocijo de los convidados unas mujeres que brincaban sobre las puntas de las espadas, y arrojaban fuego por la boca: *quedam mulieres mira facientes, in enses praecipites saltantes, ignemque ex ore nudae profundentes, accesserunt.* Carano precedió a Alexandro Magno algunos siglos. ¿Quien dixera que aquellas mismas destrezas con que hoy emboban a la gente nuestros jugadores de manos en las Cortes mas cultas, ya en tiempo de Alexandro Magno eran vejeces? . . . Plutarco dice que habia Prestigiadores, los cuales se tragaban espadas desnudas; y Apuleyo, como testigo de vista refiere que en Atenas uno, por bien poco precio, se tragó (pareció tragarse) una espada equiestre y despues un venablo." (2).

Diades. Fué el principal ingeniero de Alexandro, constructor, perfeccionador, inventor y director de máquinas de guerra. Las principales de los antiguos fueron el ariete, la catapulta y la ballesta o balista. La catapulta tenia un movimiento semejante al que hacen nuestros brazos cuando arrojamus piedras con las dos manos, y servia para arrojar saetas, enormes piedras y balas de fierro a distancia de dos estadios. Las ballestas no se diferenciaban de la catapulta, sino en que tenian un solo brazo (3).

FINES.

Próximos sucesores de Alexandro. Este al morir, viendo que

(1) Ibid. §. 16.
(2) Ibid. §. 17.
(3) Cantú, Hist. Univ., Docum., Guerra, § Poliorcética.

no dejaba mas que un hijo incierto en el vientre de Rojana, una de sus esposas, dijo: "Dejo mi imperio al mas digno." Al mes Rojana dió a luz a Alejandro Aigo. Los generales lo declararon sucesor, y nombraron a Pérdicas y a Meleagro regentes del imperio durante la minoridad de él. Desde este hecho hasta la reparticion definitiva del imperio, hubo una serie de rivalidades y guerras intestinas de poco interes histórico, entre los generales de Alejandro, en las que perecieron los mas de ellos y todos los individuos de la familia real. En este tiempo fueron gobernadores de Macedonia y Grecia Antípatro, Palíspercon y el literato aunque tirano Demetrio Falereo.

PERSONAJES CELEBRES DE FINES DEL SIGLO IV.

Fueron Teofastro, Crates, Menandro y Cares.

Teofastro. Sucesor de Aristóteles en el Liceo, cuyo Tratado de las Plantas y Caracteres son mui estimados.

Crates. Rico que vendió todos sus bienes, repartió el dinero a los pobres y se hizo discípulo de Diógenes.

Menandro. Célebre poeta cómico de Atenas, del qué refiere Fedro (1) que lo vió una vez Demetrio Falereo con el cabello embalsamado, el vestido cayéndole en abundosos pliegues, y andando con paso lánguido y delicado, preguntó: "¿Quien es ese afeminado?", y que habiéndole contestado: "Es el escritor Menandro," el rey mudando de sentimiento, porque le agradaban mucho las comedias de Menandro, contestó: "No puede haber hombre mas gracioso." Menandro es el último poeta griego digno de este nombre. En el concurrieron las cuatro condiciones que nuestro literato arzobispo Munguia exige en el poeta, pues tuvo genio, gusto, teatro y fé (2). Las costumbres en decadencia eran mui buen teatro para la comedia.

Cares. Famoso escultor que ejecutó y levantó el Coloso de Rodas, que fué una de las maravillas del mundo: estatua de bronce que tenia en la mano un faro, y por entre cuyas piernas pasaban la naves de mayor porte a velas desplegadas.

SIGLO III.

PRINCIPIOS.

(1) Libro V, fábula 1ª

(2) Véase mis Inscripciones.