

torce profesores titulares para la enseñanza escolar, y un profesor de dibujo; ocho profesores agregados; nueve profesores adjuntos; siete repetidores y dos vigilantes generales. A esto hay que agregar el profesor de anatomía y fisiología del oído y garganta y del método intuitivo y curso normal, de articulación para los profesores. Cada uno de los talleres tiene su profesor; uno adjunto, además, el de carpintería; el profesor de horticultura y el de gimnasia. Dos médicos y un jefe de clínica para el servicio de clínica otológica; un médico oculista y un cirujano dentista para los alumnos, á quienes se les hace un examen de la visión cada seis meses, y del aparato dentario cada tres.

Uno de los puntos que estudié con más atención, no sólo en la Institución de París, sino en otras que tuve oportunidad de visitar, es el que se refiere á la formación del profesorado. Como en todos los institutos se sigue poco más ó menos la misma práctica, voy á resumir el programa á que se sujetan en la Institución Nacional de París.

Desde luego debo decir que la jerarquía del personal del profesorado, es como sigue, siendo los ascensos por riguroso escalafón y previo el respectivo examen.

- 1º Repetidores de 3ª clase;
- 2º Repetidores de 2ª clase;
- 3º Repetidores de 1ª clase;
- 4º Profesores adjuntos;
- 5º Profesores agregados;
- 6º Profesores titulares.

Las funciones de repetidor de 3ª clase se obtienen por

concurso, y los ascensos subsecuentes se logran después de haber practicado por lo menos un año en el grado inferior y de haber sufrido el examen correspondiente. El profesor adjunto debe practicar dos años en su grado para ser admitido á examen de profesor agregado, título que no se confiere sino á los individuos de veinticinco años, cuando menos.

Las condiciones más importantes que tienen que llenar quienes pretenden tomar parte en el concurso para repetidor de 3ª clase, consisten en comprobar su edad con el acta de nacimiento, y su aptitud para la enseñanza primaria por medio del título respectivo ó de un diploma ó certificado que acredite un grado universitario cualquiera. Por último, la promesa ante el ministerio respectivo de consagrarse durante diez años á la instrucción de los sordo-mudos en un establecimiento del Estado, y la comprobación, por dictamen de dos médicos, de su aptitud física, incluyendo lo relativo á la visión.

Inserto en seguida, en forma muy compendiada, los programas de los concursos y de los exámenes:

Concurso de admisión.

OBTENCIÓN DEL GRADO DE REPETIDOR DE 3ª CLASE.

Prueba escrita.

- 1º Escritura.
- 2º Dictado.
- 3º Composición (sobre un tema de moral, ó de historia de la literatura).
- 4º Problemas de aritmética.

Prueba oral (para los candidatos que no han sido excluidos en la anterior.)

- 1º Historia patria, antigua y moderna.
- 2º Geografía del país y nociones de geografía general.
- 3º Lectura en alta voz (para apreciar la claridad de pronunciación).
- 4º Escritura y dibujo. (El dibujo referente á croquis de objetos usuales).

OBTENCIÓN DEL GRADO DE REPETIDOR DE 2ª CLASE.

Prueba escrita.

- 1º Gramática.
 - 2º Articulación (nociones generales).
- Dos horas para cada una de estas composiciones.

Prueba oral.

- 1º Preguntas sobre gramática.
- 2º Preguntas sobre articulación.
- 3º Acústica (nociones generales).
- 4º Prueba práctica de articulación.

OBTENCIÓN DEL GRADO DE REPETIDOR DE 1ª CLASE.

Prueba escrita.

- 1º Historia de la enseñanza de los sordo-mudos.
 - 2º Método intuitivo. (Comprende las materias de 2º, 3º y 4º años del programa de estudios).
- Dos horas para cada prueba.

Prueba oral.

- 1º Método intuitivo (2º, 3º y 4º años).
- 2º Historia de la enseñanza.

- 3º Anatomía y fisiología.
- 4º Prueba práctica (articulación y método intuitivo, aplicados á la práctica): $\frac{1}{4}$ de hora.
- 5º Materia facultativa (alemán, inglés, italiano, etc.)

OBTENCIÓN DEL GRADO DE PROFESOR ADJUNTO.

Prueba escrita.

- 1º Articulación (3 horas).
 - 2º Método intuitivo (curso completo): 5 horas.
- Un día para cada prueba.

Prueba oral.

- 1º Historia de la enseñanza de los sordo-mudos (todo el curso).
- 2º Método intuitivo (curso completo).
- 3º Prueba práctica ($\frac{1}{2}$ hora).

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PROFESOR AGREGADO Y DE PROFESOR TITULAR.

Prueba escrita.

- 1º Tesis impresa, remitida al jurado cuando menos veinte días antes del señalado para sostenerla.

Prueba oral.

- 1º Sostener la tesis.
- 2º Literatura.
- 3º Prueba práctica.
- 4º Cuestiones sobre el conjunto de la enseñanza de los sordo-mudos.
- 5º Materia facultativa: lenguas extranjeras, traduc-

ción de trabajos relativos á la educación de los sordo-mudos.

Durante las pruebas escritas, los candidatos trabajan bajo la vigilancia de uno de los miembros del jurado, sin comunicarse entre sí y sin ayudarse de libros ni notas.

Hacen un curso normal de articulación y de lectura sobre los labios, el cual dura un año; otro curso normal del método intuitivo, completado con la historia del arte de instruir á los sordo-mudos, desde la antigüedad hasta nuestros días. Este curso dura varios años y sirve para exponer circunstanciadamente el método que se debe seguir y los ejercicios propios para educar á los sordo-mudos. La enseñanza normal se completa con los trabajos y estudios personales de los *alumnos maestros*, y con la práctica misma de la enseñanza, pues luego que un joven maestro es admitido en la Institución, se le adjunta á un profesor, á quien sirve de repetidor. Asiste diariamente, por espacio de una hora á lo menos, á la clase dada por aquel maestro experimentado; después, durante los estudios, hace practicar á los alumnos los ejercicios que él ha presenciado. Asisten, además, á las clases de anatomía, fisiología y acústica, teniendo las bibliotecas y los cursos libres de las Universidades para completar su instrucción general sobre literatura, historia, etc., y la biblioteca y museo de la Institución para perfeccionar su educación especial.

Como expuse ya, anualmente ó cada dos años, según el grado, tienen lugar los exámenes respectivos para

pasar de un grado á otro hasta llegar al de profesor agregado.

Precisa añadir que en aquella Institución se forman profesores, no sólo para provecho de la misma, sino que de allí salen para otros establecimientos nacionales ó extranjeros.

Cuenta la expresada Institución con un museo escolar perfectamente surtido, donde se ven en número suficiente los objetos más usuales y más útiles de conocer, así como los que sirven en el oficio que cada alumno debe cultivar. Tratándose, por ejemplo, del carpintero, hallará allí todos los instrumentos de su arte, una colección de maderas con su nombre, propiedades, origen, estructura, uso y aprecio, con el objeto de que el alumno empiece á distinguir unas de otras y sepa el uso á que por lo regular se las destina. En aquel museo no figuran las estampas ó fotografías sino con el exclusivo fin de recordar un objeto ya conocido; pero nunca con el de que se le conozca por primera vez.

Hay también una rica biblioteca, de la cual forman parte, sobre todo, las obras ó monografías relativas á la historia de la educación de los sordo-mudos, de los diferentes métodos seguidos hasta hoy y de los resultados que se han obtenido con ellos en los principales institutos del mundo.

Finalmente, lo que llama extraordinariamente la atención y pone de relieve los buenos resultados de la labor paciente y abnegada que requiere la educación del sordo-mudo, es el "Museo Universal de Sordo-mudos," formado de dos secciones: una histórica y otra artística.

La primera comprende lo que puede llamarse la historia ilustrada del arte de instruir á los sordo-mudos, y contiene:

1º Vistas y planos, conjunto y detalles de los edificios de las escuelas de sordo-mudos.

2º Retratos de los fundadores, directores, profesores, administradores y benefactores de los institutos de sordo-mudos.

3º Retratos de todos los personajes que desde la antigüedad á la fecha han contribuido por escrito ó actos á la instrucción de los sordo-mudos.

4º Los retratos de los sordo-mudos distinguidos en las letras, las artes ó las ciencias.

5º Objetos diversos: medallas, estampas, etc.; curiosidades de todos géneros relativas á los sordo-mudos.

La sección artística reúne obras de sordo-mudos artistas: estatuarios, pintores, grabadores, litógrafos, arquitectos, cinceladores, fotógrafos, etc.

En el primer grupo de la sección histórica no existe nada referente á la Escuela Nacional de Sordo-mudos de México, y el señor Subdirector, Profesor Dubranle, me expresó el deseo de tener, á lo menos, la fotografía del edificio.

En el segundo grupo figuran obras de sordo-mudos distinguidos: tal es, entre otras igualmente notables, la estatua en bronce del Abate de l'Epée, que existe en el patio de honor de la Institución; estatua que fué hecha y regalada por el estatuario sordo-mudo Félix Martín.

II

1. El edificio del instituto debe estar ubicado fuera de la ciudad, en un lugar elevado donde se renueve fácilmente el aire y de donde se escurran con facilidad las aguas, á fin de evitar la humedad; sobre un suelo arenoso ó calcáreo y rodeado de amplios jardines que, en buenas condiciones, contribuyen á conservar bien la salud. El Instituto Nacional de París está en la ciudad, mientras que uno de los mejores institutos de Bélgica, el de Bergnem, en la provincia de Brabant, está situado en la parte alta del terreno, y circundado completamente de amplios y hermosos jardines, cuyo aseo es verdaderamente irreprochable.

2. LAS CLASES.—Siendo la clase el lugar donde los alumnos permanecen bastantes horas del día, es necesario que llene las condiciones requeridas por la higiene; pero como la fisiología exige para cada alumno una cantidad de aire determinada (16 metros cúbicos por persona y por hora), no se tendría fácilmente una pieza con la capacidad requerida para los alumnos de una clase, 10 á 12. De aquí la necesidad de ventilar suficientemente el local, poniendo en las partes altas de las ventanas vidrieras movibles para asegurar una ventilación regular.

Desechado el alumbrado bilateral equivalente, casi todos los higienistas aconsejan el alumbrado unilateral, de la izquierda y adelante; pero éste, para el objeto especial de la enseñanza de los sordo-mudos, tiene el in-