

PROLOGO

Antecedentes Históricos

Quiero iniciar y terminar este trabajo con un poema, el primero un soneto dedicado al Apostol Santiago, realizado muy probablemente por el padre Lorenzo de León en 1851, cuando era el Párroco de dicha iglesia.

Cuando se renovó la Iglesia de Santiago Apóstol en 1745, el terreno que ocupa el Colegio Renacimiento era baldío el cual fue utilizado para fabricar los s... e usaron en la iglesia principalmente...

Igualmente en... pararon la madera utilizada en andamios...

Los obreros, albanileros y todos los artesanos que trabajaban en la construcción del templo, descansaron al... la sombra de las...

Violencia no hay, ni fuerzas, no hay amago que a estos actos obligue con rigor, solo libertad hay, y con ésta hago.

En forma de soneto lo que amor de esta Villa el tutelar Santiago te procura decir como a patrón.

Para el día 25 del presente mes de julio (citaba el Padre de León), se suplica la asistencia a la misa y rosario que en honor del Santo Patrón, se celebrará en la Iglesia Parroquial de esta Villa.

PROLOGO

Quiero iniciar y terminar este trabajo con un poema, el primero un soneto dedicado al Apóstol Santiago, realizado muy probablemente por el padre Lorenzo de León en 1851, cuando era el párroco de dicha iglesia.

Apóstol promisor: el anhelo
con que a darnos te muestras protección
conduciendo en tus manos la oración
que este pueblo dirige para el cielo.

Nos obliga a que hagamos en el suelo
tegiagos que emana el corazón
arreglados en todo a religión
para aguardar seguros el consuelo.

Violencia no hay, ni fuerza, no hay amago
que a estos actos obligue con rigor,
solo libertad hay, y con ésta pago.

En forma de soneto lo que amor
de esta Villa el túnel Santiago
te procura decir como a patrón.

Para el día 25 del presente mes de julio (cuando el Padre de León) se publica la asistencia a la misa y rosario que en honor del Santo Patrón, se celebrará en la Iglesia Parroquial de esta Villa.

Antecedentes Históricos

Cuando se construyó la Iglesia de Santiago Apóstol en 1745, el terreno que ocupa el Colegio Renacimiento era baldío el cual fue utilizado para fabricar los sillares y labrar los que se usaron en la iglesia principalmente en su fachada principal.

Igualmente en dicho terreno los carpinteros prepararon la madera utilizada en andamios y otras estructuras.

Los ebanistas labraron puertas, barandales y portones y todos los obreros, albañiles y peones que operaron en la construcción del templo, descansaron alguna vez y "comieron sus viandas" a la sombra de los frondosos árboles que cubrían el terreno.

Posteriormente debieron haberse construido algunos jacales, "limpiando" casi todo el solar de aquellos árboles para dar paso al trazo caprichoso de callejones empedrados, para el circular de carretas que a fines del siglo XIX crecían considerablemente, ya que la región era sitio propicio para la siembra de la caña de azúcar por la abundancia de agua, lo que propició la fundación de pequeñas pero numerosas moliendas llamadas también trapiches.

En su lado sur, también escrito en forma vertical encontramos la leyenda "Forja de los trapiches de Santiago". Este trapiche se utilizó para la elaboración de trapiches, donde se abicó el trapiche. El trapiche de los trapiches, San Francisco de Asís, Javier, La Cieneguilla, San José Norte y Sur y Huajuquito chora conocido como Los Canasos.