fermedad del ganado vacuno muy contagiosa, que presenta todos los caractéres de una inflamacion agudísima del estómago é intestinos, con signos de envenenamiento miasmático. Hacen dos variedades: 1.ª el *tifus contagioso*. 2.ª *tifus carbuncoso*. Sin embargo, las dos enfermedades nada tienen de comun, pues los tumores carbuncosos nunca se presentan en el tifus; en el carbunco se encuentran siempre sanos los estómagos de los rumiantes, mientras que el cuajo presenta alteraciones muy profundas en el tifus; en el carbunco, el bazo está voluminoso y negruzco, y en el tifus, no se nota en él la menor modificacion. Por lo tanto, no existe en realidad mas que el tifus contagioso, denominado tambien *fiebre ataxoadinámica, fiebre maligna pestilencial, peste del ganado vacuno, fiebre biliosa, pútrida*, etc. Para el *carbunco*, Véase ENFERMEDADES DE LOS ANIMALES

El tifus es un mal agudo, epizoótico, caracterizado por el estupor, por síntomas de inflamacion del estómago, intestinos y cerebro; es muy contagioso, y á veces acomete á los animales con tanta rapidez que sobreviene la muerte casi instantáneamente. Las causas consisten en el mal régimen, marchas forzadas, la intemperie de la atmósfera. El contagio es el agente mas activo de la propagacion del tifus. De todos los virus, el suyo es el mas invariable en sus efectos; nada puede influenciarle para la no transicion del mal. Es uno de los males que diezma mas reses en las naciones del Norte. Por fortuna, en España es desconocido.

Cuando un buey se vé acometido de tifus, lo anuncia por escalofrios y movimientos febriles, intermitencia de pulso y la fatiga despues del trabajo; pierde de pronto el apetito y deja de rumiar; el pulso es pequeño y tembloroso, las membranas mucosas aparentes, están tendidas, el espinazo encorvado y los remos aproximados debajo del vientre, sed insaciable y deseo de bebidas frias, constipacion, orinas raras. A las 24 ó 36 horas los ojos se hunden en las órbitas, sale por su ángulo interno un líquido espeso y pegajoso, el hocico se pone frio, cae de la boca una baba infesta y de las narices un moco que parece heces de vino; las reses están siempre echadas y se quejan continuamente, rechinan los dientes, la respiracion es acelerada y estertorosa, los escrementos son fétidos: sobrevienen convulsiones, una postracion extremada y la muerte.

Lo primero que debe hacerse, es separar los animales, porque es una de las enfermedades mas contagiosas que se conocen; conviene la sangría, pero con muchísima precaucion, á causa de que á veces es nociva; bebidas de cocimiento de raiz de malvavisco aciduladas; vejigatorio, sedales, fuego, etc. Cuando sobreviene la debilidad, los tónicos amargos y el alcanfor; mas todo esto debe ser dirigido por un buen profesor al que se le debe llamar inmediatamente.

TIJERAS DE ATUSAR. Tienen la forma de las tijeras ordinarias; pero difieren en la longitud y anchura de sus hojas, que por lo comun son de uno ó dos pies, segun el uso á que se destinan. Las piernas están abiertas y tienen, en vez de anillos, mangos de madera, de una pulgada de diámetro, por lo menos, sobre seis á siete pulgadas de largo; y de esta manera se manejan agarrándolas fuertemente con las dos manos.

Se sirven de ellas para atusar las hojas, los arbolitos de recreo, las empalizadas, etc.

TILO (*Tilia*). Planta del género de las tiliáceas, cuyos caractéres son: cinco sépalos, libres coloreados; corola con cinco pétalos; un número indefinido de estambres; ovario con cinco celdillas, cada una de las cuales contiene dos huevecitos; estigma con cinco lóbulos; fruto subglogular, casi leñoso, velludo unilocular con una ó dos semillas por aborto.

Bajo el nombre de tilo de Europa habia reunido Linneo como variedades, dos plantas que despues se han separado por ser dos especies perfectamente caracterizadas: el

Tilo salvaje (*tilia silvestris* Desf., *T. mycrophilla* Vent. *Filia parrifolie Elorh* de

Raiz ramosa y leñosa

Tronco de cincuenta á sesenta pies de alto, recto, con la corteza gruesa y agrietada; la madera blanca, coriácea, ligera y las ramas angulosas, cuando tiernas, y de un pardo verdoso.

Hojas duras, pecioladas, sencillas, enteras, aovadas, escotadas en forma de corazon, terminando en puntas algo pubescentes por la parte inferior con una matita de pelos en la base de los pezones.

Las *flores* son axilares en forma de ramillete con una bractea membranosa prolongada de un blanco amarillento unida en gran parte al pedúnculo.

El fruto es pequeño casi redondo, algo pubescente con cinco ángulos poco pronunciados; el pericarpo delgado y fragil; es, en fin una especie de nuez dividida interiormente en cinco celdillas con dos simientes que abortan por lo regular reduciéndose á una sola celdillla monoperme.

Crece en todos los bosques de Europa y florece en junio.

TILO DE HOLANDA (*tilia platyphillos*, Vent. *T. grandifolia* Elorh. *T. panciflora*, Hayn. Se diferencia de la anterior en sus hojas mas blandas, mas velludas, una tercera parte mayores desigualmente dentadas con los frutos mas abultados, ovales casi en forma de trompo, no globulosos, con cinco ángulos

salientes, el pericarpo mas grueso, mas consistente, casi leñoso, y en que florece un mes mas tarde.

Crece en los mismos sitios; pero es menos comun.

Propiedades. La hermosa forma del tilo, la elegancia, y espesor de su follage; el suave aroma que exhalan sus flores y la facilidad con que toma todas las formas que se le quiere dar le hacen muy á apropósito para los paseos públicos por el buen efecto que hace y la sombra que presta.

La madera blanca y ligera no es buena, ni para quemar ni para obras de carpintería; pero es muy apreciada por los escultores y guitarreros. El carbon es escelente para la fabricacion de la pólvora y suelen usarlo los pintores. Macerada en agua y preparada la corteza, principalmente la de las ramas nuevas, sirve para fabricar cuerdas, cables, telas y papel de enfardar. El mucílago que contiene la corteza en abundancia le da cualidades nutritivas que podrian hacerlo útil en tiempo de carestía, así como las hojas cubiertas generalmente de un jugo meloso que tiene todas las propiedades del jarabe de azúcar de caña. Los frutos contienen una almendra aceitosa que aunque se creyó podria sustituir al cacao para la fabricacion del chocolate, no ha correspondido el éxito á las esperanzas. La savia que se estrae por incision contiene gran cantidad de azúcar cristalizable, que fermentada produce un licor vinoso muy agradable. A las abejas les gustan mucho las flores.

Propiedades medicinales: Las flores son aromáticas, dulces y algo ácres: son ó pasan por cefálicas, fortificantes y anti-espasmódicas y de dar en infusion seiforme, frescas, desde una dracma hasta una onza en cinco de agua, y secas, en la misma cantidad de agua, de media dracma hasta media onza contra los dolores nerviosos los vértigos y la hipocondría. Debemos advertir que lo que comunmente se vende con el nombre de *flores de tula* ó de *tila* no suele ser la florecita que exhala ese aroma delicioso y en la cual residen en parte las propiedades que se le atribuyen, sino la gran fractea que la sostiene.

Cultivo. Se multiplica este árbol por renuevos, por acodos, por estacas y mejor por simiente.

Se recoje la simiente así que está madura; se pone á secar en un sitio sombrío por espacio de dos ó tres semanas. Mientras tanto se prepara la tierra que ha de ser suave, ligera y sustanciosa con unos surcos pequeños á seis pulgadas de distancia y dos de profundidad en los cuales se siembra la grana sola y cubriéndola en seguida con la tierra de los lados. Estos surcos tienen la ventaja de que se pueden labrar bien las plantas regándolas y escardándoles las yerbas con mas comodidad.

En las provincias meridionales se cubre la superficie de la tierra con hojas y se riega á menudo durante el verano para que la tierra se conserve fresca.

Como el tilo es un árbol puramente de adorno casi, claro qué debe elejirse la grana del mas bello y que dé mas sombra en cuyo caso se halla el de Holanda; verdad es que puede injertarse á su tiempo en el comun; pero sobre ser un aumento inútil de trabajo, sabido es que todo árbol injertado pierde en vigor. La grana cojida y no sembrada hasta la primavera suele no nacer hasta el segundo año.

Al segundo año se trasplantarán de los semilleros á los sitios en que se hayan de colocar cuya operacion se practica con el mayor cuidado procurando no herir las raices y sobre todo la *central* ó madre, para lo cual se empezarán á sacar las plantas por un lado abriendo una zanja mas profunda que las raices de nudo que la escavacion vaya por bajo.

Se pondrán en el plantel á la distancia de tres ó cuatro pies unos de otros, y se observa esto asi como las precauciones indicadas, para sacar los pies de los semilleros, prenderán de seguro, no se ahilarán y adquirirán el suficiente desarrollo.

En el intérvalo dejado entre pie y pie pueden sembrarse si el terreno es bueno, durante los primeros años, judías ó guisantes consiguiéndose dos cosas: que las hojas del tilo, beneficiando el terreno, aprovechen á los guisantes; y que las labores que se den á estos hagan bien á los tilos.

El tilo cuando se halla aislado ó con espacio suficiente para vejetar, llega á adquirir proporciones gigantescas. Ray dice que existia por su tiempo cerca de Neustadt en el ducado Wittemberg un tilo cuyo tronco tenia treinta pies de circunferencia; la anchura de la copa de Norte á Sur era de ciento setenta pies, y de Este á Oeste de ciento treinta. Haller refiere que en 1720 se veian junto á Berna tilos decrépitos plantados en 1410; algunos de los cuales tenian cuarenta pies de circunferencia.

TINA. Vasija grande en forma de caldera de diferentes materias y para diferentes usos.

TINAJA. Vasija muy grande de barro cocido, y á veces vidriado, que sirve para contener líquidos usuales, como agua, aceite etc.

TINAJERÍA. Sitio donde hay tinajas.

TINAJERO. El que hace ó vende tinajas.

TINAJON. Tinaja portátil destinada á recojer las aguas llovedizas, lavar y otros usos.

TINAMON. Grupo de aves gallináceas, esclusivamente propias de la América meridional.

TINTA. Es un líquido negro que sirve para trazar los caractéres de los manuscritos y se compone casi siempre de agallas ó curtiarte y de ácido gálico unido á el óxido de hierro, mantenidos en suspension en el agua por medio de una solucion gomosa.

La tinta fué inventada mucho tiempo despues que la escritura. Primero se grabó con un punzon en la piedra y madera, despues se empleó un pincel empapado en un licor compuesto de carbon, de goma y de vino. Los soberanos se servian de la púrpura sacada del *murex*. Los latinos llamaban á este licor *encaustum*. Tambien se ha usado y se usa para el dibujo la *sepia*, licor escretorio que dan los pulpos y los calamares: un orígen de esta especie se ha dado á la tinta de China, pero tiene ademas negro de humo y gelatina. La receta de la tinta comun es bien conocida; y se atribuye al holandés Lorenzo Coster la invencion de a tinta de imprenta.

Las *agallas* de ciprés, el *sulfato de hierro* y la *goma arábiga* son las únicas y útiles sustancias que entran en la preparacion de la tinta comun.

Segun M. Chaptal en su química aplicada á las artes, se mezclan una tercera parte de virutas de palo de campeche con dos terceras partes de agallas molidas; se hierve todo en veinte y cinco veces su peso de agua por espacio de dos horas, cuidando de reemplazar el agua que se evapore. En agua tibia se disuelve goma arábiga y aparte se prepara una solucion, á los 14 grados del arcómetro de Baumé de sulfato de hierro calcinado, á el cual se añade sulfato de cobre en la proporcion de un treceavo de la agalla empleada. Se mezclan seis medidas del cocimiento de agallas y campeche con cuatro de agua con goma y en seguida se vierte cuatro medidas de la solucion del sulfato de hierro, meneando á menudo el líquido que tomará al instante un color negro muy hermoso.

Lewis hace muchos años recomendó las agallas como la mejor sustancia astringente en la preparacion de la tinta. Tambien aconsejó las proporciones siguientes: tres partes de agallas de ciprés y una de sulfato de hierro; pero estas proporciones varian segun sea la calidad de dichas agallas, siendo las mejores las llamadas de *Alepo*.

M. de Ribancourt ha publicado la siguiente receta:

Agua.	12	*libras.*
Agallas de alepo.	8	*onzas.*
Palo Campeche.	4	
Sulfato de hierro.	4	
Goma arábiga.	3	
Sulfato de cobre.	1	
Azucar cande.	1	

Todos estos ingredientes sirven para hacer del modo que antes hemos dicho una escelente tinta.

Tinta ordinaria. Se toma una libra de nuez de agallas, seis onzas de caparrosa verde, seis onzas de goma arábiga y ocho cuartillos de agua comun; la nuez de agallas se machaca en un mortero, se pone en infusion por veinte y cuatro horas arrimado al calor de la lumbre: al mismo tiempo se le añade la goma en polvo para que se disuelva: finalmente se le pone la caparrosa verde en polvo; y el líquido en el instante se vuelve negro. Esta mezcla se pasa por un tamiz de cerda, y resulta una tinta que es muy buena.

Tinta perpétua é indeleble. Se machaca media libra de nuez de agallas, dos onzas de goma arábiga, otras dos de caparrosa verde, se añaden seis hojas de lavadre: todo se pone en infusion en una vasija de barro con seis cuartillos de agua en un calor suave, removiendo de tiempo en tiempo la composicion y cuando se haya hecho la infusion, se guardará la vasija para cuando se necesite.

Tinta hecha sin fuego. En una botella bastante grande se ponen dos cuartillos de vino tinto ó blanco, una libra de nuez de agallas de las mas negras, machacadas, cuatro onzas de caparrosa verde, dos de azucar cande, y una de goma arábiga; se remueve tres ó cuatro veces al dia, y á los cuatro ó cinco estará hecha.

Si resulta demasiado negra, se le añadirá vino; si no lo es bastante, se aumentará la dosis de caparrosa; si no corre bien, se pondrá alumbre, y si está muy líquida, goma arábiga.

Tinta lustrosa. Se toman dos onzas de nuez de agallas, dos de goma arábiga, y tres de caparrosa, estando todo machacado, se pone en dos cuartillos de agua y se remueve tres ó cuatro veces al dia; despues de infusion se cuela, y estará hecha: ó tambien á las veinte y cuatro horas de infusion, se hervirá todo por una hora removiendo la mezcla con un palito; despues se colocará la tinta, resultando esta mas fina, si en lugar de agua se pone vino blanco ó cerveza.

Tinta en polvo. Diez onzas de nuez de agallas, tres de caparrosa verde, alumbre de roca y goma arábiga, de cada uno de estos ingredientes se tomará dos onzas y se reducirá todo á polvo muy fino.

Puesto en un vaso con vino blanco ó bien agua, un poco de estos polvos se volverá el líquido negro.

Tinta indeleble de Bosse. Hiérbase una onza de palo de Campeche en doce de agua, con media de alumbre, continuando el hérbor hasta reducir el todo á ocho onzas. Entonces se añade una de oxígeno de magnesia reducido por decantacion y añadiendo á todo media onza de goma arábiga.

Tinta de M. Westrumb. Esta tinta resiste la accion química del muriato oxigenado. Se hace del modo siguiente: Hiérbase una onza de palo de Campeche ó Fernambuco, tres onzas de nueces de agallas en cuarenta y seis onzas de agua hasta reducir todo el líquido por medio de la evaporacion á unas treinta y dos onzas.

En esta decoccion se echará cuando esté aun caliente media onza de sulfato de hierro, un cuarto de onza de goma arábiga é igual cantidad de azúcar cande ó blanca de pilon.

Cuando estas últimas sustancias estén desechas, se añadirá una onza y un cuarto de añil en polvo muy fino con tres cuartas partes de onza de negro de humo puro, ó en su lugar humo de pez disuelto antes en una onza de aguardiente fuerte.

Luego se pasa por un tamiz y se embotella.

Tinta para marcar la ropa.

Sub-carbonato de sosa seco. .	1	onza.
Goma arábiga. . , ...	2	dracmas.
Agua destilada.	4	onzas.

Póngase todo en una botellita donde se deja hasta su completa disolucion.

Antes de escribir con la tinta, cuya composicion daremos, se tendrá un pincel y con la anterior composicion se untará el sitio de la tela ó lienzo blanco que se quiera marcar; y cuando el sitio untado esté seco se escribe con la tinta siguiente:

Nitrato de plata (piedra infernal).	2	dracmas.
Agua destilada.	7	id.
Goma arábiga.	1	id.

Estos ingredientes se dejan disolver bien antes de usar este líquido, el que si no es muy negro, se le añadirá un poco de tinta de china. Dejando al sol lo escrito ó marcado, se pone muy negro y ninguna lejía por fuerte que sea lo quita.

TIÑA. Nombre vulgar con el que se designan la sarna y los herpes inveterados. (Véanse estas palabras y ENFERMEDADES DE LOS ANIMALES.)

TIÑUELA. Los antiguos dieron este nombre al conjunto de úlceras pequeñas con escrecion de humor sútil y azufrado, que se hace en los estremos de los pies y manos del caballo, por obstruccion de las glándulas cutáneas ó de la piel, y por andar contínuamente el animal por parages pantanosos, ó por estar en cuadras húmedas, sucias y con demasiado estiercol. Mirado este mal, en sus causas, sintomas y naturaleza, no es mas que una modificacion del *arestin*. (Véase esta palabra.)

TIRANTEZ DE IJARES. Nombre con que se espresa el trasijado ó retraccion y estrechamiento de los ijares, que tanto puede proceder de enflaquecimiento y vicio de conformacion, como ser síntoma de algunas enfermedades graves, de naturaleza muy diferente.

TIRO. Se da este nombre á ciertos movimientos viciosos que algunos animales adquieren el hábito de ejecutar, lo cual les hace llamar tiradores. El caballo es el que con mas frecuencia presenta este defecto que le hace desmerecer considerablemente, y que en determinadas circunstancias constituye un vicio redhibitorio, ó sea que puede dar lugar á la nulidad de la compra. Hay dos especies de tiro, á saber: el *tiro verdadero* que depende de un estado particular del tubo digestivo; el *tiro por hábito, de imitacion*. El primero consiste en una contraccion repentina de los músculos del cuello y de las paredes del vientre, acompañada de un ruido particular, especie de eructacion, procedente de la salida de gases contenidos en el estómago que tienen un olor herbáceo. Se conoce el *tiro con punto de apoyo* y el *tiro al aire*. En el tiro con apoyo, el animal se hace firme con el estremo de la cabeza, con los dientes, labios ó la barba contra la pesebrera, ronzal, timon ó lanza del carruage, al coger la cebada, paja ó cualquier cuerpo que encuentre inmediato. Cuando el apoyo se hace con los dientes, su borde esterno ó labial está de diverso modo desgastado, como cortado en bisel, en una ú otra quijada ó en las dos á un mismo tiempo, segun la manera de apoyarse ó hacerse firme el animal. Por lo comun el desgaste se limita á las palas y medianos. En el tiro al aire es raro que el caballo mantenga su nariz en su posicion natural; lo dirige arriba, abajo ó á los lados; este tiro, por lo tanto, no está acompañado de desgaste, á no ser que frote la lengua contra los dientes. Lo general es que el animal tire mientras come el pienso; y los hay que no lo dejan aunque se aproxime gente, mientras que otros lo suspenden cuando se les observa, ó dejan de hacerlo mudándolos de plaza.

No es dable determinar las causas del tiro, pues unos veterinarios le miran como un síntoma de una enfermedad del estómago, otros como un resultado, y algunos como una consecuencia de la ociosidad, que incita al caballo á morder, por entretenimiento, cuanto encuentra cerca de él. Casi todos están contestes en mirarle como contagioso por imitacion.

Se han exagerado estraordinariamente los inconvenientes del tiro, á pesar de ver muchísimos caballos

con tiro que prestan los mejores servicios. Sin embargo, debe confesarse que algunos enflaquecen, que tardan mas en comer su pienso y suelen padecer cólicos flatulentos. — Es difícil, y á veces imposible, corregir este vicio, ya se forre la pesebrera con zinc, ya se clavetee, ya se cubra con una zalea con la lana hácia fuera, ya se pongan collares, etc. Si el tiro hace poco tiempo, que existe podrá conseguirse algo, pero si es inveterado lo comun es que no se corrija.

El *tiro de oso* consiste en un balanceo continuo del tercio anterior, dirigiéndose de un lado á otro, como lo hacen los osos. Este vicio no acarrea inconvenientes graves.

El tiro verdadero con punto de apoyo ó sin él, se considera en jurisprudencia veterinaria como redhibitorio. Si el animal ha sido reconocido y los dientes están desgastados, es responsable el profesor que le reconoció; en el caso contrario se deshace el contrato, haya sido ó no reconocido.

TISIS. Palabra empleada por los antiguos como sinónima de consuncion, demacracion y enflaquecimiento estremado: en el dia se usa solo para designar el desarrollo de tubérculos en el pulmon. De los diferentes animales domésticos, es en el ganado vacuno, y sobre todo en las vacas lecheras, en quienes se encuentra con mas frecuencia. (V. ENFERMEDADES DE LOS ANIMALES), siendo mas rara en el caballo, ganado lanar y en el perro. En el primero suele ser la consecuencia de la pulmonía ó de catarros crónicos. Se admite poder ser hereditaria, pero no es contagiosa. El caballo respira con mucha dificultad, tiene una tos frecuente y seca, sale por las narices un moco fétido, y está escesivamente flaco por mas alimento que se le dé. Vive poco tiempo, y no puede andar deprisa, ni hacer grandes esfuerzos, se sofoca al instante. En rigor es incurable; pero pueden emplearse los mismos medios que contra la pulmonía. (V. esta palabra).

TITIMALOIDES. Familia natural de plantas dicotiledóneas, caractéres, yerbas, arbustos ó árboles de jugo acuoso; por lo regular lactescente, tallo carnoso á veces. Hojas alternas, muy rara vez opuestas, texiles ó pecioladas, sencillas ó palmeadas. Estípulas cortas, membranosas, por lo regular caducas, flores monóicas ó diórica, incompleta á veces, solitarias formando hacecitos, espigas ó racimos: cáliz ó involucro libre cuadrífide quinquífide ó taxífide. Sin corola ó compuesta de pétalos iguales en número á las divisiones del cáliz. En las flores machos, los estambres dobles ó triples, que las divisiones ó en número indefinido, ingeridos al pie del ovario. Filamentos libres ó unidos; antera intersa ó extrorsa, bilocular que se abre lonjetudinalmente, flores hembras: ovario libre, texil con dos ó tres celdillas conteniendo cada una, uno ó dos huevecitos suspendidos á su ángulo interno. Estilos distintos, y tantos como las celdillas del ovario, ó unidos, ó muy cortos ó nulos. Estigmas unidos ó separados. Fruto seco ó levemente carnoso con dos, tres ó varias semillas, emilocular, indelixente ó bivalve. Semilla colgante, de tegumento ó tejido crustáceo. Embrion endespérmico; cotiledóneos, planos convexsos á veces foliáceos; radícula superior muy inmediata al cordon umbilical.

TRIBU PRIMERA.—EUFORBIÁCEA.

Géneros.

Pedilanthus.—Neck.
Euplusbia.—Linn.
Authostema.—Adr. Juss.
Delechampia.—Plum.

TRIBU SEGUNDA.—LUPOMANEAS.

Maprounea.—Aubl.
Adenopoltis.—Bert.
Colliguaja.—Molin.
Excoecaria.—Linn
Srtglocecos.—Adr. Juss.
Commia.—Lour.
Sinaspisun.—Endl.
Hura.—Sinn.
Hippomanes.—Linn.
Pachystmum.—Blum.
Omalanthus.—Adr. Juss.
Stillingia.—Gard.
Mierostachys.—Adr. Juss.

TRIBU TERCERA.—ACALIFEAS.

Tragia.—Plum.
Cuesuum.—Blum.
Plukuetin.—Plum.
Anaboena.—Adr. Juss.
Mercurialis.—Linn.
Acalipha.—Linn.
Mappa.—Adr. Juss.
Macazanga.—Thonars.
Claoxilon.—Adr. Juss.
Conceveiba.—Aubl.
Aparisthmium.—Ludl.
Omphalea.—Linn.
Hescatoea.—Thonars.
Cleidiom.—Blum.
Alchrusnea.—Solanen.

TRIBU CUARTA.—CROTONEAS.

García.—Rohrs.
Mabea,—Aubl.
Siphonia.—Rúh.
Clateriospermum.—B.
Anda,—Maregr.
Alcurítes.—Forst.
Ostodes.—Blum.
Claveocea.—Commers.
Jatropha.—Kunth.
Curcas.—Adara.
Chindoscolus.—Pohl.
Manilut.—Plum
Ricinus.—Tournef.
Spathiostenum.—Blum.
Baloghia.—Eudl.
Ricinocarpus.—Desf.
Ampare.—Adr. Juss.
Morianna.—Brteg.
Hisingera.—Helen.
Hemycicla.—Wight y Arn.
Gelonium.—Roxb.
Codiaum.—Rumph.
Rottlera.—Roxb.
Adriania.—Guindich.
Chulosa.—Blum.
Acidoton.—Aovartrz.
Baliospermum.—Blum.
Hapcatospermum.—Wall.
Hendecandra.—Esch.
Adelia.—Linn.
Crotonopris.—L. C. Rich.
Croton.—Linn.
Julocroton.—Mart.
Crozophora.—Neck.
Chiropetalnm.—Adr. Jus.
Caperonia.—St. Hilasie.
Ditoxis.—Vahl.
Monotaxis.—Brougn.
Arggthammia.—P. Br.
Trigonostemum.—Blum.
Riparia.—Blum.

TRIBU QUINTA.—FILANTEAS.

Cylostemon.—Blum.
Euchidium.—Jack.
Brirdelia.—Willd.
Cluytia.—Ait.
Andrache.—Linn.
Saurpus.—Blum.
Agyncia.—Lium.
Leiocarpus.—Blum.
Micranthea.—Desf.
Pseudanthus.—Tieb.
Menarda.—Commers.
Phillanthus.—Swartrz.
Melanthesa.—Blum.
Kirganelia.—Juss.
Emblica.—Gastu.
Cicoa.—Liun.
Leptonema.—A. Juss.
Glochidonopis.—Adr. Juss.
Glochidion.—Forst.
Gynoom.—Adr. Juss.
Scepasma.—Blum.
Epistylium.—Sovartz.
Stylodiscus.—Benu.
Posanthera.—Budg.

TRIBU SESTA.—BURXEAS.

Fliiggea.—Wild.
Richeria.—Vall.
Amanoe.—Aubl.
Lithoxiloma.—Endl.
Seceurinega.—Comm.
Geblen.—Fisch y Mery.
Savia.—Willd.
Actephila.—Blum.
Tricera.—Swartz.
Buxus.—Tournef.
Pachisandra.—Machx.
Lhuacoris.—Adr. Juss.
Microelus.—Wight y Aru.
Adenocrepis.—Blum.
Drypetes.—Vahl.
Sarcococca.—Lindl.
Hyaenanche.—Lamb.
Hedycarpus.—Jack.
Riesardia.—Roxb.

Péneros dudosos.

Meborea.—Aubl.
Pera.—Mutis.
Ægotoxicum.—Ruoc y Pav.
Margaritaria.—Linn. F.
Suregada.—Roxb.
Hexadica.—Lour.
Homonoia.—Lour.
Cladodes.—Lour.
Echinus.—Lour.
Lascadium Raf.
Rhysis.—Lour.
Racaurea.—Lour.
Lumanaja.—Blane.
Lunasia.—Blane.